

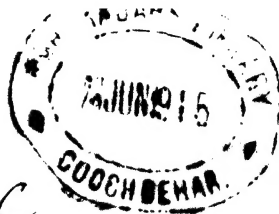
158

~~243~~C

158







243 C

# আচার্য্য কেশবচন্দ্র ।

---

অন্ত্য বিবরণ ।

[ প্রথম অংশ ]

দরসা বারো বিপুলসা পুংসাং  
সংসারজন্মাসা নিদেশমত্ৰ ।  
আলভা তৎস্থৈরতিচিত্রমেত-  
চ্চরিত্রমার্য্যাসা নিবন্ধমত্ৰ ॥

---

"Rest assured, my friends, when we are dead and gone, all the events that are transpiring around us in these days shall be written and embodied in history, and shall be unto future generations a new Gospel of God's saving grace." —*Lect. Ind.*

---

কলিকাতা,

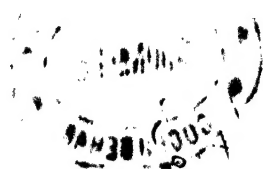
৩ নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট,  
মঙ্গলগঞ্জ মিসন প্রেসে,  
ঐদরবারের অন্তিমভান্ডারে,  
কে, পি, নাথ দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

১৮২২ শক ।

*All rights reserved.* ]

মূল্য ১৮ টাকা ।



243C

## সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চরমভাবের পূর্বাভাস	১
দশম ভাদ্রোৎসব	১৮
প্রচার যাত্রা	৩৩
হাওড়া	৩৬
নৈহাটি	৩৬
গৌরীভা	৩৭
চুচড়া	৩৮
হাটখোলার ঘাট	৩৯
কলিকাতা—শারদীয় উৎসব	৩৯
ফরাসডাঙ্গা	৪৩
জগদল	৪৫
মোকামা	৪৬
মোজাফরপুর	৪৭
গয়া	৫০
বাঁকিপুর	৫৮
ডোমরাও	৬৩
গাজিপুর	৬৬
শোণপুর	৬৭
আরা	৬৯
প্রত্যাবর্তন	৭০
পঞ্চাশত্তম সাংবৎসরিক—নবশিঙুর জন্ম	৭৫
মহাজনসমাগম	১০৯

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
মুখা	১১৩
সক্রেটিস্	১১৮
শাক্যসমাগম	১১৯
অধিগণ	১২১
ঈশা	১২৪
* চৈতন্যসমাগম	১২৫
* বিজ্ঞানবিৎসমাগম	১৩১
নয়নীতালে গমন	১৩১
ব্রহ্মবিদ্যালয়	১৪২



# আচার্য কেশবচন্দ্র ।

## অন্ত্য বিবরণ ।

### চরমভাবের পূর্বাভাস ।

কেশবচন্দ্রের মধ্য জীবনে অন্তিম জীবনের সমুদায় উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে। এখন সেই সকলের নব নব বিকাশ হইবার সময় উপস্থিত। একোপাসনার ভূমি তিনি স্ফূট করিয়াছেন ; ভগবদারাধনা রসস্বরূপের সাক্ষাৎ দর্শনে পর্যাবসন্ন হইয়াছে। তিনি এখন ভক্তির সাগরে সম্ভরণ দিতেছেন ; ব্রহ্ম এখন তাঁহার জীবনে আবির্ভূত। ভক্তবৎসল কি কখন একাকী ভক্ত-হৃদয়ে আবাস নির্মাণ করেন ? তিনি আসিলেই তাঁহার ভক্তগণ তাঁহার সঙ্গে আসিবেনই আসিবেন। কেশবচন্দ্র অনেক দিন পূর্বে ( ১৭৯৮ শক, ১৫ ফাল্গুন ) বলিয়াছেন “যেখানে ঈশ্বর সেখানে তাঁহার প্রিয় শিষ্যগণ বসিয়া আছেন। যেখানে ঈশ্বর সেখানে ভক্তবৃন্দ, যেখানে ভক্তবৃন্দ সেখানে ঈশ্বর। স্বর্গ কখনও খালি হইয়া আছে, ইহা ভাবিতে পার না। অতএব ইহা সত্য কথা যে, ঈশ্বরকে ডাকিলে তাঁহার সঙ্গে তাঁহার ভক্ত সাধকগণও আসেন।” এখন ( ১৮০১ শক, ১৯ বৈশাখ ) তিনি বলিতেছেন, “ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়াছি বলিয়া কেবল ব্রহ্মকে লইয়া নির্জনে থাকিব, সাধুসঙ্গে প্রয়োজন নাই, এরূপ কখন বলিতে পারি না। যিনি ঈশ্বরকে ভালবাসেন তাঁহার সাধুকে ভালবাসিতেই হইবে। ঈশ্বর আছেন তাঁহাকে দেখিব, এই স্পৃহায় ঈশ্বরকে দেখিতে পাওয়া যায়। যে স্পৃহা ঈশ্বরকে আনয়ন করে, সেই স্পৃহাই আবার সাধুকে আনয়ন করে। ভক্তি ভক্তবৎসলকে আনয়ন করে, ভক্তি সাধুসজ্জনকে দেখাইয়া দেয়। এক ইচ্ছায় ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হই। যে ভক্তবৎসলের রূপ দেখে, সে ভক্তের

রূপ দেখে। এই দুই-রিধি দুই-মস্ত এক। সাধু ছাড়া ঈশ্বর নহেন, ঈশ্বর ছাড়া সাধু নহেন।”

পরলোকবাসী সাধুগণ আমাদের দর্শনের বস্তু হইতে পারেন কি না, এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া তাহার মীমাংসাতলে কেশবচন্দ্র বলিয়াছেন :—“যখন নয়ন হইতে প্রেমধারা বহে, তাহার ভিতরে ব্রহ্ম প্রতিবিম্বিত হয়েন, ব্রহ্মের সত্ত্বা প্রতিবিম্বিত হয়। তোমার আমার ইচ্ছাবীন একথা নহে। আমাদের ইচ্ছা চরিতার্থ হইবে আশা করিতে পারি না। এ সব ভক্তির নিয়মে নিয়মিত হইবে। আজ সাধুর নাম উচ্চারণ করিতেছ না, এমন সময় আসিতেছে, এমন সময় আসিবে, যে সময়ে সমস্ত সাধুকে নিকটে দেখিতে হইবে, তাঁহাদের সকলের ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। ইহলোকেই জীবন শেষ হইল তাহা নহে। কত সাধু আছেন বাহাদিগকে দেখি নাই, নাম শুনি নাই, পরলোকে তাঁহাদের সঙ্গে দেখা হইবে। ক্ষুদ্র বুদ্ধির কথা পরিত্যাগ করিয়া ভক্তির কথা শ্রবণ কর। ভক্তিপূর্ণ চক্ষু উজ্জ্বল হইবে, নদী পর্বত সংসার যে কোন স্থানে যে কোন সময়ে কেবল ভক্তির নয়ন খুলিবে, আর দেখিতে পাইবে অমুক সাধু আসিয়াছেন। আর একটি ঈশ্বরপ্রেরিত মহাত্মা আসিলেন, ভক্তিসাগরে টানিয়া লইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। যদি ভক্তিনয়ন থাকে এখনই দেখিতে পাইবে, শূণ্য অনুভব করিবে, অনেক দিন প্রতীক্ষা করিতে হইবে না। এ সব সত্য কথা ভক্তি হইলে চেষ্টা না করিয়াও দেখিতে পাইবে। যত সাধু উপস্থিত হইয়াছেন, ধর্ম্মজগৎ আলোকিত করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে দেখিবে বিচিত্র নহে। যদি হৃদয়কে জিজ্ঞাসা কর হৃদয় আপনি বলিয়া দিবে। সাধু সজ্জন বাহারা পরলোকে আছেন, বাহাদের নাম শুনিয়াছ, বাহাদিগের কথা পুস্তকে পাঠ করিয়াছ, অথবা বন্ধুগুণে শুনিয়াছ, সেই নাম সেই চরিত্র সেই কথা একত্র করিয়া তুমি ভাব, তাঁহাদিগের মত ও তত্ত্ব চিন্তা কর, সেই মত ও তত্ত্বের ভিতর হইতে এক আশ্চর্য্য জ্যোতির্মান পুরুষ বাহির হইবেন, ভক্তিচক্ষুর নিকট প্রকাশিত হইবেন।” এই সাধুগণকে মনের কল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দিলে ঈশ্বরপর্য্যন্ত উড়িয়া যান, কেশবচন্দ্র একথা বলিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। “ভক্তের পর ভক্ত, সাধুর পর সাধু একটি একটি করিয়া কি বিদায় করিয়া দিতে পার? মনের যদি সে ক্ষমতা থাকে এইরূপ উপায় অবলম্বন

করিয়া চেষ্টা কর। শরীর হইতে কিছু কিছু রক্ত বাহির করিয়া জীবিত থাকিবে ইহা যেমন অসম্ভব, মহাত্মা পবিত্রাত্মাগণকে বিদায় দিয়া ঈশ্বরে বিশ্বাস রাখা তেমনই অসম্ভব।”

সাধুগণ কখন সর্বব্যাপী নন, অথচ ইহলোক ও পরলোকের সন্ধিস্থল ভগবচ্চরণতলে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। কেশবচন্দ্র তাহাই বলিতেছেন :—“ভক্ত সর্বত্র ব্যাপ্ত ইহা না মানিয়াও ইহা মানিবে যে, চক্ষুর দ্বারা ভক্ত দর্শন হয়। ইহা অনুমান বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। ইহলোক পরলোক এ দুইয়ের মধ্যে এমন এক স্থান আছে যেখানে বসিলে, চক্ষে দেখা যায় না অতএব অনুমান, ইহা বলিয়া তাড়ান যায় না। তুমি বলিলে ভক্ততো দেখা যায় না, কোথাও তিনি নাই। তবে কি ও ছবি? কল্পনা? এক একটি শুদ্ধ মত, এক একটি শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত যাহা তাঁহার সম্বন্ধে লেখা আছে তাহাতে মনের সন্দেহ উপস্থিত হয়। অমুকসম্বন্ধে আলৌকিক ক্রিয়া লিখিত হইয়াছে, অমুককে ঈশ্বরবৎ লোকে পূজা করিয়াছে, অমুকের চরিত্রে অসীম পুণ্য আরোপ করা হইয়াছে, নানা অদ্ভুত ভাব অর্পণ করা হইয়াছে, সমাদর করা হইয়াছে, ভক্তি করা হইয়াছে, পক্ষান্তরে আবার সেই সকল সাধুকে ঘৃণা করা হইয়াছে, প্রতারক বলিয়া পৃথিবী হইতে তাড়াইতে চেষ্টা করা হইয়াছে। এস্থলে সরলহৃদয় ভক্ত সময়ে সময়ে বলেন, এমন ভয়ানক তুফানের মধ্যে তরী রক্ষা কঠিন; ভক্তিতরী জলে মগ্ন হইবেই হইবে। এ পথে না চলিয়া কতকগুলি স্থির সিদ্ধান্ত লইয়া জীবন গঠন করা উচিত। বলিলে বটে কিন্তু পারবে না। তোমার অনিচ্ছাসত্ত্বেও ব্রহ্ম ব্রহ্মসত্ত্বানকে আনিবেন; তিনি তোমার মতে সায় দিবেন না। যে ভক্তির শাস্ত্র তিনি পড়াইবেন, তাহাতে তাঁহার পদতলে তাঁহার সন্তানগণকে দোখিবে। যদি তাহাই হইল, তবে এখন হইতেই দেখা কর্তব্য। সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিয়া সাধুর সঙ্গে প্রাণের সম্বন্ধ সংস্থাপন করা উচিত।”

সাধুদর্শন কেবল মতে থাকিলে চলিবে না, উহা জীবন্ত হওয়া চাই সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হওয়া চাই। “সাধুসম্বন্ধে যাহা শুনিব, যাহা দেখিব, তাহা জীবন্ত। যদি বল জীবন্ত না হইয়া সাধুসম্বন্ধে মত থাকিতে পারে, তাহা হইলে মরণ। যদি সাধুসম্বন্ধে মতামত হয়, তবে ঈশ্বরসম্বন্ধে মতও মতমাত্র হইতে পারে।



সাধুসম্বন্ধে মত সত্য, উহাতে জীবন আছে কেবল মত নহে। সাধুগণকে পুরুষ বলিয়া ধারণ করিব। সত্যকে মত বলিয়া উপেক্ষা করিও না। ব্রহ্মকে মত বলিয়া নিশ্চিন্ত হওয়া যায় না, সাধুকেও মত বলিয়া নিশ্চিন্ত হওয়া যায় না। ঈশ্বরকে দেখা চাই। ঈশ্বরের পূর্ণমঙ্গল মতে থাকিলে চলিবে না। সেই মত পুরুষ হইয়া মঙ্গলমূর্ত্তি প্রকাশ পায়। যাই বলিলে সেই সাধু জগতের জ্ঞান প্রাণ দিলেন, অমনি তৎসম্বন্ধের সে কথা মূর্ত্তিমতী হইল, শব্দ পুরুষ হইল। সাধু জীবন্ত হইয়া যদি মনকে অধিকার না করিলেন, তবে আলোচনাই সার হইবে। যাই শব্দ উচ্চারণ করিলে, অমনি ঈশা-চৈতন্য-শব্দ জীবন্ত হইল। জীবন্ত পুরুষ আমাদের জয় করিবার জ্ঞান প্রেরিত হইয়াছেন, আমাদের মনে স্তম্ভসংস্কার করিয়াছেন। প্রাণ, বিলম্ব করিও না, সাধুকে অভ্যর্থনা কর, তাঁহার পদধূলিতে সমস্ত কণ্ঠ ভূষিত কর। ধন্য জগতের স্রষ্টা, তিনি সাধুগণকে প্রেরণ করিয়া আমাদের তৃপ্ত করিলেন। ঈশ্বরপ্রেরিত সাধু আমাদের বন্ধু, আমাদের হৃদয়ের বন্ধু, মনোহর পদার্থ, সাধুকে হৃদয়ে স্থান দিয়া কৃতার্থ হইলাম।”

সাধুগণসম্বন্ধে বিচারবিতর্ক উপস্থিত করিলে তাঁহার দূরস্থ হইয়া পড়েন। সরল শিশুর ছায় তাঁহাদিগের দর্শনাকাঙ্ক্ষী হইলে তাঁহারা প্রত্যক্ষ হন। “ভক্তির শাস্ত্রে অতি আশ্চর্য্য সম্বন্ধে দেখিতে পাওয়া যায়। অল্পকণমধ্যে কি জ্ঞান মনোহর ব্যাপার উপস্থিত হয়। ঐ একটি ছাত্র কত পুস্তক পড়িল, কত সাধুজীবন পাঠ করিল, কিন্তু তাহার হৃদয় সন্দেহবাণে বিদ্ধ। অমুক বৎসরে অমুক ঘটনা হইয়াছিল, না সে বৎসর নয়; অমুক মাসে, বোধ হয় সে মাসে নয়, এইরূপ করিয়া কিছুই নিশ্চয় হয় না। দশ বৎসর অধ্যয়ন করিল অথচ সংশয় ঘুচিল না। অমুক সাধু কি অমুক প্রকার ছিলেন? বিদ্বানের চক্ষে সাধু প্রকাশিত হইলেন না, কিন্তু সরলের নিকট প্রকাশিত হইলেন। ইহা ঈশ্বরের নিজের কথা যে পণ্ডিত দেখিতে পায় না, কিন্তু শিশুসন্তান দেখিতে পায়। এই পবিত্র বেদী হইতে বলিতেছি, সাধুকে তর্ক বিতর্ক করিয়া জানা যায় না, ইহাতে কেবল ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের আক্রমণ বৃদ্ধি পায়। বালকস্বভাব ভক্তের নিকট ঈশ্বর স্নেহ, ভক্তবৎসল আশুতোষ। তবে তাঁহার ভক্ত সাধুগণ দুর্লভ হইবেন কেন? ঈশ্বর স্নেহ, সাধুও স্নেহ।

ভক্তিশাস্ত্রে নির্ভর করিলে সহজে সাধু দেখা যায়। যদি সহজে সাধুকে না দেখিলে তবে আর তাঁহার দেখা পাইবে না। অনেক তপস্শা করিলে অনেক পুস্তকের সামঞ্জস্য করিলে, ভক্তচরিত্র নিরূপিত হইবে এ আশা দুরাশা! পলকে ভক্তের পরিচয়। পলকে পরিচয় হইল তো হইল, নয় আর হইল না। ভক্ত সূর্যালোকে? না চন্দ্রলোকে? কোথায় জানি না। ভক্ত সর্বব্যাপী নহেন, তিনি কোথায় থাকেন জানি না। ঈশ্বর যাহা চাকিয়া রাখিয়াছেন তাহা জানিবার প্রয়োজন কি? হয় তো কোন সাধকের নামও জানি না, ধামও জানি না, তাঁহার চরিত্র সম্পূর্ণ জানি না, তাঁহার জাতির পরিচয় নাই, তথাপি তিনি আমার বন্ধু। যদি বন্ধু হন তবে এতটুকু জানি যাহাতে উদ্ধার পাইতে পারি।”

ভক্ত সর্বব্যাপী নহেন যে তিনি সর্বত্র থাকিবেন, অথচ ভক্তিতে যেখানে সেখানে তাঁহার সাক্ষাৎকার সম্ভব। এ সাক্ষাৎকার আধ্যাত্মিক। “বিদ্বান্ নহি আমি কান্দাল। কান্দাল হইয়াও যখন ভক্তিরত্ন পাইয়াছি, তখন চেষ্টা করিব। ভক্ত এক সময়ে এই পৃথিবীতে ছিলেন। কেহ বলিবে তিনি এইস্থান দিয়া গিয়াছেন, এখানে আজও আছেন; তাঁহার আত্মা এখনও প্রতিষ্ঠিত আছে; সেই ভাব আকাশময় রহিয়াছে। পৃথিবীর ধূলিতে তাঁহার পদধূলি আছে, সেই ধূলিতে স্পর্শ করিতেছি। পৃথিবীর কোন স্থান দিয়া এক দিন তিনি চলিয়া গিয়াছিলেন। তিনি এদেশের কি ওদেশের, তিনি ব্রাহ্মণ কি শূদ্র, ইহা জানিবার প্রয়োজন নাই। এই যথেষ্ট যে তিনি মেদিনীর কোন স্থানে এক সময়ে ছিলেন। সেই পৃথিবীর এক মুঠো ধূলিও বিশুদ্ধ। এই বায়ু এক সময়ে তাঁহার পবিত্র নিশ্বাসে প্রবাহিত হইয়াছে। এই বায়ু কেমন মনে হয়! তাঁহার চরিত্রে সত্যের জয় হইয়াছে, দয়া পরোপকারের গঠন হইয়াছে। ঈশ্বরের নিশ্চল চরিত্রের স্বরূপ লইয়া ভক্তের ছোট দয়া, ছোট ক্রমা, ছোট ভালবাসা গঠিত হইয়াছে। পণ্ডিত না হইয়া অধ্যয়ন কর, শুদ্ধ চিন্তা করিও না, ভক্তকে বুকে রাখিয়া প্রাণের ভিতরে রাখিয়া দিন কাটাও। নাম ধরিয়া ডাকিতে চাও, নাম চলিয়া গিয়াছে। যে নামে তিনি বিখ্যাত ছিলেন আর কি সে নাম আছে, না সে শরীর আছে? তাঁহাদের চৈতন্য, আনন্দ, জ্ঞান প্রাণরূপে ধরিব। কোথায় আছেন জানি না, এই জানি যে জ্যোষ্ঠ ভাই

আছেন। আহ্বান করিব না, এই মন্দিরে দেখিব, শরীরমন্দিরে দেখিব, ভাবে সমুজ্জ্বল হইয়া এই বসিয়া আছেন। হৃদয়ের ভিতরে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিব। আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আমার সমাদরের পাত্র, তিনি আমার জ্ঞাত রক্ত দিয়াছেন। তিনি, অমূল্য নিধি, তাঁহার প্রতি আমার বিশেষ আদর হউক, ভক্তিতে চক্ষের জল পড়ুক। নির্দোষচরিত্র জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদিগের নিকট সমস্ত ব্রাহ্মের মস্তক অবনত হউক। দশলক্ষ মহাত্মা সাধুর মধ্যে অন্ততঃ এক জনও পরলোকে আছেন, যাহার চরিত্রে আমি জীবিত আছি। তাঁহার পিতা আমার পিতা, আমার রক্তের মধ্যে, শরীরের মধ্যে, জীবনের মধ্যে তিনি বাস করিতেছেন। তাঁহাতে আমাদের সমস্ত জীবন আলোকময় মধুময় হউক।”

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, কেশবচন্দ্র ‘সুখী পরিবার’ প্রবন্ধ লিখিয়া প্রচারক-সভায় বলিয়াছিলেন, ‘বাহিরের আশ্রম আর আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইবে না, এই “সুখী পরিবার” সেই পরিবারের আদর্শ হইল, যে পরিবারস্থাপনের জ্ঞাত বাহিরে ভারত্যাশ্রমসংস্থাপন।’ এই পরিবারস্থাপনের জ্ঞাত তিনি কি উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন পরে বক্তব্য। তিনি তজ্জ্ঞাত মণ্ডলীকে উপযুক্ত করিয়া লইবার জ্ঞাত এ সময়ে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল :—“সংসারে ধর্মসাধন হিন্দুস্থানের সর্বোচ্চ ভাব। ঈশ্বরের বিধি নহে, সংসারত্যাগ করিয়া পরিবারবিসর্জন দিয়া ধর্মসাধন করিতে হইবে। ধর্মসাধনে ইহা আবশ্যকও নহে। ইহা কঠিন ব্যাপার, কেমন না সংসারে থাকিয়া কেহ কোন মতে ধ্যান করিতে পারে না, কিন্তু মানুষ যদি সংসারে নিমগ্ন হয়, সংসার ছাড়িয়াও ধর্মসাধন করিতে পারে না। জঙ্গলে অরণ্যে বাস করিয়াও সংসার স্মরণ হয়, সেখানেও জীপুল লইয়া বাস করা হয়। ফল মূল আহাৰ করিয়া কি হইবে? প্রাচীন আর্ধ্যস্থানে আশ্রমের সুন্দর ছবির উপস্থাপন আছে। ইহা যেন সুমিষ্ট পদ্যচরিতা, অতি সুন্দর ভাষা, শুনিতে আরম্ভ করিলে আর শেষ হয় না। সে দেশ সেখানকার বায়ু সকলই মনোহর। সেখানকার কথা শুনিলে হৃদয় সুখী হয়, সে বায়ু স্পর্শ করিলে অঙ্গ সুশীতল হয়। সুন্দর নদীর স্রোত চলিয়া যাইতেছে, সেই নদীকূলে মনোরম আশ্রম। সে সুন্দর ছবি দেখিতে ভাল, সে গল্প শুনিতে ভাল। তেমন দ্রব্যটি পৃথিবীতে পাওয়া যায় না। এটি সুন্দর ছবি নহে, আশ্রম সম্ভব, আশ্রম ঘটয়াছে। বনের ফল থাইয়া

কুটিরে বাস করিয়া, রিপুগণকে বশীভূত করিয়া ঋষিগণ পরিবার দ্বারা পরিবেষ্টিত, মন শুদ্ধ, হৃদয় পবিত্র, ব্রহ্মানন্দে মগ্ন । সকলে সেই পথাবলম্বী হও । বিষয়ের মধ্যে থাকিয়াও যাহাতে বৈরাগ্যতত্ত্ব, যোগতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব শিখা যায়, সেই দিকে চল । প্রাচীন আর্ধ্যসমাজে চল, সেখানে স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিবার বিধি নাই, স্ত্রীকে সহধর্মিণী করিয়া যোগপথে তাঁহাকে প্রবৃত্ত করিবার বিধান । সে পথে চলিলে তোমার স্ত্রী তোমার অনুগামিনী হইবেন । ব্রাহ্ম, তোমায় এই দৃশ্য প্রদর্শন করিতে হইবে । যে দেশে জনকঋষি জন্মিয়াছিলেন, সেই দেশে তোমার জন্ম হইয়াছে, যে স্থান ঋষিগণের আশ্রমে পূর্ণ, সেই হিন্দুস্থান সেহ ব্রহ্মের ক্রোড় তোমার জন্মভূমি । এমন উপায় কর, যাহাতে সপরিবারে ঈশ্বরের নিকটে যাইতে পার ।”

সে কালের আশ্রমধর্ম কেশবচন্দ্র কি মধুর ভাবেই না বর্ণন করিয়াছেন এবং তাহার পুনরুদ্ধাপনবিষয়ে কি আশ্রম ও মহোৎসাহই না প্রকাশ করিয়াছেন । “সংসারের ভিতরে নানা প্রলোভন, সেখানে যোগ ধ্যান ভাল চলে না, স্ত্রত্যং ঋষি অরণ্যবাসী হইলেন, পর্বত নদী গিরি গুহা সুরমা বন উপবন আশ্রয় করিলেন, কিন্তু সেখানেও ঋষিকণ্ঠা ঋষিপুত্রগণকে দেখিতে পাওয়া যায় । তাহারা ঋষিপুত্র ঋষিকন্যাগণকে আশ্রমে স্থান দিতেন, আদর করিতেন, তাহারা তাহাদিগের মুখ দর্শন করিয়া উচ্চ ধর্ম সাধন করিতে সক্ষম হইতেন, তাহারা আশ্রমে থাকিয়া হিন্দুধর্মের উচ্চ আদর্শ প্রদর্শন করিতেন । একথা পুস্তকে লিখিত আছে, অনুষ্ঠানে জীবনক্ষেত্রে প্রকাশ পাইয়াছে । সেই সেই সময়ের আশ্রম স্তরগে পড়িলে কাহার না আশ্চর্য হয় ? আশ্রমে দূষিত বিষ প্রবেশ করিতে পারে না, সেখানে শোকমোহের বার্তা নাই, সেখানে ছুটে লোক বসতি করে না, সেখানে পাপপ্রলোভনের প্রবেশাধিকার নাই, তাহা সুরমা পর্বতে নদীতীরে বনে অবস্থিত । ঋষিগণ নিজ নিজ আশ্রমে থাকিয়া উচ্চতম ধর্ম সাধন করেন । পরিবারগণ তাহাদিগের ধর্মের অংশী হইতেছেন, পুত্রগণ তাহাদিগের ধর্মের উত্তরাধিকারী হইতেছেন । আমরা ইহা ভাবিয়া কি উৎসাহিত হইব না ? যখন এক সময়ে একরূপ হইয়াছিল, তখন বর্তমানে তাহার পুনরুদ্ধাপন হওয়া অসম্ভব নহে । যদি এক বার উচ্চ সোপানে তাহারা আরোহণ করিয়াছিলেন, তবে তাহাদিগের সম্ভানসম্মতি হইয়া আমরা সেই

উচ্চ পদবীতে আরোহণ করিব না কেন? অদ্যাকার জঘন্য কপট আচার ব্যবহার সভ্যতা যাহা দেখিতেছি, ইহা আর্ধ্যস্থানের বলিব না। আর্ধ্যস্থানের গোরব, আর্ধ্যস্থানের স্ব্থের দিন চলিয়া গিয়াছে। কাল-নদীর উপর দিয়া তাঁহাদিগের নোকা চলিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু এখনও দশ বিশ শতাব্দী অতি-বাহিত হইবে, তবে আমরা যেখানে তাঁহারা উপনীত হইয়াছিলেন 'সেখানে উপনীত হইতে সক্ষম হইব।"

ব্রাহ্মগণ যাহাতে এই পথ আশ্রয় করেন তজ্জন্ত তিনি তাঁহাদিগকে এইরূপে প্রোৎসাহিত করিতেছেন :—“ব্রহ্মকণ্ঠার স্বর্গে প্রবেশ নিষিদ্ধ হয় নাই। ব্রহ্মপুত্র ব্রহ্মকণ্ঠা দুজনেরই জন্ত স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত আছে। এক জন আর এক জনকে ভাসাইয়া দিয়া জঙ্গলে প্রস্থান করিবে, ইহা ব্রহ্মের রাজ্যে হইতে পারে না। তোমার স্ত্রীপুত্র কণ্ঠাকে ডাক, যেখানে যিনি তোমার প্রিয় আছেন ডাকিয়া আন, সকলে ঈশ্বরের চরণতলে মিলিত হও। তোমরা এখানে যে সংসার করিতেছ, ইহা প্রকৃত সংসার নহে। যখন ধর্ম্মের সংসার হইবে, তখন স্বর্গের ব্যাপার হইবে। হে ব্রাহ্ম, তুমি তোমার স্ত্রীকে ডাকিয়া তোমার ধর্ম্মে দীক্ষিত কর, উভয়ে যোগপথে ভক্তির পথে চল, উভয়ে উভয়ের ধর্ম্ম বর্দ্ধন করিয়া পরস্পর হস্তধারণপূর্ব্বক সমুদায় পাপের মূল, কলঙ্ক, অপরাধ সমুদায় বিদূরিত করিয়া স্বর্গে চলিয়া যাইবে। কোন ব্রাহ্ম যদি তাঁহার স্ত্রীকে ডাকেন, হৃদয়ের সহিত ডাকিতে পারেন, তাঁহার আহ্বানধ্বনি শুনিয়া বর্ত্তমান কলঙ্কিত হিন্দুস্থান আবার জনক ঋষির উচ্চ দৃষ্টান্ত স্থান হয়। হয় না, হয় না, একথা মুখে আনিও না। এক বার যদি ডাকিয়া যোগপথে ভক্তিপথে চলিবার উপায় করিতে পার, সংসার আর কণ্টকময় থাকিবে না, এই বঙ্গদেশ সমস্ত পৃথিবীর পক্ষে একখানি ছবি হইবে। ইহার দিকে সকলের নয়ন স্থির হইয়া থাকিবে।”

“এমন সময় আসিতেছে যে সময় এই বিচিত্র দৃশ্য প্রকাশিত হইবে। যাহাতে এই সময় শীঘ্র আসিতে পারে তাহার উপায় করা কর্ত্তব্য। স্বার্থপর হইয়া প্রিয় ভাই ভগিনীদিগকে ভাসাইয়া দিও না, নিষ্ঠুরতা পরিত্যাগ কর। তাঁহাদিগের ভিতরে যে সকল সদগুণ আছে, তাহা প্রক্ষুটিত করিবার উপায় কর। সকলের সহধর্ম্মিণী উপস্থিত হউন, যাহা কিছু পূর্ব্বের উচ্চ ভাব ছিল তাহা তাঁহাদিগের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হউক। ব্রাহ্মিকা স্ত্রী সংসারের জীব না হইয়া

বেশভূষাতে জলাঞ্জলি দিয়া মৈত্রেয়ী হউন, স্বামীর নিকটে বসুন, সে কি পদার্থ যাহাতে অমর হওয়া যায় জিজ্ঞাসা করুন। স্ত্রী স্বামিসহবাসে ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হউন। ভারতভূমি মৈত্রেয়ীসদৃশ শত শত নারীতে পূর্ণ হইবে। এখন যেমন তাঁহারা বিষয়ের আলোচনা করেন, তেমন আর বিষয়ের আলোচনা না করিয়া ধর্ম্মতত্ত্ব আলোচনা করুন। স্বামী সুখী হইবেন, সন্তানগণ ধর্ম্মপথে চলিবে, বংশপরম্পরা পুণ্য শাস্তির নিকেতন হইবে। এই ভাবে, এই ব্রহ্মভাবে সর্বদা পরিবার নিকটে রাখ। আপনি গভীর যোগে নিমগ্ন হও, সহধর্ম্মিণী যোগে মগ্ন হউন, পরম্পর মগ্ন হইয়া কৃতার্থ হও। সন্তান সন্ততি প্রিয়জন সকলের সঙ্গে ব্রহ্মনাম সংকীর্তন করিয়া নৃত্য কর। পরিবার সংসার সমুদায় ব্রহ্মযোগে জলে জলের তায় একাকার হইয়া যাইবে; আর সংসার সংসার থাকিবে না, সংসার ব্রহ্মধাম হইয়া উঠিবে। জনক যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ী প্রভৃতির ভাব পুনরুদীপন হইতে পারে বিশ্বাস কর এবং সর্বদা এই অভিলাষ পোষণ কর যে সেই ভাব পুনরুদীপন করিব, আপন চক্ষে দর্শন করিব, এবং দর্শন করিয়া সুখী হইব।”

পৃথিবীতে যোগাধিবক্ত-ভক্তপরিবার-স্থাপন শুদ্ধতা বিনা কখন সম্ভবপর নহে। ব্রাহ্মগণমধ্যে কোন কোন স্থলে এই শুদ্ধতার বিরুদ্ধাচরণ এই সময়ে প্রকাশ পায়। সংশয় ও ইন্দ্রিয়পরায়ণতা সমাজমধ্যে প্রবেশ করিলে পারিবারিক উচ্চতম সাধন কখন সিদ্ধ হইতে পারে না, এক্ষণ প্রকাশ্য ভাবে প্রচারকসভা হইতে ওরা আশ্বিন বৃহস্পতিবার, ১৮০১ শকে সংশয় ও ইন্দ্রিয়পরায়ণতার এইরূপ প্রতিবাদ হয় :—“যেহেতু রাজধানীতে এবং অত্রাণ স্থানে যাহারা ব্রাহ্ম বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদিগের মধ্যে মতব্যতিক্রম এবং চরিত্রদোষ সময়ে সময়ে আমাদিগের নিকট বিদিত হইয়াছে; অতএব সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের নামে, তাঁহার আদেশে, আমাদিগের সমাজের কল্যাণের জন্ত, দেশের সকল স্থানে অবস্থিত ভ্রাতৃমণ্ডলীকে এমন সতর্ক করিয়া দেওয়া উচিত যে, তাহাতে সর্বসাধারণের মত ও নীতিগত বিশুদ্ধতা রক্ষা পাইতে পারে। পরমেশ্বর সকল সময়ে অল্পবিশ্বাসিগণকে শাসন করিয়াছেন এবং তাঁহার অনুগত লোকদিগের বিন্দুমাত্র সংশয়কে জঘন্য পাপ বলিয়া প্রতিবাদ করিয়াছেন। সংশয় ও অস্থিরতা পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যেক বিশ্বাসীর সম্পূর্ণ স্মৃদুত বিশ্বাসী হওয়া উচিত। যে কোন ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্বক মূলমতসম্বন্ধে সংশয় পোষণ করে, অথবা ধর্ম্মের সার সত্য লইয়া উপহাস করে,

সে ব্যক্তি ঈশ্বর এবং আমাদের সমাজের শত্রু। যে কোন ব্যক্তি আধ্যাত্মিকতা, ধ্যান ধারণা উপাসনা এবং বিশ্বাস আপনাকে খর্ব্ব হইতে দিয়া ক্রমে জ্ঞানোন্নতি হইতেছে বলিয়া গর্ব্ব করে, সে ব্যক্তি পথভ্রষ্ট। তাহার অণুমানসংসর্গে লোক-সমাজ কলুষিত হয়। এই সকল লোকের প্রতি ঈদৃশ ব্যবহার করা উচিত যে, তাহারা তাহাদিগের বিপদ দেখিতে পাইয়া উহা পরিহার করিতে পারে। আমরা অতি বিনীত ভাবে ভারতবর্ষীয় সমুদায় ব্রাহ্মসমাজের নেতা ও আচার্য্যগণকে নিবেদন করিতেছি যে, তাহারা আমাদের সমাজের সার সার মতগুলি, যথা ঐশ্বরিক আবির্ভাবের বাস্তবিকতা, বিধাতৃত্ব, প্রত্যাদেশ, দৈনিক উপাসনা, যোগ, আত্মার অমরত্ব ইত্যাদি রক্ষা করিবেন এবং সর্ববিধ উপায়ে যথাসাধ্য ব্রাহ্মমণ্ডলীর মধ্যে উচ্চ আধ্যাত্মিকতা এবং ধ্যান ধারণা উপাসনা বর্দ্ধন করিবেন। আমরা ইহাও প্রার্থনা করি যে, আমাদের পবিত্র প্রিয় সমাজকে তাহারা সকল প্রকার সংশয়ী, জড়বাদী, অবিবাসী এবং উপহাসপরায়ণদিগের দুষণীয় প্রভাব হইতে সর্ব্বথা সযত্নে নিষ্কৃতি রাখেন। সামাজিক পবিত্রতার অত্যাচ্ছন্দ আদর্শে আমাদের যেরূপ বিশ্বাস, তাহাতে আমরা মনে করি জী পুরুষের পরস্পরের প্রতি আচারব্যবহারসম্বন্ধে বিন্দুমাত্র শিথিলতাও সমাজের পক্ষে অতীব বিপজ্জনক। আপাততঃ অনিষ্টকর না হইলেও অযথোচিত স্বাধীনতা যদি ইন্দ্রিয়পরায়ণতা দ্বারা প্রণোদিত হয়, তবে উহা ঈশ্বর এবং আমাদের পবিত্র সমাজের চক্ষে অতীব ঘৃণিত। ঈশ্বরের আদেশ এই, জীপুরুষের মধ্যে সর্ব্বদা পবিত্রতম সম্বন্ধ অবস্থিতি করিবে, এবং যে কোন অবস্থা হউক না কেন, অত্যন্ত পরিমাণেও এরূপ স্বাধীনতা লইতে দেওয়া হইবে না যাহা আত্মার মঙ্গলের পক্ষে অন্তরায়। অতএব আমরা এই সভাতে গম্ভীরভাবে সম্মিলিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে, ঈশ্বরাদেশে যে প্রচারব্রতে আমরা ব্রতী হইয়াছি, যত দিন আমাদের সেই ব্রতে ব্রতী থাকিবার অনুমতি ও অধিকার থাকিবে, আমরা কর্তব্য জানিয়া উপদেশ ও দৃষ্টান্ত দ্বারা স্বেচ্ছাচারিতার অধিকার ও কল্যাণের প্রতি সমাদর প্রদর্শন করিব, সতর্কতার সহিত তাহাদিগের সম্মান রক্ষা করিব, তাহাদিগের লজ্জাশীলতা ও সত্য দৃঢ়তাসহকারে রক্ষা করিব, সকল প্রকার ইন্দ্রিয়পরায়ণতা অননুমোদন ও পরিহার করিব এবং যে সকল দুর্নীতি দ্বারা গৃঢ়ভাবে সামাজিক ধর্ম্মের পত্তনভূমি উৎখাত হয় তাহা হইতে ব্রাহ্মসমাজকে

নির্মুক্ত রাখিব। আগ্রহাতিশয়সহকারে আমরা দেশস্থ বিদেশস্থ সমুদায় ব্রাহ্ম-সমাজের নেতা ও ধর্মজ্যেষ্ঠগণকে নিবেদন করিতেছি যে, নরনারীর সম্বন্ধ শিথিল করিবার জন্ত যে সকল চেষ্টা হইতেছে, তাহা তাঁহারা সাধ্যানুসারে নিবারণ ও দমন করেন এবং আমাদের জ্ঞানী ও পুরুষগণকে ঈশ্বরের পবিত্র পরিবারস্থ বিগ্ন ভ্রাতা ভগিনীর সম্বন্ধ শিক্ষা দেন। যে কোন স্থানে অপবিত্র সাহিত্য, দূষিত নাটক, অসচ্চরিত্র স্ত্রীলোক এবং বিলাসপরায়ণ উচ্ছৃঙ্খল যুবকবৃন্দের সংসর্গে চরিত্র দূষিত হইবার সম্ভাবনা, সেই সকল স্থানে আমাদের জ্ঞানীগণের গমনাগমন না হয়, এজন্য আমাদের পবিত্র সমাজের নামে আমরা বিনীত ভাবে তাঁহাদিগের সহযোগিতা প্রার্থনা করিতেছি। প্রত্যেক ব্রাহ্মসমাজ এ বিষয়ে দায়িত্ব অনুভব করুন এবং সতর্ক হইয়া চেষ্টা করুন যেন সভ্যতার ছদ্মবেশে ও ভদ্রতা এবং স্বাধীনতার নামে আমোদ প্রমোদ, হাস্য কৌতুক এবং অবৈধ ব্যবহার আমাদের সমাজমধ্যে প্রবেশ করিয়া ইহার উচ্চনীতি এবং আধ্যাত্মিক-গণের সুপ্রসিদ্ধ লজ্জাশীলতা ও নির্দোষ পবিত্রতা অণুমাত্র খর্ব্ব না করে। এ বিষয়ে ঈশ্বর আমাদের সহায় হউন।

শ্রীগোবিন্দ রায়।

প্রচারকসভার সম্পাদক।”

সাধুভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎসম্বন্ধ, যোগানুরক্ত-ভক্তপরিবার-স্থাপন, এবং এ উভয়ের প্রতিকূল সংশয় ও ইজিরপরায়ণতা হইতে মণ্ডলীকে বাঁচাইবার জন্য বিশেষ যত্ন, এ সকল ভবিষ্যতে কি আসিতেছে তাহার পূর্বাভাস প্রদর্শন করিল সত্য, কিন্তু সর্বোপরি একটি ঈশ্বরসংসৃষ্ট ধার্মিক দল পৃথিবীতে স্থাপিত হয়, এজন্য কেশবচন্দ্র শেষজীবনে যে অক্ষুণ্ণ পরিশ্রম করিয়াছিলেন, সে পরিশ্রমের সূত্রপাত এই সময়ে বিশেষ ভাবে প্রকাশ পায়। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, তাঁহার মধ্যজীবনে এ সকল ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল, এখন সেই সকল ভাবের ঘনীভূত অবস্থা প্রদর্শন করিবার জন্য ‘চরমভাবের পূর্বাভাস’ বলিয়া আমরা ঐ সকলের এখানে উল্লেখ করিতেছি। তিনি দলসম্বন্ধে বলিয়াছেন :—“যদি বল দল ছাড়িয়া অন্য স্থানে কি পরিত্রাণ পাওয়া যায় না, ঈশ্বর জানেন; কিন্তু এই ধার্মিক দল গঠন করিয়া ঈশ্বর অধ্যক্ষের বিরুদ্ধে যুদ্ধপ্রণালী স্থাপন করিয়াছেন। ঈশ্বর স্বয়ং ধার্মিক সৈন্যদিগকে একত্র করিতেছেন। তিনি ইচ্ছা



করেন এইরূপ এক একটি দলকে উপায় করিয়া জগৎকে উদ্ধার করিবেন। যদি বস্তু অতি গুরু হয় তাহা চূর্ণ করিবার জন্য ঘনীভূত বলের প্রয়োজন। এই জন্য পৃথিবীর নাস্তিকতা এবং অধ্যক্ষ নিতান্ত অধিক হইলে ঈশ্বর নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত ধর্মবলকে একস্থানে আনিয়া সম্বদ্ধ এবং ঘনীভূত করেন। সেই ঘনীভূত বলের নামই দল। সেই দলের ভিতরে রাশি রাশি ব্রহ্মতেজ ঘনীভূত হয়। যেন এক স্থানে একটি প্রকাণ্ড অগ্নি জ্বলিয়া উঠে ; অথবা একস্থানে যেন একটা প্রকাণ্ড ঘূর্ণাজল ঘুরিতেছে। সেই প্রকাণ্ড অগ্নির মধ্যে পড়িয়া পৃথিবীর সমস্ত পাপ অধ্যক্ষ ভস্ম হইয়া যায়। সেই প্রকাণ্ড ঘূর্ণাজলে পড়িয়া সমুদায় জঞ্জাল চূর্ণ হইয়া যায়। এইরূপে এক একটি প্রকাণ্ড অগ্নি অথবা প্রকাণ্ড ঘূর্ণ জলের ন্যায় এক এক স্থানে এক একটি ধর্মদল গঠিত হয়। চারিদিকের মনুষ্য সকল সেই দলকে ভয় করে। ধর্মবীরেরা একত্র হইলে অধ্যাত্মিক পৃথিবী ভয়ে কম্পিত হয়। ভীকু বঙ্গদেশ যদি গুনিতে পায় দশ জন বিশ্বাসী একত্র হইয়াছেন, তাহার ভীকুতা আরও বৃদ্ধি হইবে। আর একটা কথা এই, যখন এ সকল ধার্মিক লোক একত্র হন, তখন যে কেবল তাঁহাদের বল ঘনীভূত হয় তাহা নহে ; কিন্তু দলবলের সঙ্গে সঙ্গে আনন্দও ঘনীভূত হয়। তাঁহাদিগের মধ্যে আর অবসন্নতা, নিন্তেজ ভাব ও নিরুৎসাহ দেখা যায় না। পরস্পরের মুখ দেখিয়া তাঁহাদিগের সকল দুঃখ বিবাদ ঘৃচিয়া যায় ; দলের মধ্যে শোক মনস্তাপ স্থান পায় না। দলস্থ লোকেরা যে পল্লীতে যান, সেই পল্লীর লোক জানিতে পারে আনন্দের দল আসিয়াছে। দল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিলে ধার্মিকের সুখের আনন্দন, আনন্দের ব্যাপার, আনন্দের লীলা কেহ দেখাইতে পারেন না। দলের আনন্দ দেখিয়া লোকেরা মনে করে, যখন এতগুলি লোক একেবারে হাসিতেছেন, তখন নিশ্চয় কিছু সুখের বস্তু পাইয়াছেন। সেই আনন্দচন্দ্রোদয় দেখিয়া জগতের দুঃখী পাপীরা সেই দিকে আকৃষ্ট হয়। দলের লোকেরা নানাপ্রকার সুখে মত্ত। কেহ প্রেম ভক্তির সহিত ঈশ্বরের স্তবস্তুতি করিতেছেন, কেহ গভীর ধ্যানে মগ্ন, কেহ সঙ্গীতে মগ্ন, কেহ সংপ্রসঙ্গে মগ্ন। এ সকল সুখের ব্যাপার দেখিয়া জগতের লোক মোহিত হয়।”

এই দলের আনন্দ কোন বাহ্য কারণ হইতে নহে কিন্তু যোগে নিমগ্নতা হইতে উপস্থিত। তাই তিনি বলিয়াছেন :—“আকাশে এক দল কপোত

ছাড়িয়া দাও, সেই কপোতদল উড়িতে উড়িতে উপরে উঠিল, ক্রমে ক্রমে আরও উপরে উঠিল, উপরে উঠিয়া ছোট কপোতের মত দেখাইতে লাগিল, আরও যত উপরে উঠিতে লাগিল ততই ক্ষুদ্রতর হইয়া গেল। কপোতদল উচ্চ আকাশে উঠিয়া আনন্দে নানাপ্রকার ক্রৌড়া করিয়া আবার পৃথিবীতে অবতরণ করিল। সেইরূপ যখন একটি প্রকাণ্ড বিস্তৃত ধার্মিকের দল উচ্চ ধর্ম্মাকাশ হইতে পৃথিবীতে অবতরণ করেন তখন পৃথিবীর আশা হয়। ধার্ম্মিক দল যোগ-ধ্যানবলে ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর ধর্ম্মাকাশে আরোহণ করিয়া ঈশ্বরের পবিত্র প্রেমবায়ুতে বিচরণ করেন। সেই উচ্চ আকাশে মনের স্রুথে বিহার করিয়া সেই ধর্ম্মকশোতগুলি এক একবার পৃথিবীতে অবতরণ করেন। দেখিতে কেমন আফ্লাদ !! এক দল পাখী উড়িল। একেবারে বাঁকে বাঁকে পাখী উড়িতেছে কেন? কপোতেশ্বর ঈশ্বর তাহাদিগকে ডাকিয়া লইলেন। উর্কো উড়িয়া যাওয়া কেমন আফ্লাদের ব্যাপার। সময়ে সময়ে এক এক দল পাখী উড়িতেছে দেখিলে পৃথিবীর আশা এবং আফ্লাদ বর্দ্ধিত হয়। কপোতগুলি উচ্চ হইতে উচ্চতর ধর্ম্মাকাশে উঠিতেছে দেখিলে সকলের তাক লাগিয়া যায়; পৃথিবী অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হয়।” দলস্থ হইয়া ধর্ম্মসাধনাদি যে কি সুখকর, কি আশা ও উৎসাহকর তাহা তিনি এইরূপে বর্ণন করিয়াছেন :—“দলস্থ হইয়া ধর্ম্মসাধন এবং ধর্ম্মপ্রচার করা অপেক্ষা উচ্চতর সুখের ব্যাপার আর কিছুই নাই। ব্রাহ্ম, দল ছাড়া হইয়া থাকিও না। অহঙ্কারী যদি হও তাহা হইলে একাকী থাকিবে, কিন্তু তাহা হইলে তোমার আশা নিস্তেজ হইবে, এবং তোমার মুখ ম্লান হইবে। পক্ষান্তরে যাহার দক্ষিণে বামে ধর্ম্মবন্ধু, যে ব্যক্তি একটি প্রকাণ্ড ধর্ম্মদলের অধীন, তাহার কত আশা, কত উৎসাহ। দলস্থ সাধকদিগকে সর্ব্বদাই জমাট গ্রেম, জমাট পুণ্য এবং জমাট বুদ্ধি উৎসাহী করে। যত ক্ষণ দলের মধ্যে আছ, তত ক্ষণ দশ মন্ত হস্তীর বল তোমার বাহুর ভিতরে চলিতেছে। দল ছাড়িয়া দূরে বসিয়া থাক, কেবল তোমার নিজের রক্ত, দলের রক্ত আর তোমার ভিতরে নাই। যত ক্ষণ দলের মধ্যে থাক তত ক্ষণ তোমার বুদ্ধি সতেজ, উৎসাহ অগ্নিময়, প্রেমপূর্ণা ঘনীভূত, তথায় একগুণ পুণ্য শাস্তি শত গুণ হইতেছে।” ভগবৎ-সংস্পৃষ্ট এই বিশ্বাসিদলের মধ্যে যে সকলকেই প্রবিষ্ট হইতে হইবে, তাহা তিনি এইরূপে বলিয়াছেন :—“ইহা ভবিষ্যদ্বাণীকরণে বলা যায়, এই ধার্ম্মিক দলের টান

কেহ অতিক্রম করিতে পারিবে না। সেই ঘূর্ণজলরাশির ভিতরে, সেই মত্ততার ভিতরে সকলে পড়িবে। অতএব বন্ধুগণ কেহই দলভ্রষ্ট হইও না। একাকী কিছুই করিতে পারিবে না।” দলের সহিত সংযুক্ত ব্যক্তি যেখানেই কেন থাকুন না, তিনি দলেতে সঞ্জীবিত। “আমরা এমন কোন লক্ষণযুক্ত হইব যে তাহাতে আমরা বুঝিতে পারিব, আমরা সেই দলভুক্ত। এক হৃদয়ের রক্ত যেমন হস্ত পদের অঙ্গুলি ও সমস্ত শরীরে চলিতেছে, সেইরূপ আমরা যদি দলভুক্ত হই, কি লাহোরে, কি মাদ্রাজে আমরা যেখানেই থাকি না কেন, সেই দলের রক্ত আমাদের ভিতরে চলিতে থাকিবে।”

কেশবচন্দ্রের বিজ্ঞানের উপরে কি প্রকার প্রগাঢ় আস্থা, তাহা এই সময়ে বিশেষভাবে প্রকাশ পায়। মাঘোৎসবের ইংরাজী বক্তৃতায় তিনি আপনার বিজ্ঞানপক্ষপাতিত্বের উল্লেখ করিয়াছেন। কয়েক মাস পরে ঈশ্বরের সঠিত কথোপকথনে (২৭ জুলাই, ১৮৭৯) বিজ্ঞানসম্বন্ধে যে কথাগুলি নিবন্ধ হইয়াছে, তাহাতে ঐ ভাব যে আরও ঘনীভূত হইয়াছে, তাহা বিশেষভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। জ্যোতির্বিজ্ঞান, রসায়নবিজ্ঞান, শারীরবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি সকল বিজ্ঞানগুলিই যে প্রধান প্রধান ধর্মশাস্ত্রের সমকক্ষ, কিছুতেই তদপেক্ষা নূন নহে, তাহা এই কথোপকথনে সুস্পষ্ট বাক্যে উল্লিখিত হইয়াছে। বিজ্ঞান ক্রমোন্মেষ প্রভৃতি যে সকল নব নব তত্ত্ব আবিষ্কার করিতেছেন, তাহাতে ভীত না হইয়া ঐ সকলকে গ্রহণী ও স্বীকার করা যে প্রত্যেক বিশ্বাসীর পক্ষে কর্তব্য, তাহাও উহাতে অতি সুদৃঢ়ভাবে বিশ্বাসিচিত্তে মুদ্রিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহা অতি স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে যে, ইক্সালে ডারউইন প্রভৃতি অজ্ঞাতসারে ঈশ্বরের কার্গা ও ঈশ্বরের রাজ্য বিস্তার করিতেছেন। তাঁহার বিজ্ঞানের যে সকল সত্য আবিষ্কার করিতেছেন, তাহা ঈশ্বরের সত্য বলিয়া সকলকে গ্রহণ করিতে হইবে। ধেরূপ গান্ধীধর্মসভাকারে ধর্মশাস্ত্র পঠিত হইয়া থাকে, ঠিক সেইভাবে বিজ্ঞানসকল বিশ্বাসিগণ অধ্যয়ন করিবেন। ধর্মের নামে যেমন অসত্য প্রচারিত হইয়াছে বিজ্ঞানের নামও সেইরূপ অসত্য প্রচারিত হইতে পারে, সুতরাং বিজ্ঞানের কোন স্থলে অসত্য প্রচারিত হইলে তাহা ধর্মার্পিগণ দূরে পরিহার করিবেন। বিজ্ঞানের ভিতর দিয়া ঈশ্বর কি ব্যক্ত করেন? এ প্রশ্নের উত্তরে ঈশ্বর বলিয়াছেন, “সমুদায়

প্রাকৃতিক ও মানসিক বিজ্ঞানের ভিতর দিয়া আমি আমার করুণা, শক্তি, জ্ঞান, এবং আমার সম্মানগণের প্রতি আমার অবিচ্ছিন্ন প্রগাঢ় যত্ন ও আমার বিধাতৃষ ব্যক্ত করিয়া থাকি। কোন একটা তারকা, কোন একটা বৃক্ষ, কোন একটা জীবদেহ, বিদ্যাত ও চুষকাকর্ষণ, জল ও বায়ু, চিন্তা ও ভাবের নিয়মরাজি, স্নহৎ পর্বত ও অতি ক্ষুদ্র বালুকাকণা, ফল পুষ্প, যাহা কিছু অধ্যয়ন কর, তন্মধ্যে তুমি আমায় স্পষ্ট বলিতে শুনিবে, ‘আমি আছি’ ‘আমি তোমার প্রভু’ ‘আমি জীবন্তশক্তি, তোমায় ধারণ করিয়া আছি’ ‘আমি প্রেমময় বিধাতা তোমার ও ভাব সকল পূরণ করিতেছি।’ এইরূপ আরও অনেক চিত্তমুগ্ধকর কথা এবং পরিত্রাণপ্রদ সত্য তুমি শুনিতে পাইবে।”

কেশবচন্দ্র দিন দিন সাধারণ জনগণের নিকটে অবুদ্ধ হইয়া পড়িতে লাগিলেন। এই অবুদ্ধতা কি ভাবের, তাহা এ সময়ে মিরারে এই প্রকারে নিবদ্ধ হইয়াছে :—“আমাদের মধ্যে এমন এক ব্যক্তি আছেন যাহার জীবনে অজ্ঞাত জীবিত ব্যক্তি অপেক্ষা অনেকগুলি পরস্পরবিরোধী বিবিধ প্রকারের দোষ আরোপিত হইয়াছে। বৎসরে বৎসরে এই ব্যক্তির নামে যে সকল দোষ আরোপিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে বিগত বিংশতি বর্ষের ইতিহাস অতি আশ্চর্য্য। এই ব্যক্তির প্রতি যে সকল দোষ আরোপিত হইয়াছে, তাহার অর্ধেকও যদি সত্য হইত, তাহা হইলে নিশ্চয় এ ব্যক্তি পৃথিবীতে একটি অদ্ভুত জীব। এই দোষারোপগুলি যখন বিবিধ প্রকারের এবং পরস্পরবিরোধী, তখন কোন স্বস্থচিত্ত বিচারক বিচারনিষ্পত্তির ভার গ্রহণ করিবেন না। যে কোন ব্যক্তি নিরাশ হইয়া বলিবেন, হয় যে ব্যক্তির নামে দোষারোপ করা হইয়াছে সে ব্যক্তি পাগল, নয় দোষারোপকর্তা পাগল হইবেন। উন্নততা ভিন্ন উভয়পক্ষের আচরণের কোন অর্থই নাই। সমগ্র দোষের গণনা পাঠ করিয়া আক্রান্ত ব্যক্তির চরিত্রসম্বন্ধে আমরা বুদ্ধিহারা হইয়াছি, এবং আমাদের মনে জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইয়াছে, এ কিরূপ ব্যক্তি? মানুষের জীবনে কি এরূপ অসম্বন্ধ পরস্পর-বিরোধী ভাব সম্ভবে? একি সেই মানব-বহুৰূপী, মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে যাহার রং বদলায়? এ কি চাঞ্চল্যের অবতারণা? এ ব্যক্তির জীবন কি সেই চিত্রদর্শনী যাহাতে দৃশ্যের পর দৃশ্য অন্তর্হিত হইয়া যায়? এ ব্যক্তি কি প্রবঞ্চক? এ কি প্রতিকর্ণ ঐশ্বর্য্যজালিক ক্রীড়ায় জনচক্ষু মায়াচ্ছন্ন করিয়া আমোদ করে? এ ব্যক্তি কি অতি অধম

জনরঞ্জনাবেশী ? যদি তাহাই না হইবে, তবে এত প্রকারের মত এত প্রকারে চরিত্রের ভিতর দিয়া ইহার গতিবিধি কেন ? দোষারোপকারিগণ ইহার প্রতি কি কি প্রকারের দোষ দিয়াছে, আমরা তাহার বর্ণনা করিতেছি।

“১ সং। এ ব্যক্তি ঈশ্বরের অবতার। ইহার শিষ্যগণের সম্মুখে আপনাকে অবতাররূপে উপস্থিত করাকে এ গৌরব মনে করে, এবং শিষ্যগণও ইহার সম্মুখে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করে এবং পরিত্রাণ ভিক্ষা করে।

“২ সং। দৃশ্য পরিবর্তিত হইয়া গেল। এ ব্যক্তি ভূতাত্ত্বিক অবলম্বন করিয়া দুজন বজুর পদতলে সাষ্টাঙ্গ হইয়া প্রণিপাত করিতেছে এবং তাহাদিগকে বাড়াইতেছে ও তোষামোদ করিতেছে।

“৩ সং। এ ব্যক্তি ঈশার সমান এবং তাঁহার সহিত এক সিংহাসনে উপবিষ্ট। উনবিংশশতাব্দীতে এ ঈশা হইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

“৪ সং। এ ব্যক্তি ঈশার সম্মুখে জানুপাতিয়া উপবিষ্ট এবং তাঁহাকে গুরু ও ঈশ্বরের পূজা বলিয়া মহিমান্বিত করিতেছে। এ ব্যক্তি খ্রীষ্টের ঈশ্বরত্বে এবং অবতরণের পূর্বে তাঁহার স্থিতিতে বিশ্বাস করে। এ প্রায় খ্রীষ্টান।

“৫ সং। এ ব্যক্তি লোকাভীত ও অদ্ভুতক্রিয়া অস্বীকার করে, এবং খ্রীষ্টধর্মে বিজ্ঞানবিরোধী বাহা কিছু আছে তাহাতে অবিশ্বাস করে। এ ব্যক্তি খ্রীষ্টধর্মবিরোধী এবং বৌদ্ধ।

“৬ সং। এ ব্যক্তি বৌদ্ধ নহে, কিন্তু ভাবুক ব্রাহ্ম। ইহার অশ্রুপাত, ভাব-বিকার, এবং আনন্দোন্মত্ততা হয়। ইহার ধর্ম অতিরিক্ত ভাবুকতা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

“৭ সং। এ ব্যক্তিতে একটু কোমলভাব নাই। এ কঠোর কাধ্যাকুশল লোক, ইচ্ছার বেদীসন্নিধানে এ জ্ঞান ও ভাব উভয়কেই বলি অর্পণ করে। ‘কাজ’ ইহার মূলমন্ত্র; এ কেবলই উৎসাহ। কাধ্যানুরত না হইলে ইহার আর কিছুই থাকে না। শুষ্ক কাধ্য এবং নিরবচ্ছিন্ন উদ্যম ইহার ধর্ম।

“৮ সং। এ ব্যক্তি সমুচিত কাধ্যে অবহেলা করে এবং অসঙ্গত বৈরাগ্যের কৃচ্ছ সাধনে সময় নষ্ট করে। এ আপনার হস্তে রন্ধন করে এবং আত্মকর্শনেতে পরিত্রাণ খোঁজে। এ ব্যক্তি বিষমুখ, শুষ্ক, আত্মদাবিহীন ফকীর, এ পারিবারিক এবং সামাজিক কর্তব্যসকলকে তুচ্ছ করে, ঘৃণা করে।

“৯ সং। নিশ্চয়ই এ ব্যক্তি বৈরাগী নয়। এ নিতান্ত সংসারী এবং সর্বদাই আমোদ ও স্নেহে আসক্ত। এই নামমাত্র ভক্তের কোন গাভীরা নাই। এ নাট্যালায়, সাংসমিতিতে এবং পশুরক্ষণ উদ্যানে গমন করে এবং যেন সর্বদা হাসিয়াই আছে। এ ব্যক্তি গবর্ণমেন্ট গ্রাসাদে যায় এবং আপনি যেন ধনী ও বড়লোক এইরূপ দেখায়।

“১০ সং। দেখ, এ সন্ন্যাসী প্রচারকের ছায় শূন্যপদে রাজপথে বেড়াই-তেছে। বাউল বৈষ্ণবের জঞ্জালপূর্ণ ক্ষুদ্র কুটীরে গিয়া দেখ, এ অতি দরিদ্র ও অধমদিগের সঙ্গ করে।

“১১ সং। এ ভীষণ পৌত্তলিকতাবিরোধী, এ পুতুলের বিদ্বেষী।

“১২ সং। এ ঘোর পৌত্তলিকতার দোষগ্রস্ত। এ চৈতন্যকে ভক্তি করে, মাতা গঙ্গার পূজা করে।

“১৩ সং। এ পৌত্তলিকও নয় ব্রাহ্মও নয়, কিন্তু এ এক জন অদ্বৈতবাদী। এ যোগাভ্যাসী, এবং বিশ্বাস করে যে সকলই ঈশ্বর।

“১৪ সং। এ ব্যক্তি রহস্যবাদী। এ স্বপ্ন দেখে এবং কাল্পনিক দর্শন ও উৎকর্ষ আনন্দ লইয়া ব্যস্ত।

“১৫ সং। এ ব্যক্তি স্বপ্নদর্শী নয়। এ ধনের পূজা করে; এ টাকার জন্ত সকলই করে।

“১৬ সং। এ ব্যক্তির ধর্মজীবনের মূল লোভ নহে উচ্চাভিলাষ। ইহার সকলই নামের জন্ত।”

## দশম ভাদ্রোৎসব ।

৯ই ভাদ্র ( ১৮০১ শক ) ভাদ্রোৎসব হইবার কথা হয়, কিন্তু আচার্য্য কেশবচন্দ্রের পীড়ানিবন্ধন সে দিন উৎসব হইতে পারে না। আচার্য্যের পীড়োপশমের পর ২৩ ভাদ্র রবিবার নিম্নলিখিত প্রণালীতে ভাদ্রোৎসব সম্পন্ন হয়।

ব্রহ্মসঙ্গীত	৭॥	৮
প্রাতঃকালীন উপাসনা	৮	১১
মধ্যাহ্ন উপাসনা	১	১॥
অধ্যাপকদিগের প্রতি		
উপদেশ ও গৈরিক দান	১॥	২
পাঠ	২	৩
উপদেশ ও সঙ্গীত	৩	৩॥
ধ্যান ও ৫ মিনিট যোগ	৩॥	৪॥
প্রার্থনা ও সঙ্গীত	৪॥	৫॥
উপদেশ ও সঙ্গীত	৫॥	৬
কীর্তন	৬	৭
সায়ঙ্কালীন উপাসনা	৭	৯॥

ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন :—“উৎসবের দিন প্রাতঃকালে ব্রহ্মমন্দির মধুর সঙ্গীতধ্বনিতে পূর্ণ হইল। সঙ্গীতলহরীতে জড়িত হইয়া উপাসকগণের মন তাঁহাদিগের উপাশ্রয় দেবতার চরণসমীপে উপনীত হইল। সকলের মন আশাতে উৎসাহে উদীপ্ত হইল ; ব্রহ্মমন্দিরের বেদী আচার্য্যের প্রশান্ত গম্ভীর মুর্তিতে সুশোভিত হইল ; উপাসনার সুমিষ্ট ধ্বনি সকলের হৃদয় ভেদ করিয়া স্বর্গের দিকে উখিত হইল ; উদ্বোধন, আরাধনা, ধ্যান ধারণা মিলিত হইয়া উপাসকগণকে স্বর্গের দ্বারে উপনীত করিল।” এ সময়ে আচার্য্য যে উপদেশ

যারা সকলকে উদ্ধৃত্ত করেন তাহার কিছু কিছু অংশ নিয়ে উদ্ধৃত্ত করিয়া দেওয়া গেল ।

“হরি কি আছেন ? ধর্মার্থীর প্রথম প্রশ্ন এই । ব্রাহ্মার্থীর শেষ প্রশ্নও এই ;—ঈশ্বর কি আছেন ? যদি ব্রাহ্মসমাজ এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন তবে আর কিছুর প্রয়োজন রহিল না । চারি দিক্ দেখিয়া মনে হয় যেন ঈশ্বর নাই, তাই লোকগুলি বুকে পাপ জড়াইয়া মরিতেছে । পৃথিবীর অবস্থা দেখিয়া মনে হয় যেন কখনও হরি ছিলেন, কিন্তু এখন যেন হরি নাই, এবং পরেও হরির জন্ম হইবার সম্ভাবনা নাই । ব্রাহ্মসমাজের অবস্থা দেখিয়াও মনে হয় যেন প্রাণের হরির কার্য—জীবন্ত ব্রহ্মের কার্য শেষ হইয়াছে । অল্পবিশ্বাসী ব্রাহ্মদিগের মধ্যে গোপনে গোপনে এই ভাব চলিতেছে । হায় হরি ! হৃদয়ের হরি ! তুমি কি নাই ? তুমি নাই এই কথা শুনিলে যে আমার হৃদয় চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিবে । আর যদি বন্ধুরা সকলে বিশ্বাসের জয়ধ্বনি করিয়া বলেন, আমার হরি আছেন, তাহা হইলে আমার হৃদয় শাতল হইবে ; আমি আনন্দসাগরে ডুবিয়া মরিব । এত দিন পরে যদি হরির জীবনের বিরুদ্ধে কোন কথা শুনি হৃদয় বিদীর্ণ হইবে । দেশীয় লোক, তোমরা কি নাস্তিক ? হরিকে কি তোমরা বিশ্বাস কর না ? কল্পনার হরি, অনুমানের হরির কথা বলিতেছি না । আসল হরিকে কি চেন না ? হরিকে কি তোমরা দেখে নাই ? হরির সঙ্গে কি তোমরা আলাপ কর নাই ? হরির নিরাকার পাদপদ্ম কি তোমরা কখনও ছোঁও নাই ? এত কাল ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াও যদি হরিকে না দেখিয়া থাক, এতকাল পরেও যদি হরিদর্শনের কথা নিঃসন্দেহ না হইয়া থাকে, তবে সকলই পণ্ডশ্রম হইয়াছে । যদি হরিকেই না দেখিলে তবে সংসারে বাঁচিয়া থাকা বৃথা । এখনও অবিশ্বাসী, এখনও সংসারের কীট হইয়া থাকিবে ? এখনও মায়াজাল কাটিলে না ? হরি তোমাদের হৃদয়দ্বারে এবং মন্দিরে দাঁড়ায়ে আছেন, তাঁহাকে কি দেখে না ? তাই, তুই নাস্তিক । নাস্তিককে যে ভয় করে । নাস্তিকতার প্রকাণ্ড দস্ত দেখিলে যে ভয় করে । কি ভয়ানক ! হরি কি আছেন, এ কথাও জিজ্ঞাসা করিতে হইল ! ব্রাহ্মগণ, হরি নাই—এই নিষ্ঠুর নিদারুণ কথা বলিয়া হয় কষ্ট দাও, নতুবা পূর্ণ বিশ্বাসের সহিত বল হরি আছেন । কিন্তু হরি আছেন, অর্দ্রেক বিশ্বাসের সহিত এই



কথা বলিলে আর চলিবে না । মুখে বলিবে হরি আছেন, কাজে দেখাইবে হরি নাই ; এইরূপে আর কত দিন হরির অপমান করিবে ? এ কি হরির সম্মুখে উপহাস ! মুখে হরিকে স্বীকার করিলে, কিন্তু জীবনটা নাস্তিকের মত চালাইলে, এই কি হরির প্রতি বিশ্বাস ? সমস্ত দিন কার্যালয়ে কার্য্য কর, কি পুস্তকালয়ে পুস্তক পড়, কি অত্র অত্র কোন কার্য্য কর, সে সকল স্থানে কি হরি নাই ? হরির কথা না শুনিয়া কেন কার্যালয়ে যাইবে ? হরির আদেশ না হইলে কেন পুস্তক পড়িবে ? ধিক্, ব্রাহ্মকে ধিক্ ! অল্পবিশ্বাসী ব্রাহ্ম জীবন্ত হরিকে দেখিল না । হে ব্রাহ্ম, তুমি যদি পূর্ণবিশ্বাসী হও, ভারত কাঁপিবে । হরিকে দেখিলে ভারতবর্ষে বিশ্বাসের চৌদ্দহাজার সূর্য্যোদয় হইবে । যাহার অন্তরে এই বিশ্বাসের আলো নাই, সে কি ব্রাহ্ম ? যাহার চোখে এক কোটা জল নাই, যাহার মুখে একবিন্দু প্রেমরস নাই, বেশ বুঝা যায়, সে হরিকে দেখেছে না । সে মুখে হাজার বলুক না কেন ঈশ্বর আছেন, তাহার সে কথা কপট হৃদয়ের উক্তি । যে হরিকে দেখে সে কি যাই উপাসনা হইল, অমনি আবার কপট ব্যবহার করিবার জন্ত সংসারে ফিরিয়া যাইতে পারে ? তোমাদের দেশের কেন দুঃখ দূর হইতেছে না ? তাহার প্রধান কারণ এই ;—তোমরা মুখে বল হরি আছেন ; কিন্তু তোমাদের চরিত্র বলিতেছে হরি নাই ।..... হে অনুমানের উপাসক ভ্রান্ত নর, যদি হরি না দেখিয়া থাক, তবে তোমার সাধন ভজন পণ্ডশ্রম । অধিক দিন আর তোমার একপ সাধন ভজন চলিবে না । পৃথিবী তোমার কল্লিত ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিবে না । পৃথিবীকে কিছু দেখান চাই । খুব সুন্দর বস্তু না দেখিলে পৃথিবী ভুলিবে কেন ? ব্রাহ্মবন্ধুগণ, এমন খাটি বস্তু কি তোমাদের কাহারও কাছে আছে ? যদি থাকে আমি বলি বঙ্গদেশ, ভারতবর্ষ তোমাদের । কেন না তোমরা জগতের মনোরঞ্জন ভুবনমোহন মনোহর ঈশ্বরকে পাইয়াছ ।.....বন্ধুগণ তোমরা কি দেখিতেছ না এই নূতন ধর্ম্মবিধানে নিরাকার নিত্যানন্দ হরির অবতরণ হইয়াছে ? নিরাকার সচ্চিদানন্দের এমন রূপের লাভণ্য, এই কথা আর কেহ কখন বলে নাই । যে নিঃসংশয়ভাবে নিরাকার ঈশ্বরকে দেখিতে পায় না সে মৃত্যুর পথে চলিতেছে । যে বলে, ঈশ্বর আছেন একপ অনুমান হয়, বিষাক্ত সর্প তাহার আশ্রয়কে দংশন করিয়াছে । ব্রাহ্মদিগের মধ্যেও ছদ্মবেশে এ সকল গৃঢ়

নাস্তিকতা আসিয়াছে ।.....ইহারা ঈশ্বরকে দেখিতে পায় না, ধ্যানের সময় চক্ষু বুজিয়া মনে করে ঈশ্বর আকাশ বা পাথরের মত । বন্ধুগণ, সাবধান, এ সকল নাস্তিকদের হস্ত হইতে আপনাদিগকে সর্বদা মুক্ত রাখিবে । আস্তিক ব্রাহ্ম হইয়া ঈশ্বরের সত্তারূপ মহাতেজের মধ্যে হাত রাখিয়া বল, এই ঈশ্বর আছেন, ইহাতেই নিজের এবং জগতের পরিভ্রাণ হইবে, আর কিছু বলিতে হইবে না । সকলে আস্তিক হইয়া বল আমাদের হৃদয়বন্ধু আছেন, তিনি এবার বিশেষরূপে বঙ্গদেশে অবতীর্ণ হয়েছেন, প্রত্যেকের বাড়ীতে এসেছেন, প্রত্যেক ব্রাহ্মের ভার লইয়াছেন ।.....হরি আছেন এবং হরি কথা বলেন, তোমরা কেবল এইরূপ ছোট ছোট গুটি দুই কথা বলিয়া বেড়াও, তাহা হইলে বঙ্গদেশ এবং ভারতবর্ষ তোমাদেরই হইবে ।.....তোমরা তোমাদের মনোহর দেবতাকে হাতে লইয়া নৃত্য করিতে করিতে সকলের নিকট যাও । হরির অরূপ রূপ দেখিয়া সকলে মোহিত হইবে । হরির অবতরণ হইয়াছে । এবার কিছু বিশেষ ব্যাপার করিবার জ্ঞাত হরি আসিয়াছেন । এই বিধানে সর্বোচ্চ সিংহাসনে হরি আপনি বসিয়াছেন, আর হরি তাঁহার সমুদায় প্রিয় সাধুপুত্রদিগকে মনোহর সাজে সাজাইয়া আনিয়াছেন । তাঁহার সমুদায় সাধু সন্তানদিগকে গ্রহণ করিতে হইবে, আমরা যে কতকগুলিকে পরিত্যাগ করিয়া কতকগুলিকে বাছিয়া লইব তাহা হইবে না, সমস্তগুলিকে লইতে হইবে । দেশীয় বিদেশীয় সমস্ত সাধুদিগের নিকটে হরির সত্যসকল গ্রহণ করিতে হইবে । আমরা যত সত্য ভালবাসি, যত রঙ্গ ভালবাসি, যত শব্দ ভালবাসি, সে সমুদয়ই হরির বর্তমান বিধানে আছে ।.....পঞ্চাশ বৎসরের ব্রাহ্মসমাজ গল্প নহে ।\* নিরাকার ব্রাহ্ম মধুঘোর অসত্য কল্পনা নহে । ও পাড়ার কাণা ব্রাহ্মকে দেখেছে । আকাশ নয়, অন্ধকার নয়, জ্যোতি নয়, নিরাকার ঘন সচ্চিদানন্দ ব্রাহ্ম । ছদ্মবেশী নাস্তিক ব্রাহ্মেরা শুক উপাসনার মন্ত্র পড়িয়া আফিসে চলিয়া যায়, তাহাদের মনে নিরানন্দ এবং মুখে দুঃখের অন্ধকার ; কিন্তু যিনি নিরাকার আনন্দময়ের পূজা করেন তাঁহার হৃদয় প্রফুল্ল এবং মুখ হাস্যপূর্ণ । যদি ভক্তের মুখে হাসি না দেখ, তবে নিশ্চয় জানিবে ঠিক ব্রাহ্মদর্শন হয় নাই । ব্রাহ্মদর্শন হইলেই ভক্তের মুখে সুখের হাসি প্রকাশিত হয় । যিনি নিত্য হাসিতেছেন, তাঁহাকে দেখিলে কে না হাসিয়া থাকিতে পারে ? প্রসন্নবদন ঈশ্বরের হাসি

জক্তের মুখকে সহাস্ত্র করে ।.....সেই হাস্ত দেখিতে দেখিতে ঘন আনন্দের সঞ্চার হয় । ঠিক তোমরা যেমন পরস্পরকে দেখ আর পরস্পরের সঙ্গে কথা কহ, সেইরূপ নিরাকার ব্রহ্মকেও দেখা যায় আর তাঁহার সঙ্গে আলাপ করা যায় ।.....হরিকে দেখিতে হইবে, হরির কথা শুনিয়া চলিতে হইবে যদি এই মত মান তবে আমার সঙ্গে যোগ দাও । আমি কি হরিকে একেবারে পূর্ণভাবে দেখিয়াছি তাহা নহে । হিমালয় অপেক্ষা হরি উচ্চ, সাগর অপেক্ষা হরি বড়, আমি একেবারে তাঁহাকে কিরূপে দেখিব ? কিন্তু হরি যতই বড় হউন না কেন, হরি আমার প্রাণের ভূষণ, হরি আমার কর্ণের হার, হরি আমার নয়নরঞ্জন, হরি আমার হস্তের ভূষণ । তাহা না হইলে আমি সাহস করিয়া হরির কথা বলিতাম না । হরির সঙ্গে থাকিয়া ভবিষ্যতে আমার যে কত আনন্দ হইবে তাহার তুলনার হরিদর্শনে হরিকথাশ্রবণে আমার যে স্নেহ হইয়াছে তাহা কিছুই নহে । সকলে কেবল হরিদর্শনের কথা বল ।.....আসল হরিকে দেখা যায়, তাঁহার কথা স্পষ্টরূপে বুঝা যায় । তাঁহার সঙ্গে তোমরা সাক্ষাৎ যোগ স্থাপন কর, নতুবা দস্যু নাস্তিকদিগের হস্তে পড়িয়া মরিবে । তখন বিপদে পড়িয়া আর বলিতে পারিবে না যে, আমাদের বন্ধু আমাদের সঙ্গে যথাকালে সাবধান করিয়া দেন নাই । হরিভক্তিবিশীন শুদ্ধ পথে থেকো না, ডাকাতের দেশে থেকো না । যাহারা হরির হাত হইতে কাড়িয়া লইয়া গিয়া ভাই-ভগ্নীগুলিকে অবিখ্যাসের অন্ধকারে এবং পাগহুদে ডুবায় তাহারা ভয়ানক ডাকাত । সেই ডাকাতদের দেশে থেকো না, সেই ডাকাতদের দেশে থেকো না, সেই ডাকাতদের দেশে থেকো না, সেই ডাকাতদের দেশে থেকো না, সেই ডাকাতদের দেশে থেকো না, পাঁচ বার নিষেধ করিলাম । যেখানে হরিকে দেখা যায় শুনা যায়, সেখানে এস । হরিসকলকে তাঁহার রাজ্যে নিতে এসেছেন । আজ উৎসবে সেই সমাচার দেওয়া হ'ল, সেই দেশে গিয়া চল আমরা ধন্ত হই ।”

মধ্যাহ্নের উপাসনান্তর খ্রীষ্ট, বৌদ্ধ, মোসলমান ও হিন্দুশাস্ত্রের অধ্যাপক ত্রিগুণ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, অঘোরনাথ শূঁণ্ড, গিরিশচন্দ্র সেন এবং গৌরগোবিন্দ রায়কে গৈরিক বস্ত্র দেওয়া হয় ও তাঁহাদিগের প্রতি নিম্নলিখিত উপদেশ অর্পিত হয় ।

“ধর্ম্যাচার্য্য অধ্যাপকগণ, সত্যধর্মের অধ্যাপক তিনি, ষাঁহাকে ঈশ্বর মনোনীত করেন, আহ্বান করেন এবং দীক্ষিত করেন। সত্যধর্মের আচার্য্য তিনি, ঈশ্বর ষাঁহাকে আচার্য্যপদে নিযুক্ত করেন। যদি তোমরা আপনারা এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ মনে কর, তবে তোমাদের এই কার্য্য পরিত্যাগ করা উচিত। যদি মনে কর জগদগুরু আচার্য্যের আচার্য্য তোমাদিগকে দশ জনের মধ্য হইতে মনোনীত করিয়া স্বতন্ত্র করিয়া লইয়াছেন, তবে এই গভীর কার্য্যে জীবন সমর্পণ কর। ঈশ্বরচিহ্নিত ভিন্ন অগ্র কাহারও অধ্যাপকের কার্য্য করিবার অধিকার নাই। অন্তরের অন্তরে নিয়োগপত্র দেখিবে, এবং মঙ্গলময় বিধাতার মঙ্গল হস্ত দেখিয়া মনে আশা ও উৎসাহ সঞ্চয় করিবে। বিভূর পত্র, বিভূর হস্তাক্রিত নিয়োগপত্র দেখিয়া ধর্মশাস্ত্র মস্তকে গ্রহণ কর। প্রত্যেক ধর্মশাস্ত্রের ভিতর হইতে ঈশ্বরের ধর্মশাস্ত্র উদ্ধার করিয়া লইবে। অবনত মস্তকে জ্ঞানবান্ সাধুদিগের নিকট সত্য সকল গ্রহণ করিবে। তাঁহাদিগের রচিত শাস্ত্র সকল যত্নের সহিত অধ্যয়ন করিবে। পক্ষপাতী হইবে না, শাস্ত্রকে ঘৃণা করিবে না। মনের শাস্ত্র সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জানিয়াও যোগী সাধুদিগের পদতলে পড়িয়া তাঁহাদিগের পরীক্ষিত সত্যসকল আদরের সহিত গ্রহণ করিবে। তোমরা যে গাত্রাবরণ পাইলে তাহা স্মরণার্থ। ঈশ্বরচিহ্নিত প্রচারক তোমরা। আপনারা মনকে উন্নত না করিলে লোকে তোমাদিগকে শ্রদ্ধা করিবে না। তোমরা ঈশ্বর হইতে যে সকল সত্যলাভ করিবে, অকুতোভয়ে সেই সকল সত্য প্রচার করিবে। ঈশ্বর নিজেই তাঁহার সত্যের নিদর্শন। যেমন ঈশ্বরের সত্যলাভ করিয়া তোমরা জ্ঞানী হইবে, তেমনই তাঁহার পবিত্র সহবাসে ধর্মকিয়া তোমরা চরিত্রকে নির্মল রাখিবে। বুদ্ধি জ্ঞান অপেক্ষা চিত্তশুদ্ধি শ্রেষ্ঠ। পবিত্রতা জ্ঞানের আগে গমন করে। এই গৈরিক বস্ত্র পবিত্রতার নিদর্শন। এইদেশে বহুকাল হইতে ইহা শ্রদ্ধার বস্ত্র। তোমাদের দ্বারা এই বস্ত্রের কলঙ্ক না হয়, তোমরা ইহা স্মরণ রাখিবে। ঈশ্বরকে সঙ্গে লইয়া তোমরা দেশবিদেশে ধর্মপ্রচার কর। ঈশ্বরের আজ্ঞাতে তোমরা পড়িবে পড়াইবে, শুনিবে শুনাইবে, শিখিবে শিখাইবে। ব্রহ্মকল্লতরুতলে বসিয়া সত্য গ্রহণ করিবে। চারিবেদ হিন্দুশাস্ত্র। তোমরা চারি জন চারি শাস্ত্র সম্মুখে লইয়া বসিয়াছ। ব্রহ্ম তোমাদিগের ক্ষম্যে তাঁহার অমর অক্ষর শাস্ত্র প্রকাশ করুন। ব্রাহ্মধর্মের চারি অধ্যাপক, তোমরা

চারিদিকে গমন করিয়া ব্রাহ্মধর্ম বর্ণনা কর। তোমাদিগের পবিত্র চরিত্র দ্বারা ব্রাহ্মধর্মের মহিমা মহীয়ান হউক, তোমাদের বাক্য অগ্নিময় হইয়া ব্রাহ্মধর্ম সপ্রমাণ করুক ? সেই জীবন্ত জাগ্রৎ ঈশ্বরকে সঙ্গে লইয়া তোমরা তাঁহার ধর্ম প্রতিষ্ঠিত কর ।”

অধ্যাপকগণ পর্যায়ক্রমে হিন্দু, খ্রীষ্ট, বৌদ্ধ এবং মুসলমান ধর্মের ধর্মশাস্ত্র হইতে শ্লোকাবলি ব্যাখ্যা করিলে ধ্যান ও যোগ হয়। আচার্য্য কেশবচন্দ্র ধ্যানের উদ্বোধন করেন। ধ্যান ও যোগে সাধকগণের সাহায্য হইবে, এই অভিপ্রায়ে ধ্যানের সমগ্র উদ্বোধনটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“গভীরপ্রকৃতি ব্রাহ্মগণ, ব্রহ্মধ্যানের জগু তোমরা প্রস্তুত হও। হৃদয়কে যত গভীর করিতে পার সাধ্যানুসারে চেষ্টা কর। লঘু ভাব, অসার বাসনা পরিত্যাগ কর। গভীর অটল ঈশ্বরের কাছে মনকেও গভীর ও স্থির করা আবশ্যক। নিত্য বস্তুকে আয়ত্ত করিবার জগু অনিত্য বস্তু ছাড়া আবশ্যক। যোগাদিগের প্রকৃতি ব্রহ্মমন্দিরের উপাসকদিগকে অধিকার করুক। অতি গভীর কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছি, শরীরে ব্রহ্মসাগরে ডুবিতে হইবে। ঘটের কথা শুনিয়াছ ? ঘটে ঘটে ব্রহ্ম বিরাজমান। ঘটের ভিতরে ব্রহ্মধ্যানের এক অঙ্গ, ঘটের বাহিরে ব্রহ্মধ্যানের অপরাঙ্গ। এই রক্তের ভিতরে রক্তরূপে প্রাণরূপে পরব্রহ্ম বিরাজ করিতেছেন। যেমন রক্ত দৌড়িতেছে, ইহার সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মও শক্তি হইয়া দৌড়িতেছেন। শরীর-ঘট ব্রহ্মে পরিপূর্ণ। দেহের মধ্যে ব্রহ্ম। ব্রহ্মের গুরুত্ব অনুভব কর। ব্রহ্মের ভারে অসার শরীর গুরুতর হইল। ভিতরে ব্রহ্মকে পাইলাম ; বাহিরেও ব্রহ্মকে লাভ করিব। ঘটকে জলে পূর্ণ করিয়া লইলাম, তার পর ঘটকে সাগরের মধ্যে নিক্ষেপ করিব। ভারি ঘট ভাসিল না, জলে ডুবিল। পূর্ণ ঘট কোন কালে কোন অবস্থায় ভাসে না। ব্রহ্মসাগরে ব্রহ্মপূর্ণ দেহঘট ডুবিল। হস্ত প্রসারণ করিয়া দেখি চারিদিকে ব্রহ্মজল। গলা পর্যন্ত, তার পর মস্তকের উপরেও ব্রহ্মজলের তরঙ্গ উঠিতেছে। অন্তর্দৃষ্টিতে দেখি ভিতরে ব্রহ্ম, বাহিরেও ব্রহ্ম। ভিতরের ব্রহ্মশক্তি, ভিতরের ব্রহ্মজল ক্রমাগত বাহিরের দিকে আসিতে চেষ্টা করিতেছে। ভিতর বাহির এক হইল। মধ্যে নামবিশিষ্ট এক এক জন মানুষ রহিল। ভিতর বাহির ব্রহ্মময়, মধ্যে মধ্যে নামধারী এক একটি জীবাত্মা। সংসার বিলুপ্ত হইল। অসার

ব্রহ্মাণ্ড উড়িয়া গেল। এখন কেবল ব্রহ্মের ভিতরে মগ্ন হওয়া বিনা আর কোন কার্য্য নাই। খুব ভাবিয়া দেখ। সঙ্গে কোন অসার চিন্তা আসে নাই ত? আসিয়া থাকিলে ভাসিয়া আবার সংসারে পলায়ন করিবে। ব্রহ্মসাগরে কত যোগী ডুবিলেন আর ফিরিলেন না। তাঁহাদিগের ইহকাল পরকালে পরিণত হইল। আমরাও ব্রহ্মসাগরে ডুবিলাম। যে জলে ডুবিলাম ইহার কি স্বাদ রস আছে? হাঁ, ইহা যে সুখ। নিরাকার ব্রহ্মসাগরের রূপ, রস, গন্ধ \* আছে; কিন্তু সমুদায় আধ্যাত্মিক। ব্রহ্ম কান্তিসাগর, ব্রহ্ম সৌন্দর্য্য-সাগর। ক্রমে ক্রমে ডুবিলে ইহার মধ্যে আরও ডুবিতে ইচ্ছা হয়। ডুবিয়া যত গভীরতর স্থানে যাওয়া যায়, ততই ঘনতর মিষ্টতা লাভ করা যায়। ব্রহ্ম-সাগর জড় নহে, বাস্তবিক এক অনন্ত পুরুষের রূপসাগর। এক সুন্দর চিরযুগ্ম অরূপ কান্তি। তোমাদের পরমেশ্বর লাবণ্যসাগর। তিনি এবং তাঁহার রূপ স্বতন্ত্র নহে। তাঁহার স্বরূপ এবং তিনি একই। তাঁহার রূপসাগরে ডুবিয়া আমরা তাঁহার পুণ্যের সৌরভ এবং প্রেমরসাস্বাদ করিতেছি। ধ্যান মনোহর সুখপ্রদ হউক! ব্রহ্মের ধ্যান নীরস শুষ্ক দ্রব্যের ধ্যান নহে। কলিযুগে ব্রাহ্মেরা নিরাকার রূপসাগরে ডুবিয়া সুখা খান।

“ধ্যান করিতে করিতে যোগাবস্থা লাভ করিব। এবার ধ্যান দুই ভাগে বিভক্ত হইল। ধ্যানের সময় ব্রহ্মের এক একটি স্বরূপ চক্ষের সমক্ষে অবধারণ করি। ধ্যান শেষ হইলে অমনি যিনি সমস্ত গুণের সমষ্টি তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ যোগসাধন করিতে আরম্ভ করি। ধ্যানেতে ব্রহ্মের এক একটি স্বরূপদর্শন, যোগেতে ব্রহ্মের সঙ্গে জীবাত্মার সম্মিলন ও বন্ধন হয়। এই তুমি, এই তোমার লক্ষণ, এই গেল ধ্যান। ডুবিতে ডুবিতে এমন স্থানে আসিলাম যেখানে দেখিলাম সকল রূপ এক স্থানে একত্র হইয়াছে। ধ্যানান্তে ক্রমে ক্রমে ঈশ্বরের সমস্ত স্বরূপগুলি একটি বিন্দুতে আসিয়া পড়ে। জ্যোতির্ষ্ময় পুরুষের সমুদায় জ্যোতি একস্থানে ঘনীভূত হইয়া ভয়ানক উত্তাপ সৃজন করে। এইরূপ সমস্ত ধ্যান ঘনীভূত হইয়া যোগেতে পরিণত হয়। যোগেতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার

\* চিন্তা বা চিহ্নরূপ, প্রেম রস, পূর্ণা গন্ধ। ধ্যানের সময়ে অন্তঃকর নিকটে ক্রমে এই সকল স্বরূপের প্রকাশ ও তজ্জনিত বিশেষ স্বাদানুভব হয়। ইহার এই সকল স্বরূপ, যোগে তাঁহার সহিত জীবের একা ঘটে।

মিলন হইয়া যায় । পূর্ণ ঘট ব্রহ্মসাগরে ডুবিতে ডুবিতে ভাসিয়া গেল । ঘটের ভিতরের জল এবং বাহিরের জল একাকার হইয়া গেল । ছোট্টির সঙ্গে বড় জল মিলন হইয়া গেল । বিধা রহিল না, অহং রহিল না । অহঙ্কার একেবারে পেল । প্রথমে ধ্যান তৎপরে যোগ । ব্রাহ্ম, তবে যোগসাধনে বস, শরীরকে স্থির কর, গ্রীবা উন্নত কর । সমস্ত দৃষ্টিকে ভিতরের দিকে ঝাইতে দাও । পৃথিবী দূর হও । জয় চিদাকাশের জয় । ক্রমে ক্রমে সেই মহাতেজোময় যোগেশ্বর প্রকাশিত হইতে থাকুন । যোগাসনে স্থির হইয়া কসিয়া সেই দয়াময় ঈশ্বরের ধ্যান করি । ঈশ্বর দয়া করিয়া আমাদিগকে দেখা দিও এবং তাঁহার পবিত্র সহবাসমধ্যে রাখিয়া আমাদিগের প্রতিজ্ঞনের শরীরমনকে শুদ্ধ করুন ।”

ধ্যান ও যোগের পর প্রার্থনা ও বক্তৃতা হয় । ভাই কেলার নাথ ‘ধর্ম্ম প্রচারক’ বিষয়ে বক্তৃতা পাঠ করেন । প্রকাশ্যে নববিধানমোক্ষণার অগ্রে কেশবচন্দ্রের বক্তৃতা শুনিয়া ফলিয়াছে কি আকারে উহা প্রকাশ পাইয়াছিল, ইহার বক্তৃতার অন্তিম ভাগে উহা পরিষ্কৃতরূপে প্রকাশ পাইয়াছে । “মন তুমি কি প্রচারক হইতে অভিন্যাস কর ? তবে আমিত্ববিসর্জন দিয়া হৃদয়সিংহাসনে ব্রহ্মকে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত কর । আর ঐ আদর্শ ভক্তের রক্ত তোমার রক্তে অনুপ্রাণিত হউক, তোমার আমার বাঙ্খা পূর্ণ হইবে । যদি একান্তই প্রচারব্রত গ্রহণে প্রতিজ্ঞাক্রম হইয়া থাক, তবে নিজের কর্তৃত্ব বিলুপ্ত করিয়া ঈশ্বরের হাতের যন্ত্র হও । তুমি যন্ত্র হও, তুমি চিন্তা করিও না, তুমি কথা কহিও না, তুমি মৃৎপিণ্ড হইয়া পড়িয়া থাক । ঈশ্বর তোমাকে লইয়া যাহা ইচ্ছা তাহাই করুন । আর পূর্বকালে এই দেশে এবং অত্যাচ্ছ দেশে যত ভক্ত সময়ে সময়ে আসিয়া তাঁহাদের পদধূলি রাখিয়া গিয়াছেন, সেই পদধূলি এবং পরলোকগত ও ইহলোকবাসী সকল নরনাকীর পদধূলি এবং আশীর্বাদ মস্তকে লইয়া তুমি গুচীরক্ষেত্রে অবতরণ কর তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । আর এক সহজ উপায় বলি, সত্য সত্যই যদি প্রচারক নামের সার্থকতা নিজ জীবনে উপলব্ধি করিয়া মানবলীলাসংকলনকরিবার মানস হইয়াছে, তবে বর্তমান বিশ্বব্যাপী সহজ পরিব্রাজপ্রদ নববিধান, যাহা পৃষ্ঠাগত সমুদায় বিধানের চরম ফল এবং সেই সমুদায় বিধান যাহার অন্তর্গত, সেই এই সূত্রহীন নববিধানের আশ্রয় গ্রহণ কর । যে বিধানে মধ্যস্থলে উন্নত রাজসিংহাসনে স্বয়ং ব্রহ্ম অবতীর্ণ, দক্ষিণে ঈশা বামে

চৈতন্য, লক্ষ্মণে রাম, কৃষ্ণ, যুবা, মোহনদ, গৌতম, ধ্রুব, প্রহ্লাদ, নানক, কবির, যুধিষ্ঠির, শুকদেব, জনকাদি রাজর্ষিগণ, নারদাদি দেবর্ষিগণ, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি ঋষিকণ্যাগণ এবং চতুস্পার্শ্বে সমস্ত ভক্তগণও বী ব্রহ্মসোত্র পাঠ করিতেছেন। কি জন্ত আজ ধরাভঙ্গে এই মহামভা আহুত হইয়াছে? কোন বজ্র এখানে সন্ধান হইবে? ভবিষ্যৎ ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিবে। তুমি এখন ইহার শোভা সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে করিতে ইহার মধ্যে প্রবেশ কর, মনোমোহন পূর্ণ হইবে, মানবজন্ম সকল হইবে।”

সায়ঙ্কালে কেশবচন্দ্র যে উপদেশ দেন তাহাতে তাঁহার অন্তরের গঠন কি সুস্পষ্ট প্রকাশ পায়। তাঁহার অন্তরের বিশেষগঠন প্রদর্শনার্থে তাঁহার উপদেশের কোন কোন অংশ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি :—“এক একটি বিশেষ ভাব দেখিয়া এক একটি ধর্ম্মদল নির্ধারণ করা যায়। অমুক জাতির মধ্যে অমুক মহাপুরুষ কি বলিয়াছেন আমরা জানিতে পারি। তাঁহার দশ সহস্র শিষ্য সেই বিশেষ ভাবের প্রচারক। বেদে এক ভাব, উপনিষদে এক ভাব, পুরাণে এক ভাব, ষোড়শাস্ত্রে এক ভাব, ভক্তিশাস্ত্রে এক ভাব, খ্রীষ্টধর্মে এক ভাব, মোহনদ ধর্মে এক ভাব। এইরূপে এক এক ধর্ম্মসম্প্রদায়ের এক এক ভাব। প্রায় চিরকালই মানুষ বাহিয়া এক একটি বিশেষ ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু যখন ব্রাহ্ম চক্ষু খুলিলেন তখন তিনি দেখিলেন, তাঁহার চারি দিকে সহস্র সহস্র স্বর্গের রক্ত। একটিও তিনি পরিভ্যাগ করিতে পারেন না। একটি রক্তে তাঁহার সমস্তা বহন না। সমুদায় গ্রহণ করিবার জন্ত তাঁহার লোভ হইল। তাঁহার হৃদয় মার্কাভৌমিক সত্যসকলের প্রতি অমুরক্ত। সমুদায় অঙ্গ সত্যরক্তে ভূষিত করিবার জন্ত তাঁহার ইচ্ছা হইল। ব্রাহ্ম শিশুর ভয়ানক আবদার। ঈশ্বর ব্রাহ্ম শিশুর সেই বাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। শিশুর মনের ভিতরে উচ্চ আকাঙ্ক্ষার উদয় হইল। তাহার বাহিরের ধর্ম্মগঠনের প্রণালীও অদ্ভুত হইল। ব্রাহ্ম শিশু বলিল, আমি কিছুই ছাড়িব না। চাঁদও লইব, সূর্য্যও লইব, ঝুটিও লইব, অগ্নিও লইব। সরলহৃদয় শিশু সম্ভব অসম্ভব জানে না। শিশু জানে না তাহার হৃদয় ছোট না বড়। সে সোণা, রূপা, হীরক, মুক্তা সকলই লইবে। শিশুর লোভ অসীম লোভ। শিশু ব্রাহ্ম কোন বিশেষ ধর্ম্মশাস্ত্র বুঝে নাই, একেবারে মার্কাভৌমিক ব্রাহ্মধর্ম্ম লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সেই স্বর্গের শিশু



কোন বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ের অনুকরণ করিবার জ্ঞান সৃষ্ট হয় নাই। সে ধর্মাকাশে কোটি কোটি তারা দেখিল। সমুদায়ের প্রতি তাহার মন আকৃষ্ট হইল। সে জগৎপতির সম্মিথানে এই নিবেদন করিল, আমি ইহাও লইব, উহাও লইব, সমস্ত লইব, একটিকে ছাড়িলেও আমার চলিবে না। এখন যাহা হইতেছে তাহাত লইবই, আবার চারিসহস্র বৎসর পূর্বে যাহা হইয়া গিয়াছে তাহাও আমি লইব। ঋষিদিগের কাছে বসিয়া আমি যোগ ধ্যান শিখিব, আবার ভক্তদলের ভিতরে থাকিয়া ভক্তিসুরাপানে উন্মত্ত হইব। উৎসাহ বৈরাগ্য কিছুই ছাড়িব না। যেখানে যে কোন গভীর সত্য পাইব, অবনতমস্তকে গ্রহণ করিব।” ব্রাহ্মদিগের একটি পরামর্শ স্থির থাকা আবশ্যক, উৎসবক্ষেত্রে একটি বিষয় বিচার করা আবশ্যক। সেই বিষয়টি এই, যাহাতে যোগের সঙ্গে ভক্তি মিলিত হয় এবং প্রেমের সহিত ঈশ্বরাদিষ্ট কার্য সম্পন্ন করিতে পারি, এমন উপায় শীঘ্র অবলম্বন করিতে হইবে।.....প্রতিজনকেই যোগ, ভক্তি, সেবা ইত্যাদি সমুদয় আভরণ পরিধান করিতে হইবে। প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়কে ভালবাসিতে হইবে, অথচ ব্রাহ্মধর্ম এবং অপর সম্প্রদায়দিগের মধ্যে একটা নির্দিষ্ট রেখা রাখিয়া দিতে হইবে।.....অত্যাশ্রয় ধর্মদলে এখানে একটু অগ্নি, ওখানে একটু অগ্নি, এখানে একটু জল, ওখানে একটু জল, এখানে এক জন যোগী, ওখানে এক জন অনাসক্ত জীবমুক্ত গৃহস্থ, কিন্তু ব্রাহ্মধর্মরাজ্যে অগ্নি এবং জল, উৎসাহ এবং প্রেম, যোগ ও ভক্তি, পবিত্রতা ও শাস্তি এক স্থলে। ব্রাহ্মরাজ্যে যিনি যোগী তিনিই ভক্ত, যিনি বৈরাগী তিনিই গৃহস্থ। এ সকল আপাতবিপরীত ভাবের সামঞ্জস্য করিবার জ্ঞান, ব্রাহ্মগণ, ঈশ্বর তোমাদিগকে ব্রাহ্ম করিয়াছেন। পৃথিবীর প্রত্যেক ধর্ম এক একটি অমূল্য রত্ন, ব্রাহ্মধর্ম একটি রত্ন নহে, কিন্তু উহা সে সমুদায় রত্নের মালা। এত দিন বিস্তার, এখন সংগ্রহ। এতদিন স্বর্গ হইতে বৃষ্টি পড়িয়াছে, এখন একাধারে সে সমস্ত জল সঞ্চিত হইতেছে।”

উৎসবান্তে ৩০শে ভাদ্র রবিবার শ্রীযুক্ত ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল সঙ্গীত-যোগে প্রচারকরিবার জ্ঞান অভিব্যক্ত হন। উপাধ্যায় তাঁহাকে গৈরিক বসনে আচ্ছাদিত করিয়া বেদীর সম্মুখে উপস্থিত করিলে আচার্য্য কেশবচন্দ্র তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলেন :—“তোমার সমক্ষে ভূমা পরব্রহ্ম। ত্রৈলোক্যনাথ,

তুমি তাঁহাকে বিশ্বাস কর! তুমি আহুত, তুমি চিহ্নিত। পরমেশ্বরকর্তৃক তুমি আহুত এবং চিহ্নিত। অতএব গম্ভীরভাবে ঈশ্বরের নিকটে দণ্ডায়মান হইয়া তোমার ব্রত বুঝিয়া লও। ব্রাহ্মসমাজ তোমাকে এই ব্রতে ব্রতী করিতেছেন, আমি করিতেছি না। ব্রাহ্মসমাজ দ্বারা তুমি তোমার জীবনের কার্য্যে অভিব্যক্ত হইতেছ। ইহা অপেক্ষা গুরুতর সত্য এই, তোমার জীবন তোমাকে অভিব্যক্ত করিতেছে, তোমার প্রকৃতি তোমার মাতৃগর্ভে তোমার ব্রতের পক্ষে প্রমাণ। আমি প্রমাণ নহি, ঈশ্বর প্রমাণ, তোমার চরিত্র প্রমাণ। ঈশ্বরের আহ্বান পুস্তকে লিখিবার বস্তু নহে। অপর লোকের দ্বারা ঈশ্বরের বিশেষ আহ্বানের প্রমাণ হয় না। ঈশ্বরের হস্তের পাণ্ডুলিপি অস্ত্র পাওয়া যায় না। তোমার সমস্ত জীবন তোমার এই কার্য্যের সাক্ষী। ঈশ্বর স্বয়ং তোমাকে তোমার জীবনের এই বিশেষ কার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন। আমরা তোমার ভাই বন্ধুগণ চারি দিকে সাক্ষী হইয়া এই মনোহর দৃশ্য দেখিতেছি। তোমার জীবনের সমস্ত রক্তের ভিতরে ব্রহ্মের প্রেমবিন্দু। ব্রহ্ম তোমাকে তাঁহার কার্য্যে উদ্ভেজিত এবং তেজস্বী করিতেছেন। ঈশ্বর নাই ইহা যদি বলিতে পার, তবে বলিও ঈশ্বর তোমাকে আহ্বান করেন নাই। তুমি তোমার জীবনের ব্রতে বিশ্বাস কর। ব্রহ্মসঙ্গীত করিয়া ব্রাহ্মধর্ম্মপ্রচারকরা তোমার জীবনের বিশেষ ব্রত। লোকে তোমার সঙ্গীতবিদ্যাতে দোষ দেখাইয়া দিক্, তুমি কাহারও কথায় তোমার জীবনের উদ্দেশ্য ভুলিবে না, সর্বদা মনে রাখিবে যে, এই কার্য্যে তুমি ঈশ্বর দ্বারা মনোনীত। ঈশ্বর তোমার নেতা, তাঁহার সঙ্গে লোকের মন হরণ করিবার জন্ত চলিয়া যাও। তুমি ব্রাহ্মসমাজের, তুমি আপনাদের নহ। তোমার রসনা, তোমার গাথা বন্ধুদিগের ও জগতের নরনারীদিগের সম্পত্তি। এই সমস্ত বাহ্যবস্ত্র যাহা তোমার সমক্ষে স্থাপিত রহিয়াছে, এ সকলের উপর ঈশ্বরের পবিত্র মঙ্গল হস্ত স্থাপিত হউক, তাঁহার সংস্পর্শে এ সকল অলম্ব জীবন্ত হইয়া উঠুক। এ সকল যন্ত্রযোগে তোমার কণ্ঠ হইতে যে লহরী উঠিবে তদ্বারা যেন ভ্রাতা ভগ্নীদিগের মন ঈশ্বরের প্রতি আকৃষ্ট হয়। গান করিয়া ঈশ্বরের ধর্ম্মপ্রচারকরা তোমার জীবনের বিশেষ কার্য্য। কিন্তু তুমি কি ভাবে গান করিবে? দরিদ্র ভাবে না ধনী ভাবে? বিনয়ী হইয়া তুমি সর্বত্র হরিগুণ গান করিবে। সকল স্থান তোমার প্রচারক্ষেত্র, সর্বত্র

তোমার আসন । পর্ত্তনশিখরে-তোমার আসন, বৃক্ষতলে তোমার আসন, সমুদ্রগর্ভে তোমার আসন, গৃহস্থ ঘরে তোমার আসন । তোমার স্থান সেখানে যেখানে আত্মা একাকী হয়, আবার তোমার স্থান সেখানে যেখানে অপরসকীর্ভন করিয়া তুমি নগর কাঁপাইয়া দিলে । শক্রদিগের মধ্যে তোমার স্থান, বন্ধুদিগের মধ্যে তোমার স্থান । চিহ্নিত বলিয়া অভিমান করিবে না । দর্শ করিলে দর্শহারী তাহা চূর্ণ করিবেন । তুমি চিহ্নিত হইলে বিনয়ী হইয়া সকলের সেবাকরিবার জন্ত । এই দেশ তোমার গানগুনিবার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছে । যদি ভক্তির সহিত গান করিতে না পার, তোমার জীবন বৃথা । তুমি যদি অবিখ্যাসী কিংবা কপট হইয়া গান কর, তাহা হইলে তোমার ব্রতভঙ্গ হইবে । গানের অর্থ ভক্তি । গর্কের অর্থ অভক্তি । সঙ্গীতের শব্দ কিংবা স্বর ভাবিবে না ; ভাবিবে কেবল ভক্তি । ভক্তি তোমার হৃদয়ের মৌল্য্য, ভক্তি তোমার রসনার মধু । থাকে যদি তোমার ভক্তি, বাহা রচনা করিবে তাহাই সঙ্গীত হইবে । ভক্তি নিত্যকালের সামবেদ । এই ভক্তিশাস্ত্র মস্তকে লইয়া প্রাণ মন ব্রাহ্মসমাজের সেবায় অর্পণ কর । আমরা দেখিব, তাই, গান করিতে করিতে তুমি ভান হইতেছ । তুমি কেবল ভক্তিরসসহিত ঈশ্বরের নিকটে গান করিবে, ঈশ্বর তাঁহার সম্মানদিগকে তোমার গানগুনিবার জন্ত নানা স্থান হইতে তোমার নিকট লইয়া আসিবেন । অদ্যকার মনোহর দৃশ্য ভাবিয়া থাও । ত্রাতঃ, তোমার মস্তকের উপর ঈশ্বরের পবিত্র মঙ্গল হস্ত স্থাপিত হউক ।”

সঙ্গীতপ্রচারকের অভিষেকান্তর ‘সঙ্গীতবিদ্যা ধর্ম্মের ভগ্নী’ এই বিষয়ে উপদেশ হয় । আমরা ঐ উপদেশের কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করিতেছি । “অনন্তকালের সামবেদ সঙ্গীতবেদ । আমরা ইহার মর্য্যাদার হানি করিতে পারি না । ঈশ্বর স্বয়ং এই অত্যাশ্চর্য্য জগন্মোহিনী সঙ্গীতবিদ্যাকে পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন । ধর্ম্মের সিংহ কঠোর সত্য সকল সকলে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না, এই জন্ত ঈশ্বর কোমল প্রকৃতি দিয়া সকলের মনোহরণ করিয়া স্বর্গে লইয়া বাইবার জন্ত সঙ্গীতবিদ্যাকে পাঠাইলেন । সহস্র পুস্তকে যাঁহা না হয় এক সঙ্গীতে তাহা হয় । সঙ্গীতে কঠোর হৃদয় আর্দ্র হয়, পাষণ্ড ক্রমে ক্রমে ভক্ত হইয়া উঠে । ব্রহ্মসঙ্গীত মঞ্চাদিগকে মোহিত করে, সে সকল লোককে সংসার

ভুলাইতে পারে না।.....কেবল গানেতেই তাঁহারা ব্রহ্মরূপমাগরে ডুবিলেন।”  
 “যিনি ব্রহ্মসঙ্গীত করেন তাঁহার প্রধান লক্ষ্য এই হইবে যে, তিনি যে সকল  
 সঙ্গীত করিবেন তাহার দ্বারা যেন তাঁহার নিজের এবং শ্রোতাদিগের মনে  
 ভক্তিরসের সঞ্চার এবং হৃৎস্রব্ধি দূর হয়। বাঁহাদিগের এরূপ লক্ষ্য তাঁহারা  
 ঈশ্বরের প্রচারক বলিয়া মনোনীত। তাঁহারা সঙ্গীত দ্বারা ভক্তিপ্রচার-  
 করিবার জন্য ঈশ্বরের দ্বারা অনুকূল।.....বাঁহাচার ভাল গানকরিবার ক্ষমতা  
 আছে, তাঁহাকে অন্য কার্য্য করিতে হয় করুন, কিন্তু তিনি জানিয়া রাখুন যে  
 তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য্য গানকরা। গান করিয়া তাই ভগ্নাদিগের মনে  
 ভক্তিরসসঞ্চারকরা তাঁহার প্রধান ব্রত। ভাল রসনা পাইবার উদ্দেশ্য এই।  
 সঙ্গীত দ্বারা নিজে ভক্তিসুখা পান করি এবং অন্যকেও সেই সুখা পান  
 করাইব, ইহাই ভক্তের লক্ষ্য। ইহাই অভিষেকের মূলমন্ত্র। বাঁহাদের এই  
 ক্ষমতা আছে, তাঁহাদিগের সমক্ষে সুবিশিষ্ট ভক্তিরাজ্য।” “সঙ্গীতে অল্পকাল  
 মধ্যে অনেকের প্রাণ ভক্তিরসে অভিষিক্ত হয়। অতএব আমাদের মধ্যে বাঁহারা  
 সঙ্গীত করিতে পারেন, তাঁহারা একটি দলবদ্ধ হইয়া দেশদেশান্তরে, গ্রামে গ্রামে,  
 নগরে নগরে গিয়া ব্রহ্মনাম গান করুন। একটি একটি ছোট দল অনিমিত্ত  
 হইয়া যেখানে সেখানে গিয়া হরিগুণ গান করুন। পাঁচ সাত জন বদ্ধ একত্র  
 হইয়া স্থানে স্থানে গিয়া সর্ক্সপ্রে ইষ্টদেবতাকে এবং পরে পুরাতন ও বর্তমান  
 সাধুদিগের পবিত্র আত্মা-সকলকে স্মরণ করিয়া একটি প্রার্থনার গান করিয়া  
 ব্রহ্মনাম সঙ্গীর্জন কর। দীর্ঘ প্রার্থনা করিবে না, দীর্ঘ উপাসনা করিবে না।  
 আপনার দেবতাকে আপুনি গান করিয়া শুনাইবে। যখন আপনার গানে  
 আপনি মোহিত হইবে, তখন পথিকেরা ও নগর এবং পল্লীর জীলোকেরা আসিয়া  
 তোমাদের গান শুনিয়া মোহিত হইবে। তোমরা ঈশ্বরের নিকটে গান করিয়া  
 কেবল আপনাপনি মোহিত হইতে চেষ্টা করিবে, ঈশ্বর তোমাদের গান দ্বারা  
 তাঁহার অন্যান্য সন্তানদিগকে মুগ্ধ করিয়া তাঁহার দিকে আকর্ষণ করিবেন।  
 তোমরা এমন কি কোন বস্তু পাও নাই, এমন কি এক জনকেও পাও নাই,  
 বাঁহার মনোহর রূপ দেখিলে তোমাদের প্রেমাশ্রু পড়ে? আপনারা মাতিয়া  
 জগৎকে মাতিও। আপনারা মোহিত হও, টলিয়া পড়। প্রাণেশ্বরের গুণ-  
 গান করিয়া তাঁহার রাজ্যবিস্তার কর। হরিগুণগানভিন্ন অন্য কথা কহিও

না। কিছুমাত্র বস্তুতা করিও না। তোমরা ভক্তির সহিত কেবল ঈশ্বরকে ডাকিবে, ঈশ্বর ডাকিবেন তাঁহার সম্মানদিগকে। সুমধুর ব্রহ্মসঙ্গীত করিয়া তোমরা আপনারা আনন্দিত হও, ব্রহ্ম তাঁহার আপনার লোকদিগকে আনিয়া তাঁহার আনন্দের রাজ্য দিন দিন বিস্তার করিবেন।”

৩১ ভাদ্র বেলঘরিয়াস্থ তপোবনে ব্রাহ্মসম্মিলন হয়। তথায় পরমহংস রামকৃষ্ণ আগমন করেন। এ সম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন:—“বিগত ৩১ ভাদ্র বেলঘরিয়াস্থ তপোবনে ২৫। ৩০ জন ব্রাহ্ম সম্মিলিত হইয়াছিলেন। সেখানে ভক্তিভাজন রামকৃষ্ণ পরমহংসমহাশয়ের শুভাগমন হইয়াছিল। তাঁহার ঈশ্বরপ্রেম ও মত্ততা দেখিয়া সকলে মোহিত হইয়াছিলেন। এমন স্বর্গীয় মধুরভাব আর কাহার জীবনে দেখা যায় না। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রমত্ত ভক্তের লক্ষণে উল্লিখিত হইয়াছে ‘কচিক্রন্দন্ত্যুচ্যুতচিস্তয়া কচিক্সসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্য-লৌকিকাঃ। নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যমুশীলয়ন্ত্যজং ভবন্তি তুষ্ণীং পরমেতা নিবৃত্তাঃ।’ ‘ভক্তগণ সেই অবিনাশী ঈশ্বরের চিস্তনে কখন রোদন করেন, কখন হাস্য করেন, কখন আনন্দিত হয়েন, কখন অলৌকিক কথা বলেন, কখন নৃত্য করেন, কখন তাঁহার নাম গান করেন, কখন তাঁহার গুণকীর্ত্তন করিতে করিতে অশ্রুবিসর্জ্জন করেন।’ পরমহংসমহাশয়ের জীবনে এই সকল লক্ষণ সম্পূর্ণ লক্ষিত হয়। তিনি সে দিন ঈশ্বরদর্শন, যোগ ও প্রেমের গভীর কথা সকল বলিতে বলিতে এবং সঙ্গীত করিতে করিতে কত বার প্রগাঢ় ভক্তিতে উচ্ছ্বসিত ও উন্মত্ত হইয়াছিলেন, কত বার সমাধিমগ্ন হইয়া জড়পুত্তলিকার ছায়া নিশ্চেষ্ট ছিলেন, কত বার হাসিয়াছেন, কাঁদিয়াছেন, নৃত্য করিয়াছেন, সুরামন্তের ন্যায় শিশুর ন্যায় ব্যবহার করিয়াছেন, সেই প্রমত্ততায় অবস্থায় কত গভীর গূঢ় আধ্যাত্মিক কথা সকল বলিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়াছেন। বাস্তবিক তাঁহার স্বর্গীয়ভাবদর্শনে পুণ্যের সঞ্চার হয়, পাষণ্ডের পাষণ্ডতা নাস্তিকের নাস্তিকতা চূর্ণ হইয়া যায়।” ৬ আশ্বিন রবিবার পরমহংস কেশবচন্দ্রের গৃহে আগমন করেন। সে দিন সমাধির অবস্থায় তাঁহার ফটোগ্রাফ তোলা হয়।

## প্রচারযাত্রা।

কেশবচন্দ্র সদলে পূজার বন্ধের সময়ে পশ্চিমে প্রচারে যাত্রা করিবেন, এইরূপ স্থির হয়। পূজার বন্ধের সময়ে বন্ধুগণ স্ব-স্ব-কৰ্ম্মস্থলে উপস্থিত থাকিবেন না, অতএব প্রচারযাত্রার সময়পরিবর্তনকরা হউক, এইরূপ তাঁহাদের নিকট হইতে অনুরোধ আসাতে বন্ধের সময়ে পশ্চিমে গমন স্থগিত হয়। কিন্তু অচিরে কার্য্যারম্ভ করা শ্রেয় জানিয়া সৰ্ব্বপ্রথমে কলিকাতার কার্য্যারম্ভ হয়। ২৯ আশ্বিন (১৪ অক্টোবর) গোলদীঘির ধারে কেশবচন্দ্র প্রায় সাত শত শিক্ষিত যুবকবৃন্দকে লক্ষ্য করিয়া ‘ঈশ্বর সত্যই কি আছেন’ এই বিষয়ে ইংরাজিতে বক্তৃতা দেন। এই বক্তৃতার সার মিরার ও ধর্ম্মতত্ত্বে তৎকালে প্রকাশিত হয়। আমরা ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে উহার সার উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

“গত মঙ্গলবার অপরাহ্নে গোলদীঘির ধারে ভক্তিভাজন আচার্য্যমহাশয় ‘ঈশ্বর কি আছেন?’ এই বিষয়ে ইংরাজিতে একটা বক্তৃতা করেন। প্রায় সহস্র লোক তাঁহার চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া শ্রদ্ধার সহিত এই বক্তৃতা শুনিয়াছিলেন। জড়জগৎ এবং প্রাণজগৎ অপেক্ষাও ঈশ্বরের সত্তা অসীমশূণ্যে দৃঢ় ও উজ্জল, বস্তু ইহা জলন্ত উৎসাহ ও আলৌকিক তেজের সহিত সপ্রমাণ করিয়াছেন। তিনি বলিলেন, সাধারণ লোক আপনার এবং জগতের অস্তিত্বে কখনও সন্দেহ করে না; কিন্তু তাহারা এমনি মূঢ়, জড়াসক্ত, ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ যে সহজে ইন্দ্রিয়াতীত ঈশ্বরের অস্তিত্ব দেখিতে পারেন না। তাহাদিগের জড়তা এবং পশুভাব তাহাদিগের আত্মাকে বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে, তাহাদিগের মানসচক্ষু অন্ধ হইয়া গিয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন, মিথ্যা বিজ্ঞান অথবা মিথ্যা ত্রায়শাস্ত্র নাস্তিকতার কারণ; কিন্তু গূঢ়ভাবে আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, জঘন্য সংসারাসক্তিই নাস্তিকতার যথার্থ কারণ। পূর্বকালে যে সকল আৰ্য্য মুনি ঋষি সংসারাসক্তি ছেদন করিয়া যোগ তপস্তা করিতেন, তাঁহারা অতীন্দ্রিয় ঈশ্বরকে করতলতন্তু আমলকবৎ প্রত্যক্ষ অনুভব করিতেন।

বর্তমান শতাব্দীর সভ্যতাগর্ষিত অন্নবিশ্বাসী এবং নাস্তিকেরা ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিবে দূরে থাকুক, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেও কুণ্ঠিত। ইহা কেবল অতিরিক্ত জড়াসক্তি এবং পাপবিকারের বিষময় ফল। স্বভাবতঃ মনুষ্য আস্তিক। ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করা মনুষ্যের স্বভাব। নিতান্ত বিকৃত না হইলে মনুষ্য এই বিশ্বাসকে নিস্তেজ করিতে পারে না। এই বিশ্বাস যতই উজ্জল হয়, ততই সকল প্রকার বিলাসলালসা ছাড়িতে হয়, এই জন্ত পাপাসক্ত লোকেরা এই ব্রহ্মবিদ্যাগিকে নির্বাণ করিতে চেষ্টা করে। ইন্দ্রিয়-পর লোকেরা দেখিতে পায়, জীবন্ত ঈশ্বর সর্বত্র উপস্থিত রহিয়াছেন ইহা বিশ্বাস করিলে আর তাহাদিগের কুবাসনা চরিতার্থ হয় না, এই জন্ত তাহারা ইচ্ছাপূর্ব্বক অন্তরস্থ ব্রহ্মজ্ঞানকে মলিন করিয়া ফেলে। তাহারা বিশ্বাসের জীবন্ত ঈশ্বরকে অন্ধকারে ঢাকিয়া রাখিয়া তাহাদিগের মনের মত এক কল্পিত স্রুবিধার দেবতা গঠন করিয়া লয়। কখন কখন তাহাদের খুশী হইলে সেই মিথ্যা দেবতার নিকটে কপট প্রার্থনা করে। সেই প্রার্থনা দ্বারা তাহারা শুদ্ধ এবং স্রুপী হইবে দূরে থাকুক, বরং তাহাদিগের অপবিত্রতা এবং অশান্তিবুদ্ধি হয়। প্রকৃত আস্তিক এই কল্পিত দেবতাকে ঘৃণা করেন। তাঁহার ঈশ্বর জীবন্ত ঈশ্বর। তিনি দেখিতে পান, তাঁহার শরীরের রক্তনদী সেই ঈশ্বরের শ্রীচরণরূপ নিরাকার হিমালয় হইতে বিনিঃসৃত হইতেছে, এবং সেই ঈশ্বর তাঁহার শারীরিক মানসিক সমুদায় শক্তির মূলশক্তি। তাঁহার শরীর, মন, হৃদয়, আত্মা সকলেই আস্তিক। সকলেই অবিশ্রান্ত বলিতেছে ‘ঈশ্বর আছেন, ঈশ্বর আছেন, ঈশ্বর আছেন।’ যেমন বাষ্প ভিন্ন বাষ্পীয় শব্দট নড়িতে পারে না, সেইরূপ মূলশক্তি ঈশ্বর ভিন্ন আমাদের কোন প্রকার শক্তি পরিচালিত হইতে পারে না। ঈশ্বর না থাকাইলে কেহ থাইতে পারে না, তিনি না পান করাইলে কেহ পান করিতে পারে না। ঐ গোলদীঘির জলকে জিজ্ঞাসা কর, জল, তুমি কোথা হইতে আসিলে? ঐ শুন জল বিশ্বরাজের অধীন হইয়া বলিতেছে, ‘প্রভু পরমেশ্বর আমাকে এখানে রাখিয়াছেন। আমার নিজের কোন ক্ষমতা নাই।’ সামান্য জড় জল আস্তিক হইল, মনুষ্যগণ, তোমরা কিরূপে নাস্তিক হইবে? ঈশ্বর জলপান করান তাই জলপান করি, ঈশ্বর বাঁচাইয়া রাখেন তাই বাঁচিয়া আছি। অতএব আমি জলপান করি, আমি অমুক কার্য্য

করি, এইরূপ অঙ্কুর-এবং-নাস্তিকতা-পূর্ণ ভাষা ব্যবহার করিয়া ঈশ্বরকে আর ঢাকিয়া রাখিও না। আমি জীবন্ত অধিতীয় ঈশ্বরের উপাসক, অলীক অদ্বৈতবাদের দোষ আমাকে স্পর্শ করিতে পারে না। আমার ঈশ্বর জগজ্জীবন, জগতের পিতা, তিনি আবার জগতের মাতা জগদ্ধাত্রী। আমাদের দেশে শাক্তেরা ঈশ্বরকে জননীর ছায় এবং বৈষ্ণবেরা তাঁহাকে পুরুষের ছায় জ্ঞান করেন। বর্তমান নূতন বিধান এই দুই ভাবের সামঞ্জস্য। এবার জগজ্জননী হিন্দু, খ্রীষ্টান, মোহাম্মদীয় প্রভৃতি সমুদায় ধর্মের সার সত্য সকল সঙ্গে লইয়া ভারতবর্ষে অবতরণ করিয়াছেন। স্বর্গের জননী অপরূপ সৌন্দর্য্যরাশি দেখাইয়া জগতের মন হরণ করিবেন। রাজরাজেশ্বরীর স্নেহরাজ্য এই ধরাতলে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। দেশীয়গণ ভ্রাতৃগণ, তোমরা আসিয়া তাঁহার শরণাগত সন্তানদিগের সংখ্যাবৃদ্ধি কর। তোমাদের ধনের অভাব কি? সত্যের অক্ষয় ধনাগার তোমাদের জন্ত অব্যাহত। তোমাদের এই অমুখ্যত ভৃত্য এবং বন্ধু বিনীত ভাবে তোমাদিগকে অনুরোধ করিতেছে, তোমরা এস। আর ভারতের দুর্দশা শঙ্ক হয় না। শুদ্ধ জ্ঞানগত বিশ্বাসে ভারতের পরিভ্রাণ নাই। তোমরা ভক্তবৎসলা ভগবতী জগদ্ধাত্রীকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া এবং দেখাইয়া ভারতের দুঃখ দূর কর।” মিরারে ইংরাজীতে এই বক্তৃতার যে সার বাহির হয়, তদ্বাধ্য হইতে এই অংশটি আমরা অনুবাদ করিয়া দিতেছি :—“অহঙ্কৃত, গর্ব্বিত, জ্ঞানপ্রধান মানবগণ, তোমরা কি জান না যে তোমরা জীবন্ত ঈশ্বরের মন্দির? তাঁহার বিদ্যমানতার প্রমাণের জন্ত বৃন্দাবন বা কাশাতে যাইবার প্রয়োজন নাই। আমাদের প্রত্যেক রক্তবিন্দু বলিতেছে, ‘ঈশ্বর আছেন, ঈশ্বর আছেন।’ এই ঈশ্বরের অপরোক্ষ জ্ঞান আমার পাগল করিয়া তুলিয়াছে। আমি এ জ্ঞান অতিক্রম করিতে পারি না। এ জ্ঞান সর্বাভিভবকারী সর্ব্বগ্রাসী, আমি কিছুতেই ইহাকে তাড়াইতে পারি না। তাহারা বলে যে, ঈশ্বর সাক্ষাৎ উপলব্ধির বিষয় নহেন, কিন্তু আমার দর্শনশাস্ত্র আমার বলে, ঈশ্বরকে চিন্তা হইতে বাহির করিয়া দেওয়া অসম্ভব।”

৭ কার্তিক বৃহস্পতিবার গঙ্গার অপর পারে হাওড়ার এবং ৯ কার্তিক শনিবার নৈহাটীতে প্রচারযাত্রা হয়। আমরা ঐ উভয় স্থলের কাধ্যবিবরণ প্রচারযাত্রী শাই গিরিশচন্দ্র সেনের লেখা হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।



[ হাওড়া ]

“৭ কার্তিক বৃহস্পতিবার অপরাহ্নে আচার্য্যমহাশয় ও প্রচারকগণ এবং অপর কতিপয় ব্রাহ্মবন্ধু ‘সত্যমেব জয়তে’ অঙ্কিত বৃহৎ পতাকা সহ হাওড়ায় উপস্থিত হন। ৫ টার সময়ে তথাকার গিরজার মাঠে বক্তৃতা ও সঙ্কীর্তন হওয়ার কথা ছিল। বৃষ্টি হওয়াতে সেই সময় কার্য্যারম্ভ হইতে পারে নাই। ৬টার সময় বৃষ্টির বিরাম হয়, তখন সকলে মাঠে উপস্থিত হইলেন। মৃদঙ্গ করতাল সহ সঙ্কীর্তন হইলে পর আচার্য্যমহাশয় গম্ভীর স্বরে বক্তৃতা আরম্ভ করেন। ‘মনুষ্যজীবনের সঙ্গে ঈশ্বরের জীবন্ত সম্বন্ধ’ বক্তৃতার বিষয় ছিল। বক্তা জলন্ত উৎসাহানলে প্রদীপ্ত হইয়া গভীর আধ্যাত্মিক ভাব সকল সুললিত ভাষায় নানা উদাহরণ দ্বারা পরিষ্কাররূপে শ্রোতাদিগের হৃদয়ে মুদ্রিত করিয়া দিলেন। দুই শত আড়াই শত লোক প্রায় এক ঘণ্টা কাল স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া বক্তার মুখের বিশ্বাসপ্রদীপ্ত ভাব দর্শন ও তাঁহার রসনানিঃসৃত জলন্ত জীবন্ত সত্য সকল শ্রবণ করিয়াছিল। বক্তৃতান্তে দুইটি সঙ্কীর্তন হইয়া সে দিনের কার্য্য সমাপ্ত হয়।

[ নৈহাটী ]

“৯ শনিবার একটার সময় বাম্পীয়শকটযোগে আচার্য্যমহাশয় ও প্রায় সমুদায় প্রচারক এবং কলিকাতাস্থ ও বিদেশীয় ব্রাহ্মবন্ধু সর্বশুদ্ধ ৩২।৩৩ জন নৈহাটী গ্রামে যাত্রা করেন। সন্ধ্যাই চতুর্থ শ্রেণীর গাড়ীতে একযোগে যাইবেন বলিয়া টিকেট ক্রয় করেন, কিন্তু আচার্য্যমহাশয় ও তাঁহার ২।৩ জন বন্ধু ট্রেন মিস্ করিলেন। তিনটার সময় বক্তৃতা হইবার কথা ছিল, চারিটার পর অপর ট্রেনে আচার্য্যমহাশয় উপস্থিত হন। প্রায় পাঁচটার সময় একটি সঙ্কীর্তন হওয়ার পর বক্তৃতারম্ভ হয়। ষ্টেশনের অদূরে বড় রাস্তার পার্শ্বে সবরেজিষ্টরের অফিসের রোওয়াকে বক্তৃতার স্থান নির্দিষ্ট ছিল। আচার্য্যমহাশয় সেই উচ্চ ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া মস্ত সিংহের তায় জলন্ত উৎসাহে গম্ভীরস্বরে চন্দ্র সূর্য্য নদী বৃক্ষ লতাাদি প্রকৃতি যে সুস্পষ্টরূপে ঈশ্বরের সত্তা প্রচার করিতেছে, নিরাকার ঈশ্বরকে যে করতলগুস্ত আমলকফলের তায় প্রত্যক্ষ করা যায়, ইহা অগ্রিময় বাক্যে বলিতে লাগিলেন। প্রায় চারি শত [ পাঁচ শত ] শ্রোতা উপস্থিত ছিল। নৈহাটী অতি জনাকীর্ণ ভদ্রগ্রাম,

শ্রোতৃবর্গের মধ্যে অধিকাংশই ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও ভদ্রলোক ছিলেন, নানা শ্রেণীর সামান্ত লোকও অনেক ছিল। শ্রোতাদিগের অনেকে বক্তৃতার মধুরভাবে আকৃষ্ট হইয়া আনন্দ ও উৎসাহ দান করিতে লাগিলেন। কিছুকাল বলা হইলে বৃষ্টি আরম্ভ হইল। প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা কাল বক্তা ও শ্রোতা বৃষ্টির জলে স্নান করিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, শ্রোতৃবর্গ এমনি ভাবে মোহিত হইয়াছিলেন যে, বৃষ্টিতে ভিজিয়াও স্থিরভাবে বক্তার মুখের দিকে তাকাইয়া শুনিতে লাগিলেন। এক ঘণ্টারও অধিক কাল বক্তৃতা হয়, পরে মৃদঙ্গ করতাল সহ প্রমত্তভাবে কয়েকটি সঙ্কীর্তন হইলে নগরসঙ্কীর্তন করিতে করিতে সকলে সেই আর্দ্রবসনে তারিণীচরণ সরকারের ভবনটিমুখে যাত্রা করেন। তিনটি সুন্দর পতাকা বায়ুভরে আন্দোলিত হইতেছিল। দুইটিতে ‘সত্যমেব জয়তে’ অপরটিতে ‘Come all nations unto the true God.’ (সত্য ঈশ্বরের নিকটে সমুদায় জাতি আগমন কর) এই কথা অঙ্কিত ছিল। ব্রহ্মনামের ধ্বনির সঙ্গে ভেরীর গম্ভীর ধ্বনি আকাশকে নিনাদিত করিল। রজনীতে আমরা এক মাইল পথ অতিক্রম করিয়া শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ সরকারের ভবনে উপস্থিত হই। গৃহস্থামী বুদ্ধ ভক্তিমান্ সমৃদ্ধ হিন্দু। তিনি স্বয়ং আলো ধারণ করিয়া সবাক্কে উপস্থিত হইয়া কীর্তন শ্রবণ করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ গান হইলে পর তিনি অভ্যর্থনা করিয়া সকলকে অন্তঃপুরে লইয়া যান। তিনি ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রগণ পরম যত্ন ও শ্রদ্ধার সহিত আতিথ্যসংকার করেন। কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিলে পর তাঁহার প্রতিবেশী কয়েকটি শিক্ষিত ভদ্রলোক উপদেশের প্রার্থী হইয়া আচার্য্যমহাশয়ের নিকট উপস্থিত হন। এক জন উপাসনা ও পরলোকাদি বিষয়ে প্রশ্ন করেন, অনেক ক্ষণ তাঁহাদের সহিত সংপ্রসঙ্গ হয়। প্রশ্নের মীমাংসা শুনিয়া সকলে বিশেষ তৃপ্তিলাভ করেন। তৎপর বহির্ভবনে অনেক লোক সমাগত হন। তাঁহাদের মধ্যে দুই তিন জন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ছিলেন। সেখানে সঙ্গীত ও প্রার্থনাদি হইয়াছিল। এক জন পণ্ডিত ব্রহ্মতত্ত্ববিষয়ে আচার্য্যমহাশয়ের সঙ্গে কিয়ৎক্ষণ শাস্ত্রীয় প্রসঙ্গ করেন। প্রায় দ্বিতীয়প্রহর রজনী এইরূপে আনন্দে যাপিত হয়।

[গৌরীভা]

“(১০ই) রবিবার দিন পূর্বাঙ্কে ৮।৯টার সময়ে সকলে সঙ্কীর্তন করিতে

করিতে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন, বাধা ঘাটে স্নানাবগাহন করিয়া নৌকায় আরোহণ করেন। চারিখানা নৌকা একত্র বাধিয়া গোঁরীভাগ্রাভিমুখে চালনা করা হয়। ভাগীরথীর বক্ষে ব্রহ্মোপাসনা নামকীৰ্ত্তন হইতে লাগিল, ভাগীরথীর শ্রোতের সঙ্গে মধুময় ব্রহ্মনামধ্বনি ও ভক্তিশ্রোত মিশিল। ‘সত্যমেব জয়তে’ পতাকা গঙ্গার বক্ষে উড়িতে লাগিল, প্রকৃতির শোভার ভিতর দিয়া জগজ্জননীর সুন্দর মুখ প্রকাশ পাইল। উপাসনা অতি গভীর ও সুমিষ্ট হইল। নৌকা গোঁরীভাগ্রামের ঘাটে বাইয়া পৌঁছছিল। সকলে তীরে নামিলেন এবং স্বকীৰ্ত্তন করিতে করিতে গ্রামের ভিতরে প্রবেশ করিলেন।.....আমরা আচার্য্য মহাশয়ের পৈতৃক ভবনে প্রবেশ করিলাম, অট্টালিকাসকলের জীর্ণ শীর্ণ ভাব, প্রকাণ্ড নাটমন্দিরের ছাদ হইতে ইট খসিয়া পড়িতেছে, কতকটা একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। ভবনের অবস্থা দেখিয়া মনে দুঃখ হইল। সেখান হইতে আচার্য্যমহাশয়ের এক জ্ঞাতি বাড়ীতে উপস্থিত হই। বহির্ভবনে কতক্ষণ কীৰ্ত্তন হয়, পরে গান গাহিতে গাহিতে নৌকাভিমুখে যাত্রা করা যায়।.....বেলা দুপ্রহরের সময় নৈহাটির ঘাটে উপস্থিত হই। ঘাট হইতে পুনরায় কীৰ্ত্তন করিয়া পূর্বোক্ত বৃদ্ধমহাশয়ের ভবনে উপনীত হওয়া যায়। তখন প্রচারক মহাশয়গণ খেচরায় রঞ্জন করিয়া সকলকে খাওয়াইয়াছিলেন।.....

[ চুঁচড়া ]

“বেলা প্রায় চারিটার সময় গঙ্গার অপর পারে চুঁচড়ায় অভিযুগে যাত্রা করি। পূর্বানুরূপ কীৰ্ত্তন করিয়া যাত্রা করা গেল। গ্রামের লোক সঙ্গে সঙ্গে চলিল, ঘাটে খুব জনতা হইল, আমরা নৌকায় আরোহণ করিলাম। সকলে বিষমবন্দনে একদৃষ্টিতে আমাদের দিকে তাকাইয়া রহিলেন। এই সময় অতি আশ্চর্য্য দৃশ্য হইয়াছিল। আমাদের সঙ্গে ১১। ১২ জন বন্ধু এখানেই কলিকাতার জন্তু বিদায় গ্রহণ করিলেন। আমরা ২০। ২১ জন চুঁচড়া নগরে যাত্রা করিলাম। চুঁচড়া হইতে দুই জন ব্রাহ্মবন্ধু আসিয়া নদীতেই আমাদের গকে অভ্যর্থনা করিলেন। হরিনামের ধ্বনি ব্রহ্মনামের ধ্বনি করিতে করিতে ভাগীরথী পার হইয়া আমরা চুঁচড়ার উপনীত হইলাম। পাঁচটার পর চুঁচড়া ব্রাহ্মসমাজের রোয়াকে বক্তৃতা করিবার জন্ত আচার্য্যমহাশয় দণ্ডায়মান হইলেন। পূর্বে বাক্যলা বক্তৃতা হওয়ার কথা ছিল, কিন্তু অধিকাংশ শিক্ষিত লোক উপস্থিত

দেখিয়া ইংরাজীতে বক্তৃতা হয় । দেখিতে দেখিতে রোওয়াকের সম্মুখস্থ প্রশস্ত ভূমি ৭।৮ শত লোকে পূর্ণ হইল । কয়েক জন সাহেবও আসিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । নিরাকার জৈবের জীবন্ত সত্তা যে উজ্জলরূপে প্রত্যক্ষ করা যায়, জলন্ত বিশ্বাস ও উৎসাহে প্রদীপ্ত হইয়া অগ্নিময় বাক্যে তিনি তাহা প্রমাণিত করিতে লাগিলেন । প্রেমে মত্ত ধর্ম্মবীর কাহাকে বলে এই কয় দিন বক্তৃতাকে দেখিয়া স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা গিয়াছে । সত্যের তেজ বিশ্বাসের বল তিনি আশ্চর্য্যরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন । বক্তৃতার মধুরতায় চুঁচুড়ার শিক্ষিত লোক বিশেষ আকৃষ্ট হইয়াছিল । ১ ঘণ্টা কাল বক্তৃতা হয়, তৎপর সঙ্কীর্তন হয় । সন্ধ্যার পর আচার্য্যমহাশয় মন্দিরে উপাসনা করেন ; দেড় শত দুই শত লোক উপস্থিত ছিলেন । এক জন ধনীর সুন্দর উদ্যানবাটীতে আমরা রাত্রি বাপন করি ।

[ হাটখোলার ঘাট ]

\*প্রত্যুষে কয়েক জন প্রচারক ও ব্রাহ্মবন্ধু একতারা ও খোল করতাল বাদ্য সহ ব্রহ্মের অষ্টোত্তরশতনাম গান করিয়া পাড়া ভ্রমণ করিয়া আসেন । স্নানান্তে সেই উদ্যানস্থ লতাপাদপবেষ্টিত একটি মনোহর স্থানে উপাসনা হয় । সেই উপাসনায় চুঁচুড়ার অনেক ব্রাহ্ম আসিয়া যোগদান করেন।.....আহারান্তে বেলা তিনটার সময় শ্রামনগরাভিমুখে যাত্রা করা যায়।.....কতক দূর চলিয়া আসিলে শ্রামনগর পঁহছিতে বিলম্ব হইবে ভাবিয়া ফরাসডাক্সায় উত্তীর্ণ হই । গঙ্গাতীরস্থ হাটখোলার বৃহৎ বাঁধা ঘাটে বসিয়া নামকীর্তন আরম্ভ করা হয় । আচার্য্যমহাশয় গেরুয়া উত্তরীয় স্বন্ধে ও একতারা যন্ত্র হস্তে ধারণ করিয়া ব্যাস্র চর্ম্মে মধ্যস্থলে উপবেশন করেন । কেশব বাবু দলে বলে ব্রহ্মসঙ্কীর্তন করিতে আসিয়াছেন মুহূর্ত্ত মধ্যে এই সংবাদ নগরে প্রচার হয় । দলে দলে জী পুরুষ দৌড়িয়া আসিল ; বাঁধাঘাটে লোকারণ্য হইল । ভদ্র অভদ্র নরনারী সকলে স্থিরভাবে ব্রহ্মনাম শ্রবণ করিতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ সঙ্কীর্তন করিতে করিতে এক জন ভদ্রলোকের ভবনে উপনীত হওয়া গেল।.....সে দিন রাত্রি প্রায় ১০টার সময় বাম্পীয় শকটযোগে ফরাসডাক্স হইতে কলিকাতার উপনীত হই।...

[ কলিকাতা—শারদীয় উৎসব ]

কলিকাতায় প্রত্যাবর্ত্তিত হইয়া কেশবচন্দ্র ১০ কার্তিক বুধবার শারদীয়

উৎসব করেন । পূর্বাঙ্কে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয় । ‘অন্ন ব্রহ্ম নন, অন্নো ব্রহ্ম,’ এই বিষয়ে উপদেশ হয় । ‘প্রাচীন কালের ভক্ত সকল অন্নকে ব্রহ্ম জানিয়া অন্নপূজা করিতেন, পৌরাণিক সময়ে সাধকেরা তত উচ্চ অবৈতবাদের ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারিয়া লক্ষ্মীর হস্তে অন্নকে রাখিয়া লক্ষ্মীপূজার সঙ্গে সঙ্গে অন্নপূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । যখন ঘোর কলি আপনার অব্যর্থ সভ্যতা লইয়া আসিল, তখন উহা অন্নকে একেবারে ধর্ম্মভ্রষ্ট করিল । কোথায় অন্ন থাইয়া প্রাচীনেরা ধার্ম্মিক হইতেন, আর কোথায় সেই অন্ন থাইয়া আধুনিকেরা অশ্রুের জ্বাশ অসংকার্য্য করিতে লাগিল । যথার্থ ভক্তেরা অন্নের এই দুর্দশা দেখিয়া মধ্যস্থানে দাঁড়াইলেন । তাঁহারা অন্নকে ব্রহ্ম বলিলেন না ; কিন্তু অন্নের ভিতরে ব্রহ্ম আছেন, ইহা স্বীকার করিলেন । কোন সৃষ্টবস্তু সৃষ্টিকর্ত্তা হইতে পারে না, অন্ন লক্ষ্মী নহে, কিন্তু অন্ন স্বর্গীয় বস্তু । অন্ন যোগীর হৃদয়ের রক্ত, অন্ন আমার ভক্তিবুদ্ধি করে, অন্নের ভিতরে ব্রহ্মের সিংহাসন । প্রত্যেক অন্নখণ্ডের মধ্যে স্বয়ং প্রভু ভগবান্ বাস করেন, অন্ন দেখিয়া ভক্ত কাঁদেন । ভক্ত বলেন, হে অন্ন, তুমি যদি না আসিতে তবে কি মহুয্য বাঁচিত ? তোমার ভিতরে রক্ত বিরাজ করিতেছে, তুমি শক্তিদাতা বলবিধাতা, তেজের কারণ ।.....অন্নের মধ্যে দেববল । প্রত্যেক অন্নখণ্ডের মধ্যে যোগীর রক্ত ভক্তের রক্ত লুক্কায়িত রহিয়াছে । প্রকাণ্ড ধাতুক্ষেত্র প্রকাণ্ড রক্তসাগর । যে রক্তের বলে ভক্ত হরিসেবা করেন, সেই বল হরি প্রথমতঃ ধাতুক্ষেত্রে উৎপাদন করেন ।.....শারদীয় উৎসবে ধাতুক্ষেত্রে গিয়া ধাতুক্ষেত্রের ঈশ্বরকে দেখ ।.....এই শস্য ব্রহ্মভক্তের রক্ত হইবে । হরির চাউল আর অন্নকে তাচ্ছল্য করিও না । জগজ্জননীর স্নেহলক্ষ্মী ধাতুরূপে চাউলরূপে প্রতি ঘরে বাইতেছে । লক্ষ্মীর লক্ষ্মী অন্নদাতা যিনি, এস এই শারদীয় উৎসবে তাঁহার পূজা করিয়া কৃতার্থ হই । ঈশ্বর খেলা করিতে করিতে প্রতিজ্ঞনের বাড়ীতে লক্ষ্মীরূপে অবতীর্ণ হইয়া অন্নের ভিতর দিয়া আমাদের বল, বীৰ্য্য এবং ভক্তি বৃদ্ধি করেন । তিনি আশীর্ব্বাদ করুন, আমরা যেন ধন-ধাত্ত্বের মধ্যে তাঁহাকে মা জগজ্জননী জগতের লক্ষ্মীরূপে দেখিয়া শুদ্ধ ও সুখী হই ।”

বেলা একটার সময়ে নৌকাযোগে সকলে দক্ষিণেশ্বরে যাত্রা করেন । এ সম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন :—“এক খানা বজ্রা, ৬ খানা ভাওয়ালিয়া ও ২ খানা

ক্ষী প্রায় আশি জন যাত্রী লইয়া কলিকাতা হইতে যাত্রা করে। যাত্রিকমিগের মধ্যে ১০।১২ জন ব্রাহ্মিক ছিলেন। বজ্রা পতাকা ও পুষ্পপল্লবালঙ্কৃত হইয়াছিল। খোল, করতাল ও ভেরীর ধ্বনি সহ গমন করিতে করিতে সকলে যাত্রা করিলেন। দক্ষিণেশ্বরের বাধা ঘাটে পৌঁছিলে পরমহংসমহাশয়ের ভাগিনেয় হৃদয় ঠাকুর বজ্রায় আসিয়া প্রমত্তভাবে ‘জাহ্নবীতীরে হরি বলে কেরে, বুঝি প্রেমদাতা নিতাই এসেছে, নৈলে কেন তাপিত পরাণ অন্তর শীতল হতেছে, হরিনামের ধ্বনি শুনে পাষাণদলন হতেছে’, এই গানটি করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন, তাঁহার সঙ্গে আরও কয়েক দল ভক্ত মত্ত হইয়া যোগ দিলেন। অতি মনোহর দৃশ্য হইয়াছিল। পরে সকলে গান করিতে করিতে পরমহংসমহাশয়ের গৃহাভিমুখে চলিলেন। ‘সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপানন্দধন’ সকলে এই সঙ্গীতটিকে করিতে করিতে পরমহংসের সাধনভূমি হইয়া তাঁহার নিকটে চলিয়া আসিলেন। গানশ্রবণে ও ভক্তগণের সমাগমে পরমহংসমহাশয়ের মুচ্ছা হইল। সমাধিভঙ্গ হইলে পরব্রহ্মরূপ-ও-আমিত্বনাশ-বিষয়ে তিনি কয়েকটি অতি চমৎকার কথা বলেন। সন্ধ্যার সময় বান্ধাঘাটে সংক্ষেপে উপাসনা হয়। আচার্য্যমহাশয় দণ্ডায়মান হইয়া চন্দ্র ও ভাগীরথীকে সন্মোদন করিয়া উপদেশ দান করেন, তাহাতে ব্রহ্মপ্রেমের গভীরতত্ত্ব সকল প্রকাশিত হয়। উপদেশের মধুরভাবে পাষণহৃদয় বিগলিত হইয়া প্রেমধারা প্রবাহিত হয়। উপদেশশ্রবণে পরমহংসমহাশয় পুনঃ পুনঃ আনন্দধ্বনি করিতে থাকেন। প্রার্থনান্তে ঈশ্বরের মাতৃভাবে একটি নূতন রচিত স্মধুর সঙ্গীত হয়। তাহাতে পরমহংসমহাশয় আনন্দে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন। পরে তিনি কয়েকটি গান করিয়া সকল লোককে মত্ত করিয়া তোলেন। ‘মধুর হরিনাম নিস্-রে জীব যদি সুখে থাকি আয়’ স্মধুরস্বরে এই গানটি করিয়া সকল লোককে মোহিত করেন। তখনকার স্বর্গের ছবি বর্ণনা করা যায় না। রাত্রি ৮টার সময় সকলে কলিকাতায় যাত্রা করি। গত বৎসর অপেক্ষা এবার শারদীয় উৎসব অধিকতর মধুর ও জমাট হইয়াছিল।”

দক্ষিণেশ্বরের ঘাটে যে উপদেশ হয় আমরা তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—  
“ভক্তগণ, ভক্তির সহিত আজ এক বার পূর্ণচন্দ্র দেখ। দেখ, এই পূর্ণিমার চন্দ্র কাহার চন্দ্র? আমাদের হরির চন্দ্র। আমাদের প্রাণের হরি তাকাশে চাঁদ

ধরিয়া বসিয়া আছেন। ভুবনমোহন হরি চন্দ্রের জ্যোৎস্নার ভিতরে থাকিয়া ভক্তের মন মজাইতেছেন। হে চন্দ্র, আজ তুমি পূর্ণমাত্রায় জ্যোৎস্না বিতরণ করিতেছ, তোমাকে দেখিয়া আজ জীবের কত আনন্দ হইতেছে। আজ তুমি জাহ্নবীর শোভা দশগুণ বৃদ্ধি করিলে। আমার প্রাণের হরির চন্দ্র, সুখের আধার, তুমি আমার কাল হৃদয়কে স্নান করিলে। চন্দ্র, তুমি যাহার চন্দ্র তাঁহাকে দেখাইয়া দেও, তুমি ভক্তির চন্দ্র, প্রেমচন্দ্র হও। যাহার প্রেমমুখ দেখিলে ভক্তের হৃদয় চক্ষের জলে ভাসে, যাহাকে স্মরণ করিয়া পরম ভাগবত চৈতন্তের প্রেম উখলিত হইত, সেই মা জগজ্জননাকে তুমি দেখাইয়া দেও। আজ ঈশ্বর কোথায়? যথার্থই জগজ্জননো আমাদের কাছে বসিয়া আছেন। ভক্তগণ তোমরা সেই মার ক্রোড়ে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ। ভুবনমোহিনী মার রূপের সঙ্গে এই পূর্ণিমার চন্দ্রের তুলনা হইতে পারে না। তাঁহার পায়ের তলায় এমন কোটি কোটি চন্দ্র গড়াইতেছে। সেই মা, বহুগুণ, আমাদের কাছে ভাল বাসেন। পৃথিবীর মা অপেক্ষাও তিনি আমাদের কাছে সহস্রগুণ ভালবাসেন। হে চন্দ্র, হে ভাগীরথি, তোমরা বল না আমাদের সেই চিদানন্দময়ী মা কোথায়? মা তাঁহার অমৃতনিকেতনে আমাদের জন্ম কত সুখরসসঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন। জীব তরাইবার জন্ম মা তাঁহার স্নেহের ভাণ্ডার খোলা রাখিয়াছেন।

ভক্তগণ, এখন এক বার গঙ্গার প্রতি তাকাইয়া দেখ। গঙ্গা কেমন আনন্দের সহিত হরির শ্রীচরণ ধুইয়া দিতেছে, হিমালয় হইতে বাহির হইয়া গঙ্গা কত শত শত জোশ অতিক্রম করিয়া এখানে আসিতেছে। গঙ্গা নিঃস্বার্থভাবে জমিদার কাঙ্গাল সকলেরই সেবা করে, সকলকে ধোত করে, সকলের তৃষ্ণা নিবারণ করে, সকলকেই জল দেয়। লক্ষ লক্ষ কলস জল উঠিতেছে তবুও গঙ্গার জল ফুরায় না। ভক্ত, তুমিও এই নদীর স্তায় হও। গঙ্গার প্রশান্ত জল ফুরায় না। পৃথিবীর সামান্ত জ্ঞানের জল ফুরাইয়া যায়; কিন্তু হরিভক্তের প্রেমজল শুকায় না। ভক্ত, তোমার প্রাণের ভিতরে এক দিকে যেমন সর্বদা প্রেমচন্দ্র উদ্ভিত থাকিবে, অপর দিকে যেন সর্বদা ভক্তিজাহ্নবী বহিতে থাকে। ভক্ত যে তাঁহার নিজের হৃদয়ে কি অনির্বচনীয় সুখরস আনন্দন করেন তাহা কেবল ভক্তই জানেন। দয়ার চন্দ্র প্রেমজলধি

যিনি, তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিলে কি আর স্নেহের সীমা থাকে ? চারি দিকে কেমন স্নন্দর দৃশ্য !! আকাশে শরতের পূর্ণচন্দ্র, নীচে একটানা গঙ্গা, গঙ্গার দুই দিকে নানাপ্রকার বৃক্ষলতা ও ধাতুক্ষেত্র । এ সমস্ত শারদীয় উৎসবের অমূল্য ।

“মা জগজ্জননী, এস কাছে এস, আর কেন বিলম্ব কর ? মা, তোমার প্রেমদীপ্তিতে আমাদের গলে ডুবাইয়া দেও । মা, তোমাকে প্রাণ ভরিয়া দেখিব আর হাসিব, কাঁদিব, গাইব, নাচিব, আর মনে আনন্দ ধরিবে না । মা, তোমার ছেলেদের সকল পাপের বন্ধন কাটিয়া দেও । আর সংসারে ডুবিব না । জননীর কাছে বসে সকলে মিলে খুব আনন্দের সহিত জননীর পূজা করিব । মা, তুমিত স্নন্দর আছই ; কিন্তু তোমার ভক্তেরা যখন তোমার পূজা করেন, তখন বিশেষরূপে তোমার মৌল্য প্রকাশ পায় । মা, তোমার মনের বড় লাধ যে তুমি জীব তরাইবে, তোমার সাধ তুমি মিটাও । এয়েছ জননী আমাদের নিকটে বস, আমাদের মস্তকের উপর তোমার মঙ্গল হস্ত স্থাপন করিয়া আশীর্বাদ কর, যেন চিরকাল, হে কল্পণাময়ী ঈশ্বরী, আমরা তোমারই থাকি ।”

[ ফরাসডাঙ্গা ]

শারদীয় উৎসবসমাপনের দুদিন পরে পুনরায় প্রচারযাত্রার আরম্ভ হয় । ভাই গিরিশচন্দ্র তাঁহার প্রচারযাত্রাবিবরণে লিখিয়াছেন,—“গত ১৬ কার্তিক (১ নবেম্বর) শনিবার ভক্তিভাজন আচার্য্য মহাশয় কতিপয় ব্রাহ্মবন্ধু ও প্রচারক সহ পুনর্ব্বার ফরাসডাঙ্গায় উপনীত হন । সে দিন তথাকার ব্রাহ্মগণ মাঠে বজ্রতীর আয়োজন করিয়া বেলা দুই প্রহরের সময় তাঁহাকে আহ্বান করেন, তিনি তিনটার ট্রেণে কলিকাতা হইতে সবাঙ্কবে যাত্রা করেন । আমরা কয়েক জন তাহার পরের গাড়ীতে ফরাসডাঙ্গায় উপস্থিত হই । ক্রমে ক্রমে কলিকাতা হইতে ১০ জন ব্রাহ্ম ফরাসডাঙ্গায় যাইয়া উপনীত হন । উক্ত দিবস পূর্বে সংবাদ না পাওয়াতে অনেক ব্রাহ্ম যোগ দিতে পারেন নাই । সঙ্গীতপ্রচারক শ্রীযুক্ত জৈলোক্যনাথ সাত্তাল মহাশয় অন্তঃস্থতাগ্রযুক্ত প্রথম যাত্রার নৈহাটী প্রভৃতি স্থানে যোগদানে অক্ষম হইয়াছিলেন, এই যাত্রায় তিনি আচার্য্য-মহাশয়ের সঙ্গী হইলেন । সাড়ে পাঁচটার সময় লালদীঘির উত্তরপার্শ্বস্থ মাঠে



উৎসবের করুণাবিষয়ে বক্তৃত্তা অত্যন্ত মধুর ও করুণরসপূর্ণ হইয়াছিল। বক্তৃত্তার ভাবে সকলের হৃদয় বিশেষরূপে আকৃষ্ট ও আর্দ্র হয়। তথাকার হরিসভার সভাগণ আনন্দে মত্ত হইয়া উঠেন। দুইটি সঙ্গীত হইয়া বক্তৃত্তার স্তম্ভ হয়, বক্তৃত্তার অন্তে সকলে নগরসঙ্গীর্জন করিয়া পথে বাহির হন। এক জন যুগ্মিতমন্তক, গোঁপশ্রাবিহীন, তুলসীমালাধারী স্কুলোন্নত গভীরাকৃতি পুরুষ অগ্রে অগ্রে উল্লসন ও নৃত্য করিতে করিতে চলিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ হরিরবোলধ্বনি করিতে লাগিলেন, আরও কয়েক জন লোক তাঁহার সঙ্গে সেই ব্যাপারে যোগ দিয়াছিলেন।.....বক্তৃত্তার ও মধুর সঙ্গীতে তাঁহার মন প্রেমে বিগলিত হইয়াছিল, তিনি ধূলয় লুপ্তিত হইয়া আচার্যমহাশয়ের চরণে পড়িয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়াছিলেন। শুনলাম অল্লদিন যাবৎ তাঁহার জীবনের এইরূপ পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি নাচিতে নাচিতে গাইতে গাইতে সহচরগণ সহ আমাদের সঙ্গে আমাদের গের বাসাবাটা পর্যন্ত চলিয়া আসিলেন। প্রায় চারি শত লোক বক্তৃত্তাশ্রবণে ও সঙ্গীর্জনে উপস্থিত ছিল। সে দিন ডাক্তার অধোরচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহার ডাক্তারখানায় রজনী যাপন করা হয়।

“পরদিন মধ্যাহ্নে এক জন ব্রাহ্মবন্ধু কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার ভবনে উপাসনা ও ভোজন করি। উপাসনায় পল্লীর অনেক ভদ্রলোক আসিয়া যোগদান করিয়াছিলেন। অপরাহ্নে আচার্যমহাশয় ইংরাজিতে বক্তৃত্তা করিবেন এরূপ প্রস্তাব ছিল, কিন্তু হরিসভার সভ্যদিগের একান্ত অনুরোধে ও আগ্রহে পালপাড়ার রাস্তায় তাঁহাকে সন্ধ্যার পূর্বে ‘চৈতন্যের ভক্তির ধর্ম’ এই বিষয়ে বক্তৃত্তা করিতে হয়। যে স্থানে বক্তৃত্তা হইয়াছিল, সেই স্থান চন্দ্রাতপ, নানাবর্ণের সুন্দর সুন্দর পতাকা এবং উৎকৃষ্ট চিত্রপটে সাজাইয়া মনোহর করা হইয়াছিল। রাস্তার পার্শ্বস্থ অট্টালিকাসকলেতে শত শত জীলেক চিক্ ফেলিয়া বসিয়া গিয়াছিলেন। রাস্তার উপরে নানাধিক সহস্র লোক, কতক দণ্ডারমান, কতক কাঠাসনে, কতক সতরঞ্চ আসনে শ্রেণীবদ্ধরূপে উপবিষ্ট ছিলেন। বক্তা উপস্থিত হইলে হরিসভার সভাগণ তাঁহাকে অত্যন্ত আদর ও সম্মানের সহিত গ্রহণ করেন। বক্তা স্বর্গীয়ভাবে পূর্ণ হইয়া ভক্তি ও ভক্তচূড়ামণি চৈতন্যের মাহাত্ম্য ও বর্তমান শতাব্দীর শুদ্ধতা ও নাস্তিকতার জঘন্

ভাব চমৎকাররূপে বর্ণন করিয়াছিলেন। তাঁহা যুখে স্তম্ভধর ভক্তিরসাত্মক কথা সকল শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃবর্গের হৃদয় বিগলিত হইয়াছিল, অনেকে প্রশংসা ও আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন, অনেকে পুনঃ পুনঃ প্রেমোন্মত্ত ভাবে আনন্দধ্বনি করিয়া উঠিলেন। বহুতা এক ঘণ্টা কাল ব্যাপিয়া হয়। তৎপর সকলে প্রমত্তভাবে সঙ্গীর্তন করিতে করিতে রাস্তা দিয়া চলিয়া যান। পূর্বোক্ত হরিশভার সভা কখন আনন্দে নৃত্য করেন, কখন পথের ধূলিতে গড়াগড়ি দেন, কখন বা সিংহধ্বনিতে হারিবেল বলিয়া উঠেন। যত দূর নগরসঙ্গীর্তন হইয়াছিল, এই ভাবে তিনি সঙ্গে চলিয়া যান। রাত্রি প্রায় ৯ ঘটিকার সময়ে সমাজগৃহে সামাজিক উপাসনা ও উপদেশ হয়। উপাসনান্তে এক জন ব্রাহ্মবন্ধুর ভবনে আহার করিয়া গঙ্গার উপরে এক উদ্যানবসতিতে অবস্থান করা হয়।

[ জগদল ]

পর দিন সোমবার পূর্বাঙ্কে আমরা সকলে গঙ্গাস্নান করিয়া উদ্যানস্থ তরু-চ্ছায়ায় বসিয়া উপাসনা করি, স্থানীয় অনেক ব্রাহ্ম আসিয়া সেই উপাসনায় যোগদান করেন। উপাসনান্তে তরুমূলে ২। ৩ জন প্রচারক রন্ধন ও পরিবেশন করিয়া সকলকে ভোজন করান। জগদলনিবাসী শ্রীযুক্ত যদুনাথ মুখোপাধ্যায়-মহাশয়ের যত্নে ও নিমন্ত্রণে ২টার পর নৌকাযোগে তথায় গমন করা যায়। তিনি আমাদের জন্য নৌকা পাঠাইয়া দেন। জগদল গঙ্গার অপর পারে, আমাদের নৌকার কেবল পার হইতে হইয়াছিল। চন্দননগরের কয়েক জন বন্ধুও আমাদের সঙ্গে জগদল গমন করেন। দুইখানা নৌকায় নামকীর্তন করিতে করিতে আমরা ২৫। ৩০ জন পারে উত্তীর্ণ হই। জগদল অতি প্রাচীন ভদ্রাশ্রম, সেখানে প্রথমতঃ নগরকীর্তন করিয়া যত্নবাবুর বাড়ীতে যাওয়া যায়। আচার্য্য মহাশয় ভেরী বাজাইতে বাজাইতে শূণ্যপদে অগ্রে অগ্রে চলিয়াছিলেন। দুই জন ব্রাহ্মের হস্তে দুইটি নিশান ছিল। যত্নবাবুর বাড়ী হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া অত্র এক জন ভদ্রলোকের বহিরঙ্গনে উপস্থিত হওয়া যায়। সেখানে আসন সকল সজ্জিত ও ‘সত্যমেব জয়তে’ বৃহৎ পতাকা স্থাপিত ছিল। সম্মুখস্থ ও পার্শ্বস্থ অট্টালিকাসকলের দ্বারদেশে ও গবাক্ষে জীলোক সকল বসিয়াছিলেন। সেখানে আচার্য্যমহাশয় প্রায় এক শত শ্রোতার নিকটে ভক্তিবিষয়ে প্রায়

অর্ধবর্গটী কাল বস্তুতা করেন । তৎপর সঙ্গীর্জন করিতে করিতে ষাটে আসিয়া উক্ত নৌকাযোগে হরিনামের সারি গাইতে গাইতে গঙ্গা পার হওয়া যায় ।

[ মোকামা ]

“১৮ই কার্তিক সোমবার সন্ধ্যাসময়ে লুপলাইন মেলে আচার্য্যমহাশয় দশ জন সহযোগী সঙ্গে করিয়া চন্দননগর হইতে মোকামা যাত্রা করেন । চন্দননগরের ব্রাহ্ম বঙ্কুগণ ও কলিকাতার কতিপয় ব্রাহ্ম ষ্টেশন পর্য্যন্ত আসিয়া সকলকে বিদায় দিলেন । যে দশ জন আচার্য্যমহাশয়ের সঙ্গে বিহারপ্রদেশে যাত্রা করিলেন তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইতেছে—শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ সান্নাল ( সঙ্গীত প্রচারক ), শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ গুপ্ত ( প্রচারযাত্রার সম্পাদক ), শ্রীযুক্ত দীননাথ বজ্রমদার, শ্রীযুক্ত উমানাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন চৌধুরী, শ্রীযুক্ত বঙ্কচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত চূর্ণানাথ রায়, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নন্দন । উল্লিখিত দশ জনের মধ্যে আমি এক জন । আমরা সকলেই তৃতীয় শ্রেণীর আরোহী । গাড়ীতে [ গয়ার ] যাত্রিকের অত্যন্ত ভিড় হইয়াছিল, স্থানাভাবে আমাদেরকে বড় কষ্ট পাইতে হয় । আচার্য্যমহাশয় দুই তিন বার শকট পরিবর্তন করিয়াও স্বচ্ছন্দে উপবেশন করিবার স্থান প্রাপ্ত হন নাই । শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্য নাথ সান্নাল মহাশয় ক্রেশ সহ করিতে না পারিয়া রামপুরহাট ষ্টেশনে নামিয়া পড়েন । এখানে তাঁহার সঙ্গে যোগ বিচ্ছিন্ন হয় । পুনর্বার তিনি রোগাক্রান্ত হন, প্রচারযাত্রার আর যোগদান করিতে পারেন না । আমরা পর দিন বেলা প্রায় নয়টার সময় মোকামার উপস্থিত হই । এখানে প্রিয়ভ্রাতা শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ পালের আতিথ্যগ্রহণ করিয়া এক দিন অবস্থান করি । সে দিন স্থানান্ত্রে তাঁহার গৃহে পারিবারিক উপাসনা হয় । সন্ধ্যার সময় আমরা সকলে মিলিয়া ষ্টেশনের অন্তর এক মাইল দূরে পরশুরাম-বৃক্ষ-দর্শন করিতে যাই । ইহা একটি প্রাচীন বিচিত্র আশ্রম তরু, চতুর্দিকে মৃগ-বৃক্ষের শাখাশ্রেণী বাকিয়া ভূমি সংলগ্ন হইয়াছে, এবং তাহা হইতে এক একটি অশ্বখতরু জন্মিয়াছে । আবার সেই তরুর শাখা তরুণ ভূমিতে পতিত হইয়া অপর বৃক্ষ উৎপাদন করিয়াছে । এইরূপে ক্রমান্বয়ে বৃক্ষশ্রেণী উৎপন্ন হইয়া মণ্ডলাকারে তিন চারি বিঘা ভূমি অধিকার করিয়া রহিয়াছে । এই বৃক্ষকে এদেশের লোকেরা দেবপ্রতিম বলিয়া পূজা করে । স্থানটি অতি নিভৃত ও

রুমরী, উপাসনাস্থানের প্রশস্ত ভূমি। পরন্তুয় তরু-দর্শনান্তর পোষ্টাফিসের নিকটে এক গৃহে উপস্থান হয়। তাহাতে ষ্টেশনের প্রায় সমুদায় বাঙ্গালী বাবু আসিয়া যোগদান করেন। ব্রাহ্মধর্মে বৈদিক ও পৌরাণিক ধর্মের সম্মিলন বিষয়ে সুমধুর উপদেশ হয়। উপাসনান্তে ‘মন একবার হরি বল.....’ গোল করতাল সহ এই গানটি করিতে করিতে আমরা সকলে পূর্বোক্ত বন্ধুর ভবনে উপস্থিত হই। ষ্টেশনের ব্রাহ্মগণ উৎসাহপূর্ণ হৃদয়ে গানে যোগদান করিয়াছিলেন। পর দিন অর্থাৎ ২০শে বুধবার পূর্বাহ্ন ৮ টার সময় পারিবারিক উপাসনার পর মোজাকরপুরে যাত্রা করি। এখানে আমাদের মোজাকরপুর-গমনের পাথেয়ের অকুলন হইয়াছিল, দুই তিন জন যাত্রী অর্থাভাবে এখানেই যাত্রা স্থগিত করিতে বাধ্য হইতেছিলেন, কেহ কেহ পুস্তকবিক্রয় করিয়া পাথেয়ের সংগ্রহের উপায় দেখিতেছিলেন। কিন্তু অপূর্বকৃষ্ণ পাল মহাশয় তাহা জানিতে পারিয়া সেই অভাব মোচন করেন। তৎকৃত উপকার আমরা ভুলিব না।

[ মোজাকরপুর ]

“মোকামা পাটনা জিলার অন্তর্গত একটি প্রশস্ত গ্রাম। রেলওয়ে ও পোষ্টাফিসের কার্যোপলক্ষে এখানে পঁচিশ ত্রিশ জন বাঙ্গালী অবস্থিতি করিতেছেন। মোকামা হইতে আমরা বাড়ঘাটের টিকিট ক্রয় করিয়া নয়টার সময় বাড় ষ্টেশনে উপস্থিত হই। তথা হইতে বেলা একটার সময় বাড়ঘাটে ট্রেন যায়। এই সময়ের মধ্যে এক জন প্রচারক বন্ধু বাজারের এক বাটীতে রন্ধন করিয়া সকলকে ভোজন করান। অর্থাভাবে আমাদের কাছে কষ্ট হয়, এই আশঙ্কায় মোকামার পূর্বোক্ত ব্রাহ্মবন্ধু টাকা পাঠাইবার অভিপ্রায়ে এখানে টেলিগ্রাফ করেন। একটার পর আমরা বাড়ঘাটে উপনীত হই। সে দিন জাহাজ পারে না। যাওরাতে ষ্টেশনমাষ্টারের আতিথাগ্রহণ করিয়া আমাদেরকে বাড়ঘাটে থাকিতে হইল। সন্ধ্যার সময় নৌকার উপর গন্ধার বক্ষে সজীকর্তন হয়। নৌকার পাঁচটি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সুন্দর পতাকা বায়ুভরে উড্ডীন হইতেছিল, সকলে উৎসাহের সহিত নামের সারি গাইতেছিলেন। পর পারে উঠিয়া আমরা বাজারের রাস্তার কতক ক্ষণ হিন্দী ও বাঙ্গলা গান করিয়া ষ্টেশন মাষ্টার বাবুর গৃহে উপস্থিত হই। ষ্টেশনমাষ্টার শ্রীযুক্ত বাবু বিষ্ণুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য পন্নয় বস্তু ও আদরের সহিত আমাদেরকে এক বৃহৎ ভোজ দেন।

“পর দিন বৃহস্পতিবার প্রত্যুষে জাহাজে গঙ্গাপার হইয়া ত্রিহুত ষ্টেট রেলওয়ে আরোহণ করি। কেহ কেহ গঙ্গার অবগাহন ও অনেকে জাহাজে স্নান করিয়াছিলেন। গাড়ীর দুইটি কামরা সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়া রাখিয়া যথারীতি উপাসনারম্ভ করি, ট্রেনের গতির সঙ্গে উপাসনার স্রোত চলিল। এইভাবে আমরা ব্রহ্মনাম কীর্ত্তন ও আরাধনা প্রার্থনাদি করিতে করিতে কয়েক ষ্টেশন অতিক্রম করিলাম। বেলা দুই প্রহরের সময়ে মোজাকরপুর ষ্টেশনে উপনীত হইলাম। আমরা তথাকার একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত মাধব চন্দ্র রায়ের বাসায় বাইব। ষ্টেশন হইতে তাঁহার বাসা প্রায় এক ক্রোশ দূর। একথানা গাড়ীও পাওয়া গেল না। সকলেই একা করিয়া তথা হইতে যাত্রা করিলাম, আচার্য্যমহাশয় একখানি একা করিয়া আমাদের অগ্রে অগ্রে চলিলেন। আমরা যে আসিব মাধব বাবু তাহা জানিতেন না। তিনি পূর্ক্ দিন সন্ধ্যার সময়ে কৰ্ম্মোপলক্ষে ছাপরা নগরে গিয়াছিলেন। আমরা বাসায় পঁছছিলেই দুই জন লোক তাঁহাকে সংবাদ দিবার জন্ত দৌড়িয়া যায়। এখানে আচার্য্য মহাশয়ের অগ্রজ মহাশয়কে প্রাপ্ত হইয়া আমরা অত্যন্ত সুখী হই। বাবু মাধব চন্দ্র রায় শনিবার দশটার সময় পাক্ষিযোগে প্রত্যাগমন করেন। তাঁহার অনুপস্থিতিবশতঃ দুই দিন বিশেষ কোন কৰ্ম্ম হইতে পারে নাই। উক্ত দিবস অপরাহ্নে পাঁচটার সময় সাহাজীর পুষ্করগীর তটে বক্তৃতা হয়। প্রায় তিন শত হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালী শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। ব্রহ্মদর্শনবিষয়ে প্রথমতঃ বাঙ্গলায়, পরে সংক্ষেপে হিন্দীতে বক্তৃতা হয়। বক্তৃতার পূর্ক্ দুইটি সঙ্গীত পরে নগরসঙ্গীর্ত্তন হইয়াছিল। হিন্দী সঙ্গীতে অনেক হিন্দুস্থানী উৎসাহের সহিত যোগ দিয়া গান করিতে করিতে আমাদের সঙ্গে চলিয়াছিল।

“২৪ রবিবার মধ্যাহ্নে গণ্ডকীনদীতীরে অশ্বখমূলে উপাসনা হয় এবং সেখানে বটমূলে কয়েক জন প্রচারক রন্ধন করেন ও পটমণ্ডপে বসিয়া সকলে আহার করেন। বিশপ জনসন ভ্রমণে মজাকরপুর আসিয়াছিলেন; অপরাহ্নে কেশবচন্দ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সন্ধ্যার পর এক জন ভূম্যধিকারীর বাটীতে সামাজিক উপাসনা হয়। তাহাতে প্রায় দুই শত লোক উপস্থিত ছিলেন। উপাসনান্তে কতক দূর পথ নগরসঙ্গীর্ত্তন হয়। ২৫শে সোমবার সন্ধ্যার পর সোসাইটি (সায়েন্স আসোসিয়েসন) হলে—‘India and India's God’

(ভারতবর্ষ এবং ভারতবর্ষের ঈশ্বর) বিষয়ে ইংরাজিতে বক্তৃতা হয়। প্রায় দুই শত লোক উপস্থিত হন। শ্রোতাঙ্গিগের মধ্যে ১০।১২ জন সাহেব ছিলেন। বক্তৃতাশ্রবণে সকলে মোহিত ও চমৎকৃত হইয়াছিলেন। মঙ্গলবার অপরাহ্নে স্থলপ্রাঙ্গণে আচার্য্যমহাশয় ৭।৮ শত শ্রোতা দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া বক্তৃতা করেন। প্রথমতঃ কৃতবিদ্যা বাঙ্গালীদিগের কর্তব্য বিষয়ে ইংরাজী ও বাঙ্গলাতে ১০।১৫ মিনিট করিয়া বলেন, তৎপর ৪০।৪৫ মিনিট ‘অন্তরে ব্রহ্মদর্শন’ বিষয়ে হিন্দীতে গভীর প্রেমপূর্ণ স্মধুর বক্তৃতা করেন। বক্তৃতাশ্রবণে হিন্দুস্থানীরা বিশেষ উৎসাহিত ও আনন্দিত হয়েন। বক্তৃতার ভাবাহুযায়ী দুই একটি হিন্দী সঙ্গীত হইলে সকলে সঙ্গীর্তন করিতে করিতে প্রমত্তভাবে নগরের পথে বাহির হন। হিন্দুস্থানীরা উৎসাহের সহিত যোগদান করেন। পথে অত্যন্ত জনতা হয়। ব্রহ্মনামের ধ্বনিতে নগর যেন কাঁপিতে লাগিল। সেই অবস্থায় গান করিতে করিতে তত্রত্য প্রধানতম উকিল শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের ভবনে উপস্থিত হওয়া যায়। তাঁহার গৃহপ্রাঙ্গণে অত্যন্ত মত্ততা ও উৎসাহের সহিত সঙ্গীর্তন হয়। পরে সেখানে সকলে কিছুকাল বিশ্রাম করেন। তখন করেক জন কৃতবিদ্যা বাঙ্গালী ব্রাহ্মধর্মের মূলতত্ত্ববিষয়ে অনেক প্রশ্ন করিয়াছিলেন। তাহা লইয়া অনেক ক্ষণ আলোচনা হয়। আচার্য্যমহাশয়ের প্রশ্ন সকলের পরিষ্কার মীমাংসা শুনিয়া সকলে পরম তৃপ্তি ও আনন্দ লাভ করেন। তথা হইতে আমরা সকলে আবাসে প্রত্যাগমন করি। প্রেমাস্পদ মাধব বাবুর মধুর ব্যবহারে ও তাঁহার সাদর আতিথ্যসংকারে আমরা বিশেষরূপে পরিতোষ প্রাপ্ত হই। বুধবার দিন আহাৱান্তে গয়াভিমুখে যাত্রা করি। গয়া ব্রাহ্মসমাজ কলিকাতায় থাকিতেই আগ্রহসহকারে আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া কতক পাথের পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। যাত্রাকালে মজাফরপুরের আধ্যাসমাজ আচার্য্যমহাশয়কে কৃতজ্ঞতাসূচক এক অভিনন্দনপত্রপ্রদান করেন। বিদায়-কালীন মাধব বাবুর অশ্রুপাত আমাদিগকে বড়ই বাধিত করিয়া তুলিয়াছিল \*।

\* এখানে একটি বিষয়ের উল্লেখ করা প্রয়োজন, বাহাতে কেশবচন্দ্রের বন্ধুগণের সহিত মধুর সন্মত, এবং তাঁহাদিগকে তিনি কোন্ দৃষ্টিতে দেখিডেন তাহা সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে। মজাফরপুরে মাধব বাবু আদরপূর্বক কেশবচন্দ্রকে উৎকৃষ্ট খট্টার শয়ন করিবার আয়োজন করিয়া দেন, তিনি সে খট্টার শয়ন না করিয়া বন্ধুগণের সঙ্গে ঢালা বিছানায় মেঝের উপরে শয়ন করেন। আসিবার বেলা বাড় ঠেপনে রাজিবাপন

[বাড়ঘাটে পার হইতে দেৱী হয়। যদি ষ্টেশনমাষ্টার তাঁহাদের প্রতীক্ষায় ট্রেন আটক না রাখিতেন, যাত্রীগণকে ট্রেন না পাইয়া বড়ই ক্লেশ পাইতে হইত। যাহা হউক ষ্টেশনমাষ্টারের অনুগ্রহে তাঁহাদিগকে এ ক্লেশ ভোগ করিতে হইল না।]

[গয়া]

“রাত্রি ৯টার সময়ে আমরা পিক্‌আপ্ ট্রেনে বাঁকিপুৰে উপস্থিত হই। বাঁকিপুৰ ষ্টেশনে তথাকার মুনসেফ শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ রায় ও তাঁহার কতিপয় বন্ধু এবং গয়াসমাজের প্রতিনিধি একজন হিন্দুস্থানী ব্রাহ্ম আমাদিগকে গ্রহণ করিলেন। আমরা সে দিন বাঁকিপুৰে বাবু কেদারনাথ রায়ের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া রজনী যাপন করি, পর দিন পূৰ্ব্বাহ্নের উপাসনায় বাঁকিপুৰের প্রায় চল্লিশ জন কৃতবিদ্য বান্ধালী আসিয়া যোগদান করেন। আহাৰান্তে ১১টার সময়ে আমরা সকলে গয়ায় যাত্রা করি। আচার্য্যমহাশয় ছেক্‌ড়া গাড়ীতে সকলের পশ্চাতে ছিলেন, দুৰ্বল ঘোড়ায় প্রায় তিন মাইল পথ অতিক্রম করিতে না পারায় যথাসময়ে তিনি ষ্টেশনে পঁছছিতে পারেন নাই। ষ্টেশনমাষ্টার তিনি আসিতেছেন জানিয়া তাঁহার প্রতীক্ষায় পাঁচ ছয় মিনিট বিলম্বে গাড়ী ছাড়িবার হুকুম দিয়াছিলেন। চারিটার সময়ে গয়া ষ্টেশনে উপনীত হইয়া দেখি যে, প্রায় চল্লিশ জন ভদ্রসম্ভ্রান্ত হিন্দুস্থানী ও বান্ধালী ষ্টেশনে আমাদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন, তাঁহারা আমাদিগকে দেখিয়াই আনন্দধ্বনি করিয়া উঠিলেন, এক জন আসিয়া কতকগুলি পুষ্প আমাদিগের মস্তকে বর্ষণ করিলেন। ষ্টেশনের বাহিরে কতক জনে মিলিয়া খোল করতাল বাজাইয়া নিশান তুলিয়া সন্মীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া দিলেন। ষ্টেশনে লোকে লোকারণ্য। আমরা সকলে তৃতীয়শ্রেণীর গাড়ীতে ইতরলোকের শ্রেণীভুক্ত হইয়া আসিয়াছি। এ দিকে ষ্টেশনে আসিয়া দেখি বড় বড় ফেটিং ও জুড়ী আমাদিগকে বহন করিয়া লইয়া যাইবার জন্ত স্থাপিত রহিয়াছে। আচার্য্যমহাশয় ফেটিংগাড়ীতে না চড়িয়া পাকীগাড়ীতে আরোহণ করিলেন।

---

করিতে হয়, সেখানে বন্ধুগণের সঙ্গে ভূমিশস্যায় রাত্রিযাপন করেন। বাঁকিপুৰে গিয়া কেশবচন্দ্রের সৰ্দা কাশি হওরাতে প্রচারযাত্রার সম্পাদক গলায় বান্ধিবার জন্ত ফ্লামেল ক্রয় করিয়া আনিলেন, প্রচারযাত্রার মূদ্রায় উহা ক্রয় করা হইয়াছে বন্ধি। তিনি তাহা ব্যবহার করিলেন না।

গম্ভীর বন্ধুগণ আমাদের কয়েক জনকে বলপূর্বক বড় এক ফেটিঙে চড়াইয়া দিলেন। সে দিন ফক্কনদীর তীরে এক জন হিন্দুস্থানী ভূম্যধিকারীর উদ্যান-ব্যুটিতে তাঁহার আতিথ্যগ্রহণ করিয়া রজনী ঘাপন করা হয়। রজনীতে পরলোকতত্ত্ববিষয়ে কতক্ষণ সংপ্রসঙ্গ হইয়াছিল।

“প্রাতঃকালে জজ আদালতের উকিল ত্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র সরকার আসিয়া আমাদেরকে তাঁহার ভবনে লইয়া যান। সেখানে উপাসনা হয়, গায়ত্রী ব্রাহ্মবন্ধুগণ আসিয়া তাহাতে যোগদান করেন। অপরাহ্ন পাঁচটার সময় স্কুলপ্রাপ্তগণ বক্তৃতা হয়, সেখানে শামিয়ানার নিম্নে শ্রেণীবদ্ধরূপে আসন সকল স্থাপিত ছিল। সহস্রাধিক শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। একটি সঙ্গীত হওয়ার পর প্রথমতঃ ইংরেজীতে পরে হিন্দীতে উপদেশ হয়। যথার্থ তীর্থ ও ধর্ম্য অন্তরে উপদেশে গভীর ভাবে ইহারই আলোচনা হইয়াছিল। বক্তৃতার মধুরভাবে আকৃষ্ট হইয়া সকলে পুনঃ পুনঃ করতালিদানে আনন্দ ও উৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। উপদেশান্তে আমরা হিন্দী সঙ্গীত করিতে করিতে রাজপথে বাহির হই। সে দিন রাত্রি অনেকক্ষণপর্যন্ত উৎসাহের সহিত নগরসঙ্কীর্তন হয়, নগরসঙ্কীর্তনের সঙ্গে চারিটা সুন্দর পতাকা চলিয়াছিল, তাহার একটীতে বৃহৎ দেবনাগর অক্ষরে ‘সত্যমেব জয়তে’ অঙ্কিত। সেই রাত্রিতে এক জন বন্ধু তাঁহার বাটীতে নিমন্ত্রণ খাওয়ান। আমরা গয়ায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মগণের ভবনদ্বার পুষ্প, পল্লব, মালা ও কদলীতরু ইত্যাদি মঙ্গলচিহ্নে চিহ্নিত ও অলঙ্কৃত দেখি, কেহ বা গৃহদ্বারে নহবত ও বাজাইয়াছিলেন। ইহা দ্বারা তাঁহাদের হৃদয়ের ভক্তি, আনন্দ ও উৎসাহের সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। গয়া প্রাচীন সমৃদ্ধ নগর, হিন্দুদিগের পিতৃশ্রাদ্ধ পিণ্ডদানাদি পারলৌকিক ক্রিয়ার প্রধান তীর্থ। বিশেষ বিশেষ সময়ে ভারতবর্ষের নানাবিভাগ হইতে লক্ষ লক্ষ যাত্রিক এখানে সমাগত হয়। গয়ার সমুদায় ব্যাপার পিতৃলোক পরলোককে স্মরণ করাইয়া দেয়।

“৩০শে শনিবার সকালে এক জন ব্রাহ্মবন্ধুর ভবনে ব্রাহ্মিকাসমাজ ও উপদেশ হয়। তথায় ভোজন করিয়া চারি খানি অশ্বশকটে সকলে বুদ্ধগয়ায় যাত্রা করেন। বুদ্ধগয়া গয়া হইতে ছয় মাইল দূরে। গয়ার অনেক বন্ধুও সঙ্গে গিয়াছিলেন। বুদ্ধগয়ার বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক মহর্ষি শাক্যসিংহের ধ্যানস্থিমিত্ত



লোচন সমাধিস্থ হুণ্ডমণ্ডিত প্রকাণ্ড মূর্তি এক মহোচ্চ পুরাতন মন্দিরের ভিত্তরে স্থাপিত । তেইশ শত বৎসর হইল পাটনার রাজা অমরসিংহ এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন । এই মন্দিরের পশ্চাভাগে দুই হাজার ছয় শত বৎসর পূর্বে অশ্বখমূলে ভগবান্ শাক্যসিংহ যোগসাধন করিয়া সিদ্ধ হন । সেই বৃক্ষের কিরদংশ শুদ্ধাবস্থায় এখনও পতিত আছে । তাহার মূল উচ্চ বেদীতে সংবদ্ধ । স্থানটি অতি রমণীয়, চতুর্দিকে শস্ত্রপূর্ণ বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র, উদ্যান ও পর্বতমালা শোভাবিস্তার করিয়া রহিয়াছে, দেখিয়া হৃদয় প্রসারিত, উন্নত এবং পুষ্পকে পূর্ণ হয়, আবার বুদ্ধদেব শাক্যসিংহের কঠোর বৈরাগ্য, গভীর যোগতপস্তা ও তাঁহার পবিত্র জীবন স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইয়া মনকে আরও উন্নত করিয়া তোলে । সেখানে নগরসঙ্কীর্ণন হয় । সন্ধ্যার সময় আচার্য্যমহাশয় সবাঙ্কবে উক্ত তরুমূলে উচ্চ বেদীতে উপবেশন করিয়া কতক্ষণ ধ্যান ধারণা করিলেন, পরে শাক্যসিংহের বৈরাগ্যবিষয়ে গভীর উপদেশ দিলেন । উপদেশেত্ত-গুঢ় মধুর ভাবে এবং স্থানের গান্ধীর্বা ও পবিত্রতার সকলের মনে আশ্চর্য্য ভাবের উদয় হইয়াছিল । সেই বৃহৎ বৌদ্ধমন্দিরের উভয় পার্শ্বে ও সম্মুখে অনেকগুলি হিন্দু দেবমন্দির আছে, প্রস্তরে অঙ্কিত ক্ষুদ্র বৃহৎ সহস্র সহস্র ধ্যানস্থ বুদ্ধমূর্তি পথে পতিত এবং প্রাচীরে সংলগ্ন দৃষ্ট হইল । সেখানে এক জন বৌদ্ধ ( ? ) মহন্ত প্রকাণ্ড অট্টালিকায় বসিয়া রাজার জায় ঐশ্বর্য্য সম্পদ ভোগ করিতেছেন । আচার্য্যমহাশয় সবাঙ্কবে তাঁহার সদাত্রিতে লুচি ফলার করিয়া নিশীথসময়ে গয়ায় প্রত্যাগমন করেন ।

\*১লা অগ্রহায়ণ রবিবার প্রাতঃকালে ব্রহ্মযোনি পর্বতে উপাসনা এবং পর্বতকে সম্বোধন করিয়া প্রকৃতির নিকটে শিক্ষা বিষয়ে উপদেশ হয় । পর্বতের প্রতি আচার্য্যের উক্তিটা আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“হে নিকটস্থ এবং দূরস্থ পর্বত সকল, তোমরা ব্রহ্মের বাসস্থান । হে গিরিমালা, যত দূর নয়ন যায় তোমাদিগকে দেখিতেছি । তোমাদের প্রত্যেকের মন্তক উন্নত, তোমরা সামান্ত্র নহ । জৈনর যে তোমাদিগকে একরূপ উন্নত করিয়া রাখিয়াছেন ইহার গুঢ় অর্থ আছে । আমরা তোমাদিগকে দৃঢ়তা এবং উন্নতির দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্য জৈনর তোমাদিগকে অটল এবং উন্নত করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন । তোমরা অকারণে পৃথিবীমধ্যে বসিয়া আছ, ইহা সত্য কথা নহে ।

তোমাদিগকে যে ঈশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন ইহার অবস্থা-কোন কারণ আছে । তোমরা অচল এবং অটল । তোমরা কঠিন হৃদেয়া হৃর্গের ভার ঠাড়াইয়া আছ । তোমরা বেধাইতেছ, আমাদের বিশ্বাস কিরূপ দৃঢ় এবং অটল হওয়া উচিত । তোমরা দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত । তোমরা নড়িবে না, তোমাদিগকে কেহ স্থানান্তরিত করিতে পারিবে না । তোমরা ব্রহ্মের সর্বশক্তিমান হস্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । কোন্ সম্রাট্ এমন প্রতাপশালী যে, তোমাদিগকে আক্রমণ করে ? তোমরা যে জন্তু ভূতলে আছ তাহা আমাদের শিক্ষা দেও । তোমরা যেমন দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত, তেমনি আবার তোমরা ভূমি হইতে উন্নত হইয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া রহিয়াছ । ভূমির জীব সকল তোমাদের নিকট আসিয়াছে, তোমরা তাহাদিগকে উচ্চতা শিক্ষা দেও । তোমাদের মস্তকের উপরে কেবল নীল আকাশ তোমাদিগকে ঢাকিয়া রহিয়াছে । আকাশের সঙ্গে তোমরা আলাপ করিতেছ । তোমাদের উন্নত মস্তক নীচ পৃথিবীকে ত্যাগ করিয়াছে । তোমাদিগের অনাসক্ত স্বভাব পৃথিবীর সমস্ত হীন বস্তুতে পদাঘাত করিয়া উচ্চ দিকে চলিয়াছে । এক দিকে তোমরা ভূমিতে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত এবং অটল-হইয়া বসিয়া আছ, কোন দিকে বিচলিত হইবে না ; অন্য দিকে তোমাদিগের স্বর্গগামী স্বভাব উপরের আকাশে উঠিয়াছে । মেঘের ভিতর দিয়া ঈশ্বরের প্রেমবারি আগে তোমাদিগের মস্তকের উপরে পড়ে, তোমাদের মস্তক নীতল করিয়া পরে সেই ব্রহ্মপ্রেরিত বারিধারা পৃথিবীকে আর্দ্র করে । হে পর্বতসকল, হে গিরিমালা, হে আমাদের হৃদয়ের বন্ধু সকল, তোমরা কথা কহ । জড়-মহুয়া তোমাদিগকে স্মরণ করে ; কিন্তু তোমরা ব্রহ্মপদাশ্রিত হইয়া গম্ভীর অটলভাবে ধ্যান করিতেছ, তোমরা শ্রেষ্ঠ যোগী । তোমরা দয়া করিয়া আমাদের শিক্ষা দেও । হে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরি সকল, তোমরা বাক্যহীন থাকিও না । তোমরা তোমাদের স্বাভাবিক ভাষার কথা কহ । বল, হে পর্বত ভাই সকল, তোমরা এমন অটল হইলে আর আমরা কেন চঞ্চল । তোমরা এমন উন্নত আমরা কেন নীচ ? তোমরা অচেতন হইয়াও আসল যোগী হইলে, আর বাহারা চেতন তাহার কেন যোগী হইল না ? মানুষ জানে না তোমরা কে ? তোমরা ব্রহ্মভক্তের বন্ধু । তোমাদিগকে আমি ভুলিব কিরূপে, তোমাদের সঙ্গে যে আমার গাঢ় প্রণয় । তোমরা আমাকে কত শিখাইলে । এত কাহ্ন ধর্মসাধন করিয়াও

তোমাদের মত অটল হইতে পারিলাম না। তোমরা যে চিরকালের বেদ বেদান্ত খুলিয়া বসিয়া আছ। তোমাদিগের প্রতি তাকাইলে কত লাভ হয়। ভাই পর্ত্ত সকল, তোমরা কথা কহিবে না? তোমরা কথা কহ, তোমরা ষাঁহার আমরাও তাঁহার। ষাঁহার হস্ত তোমাদিগকে স্থাপন করিয়াছেন, তিনিই আমাদিগকে তোমাদের নিকট ডাকিয়া আনিয়াছেন। আমরা এক পিতার হস্তের রচিত। পর্ত্ত ভাই সকল, তোমরা সরলপ্রকৃতি, তোমরা আমার বৃকের ভিতর এস। তোমরা আমার বন্ধু, খুব হস্তপ্রসারণ করিয়া তোমাদিগকে আলিঙ্গন করি। আমার প্রাণের হরি পর্ত্তবিহারী ঈশ্বর তোমাদের মধ্যে বাস করিতেছেন। সেই প্রেমময় বন্ধু তোমাদিগকে এমন সুন্দর করিয়া সাজাইয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার প্রেমদৃষ্টির জল তোমাদের মস্তক শীতল করে। তোমরা আমাকে এই উপদেশ দেও যেন আমি হৃদয়ের ভিতরে বিশ্বাসপর্ত্তের উপরে বসিয়া ষাঁহার কান্তি মেঘে এবং যিনি সাগরে পর্ত্তে সর্বত্র বিরাজমান তাঁহাকে দেখিতে পাই।”

“সেই গিরিসূলে এক উদ্যানে রন্ধন করিয়া সকলে ভোজন করেন। সন্ধ্যার পর সমাজগৃহে সামাজিক উপাসনা হয়। ৫০।৬০ জন লোক উপস্থিত ছিলেন, আন্তরিক গয়াতীর্থ ও পরলোক বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। এই উপদেশের কিছু কিছু অংশ আমরা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি:—“আমাদের পিতা পিতামহ প্রভৃতি আত্মীয়স্বজন ষাঁহার ইহলোক ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন, আমরা কিসে মনে করিব তাঁহার ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছেন? তাঁহাদিগের কি জীবন নাট? আমরা কি মনে করিব চৈতন্যদেব প্রভৃতি ষত মহাত্মা এই দেশ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন, এখন তাঁহাদিগের জীবনপ্রদীপ একেবারে নিৰ্ব্বাণ হইয়াছে? গয়াতে বসিয়া পরলোকে বিশ্বাস দৃঢ় করিতে হইবে। যিনি গয়াবাসী তিনি যেন নিশ্চয়ই পরলোক মানেন। এই স্থানে বসিলে মনের উপরে পরলোকের জ্যোতি পড়ে। এখানে চারি দিকে পরলোকের মন্ত্র পাঠ হইতেছে, এখানে বসিয়া পরলোকে বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া লইতে হইবে।..... বাল্যকালে মনে করিতাম পরলোক বহু দূরে; কিন্তু এখন দেখিতেছি বিশ্বাসীর এক হস্তে নিরাকার সর্বব্যাপী ব্রহ্ম এবং অপর এক হস্তে পরলোকবাসী সাধু মহাত্মাগণ। এক হস্তে ব্রহ্ম, অত্র হস্তে পরলোক।.....এই হৃদয়ের ভিতরে

ঈশ্বর বৈকুণ্ঠ স্থাপন করিয়াছেন। ঐবকে যে ভগবান্ ঐবলোক দিলেন তাহা বাহিরে নহে, কিন্তু ঐবের আত্মার মধ্যে। ঈশ্বর তাঁহার ভক্তকে বাহিরের গয়া কাশীতে লইয়া যান না ; কিন্তু ভক্তের নিজের হৃদয়ের মধ্যেই সমস্ত তীর্থ এবং অমৃতনিকেতন দেখাইয়া দেন। জননী যেমন শিশুকে ক্রোড়ে করিয়া স্তন্য দেন, সেইরূপ বিশ্বজননী আপনার ভক্তকে নিজের প্রাণের মধ্যে বসাইয়া পুণ্যদ্রব্য পান করান। স্বর্গ বাহিরে নহে, আকাশে পর্বতে কিংবা সমুদ্রে স্বর্গ নহে ; যথার্থ স্বর্গ আমাদের হস্তের ভিতরে। আমাদের মন খাটি হইলে মনের মধ্যে প্রবেশকার্যবামাত্র সকল তীর্থ দেখিতে পাই। যথার্থ গয়াধাম যোগভূমি। সেই যোগভূমিতে বসিয়া যোগী ঋষি মুনিরা যোগাধ্যান করিতেছেন। সেই ভূমির উপরে আরোহণ করিলে তিন হাজার বৎসরপূর্বে হিমালয়ের উপরে যাহারা যোগাভ্যাস করিয়াছেন এবং চারি শত বৎসর পূর্বে নবদ্বীপে যে মহাত্মা ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলকেই দেখিতে পাইবে। যোগা-গনে বসিয়া যখন তুমি ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তম্’ বলিয়া ব্রহ্মের নাম উচ্চারণ করিবে, তখন তুমি গয়া কাশীধাম প্রভৃতি সমস্ত তীর্থ এক স্থানে দেখিবে। দেখ এক যোগের ভিতরে সমস্ত যোগীদিগকে এক ভক্তির ভিতরে সমুদায় ভক্তদিগকে পাইলে।’ উপাসনান্তে এক জন বন্ধুর ভবনে প্রীতিভোজন করা হয়।”

“২রা অগ্রহায়ণ সোমবার পূর্বাহ্নে গয়া ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্যমহাশয়ের ভবনে উপাসনা ও ভোজন হয়। সন্ধ্যার পর স্কুলগৃহে ‘Dangerous Perhaps’ (বিপজ্জনক হয়তো) এই বিষয়ে ইংরাজীতে বক্তৃতা হইয়াছিল। প্রায় পাঁচ শত শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। বক্তৃতায় অনেক প্রয়োজনীয় কথা ও গভীর সত্যের আলোচনা হইয়াছিল। তন্মধ্যে ব্রহ্মসত্তার নিশ্চয়তা প্রমাণ করিতে বক্তা অলৌকিক তেজ ও ওজস্বিতা এবং জলন্ত বিশ্বাসের পরিচয় দিয়াছিলেন। বক্তৃতা নয় যেন অগ্নিবর্ষণ হইয়াছিল। সমুদায় শ্রোতা স্তম্ভিত, পুলকিত এবং চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তাঁহারা পুনঃ পুনঃ করতালিধ্বনি দ্বারা আনন্দোৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। শ্রোতাদিগের মধ্যে গয়ার কালেক্টর (মেস্তর বার্টন) সাহেব ছিলেন। বক্তৃতার অন্তে তিনি বলিলেন,—‘ইনি (বাবু কেশবচন্দ্র সেন) বাগ্মিতা, উৎসাহ, উদ্যম এবং জীবনের পবিত্রতার নিমিত্ত জগদ্বিখ্যাত। ইহার অদ্যকার বক্তৃতাটি শিক্ষাপ্রদ ও হৃদয়গ্রাহী।

আশা করি শ্রোতৃবর্গ বক্তার উপদেশগুলি কার্যে পরিণত করিবেন। আমি ভরসা করি, আমারও ইহার দ্বারা বিশেষ উপকার হইবে। অতএব বক্তাকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিতেছি।’ বক্তৃতান্তে মুন্সি রেওয়ালার নিমন্ত্রণ-মুসারে তাঁহার ভবনে ভোজন ভজন এবং শ্লোকাদির ব্যাখ্যা হয়। অন্য বাকিপুরে সম্বর যাইবার জন্ত তথা হইতে টেলিগ্রাফে সংবাদ আইসে।

৩রা অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার পূর্বাহ্নে এক বজুর ভবনে পারিবারিক উপাসনা ও অপর বজুর ভবনে ভোজন হয়। এখানকার প্রধান ধনী ও সম্ভ্রান্ত গয়ালী ছোট্টালাল সিংহর আসিয়া একটি মূল্যবান পাথরের গেলাস ও এক খাল উৎকৃষ্ট পেড়া মিষ্টান্ন উপহারদানে আচার্য্যমহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং পরম আদর-ও-বক্তৃৎসহকারে তাঁহাকে নিজ-বাড়ীতে লইয়া যান। তাঁহার বাড়ীতে ব্রহ্মসঙ্কীর্ণানাদি করিতে অনুরোধ করেন। কলাই বাকিপুরে বাইতে হইবে বলিয়া তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করা যায় না। ছোট্টালাল প্রচারের সাহায্যের জন্য পঞ্চাশ টাকা দান করেন। এক জন গয়ালী ব্রাহ্মধর্মপ্রচারের জন্য দান করিলেন, এই এক আশ্চর্য্য নূতন ব্যাপার। ছোট্টালাল বলিয়াছিলেন যে, আপনি সত্য বন্ধিয়াছেন এবং উত্তম জ্ঞান অমূল্য করিয়াছেন। আগনি আচার্য্য, আপনাকে সম্মান করা আমার কর্তব্য। পাঁচটার সময় রমণার মাঠে বক্তৃতা ও সঙ্কীর্ণন হয়। প্রায় চারিশত শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। বক্তা প্রথমতঃ বাঙ্গালীর দারিদ্র্য ও কর্তব্য বিষয়ে ঠংরেজীতে কিছু তৎপর চিন্তীতে [তিনতীর্থ ও] \* ব্রহ্মপ্রেম বিষয়ে বক্তৃতা করেন। বক্তৃতা বড়ই মধুর ও

\* বক্তৃতায় ছয়টি তীর্থে উল্লেখ হয়, গয়া, কাশী, ও বৃন্দাবন। প্রথমতঃ গয়া হইয়া তবে বৈকুণ্ঠধামে বাওয়া যায়। গয়া বৈরাগ্যভূমি, এখানে সকল লোকের সঙ্গে মিলন হয়। - সকল ইন্দ্রিয় জয় করিয়া ক্রোধাদিবিহীন হইয়া সংসার-শ্রমে বাস গমায় বাস। এখানে বসিয়া বৈরাগ্য-ও-পরলোকসাধন হইয়া থাকে। দ্বিতীয় কাশীধাম। এখানে বেদ বেদান্ত ও জ্ঞানের আলোচনা। যে বিদ্যা হইতে ব্রহ্মতত্ত্ব পত্রব্রহ্মের জ্ঞান লাভ হয়, উহাই পরাবিদ্যা। তৃতীয় তীর্থ বৃন্দাবন। এখানে ভক্তি সাধন হইয়া থাকে। এই তীর্থে ব্রহ্মকৃপাই প্রাপ্য। এই ব্রহ্মকৃপার ভক্তির-সঞ্চার হয়, ভক্তিতে ঈহরি প্রাণের প্রিয় সারঙ্গী হন। গয়াতীর্থে বৈরাগ্য, কাশীধামে পরাবিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যা, বৃন্দাবনে ভক্তি সাধন দ্বারা লাভ হইয়া থাকে। ছয় বৃন্দাবনে ঈহরির পাদপদ্মদর্শন হয়। পৃথিবীর রাজার গৃহে নরকের প্রবেশাধিকার নাই, কিন্তু হরির দরবারে বনী, দিশ, দিশ,

করণরসপূর্ণ হইয়াছিল। বক্তা অনেক কাদিলেন এবং শ্রোতাদিগকে কাদাইলেন। বক্তৃতার পর বিশেষ উৎসাহ ও প্রমত্তভাবে অনেক দূর ব্যাপিয়া (প্রায় চারি মাইল) নগরকে কাঁপাইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন হয়। পরে এক বন্ধুর ভবনে সংপ্রসঙ্গ ও ভোজন হয়। গয়ায় এত অধিক ভোজনের নিমন্ত্রণ হইয়াছিল যে, যাহার আতিথ্যস্বীকার করিয়াছিলাম তিনি একবেলার অধিক আর আমাদিগকে খাওয়াইতে পারেন নাই। আমাদের দলটি সম্পূর্ণ নিরামিবভোজী, কাহাকেও আমাদের জ্ঞাত কোনরূপ জীবহত্যা করিতে হয় নাই। ৪ঠা বুধবার এক বন্ধুর ভবনে উপাসনার নিমন্ত্রণ, অপর বন্ধুর ভবনে ভোজনের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া ১১টার ট্রেনে সকলে বাঁকিপুরে যাত্রা করেন। সে দিন চারিটার সময় বাঁকিপুরে উপস্থিত হওয়া যায়।”

রমণার মাঠে বাঙ্গালী বাবুগণকে সম্বোধন করিয়া কেশবচন্দ্র যাহা বলেন, তাহা প্রত্যেক বঙ্গবাসীর হৃদয়ে চিরমুদ্রিত থাকা প্রয়োজন, এই বিবেচনায় আমরা উহা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“হে বাঙ্গালী বন্ধুগণ, সৰ্ব্বপ্রথমে তোমাদিগকে কয়েকটা কথা বলিয়া তৎপর হিন্দীতে এই দেশীয় ভ্রাতাদিগকে কিছু বলিব। কে তোমাদিগকে এই বিহার অঞ্চলে আনিয়াছেন? স্বয়ং ভগবান্ দয়া করিয়া উন্নত সংস্কৃত বাঙ্গালীদিগকে দেশদেশান্তরে চারিদিকে প্রেরণ করিতেছেন। ঈশ্বর তাঁহার নিজের গুঢ় উদ্দেশ্যসাধন করিবার জন্ত তোমাদিগকে চারিদিকে নিক্ষেপ করিতেছেন। যখন বিহার, বম্বে, মাদ্রাজ প্রভৃতি অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল, তখন বাঙ্গালীরা ইংলণ্ড ও পশ্চিম দেশের সভ্যতা এবং জ্ঞানালোক লাভ করেন। যাই বাঙ্গালীরা উন্নত, পবিত্র এবং সচরিত্র হইতে লাগিলেন, অমনি ঈশ্বর তাঁহাদিগকে গ্রামে গ্রামে দেশে দেশে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। বাঙ্গালীরা ভিন্ন ভিন্ন কল্যাণক্ষেত্রে চারি দিকে বিক্শিপ্ত হইলেন; কিন্তু ঈশ্বর তাঁহাদিগের দ্বারা আপনার গুঢ় অভিপ্রায় সকল সাধন করিতে লাগিলেন। বাঙ্গালীরা টাকা উপার্জন করিতে আসিলেন, কিন্তু ঈশ্বর তাঁহাদিগের দ্বারা তাঁহার জ্ঞান এবং সত্যদর্শ প্রচার করিতে

---

জানী, মূৰ্খ সকলেরই প্রবেশাধিকার আছে। হরি বলেন, হে জীব, আমার কোথায় অন্বেষণ কর, আমিভো তোমার পাশে। যে তাঁহাকে অন্বেষণ করে সেই তাঁহাকে পায়। তাঁহাকে দেখিলে সকল দুঃখ দূরে চলিয়া যায়; জীবন আনন্দে পূর্ণ হয়।

লাগিলেন। এক এক জন সাধু বাঙ্গালী এক এক স্থানে এক একটি প্রাণীপ-  
 স্বরূপ বাস করিতেছেন। হে বাঙ্গালী, তুমি আপনার নামের কলঙ্ক করিও না,  
 তুমি স্বার্থসাধনকরিবার জন্ত এস নাই। এক সাধু দশ জনকে সাধু করিবে,  
 এক জন বিদ্বান্ দশ জনকে বিদ্বান্ করিবে, ঈশ্বরের এই ইচ্ছা। বাঙ্গালী, যদি  
 তোমার চরিত্র মন্দ হয়, সমস্ত হিন্দুস্থান বলিবে, কি লজ্জা, কি লজ্জা, বাঙ্গালীর  
 মধ্যে এমন কুলাঙ্গার আছে। বাঙ্গালী, তুমি এই প্রতিজ্ঞা কর, আমি মিথ্যা  
 কথা বলিব না, ঘুষ লইব না, পরের মন্দ করিব না। যদি তোমার চরিত্র ভাল  
 হয় তাহা হইলে হিন্দুস্থানের লোকেরা বলিবে, আহা !! বাঙ্গালীর কেমন নিঃশূল  
 চরিত্র !! বাঙ্গালীকে নমস্কার করিতে ইচ্ছা হয়। আমরাও কবে বাঙ্গালীর স্তায়  
 সত্যপরায়ণ, ঈশ্বরপরায়ণ, এবং দয়ালু হইব। বঙ্গদেশ কেমন অপ্রতিভত যত্নের  
 সহিত সভ্যতার পথে দৌড়িতেছে; কবে বঙ্গে, পঞ্জাব এবং সমস্ত হিন্দুস্থান এই  
 রূপে দৌড়িবে? বন্ধুগণ, তোমাদিগকে বিনীতভাবে হাত ধোড় করিয়া বলিতেছি,  
 যাহাতে বাঙ্গালীর নাম গৌরবান্বিত হয় তোমরা প্রাণপণে একরূপ যত্ন কর।  
 তোমরা এমন সত্যজ্যোতি দেখাও যে চারিদিকের দুঃখীরা সুখী হইবে।  
 তোমরা যদি স্বার্থপর হইয়া কেবল খাও আর আমোদ কর, আর দুশ্চরিত্র হও,  
 তাহা হইলে হিন্দুস্থান বাঙ্গালী নামে ধিক্কার দিবে। কবে বাঙ্গালীর সাধুজীবন  
 গোলাপফুলের স্তায় সৌন্দর্য্য এবং শোভা বিস্তার করিবে? তোমরা সাধু  
 সচ্চরিত্র হইয়া যেখানে যাও, সেখানেই ঈশ্বরের নাম শুনাইবে এবং গৃহস্থের  
 কি কি করা উচিত তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইবে। ঈশ্বর তোমাদিগের নেতা এক  
 সেনাপতি। সমস্ত সৈন্তদল সেই সেনাপতির পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া সত্যের  
 জয় এবং প্রেমের জয় লাভ কর।”

[ বাকিপুর। ]

“এই বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার পর রোজবাওয়ার হলে ইংরাজিতে উপাসনা ও  
 উপদেশ হয়। তৎপর মুনসেফ কেদারনাথ রায়ের ভবনে আচার্য্যমহাশয়ের  
 জন্মোৎসবোপলক্ষে প্রায় দেড় শত লোক উপস্থিত ছিলেন। শুক্রবার রাত্রি  
 ৯টার পর অত্রতা কলেজগৃহে ‘Heaven’s command to Educated  
 India’ (শিক্ষিত ভারতের প্রতি স্বর্গের আদেশ) এ বিষয়ে বক্তৃতা হয়।  
 কলেজের প্রিন্সিপল (মেন্টর ম্যাক্রিওল) সাহেব সভা আহ্বান করিয়াছিলেন।

কমিশনার সাহেব (সেক্টর হালিডে) সভাপতি হইরাছিলেন। পাঁচ ছয় শত শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। তন্মধ্যে ১৪। ১৫ জন ইউরোপীয় সম্ভ্রান্ত ত্রীপুঙ্খ। বক্তৃতা অভ্যন্তরীণ হইয়াছিল; তাহাতে রাজপুরুষ, শিক্ষক এবং ছাত্রদিগের প্রতি অনেক উপদেশ ছিল। শনিবার সন্ধ্যার পর জজ আদালতের উকিল ত্রীপুঙ্খ গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয়ের তবনে সঙ্গীর্জন ও উপাসনা এবং ‘ভক্তের গুরু ঘোর সংসারী’ বিষয়ে চমৎকার উপদেশ হয়।”

উপদেশটি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইতেছে :—“আপাততঃ শুনিতে নূতন কথা; কিন্তু ইহা সত্য কথা ‘ভক্তের গুরু সংসারী।’ লোকে বলে সংসারীর গুরু ব্রহ্মভক্ত, কিন্তু ভক্তের গুরু সংসারী। যে ঘোর সংসারী, যে বিষয়ে মগ্ন, যাহার দিন যায় রাত্রি যায় বিষয়ের মধ্যে, সেই ব্যক্তি ভক্তের আদর্শ এবং অনুকরণের বস্তু। ভক্ত সংসার হইতে উৎপন্ন। প্রত্যেক ব্রাহ্ম জন্মিয়াছেন সংসারে, বাড়িতেছেন সংসারে। সর্বপ্রথমে প্রত্যেককে সংসারীর কাছে থাকিতে হয়, কোন হুঃখ বিপদ আসিলে সংসারীর মুখের প্রতি তাকাইয়া থাকিতে হয়। সংসারী কিরূপে ভক্তের পক্ষে গুরু হইবেন? সংসারী ধর্মকে অবহেলা করেন। ধর্ম ভক্তের প্রাণ। হুইয়ের মধ্যে মতভেদ অনেক। ভক্ত সংসারীর পদতলে পড়িয়া ব্রাহ্মসুত্রাঙ্গ শিক্ষা করেন। সংসারী ধনলোভে লোভী, ভক্ত বলেন আমি পরমধন লোভে লোভী হইব। ভক্ত দেখেন সংসারী দশটা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত পরিশ্রম করেন, তিনি বলেন আমিও সংসারীর ছায় পরিশ্রম করিয়া পুণ্যধন উপার্জন করিব। সংসারী গাঢ় অতুরাগের সহিত কিসে বিষয়বুদ্ধি হয় তজ্জগৎ ব্যস্ত। হে ব্রাহ্ম, যদি ঈশ্বরেতে সুখী হইতে চাও তবে ঠিক বিষয়ীর মত হইতে হইবে। বিষয়ীর যেমন কেবল বিষয়ের প্রতিই মন রাহিয়াছে, ভক্তের মনও সেইরূপ কেবল এক হরিপদ চিন্তা করে। তাঁহার মন হুই দিকে যায় না। বিষয়ী স্তুতি নিন্দাতে অবিচলিত থাকিয়া বিষয়বুদ্ধি কলিত চেষ্টা করে। ভক্তও তেমনি স্তুতি নিন্দাতে অবিচলিত থাকিয়া দশ সহস্র ভক্তিটাকাকে দশ লক্ষ ভক্তিটাকাতে, সামান্য পুণ্যকুটীরকে পুণ্য অট্টালিকাতে পরিণত করেন। ভক্তের ব্যবহারে লোকে বিরক্ত হইয়া বলে এ ব্যক্তি পাগলের ছায় কেবল ধর্ম ধর্ম করে, পরিবার-স্বজনের জ্ঞাত ভাবে না। সংসারী এক সহস্র টাকা বেতন পাইলে হুই সহস্র টাকা পাইতে লোভ করে। লোভ চরিতার্থ করিলে লোভ-



বৃদ্ধি হয়। সেইরূপ ব্রহ্মভক্তের লোভও মিটে না। তিনি এই লোভের স্বভাব পোষণ করেন। দশ মিনিটের উপাসনায় সন্তুষ্ট না হইয়া তিনি দশ ঘণ্টা উপাসনা করেন। ভক্ত কাৰ্য্যালয়ে কাৰ্য্য করিতে যান, সেখানেও এক এক বার কলম রাখিয়া ঈশ্বরের মুখদর্শন করেন। বার বার ব্রহ্মকে না দেখিলে তাঁহার প্রাণ আকুল হয়। মানুষ ভক্তের স্বভাব জানে না এই জন্ত ভক্তকে বলে, এই যে তুমি ঠাকুর ঘর হইতে আসিলে আবার কেন ঠাকুর ঘরে যাইতেছ? সংসারী ভক্তকে জিজ্ঞাসা করে, তুমি প্রতিদিন পূজা কর কেন? ভক্ত সংসারীকে বলেন, তুমি প্রতিদিন আহার কর কেন? তোমার যেমন আহার না করিলে শরীর পুষ্ট হয় না, আমারও সেইরূপ হরির আরাধনা না করিলে আত্মা পুষ্ট হয় না। অন্তরালে থাকিয়া ভক্ত বিষয়ীর সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া বলেন, আমিও প্রতিদিন প্রার্থনারূপ আত্মার অন্ন আহার করিব, সাধনরূপ কতকগুলি মুদ্রার ব্যবহার করিয়া আত্মার ব্যায়াম করিব, সংপ্রসঙ্গরূপ উদ্যানে গিয়া ভাল বায়ু সেবন করিব। সংসারী দিন দিন ভিন্ন ভিন্ন বাঞ্ছন আহার না করিলে তেমন তৃপ্তি সম্ভোগ করিতে পারেন না, ভক্ত বলেন আমিও দিন দিন নূতন প্রার্থনা করিব। হে ভাই, সংসার হইতে আমরা সমুদায় শিখিলাম। সংসারও ঈশ্বরের, ধর্মও ঈশ্বরের। সংসারসাধনকরা পাপ নহে। যিনি ব্রহ্মভক্ত তিনি সংসারেই বৈকুণ্ঠভোগ করেন, কিন্তু ব্রহ্মভক্তিবহীন সংসারী অতি হতভাগা, কেন না সে গুরু হইয়া শিষ্যের নিকট হারিল। সে শিষ্যকে হরিভক্তি শিখাইল, কিন্তু আপনি স্বর্গে যাইতে পারিল না এবং সংসারেও সুখী হইতে পারিল না। যথার্থ সংসার হরির সংসার। স্ত্রী পুত্র সকলকে লইয়া হরিসেবা কর। ব্রহ্মপাদপদ্ম ভক্তের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত। হরিকল্পতরু ভক্তের সংসারের ভিতরে। অত্যন্ত প্রসন্ন হরি ইহকাল এবং পরকালের ধন। হরির নিকটে থাকিলে কোন অভাব থাকে না। খুব সংসারী হও ক্ষতি নাই, কিন্তু হরিসংসারে সংসারী হও।”

[“উপাসনার” পরে মুক্তিতত্ত্ব বিষয়ে এক জন প্রশ্ন করেন, তত্পলক্ষে কতকক্ষণ সংপ্রসঙ্গ হয়। এখানে আমরা সকলে ভোজন করি। রবিবার পূর্নাঙ্কে এক উদ্যানে উপাসনা, রন্ধন ও ভোজন হয়। অপরাহ্ন পাঁচটার সময় কলকাত্তাহার রওয়াকে আচার্য্যমহাশয় দণ্ডায়মান হইয়া প্রথমতঃ ইংরাজীতে পরে হিন্দীতে বক্তৃতা করেন; ঈশ্বরের বিদ্যমানতাবিষয়ে অল্প উৎসাহের সহিত অনেক

কথা বলেন। হাজার বার শত শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। পরে প্রমত্তভাবে সঙ্গীত করিতে করিতে সকলে নগরের পথে বাহির হয়েন। অনেক হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালী উৎসাহের সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। ক্রোশাধিক পথ ব্যাপিয়া নগর সঙ্গীতের হয়, তৎপর সামাজিক উপাসনা হয়। ঈশ্বরের করুণা বিষয়ে প্রেমপূর্ণ গভীর উপদেশ হইয়াছিল।”

এ উপদেশ হরির করুণাবিষয়ে নহে ‘হরি সর্বমূল্যধার’ এই বিষয়ে :—  
“হরি পূর্ণ ঈশ্বর ; কিন্তু হরির ভিতরে যিনি প্রবেশ করেন তিনি অল্পে অল্পে অগ্রসর হন। হরির ভিতরে অনেক সহর, গ্রাম, নদী, উদ্যান প্রভৃতি আছে। হরির ভিতরে কত পুস্তকালয়, কত গ্রন্থ, কত আনন্দের ফুল। এক হরির ভিতরে সহস্র লোক সহস্র পছা। হরির কাছে বসিয়া কেহ জ্ঞানচর্চা করিতেছে, কেহ ভক্তি চরিতার্থ করিতেছে, কেহ যোগ করিতেছে। হরির গৃহে হরির লোকেরা নানা প্রকার সুখভোগ করিতেছে। হরি এক দিকে দণ্ডদাতা জায়বান্ ধর্মরাজ হইয়া ঈশ্বর বিচার করিয়া পাপাত্মাদিগকে দণ্ড দিতেছেন, আর এক দিকে জননী হইয়া সাধু অসাধু সকলকে মৈত্রের সহিত প্রতিপালন করিতেছেন। হরির ভিতরে বৈষ্ণব শাক্ত সকলেই বসিয়া আছেন। হরির ভিতরে কত মন্ত্র তন্ত্র, কত শাস্ত্র। যুগে যুগে হরির ভিতর হইতে কত বিধান বাহির হইল। এক হরি প্রকাণ্ড রত্নাকর। যে কেহ সেই রত্নাকরে ডুবে, নূতন নূতন রত্ন তুলিয়া আনে। যিনি হরির মধ্যে বসিয়া আছেন তিনি কত লীলা দেখিতেছেন। এক এক ধর্মসম্প্রদায় হরির এক এক ভাব দেখিতেছেন, কিন্তু যিনি ব্রহ্মপন্থী তিনি সমুদায় দেখিতেছেন। যথার্থ ব্রহ্মপন্থী হরির প্রাণের ভিতরে বসিয়া আছেন, তিনি হরির সঙ্গে একত্র হইয়া মধ্যবিন্দুতে এক হইয়া থাকেন। অগ্র সকল লোক কেহ জ্ঞান, কেহ ভক্তি, কেহ যোগ ইত্যাদি গ্রহণ করিয়া মোহিত হইল, কিন্তু ব্রহ্মপন্থী বাললেন, আমি ব্রহ্মের গুণ চাহি না, আমি ব্রহ্মকেই চাহি, আমি ব্রহ্মবস্ত্র নেব। যখন ব্রহ্মপন্থী এই কথা বলেন, তখন স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইল। ব্রহ্মপন্থী স্বর্গ লইলেন না, তিনি ব্রহ্মকে লইলেন। যখন ভক্ত ভক্তবৎসলকে প্রাণের ভিতরে রাখিলেন, তখন তিনি সকল তীর্থ এবং সকল পুণ্ডকালয়ের চাবি পাইলেন। ব্রহ্মপন্থী অগ্র পন্থীর জায় এক একটি বিশেষ গুণ গ্রহণ করিলেন না, তিনি একেবারে সর্বগুণাধার হরিকে

গ্রহণ করিলেম । তাঁহার সঙ্গীর্ণ বক্ষস্থল, ক্ষুদ্র মন, কিন্তু সেই ক্ষুদ্রস্থানে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি সন্নিবেশিত হইলেন । আবার হরির সঙ্গে পৃথিবীর সমুদায় সাধুভক্তেরাও ভক্তের হৃদয় আলমারীতে বসিয়া আছেন । যথার্থ ব্রহ্মপন্থীর হৃদয় অতি আশ্চর্য্য বস্তু । এমন পূর্ণ ধর্ম্ম ছাড়িয়া, বন্ধুগণ, তোমরা অত্র পথ ধরিতেছ কেন ? ব্রহ্মপন্থী কে ? যিনি সকল পন্থীকে এক পন্থা করেন । যিনি সকল পন্থার আকর, ব্রহ্মপন্থী তাঁহাকে দেখাইয়াছেন । ব্রহ্মপন্থী ব্রহ্মকে বলেন না যে, আমাকে জ্ঞান দেও, পুণ্য দেও, প্রেম দেও ; তিনি বলেন, হরি আয়ি তোমাকেই চাই । হরিকে রাখিলে হরি আর কিছু হইতে ভক্তকে বঞ্চিত করিতে পারেন না । হরিভক্তের ঘরে-ঘরন হরি আসিলেন তখন হরির সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত স্বর্গরাজ্য আসিল । এই যে আমরা ব্রহ্মপন্থী হইয়াছি, তাঁহাতে আমরা আদি তীর্থে গিয়া বসিয়াছি । এখানে সকল সত্যের মিলন, সকল সাধুতার মিলন, সকল প্রেরিত মহাপুরুষদিগের মিলন । হরি তাঁহার বীর ভক্তদিগকে বলিতেছেন, তোমরা যে সুখ পান করিতেছ ; বাও সমস্ত ভারতবর্ষকে সেই সুখ পান করাও । যাগরা সেই সুখ খাইবে, তাহার বাঁচিবে এবং যাহারা খাওয়াই-বেন তাঁহারাও বাঁচিবেন ।”

“আমরা প্রিয় ভ্রাতা শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায়ের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া বাকিপুরে সাত দিন অবস্থিতি করিয়াছিলাম । বাকিপুরে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায়, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সেন, বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র রায়ের যত্ন ও সেবা আমরা ভুলিতে পারিব না । বিহারপ্রদেশের প্রধান নগর বাকিপুর । এ নগরে পাটনাকলেজ প্রতিষ্ঠিত । এখানে বিষয়কক্সেপলক্ষে সহস্রাধিক বাল্মীকী অবস্থান করেন । এখানকার সাধারণ কৃতবিদ্যাদিগের ধর্ম্মভাব নিতান্ত নিস্তেজ । তাঁহাদের মধ্যে সংশয় নাস্তিকতা প্রবল, ধর্ম্মসম্বন্ধে একান্ত উদাসীন ও উপহাসপ্রিয় লোকই অধিক \* । প্রথমতঃ এখানে অনাবৃত স্থানে বক্তৃতা ও নগরসঙ্গীর্ষের প্রস্তাবে অনেক কৃতবিদ্যের বিশেষ আপত্তি ছিল । উক্ত বক্তৃতা

\* কেশবচন্দ্র লিখিত “Missionary Expedition” গ্রন্থে লিখিত আছে, মোজা-ফরপুরে অজ্ঞানতা, গম্যতে গোঁড়লিকতা, এবং বাকিপুরে বৌদ্ধভাবের সহিত সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল । যে প্রণালীতে অন্ততঃ কার্য্য করা হইয়াছে এখানে মেরুপে কার্য্য করা উপহাসের ব্যাপার ছিল, কিন্তু উপহাসিত হইবার ভয়ে সৈনিক দল ক্ষুব্ধ হন নাই ; এবং তাঁহাদের উৎসাহ আরও বর্দ্ধিত হইয়াছিল ।

ও সঙ্গীতনের সময় কয়েক জনকে ঠাট্টা বিক্রপ করিতে দেখা গিয়াছে, কিন্তু পরে অনেক ভদ্রসন্তান শিক্ষিত লোক তাহাতে উৎসাহ ও আমদের সহিত যোগ দিয়াছেন। হোষ্টেলনিবাসী শিক্ষক ছাত্রগণ সঙ্গীতনের প্রোসেশনকে আগ্রহ করিয়া হোষ্টেলে লইয়া যান, কেহ কেহ গায়কদিগের উপরে পুষ্পবৃষ্টি করেন। অনেকে গানে যোগ দেন, কেহ বা আসিয়া নিশান ধরেন। অনেক কৃতবিদ্যা যুবক উৎসাহের সহিত সঙ্গীতনের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া আনন্দধ্বনি করিতে থাকেন। বক্তৃতা ও সঙ্গীতনের ভাবে আকৃষ্ট হইয়া অধিকাংশেরই ঘে মনের ভাবের পরিবর্তন হইয়াছিল উৎসাহ ও মত্ততা জন্মিয়াছিল, তাহা বলা বাহুল্য। গায়ক ব্রাহ্মগণ টেলিগ্রাফে নিমন্ত্রণ পাইয়া খোল করতাল সহ আসিয়া সে দিন নগরসঙ্গীতনে যোগ দিয়াছিলেন। এইক্ষণ বাঁকপুরের প্রসঙ্গ ছাড়িয়া ডোমরাওয়ের বিষয় লেখা যাইতেছে।

[ ডোমরাও ]

\*১০ই অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার দশটার টেণে বাঁকপুর হইতে গাজিপুরে যাত্রার উদ্যোগ হইতেছিল, এমন সময়ে ডোমরাও যাইবার জন্ত ডোমরাও মহারাজার পক্ষ হইতে নিমন্ত্রণ পত্র উপস্থিত হইল, তখন আমরা গাজিপুরগমনের সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যার টেণে ডোমরাও যাত্রা করিলাম। রাত্রি ৯টার সময়ে আমরা ডোমরাওয়ে উপস্থিত হই। মহারাজের ম্যানেঞ্জার শ্রীযুক্ত জয়প্রকাশ লাল এবং ম্যানেজারের গুরু নাগাজি বামী ষ্টেশনে আমাদের সম্মানের সহিত গ্রহণ করিয়া রাজার উদ্যানস্থ প্রাসাদে লইয়া যান। সেখানেই রাজার আতিথ্য গ্রহণ করিয়া আমাদের রজনী যাপন করিতে হয়। সে দিন ইংরেজদের মত এক টেবিলে বসিয়া কাঁটা চামচাযোগে আহার করিতে আমরা বাধ্য হইয়াছিলাম। আমাদের জন্ত কুকুটাদি-হত্যা হইয়াছিল, তৎসঙ্গে নিরামিষ ডাল তরকারি ও মিষ্টান্নাদি ছিল বলিয়া আমরা কোনরূপে ক্ষমিত্ব করিতে পারিয়াছিলাম। ম্যানেজার জানিতেন না যে, আমরা সকলে নিরামিষভোজী।

\*পরদিন প্রাতঃকালে রাজা আসিয়া আচার্যমহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। আমরা দ্বানাত্তে একটি গভীর অরণ্যে উপাসনা করিতে গেলাম। নগরের প্রান্তভাগে ক্রোশাধিক স্থান ব্যাপিয়া সেই অরণ্য। ধ্বংসপ্রাপ্ত নানাজাতীয় পাদপত্রের শাখাবিস্তার করিয়া স্বর্গারম্ভ আচ্ছাদন করিয়া

রহিয়াছে, ইত্যন্ততঃ হরিণ সকল বিচরণ করিতেছে, বানরগণ ক্রীড়া করিতেছে, কাননের শোভা ও গাঙ্গীর্ণ্যে আমাদের মন আনন্দে পুলকিত হইল, অদূরে বহু পশুদলকে অকুতোভয়ে সঞ্চরণ করিতে দেখিয়া মনে অধিকতর আনন্দ জন্মিল। এই বন তপোবনের ভাব অন্তরে উদ্ভীপন করিয়া দিল। বনের মধ্যভাগ দিয়া চারি দিকে চারিটি প্রশস্ত পথ প্রসারিত, চৌমাথায় রাজার একটা সুন্দর দ্বিতল অট্টালিকা। সেই অট্টালিকার উপরে বসিয়া আমরা উপাসনা করিলাম। নাগাজিস্বামী আমাদের উপাসনায় যোগ দিলেন। নাগাজি এক জন নানকপন্থী সন্ন্যাসী। তিনি অতি সৌম্যমূর্তি, প্রফুল্লানন্দ উদারস্বভাব, ধর্ম্মোৎসাহী মহর্ষিতুল্য লোক, ব্রাহ্মসমাজের প্রতি তাঁহার বিশেষ সহানুভূতি ও অমুরাগ এবং আচার্য্য মহাশয়ের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা। উপাসনান্তে আমরা নাগাজির নিমন্ত্রণানুসারে তাঁহার আশ্রমে ভোজন করিতে যাই। বনের ভিতর দিয়া যাইবার সময় অনেকের ভাব হওয়াতে তাঁহারা কতক্ষণ তরুমূলে ধানে বসিয়াছিলেন। নাগাজির আশ্রমে আমরা বৃক্ষতলে বসিয়া কদলীপত্রে ভোজন করিলাম। ভোজনসামগ্রী অতি উপাদেয় ও সাম্বিক ভাবের হইয়াছিল। পূর্বে রজনীতে কাঁটা-চামচা-ঘোঙ্গে রাজপ্রাসাদে ইংরেজি আহার, অন্য সন্ন্যাসীর পবিত্র আশ্রমে তরুমূলে বসিয়া কদলীপত্রে বৈরাগ্যভোজন। আমাদের জীবনে কত স্থানে যে কতরূপ ভোগই হইল। পূর্বোক্ত অরণ্যের এক গ্রামে একটি সুন্দর উদ্যানের মধ্যে নাগাজির কুটীর। স্থানটি পবিত্র ভাবের উদ্ভীপক ও রমণীয়। আবাস কুটীরটি ত্রিতল সূক্ষ্ম। ভোজনাশ্রমে নাগাজি কুটীরে বসিয়া গ্রন্থসাহেব হইতে ফকীরের জীবনবিষয়ে কতকগুলি অতি আশ্চর্য্য কথা পড়িয়া শুনাইলেন। তৎপরে আমরা শকটযোগে ভোজপুরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে গেলাম। সেখান হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ৪টার পর পুনর্বার অরণ্যে প্রবেশ করি। তথায় আচার্য্যমহাশয় এক তরুমূলে বসিয়া গেলেন, আমরা তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া বসিলাম। তিনি বহু তরুদিগকে লক্ষ্য করিয়া কয়েকটা স্নমধুর স্বর্গের কথা বলিলেন ও প্রার্থনা করিলেন।”

আমরা সেই কথাগুলি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“হে তরুরাজি, তোমরা এই বনের মধ্যে বসিয়া জনকোলাহল হইতে দূরে থাকিয়া বনদেবতার পূজা করিতেছ। তরুশ্রেণী, তোমরাই জান কিরূপে বনদেবতার পূজা

করিতে হয়। তোমরা মনুষ্যের দুর্গন্ধ হইতে দূরে থাকিয়া নীরবে তোমাদিগের মহাপ্রভুর সেবা করিতেছ। তোমরা প্রভুর সেবা ভিন্ন আর কিছুই জান না; কিন্তু আমরা তোমাদের দেবতা এবং আমাদের প্রভুকে ভুলিয়া যাই। হে বন্ধু তরু, তুমি আমার নয়নবন্ধুর পরিচয় দিবার জন্ত এখানে দাঁড়াইয়া আছ, তোমার মাথার উপরে জগজ্জননা বসিয়া আছেন। সমস্ত বন উপবন তাঁহার ভুবনমোহিনী মূর্তি প্রকাশ করিতেছে। হে বন্ধু তরু, তুমি প্রকৃতির সরলতা দেখাইতেছ। তুমি নির্জন স্থানে দাঁড়াইয়া নিস্তরুভাবে বিভূর অর্চনা করিতেছ, তোমার গভীর পূজা দেখিয়া যোগীর মন স্তব্ধ হয়। সহরের লোক তোমাকে চিনে বা না চিনে তুমি আপনার দেবতার মহিমা প্রকাশ করিতেছ। শত শত শাখা বিস্তার করিয়া তুমি আনন্দ সম্ভোগ করিতেছ। তোমার ছায়ায় বসিয়া প্রাচীনকালের ঋষিরা যোগ-তপস্যা করিতেন। তরু-শ্রেণী, তোমাদিগের মস্তকের উপর ঈশ্বরের চরণ ছায়াবিস্তার করিতেছে, এই জন্ত তোমাদের তলায় বসিয়া যোগী ঋষিরা সাধন ভজন করিতেন। তোমাদের মত নম্র ও সহিষ্ণু আর কেহ নাই। ভাই তরু, বলিয়া দেও, কেমন করিয়া তোমার মত নিঃস্বার্থ ভাবে বনদেবতার মঙ্গলাভিপ্রায় সাধন করিব। ভাই তরু, তোমাকে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা হয়, তুমি সেই বনদেবতা মাতাকে দেখাইয়া দেও। এই গহন বনে কেবলই প্রকৃতির শোভা, এখানে লোকালয়ের হায়া জনকোলাহল নাই। এই প্রকৃতির নিস্তরুতা ও সৌন্দর্যের মধ্যে সহজেই মন বসিয়া থাকিতে চাহে। অতএব তরু বন্ধুগণ, তোমরা আমাদের সহায় হও। সহরে নরনারীদিগের সঙ্গে একত্র হইয়া আমরা সাধন করিয়াছি, আজ তোমাদের সভায় বসিয়া তোমাদিগকে ভাই বলিয়া তোমাদের সমাজের সভাপতি বনদেবতাকে নূতন ভাবে ডাকিতেছি। তোমরা আমার সঙ্গে যোগ দাও।

“হে বনদেবতা, গভীর বনের মধ্যে তোমাকে দেখিয়া মন স্তম্ভিত হইতেছে; শরীর রোমাঞ্চিত হইতেছে। করুণাসিক্ত হরি, তুমি বনে বাস করিতে বড় ভালবাস। হে চিরকালের স্নেহময়ী মা, এখানেও তুমি আমাদের প্রহণ করিবার জন্ত ক্রোড় পাতিয়া বসিয়া আছ। মা, এখানেও যে তোমাকে পাইব আমাদের এমন কি আশা ছিল? এস, মা, তোমাকে বুকের ভিতরে বসাইয়া

রাখি। বাড়ীতে মাকে দেখিরাছি, জন্মলেও মাকে দেখিলাম। হে মা জগজ্জননী, হে মা বন উপবনের দেবতা, পূর্বকালের যোগী তপস্বীরা, যেমন বনের মধ্যে বসিয়া পুণ্যসঞ্চয় করিতেন, আমরাগিকে সেই রূপ নির্জনে বিরলে প্রেমভক্তির সহিত তোমার পাদপদ্মপূজা করিতে সামর্থ্য দেও। গোপনে গভীর গেম ভক্তির সহিত তোমার উপাসনা করিয়া যাহাতে আমরা শুদ্ধ এবং সুখী হই, তুমি দয়া করিয়া আমাদেরগিকে এই আশীর্বাদ কর।”

“অনন্তর আমরা স্থল গৃহে আসিলাম। আচার্য্যমহাশয় স্বর্গীয় ভাবে পূর্ণ হইয়া জাতীয় ভাব ও প্রকৃত হিন্দুধর্মবিষয়ে প্রথমতঃ ইংরেজীতে পরে হিন্দীতে বক্তৃতা করিলেন। সভায় প্রায় দুই শত ভদ্র সম্ভ্রান্ত লোক উপস্থিত ছিলেন। গেরুয়াবসনধারী নাগাজিস্বামী সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঠংরেজা বক্তৃতা অত্যন্ত তেজস্বিনী হইয়াছিল। হিন্দী উপদেশশ্রবণে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বিশেষ উৎসাহ ও আনন্দ প্রকাশ করিয়া বক্তাকে প্রশংসা ও আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। উপদেশান্তে আমরা খোল করতাল সহ ভজন গাইতে গাইতে মেনেজার মহাশয়ের ভবনে উপনীত হই। সেখানে আমাদের ভোজনের নিমন্ত্রণ ছিল। তথায় গৃহে বসিয়া কয়েকটি হিন্দী গান হয়। মেনেজার বাবু জয়প্রকাশ লাল নানা উপাদেয় উপকরণে আমাদেরগিকে আহার করাইয়া প্রচারের জন্য রাজসরকার হইতে দুই শত টাকা দান করিলেন। আমরা গাজিপুরে যাওয়ার সংকল্প এক প্রকার পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, ডোমরাও হইতে আরায যাইব এরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছিল। এদিকে গাজিপুর হইতে গাজিপুরব্রাহ্ম-সমাজের সম্পাদক শ্রীযুক্ত নিত্যাগোপাল রায় মহাশয় আমাদেরগিকে তথায় লইয়া যাইবার জন্য যুমনিয়া-ষ্টেশনপর্য্যন্ত গাড়ীর ডাক বসাইয়া স্বয়ং ডোমরাও উপস্থিত হইলেন। তাঁহার একান্ত অনুরোধে বাধ্য হইয়া রাত্রি ৯টার ট্রেনে ডোমরাও হইতে আমাদেরগিকে গাজিপুরাভিমুখে যাত্রা করিতে হইল।

[ গাজিপুর ]

“বাকিপুর হইতে গয়া ও বাকিপুরের কয়েক জন ব্রাহ্মবন্ধু আমাদের সঙ্গে প্রচারযাত্রায় যোগদান করিয়া আসিয়াছিলেন, ডোমরাও হইতেও এক জন ব্রাহ্ম বন্ধু আমাদের সঙ্গী হইলেন। রাত্রি প্রায় ১১টার সময় আমরা যুমনিয়া ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম। তথায় ওয়েটিংরুমে রজনী যাপন করিয়া পর দিন বৃহস্পতি

বার প্রত্যুষে কতক ঘোড়ার গাড়ীযোগে, কতক একাযোগে গাজিপুরে যাত্রা করিলাম। এখান হইতে গাজিপুর ১৪ মাইল দূরে, গঙ্গার অপর পারে। বেলা প্রায় ৯টার সময়ে গাজিপুরে উপনীত হইলাম। সে দিন অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে সুপ্রশস্ত খরগহিল ঘাটে আচার্য্যমহাশয় ঈশ্বরের জীবন্ত সত্তাবিষয়ে হিন্দীতে বক্তৃতা করেন। চারি পাঁচ শত শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। সকলেই বক্তৃতার মধুর ভাবে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। সেই ঘাটে কয়েকটি ভজন গান হয়, তৎপর হিন্দীতে নগরসঙ্কীর্তন হয়। নগরসঙ্কীর্তন ছোটলোকের ব্যাপার ভাবিয়া গাজিপুরের সভাপতিমানী শিক্ষিত বাঙ্গালী বাবুদিগের প্রথমতঃ তাহাতে বিশেষ আপত্তি ছিল। কেশববাবুর ছায় লোক দীন ভাবে ভেরী বাজাইয়া ও গান গাইয়া নগরের পথে পথে বেড়াইবেন, ইহা ব্রাহ্মের পক্ষে অসহ্য হইয়াছিল; কিন্তু সঙ্কীর্তনের ভাষার জমাট দেখিয়া সকলেই বিশেষ আহ্লাদিত হন, তাঁহাদের মনে আর কোন দ্বিধা থাকে না।

“১৩ই শুক্রবার সমাজগৃহে সামাজিক উপাসনা হয়। ৫০।৬০ জন হিন্দু-স্থানী ও বাঙ্গালী সেই উপাসনায় যোগ দান করেন। প্রথমতঃ হিন্দীতে জ্ঞানগর্ভ উপদেশ হয়, পরে ঈশ্বরের সঙ্গে মনুষ্যাত্মার জীবন্ত সম্বন্ধবিষয়ে অতি করুণরসপূর্ণ সুমধুর উপদেশ হয়। সেই উপদেশ শুনিয়া অনেকেরই বদনমণ্ডল প্রেমাশ্রুতে প্লাবিত হইয়াছিল। মধ্যাহ্নে এক বন্ধুর ভবনে নিমন্ত্রণাহার হইল। সন্ধ্যার পর ভিক্টোরিয়া স্কুলগৃহে ‘Our March to the Promised Land’ (অঙ্গীকৃত স্থানে আমাদের গতি) বিষয়ে বক্তৃতা হয়। প্রায় দুই শত শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। ওপিয়ম এজেন্ট কার্ণেক সাহেব সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বক্তৃতা শুনিয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়া বক্তার অনেক প্রশংসা করেন। কার্ণেক সাহেব আচার্য্যমহাশয়ের ব্যবহারের জগু নিজের গাড়ী পাঠাইয়া দিয়া ও তাঁহার বাড়ীতে অবস্থিতিপূর্বক তাঁহার আতিথাগ্রহণ-করিবার জগু আচার্য্যমহাশয়কে অনুরোধ করিয়া ও অগ্ৰ অনেকভাবে তাঁহাকে সম্মানিত করেন। বক্তৃতান্তে সমাজ হয়, তৎপরে আমরা এক বন্ধুভবনে নিমন্ত্রণ ভোজন করি।

[শোণপুর]

“পরদিন শনিবার প্রত্যুষে স্নানান্তে আমরা শোণপুরের মেলায় গমনের অভি-



লাখে গাজিপুর পরিত্যাগ করি ; নৌকায় ভাগীরথী পার হইয়া কতক ঘোড়ার গাড়ীযোগে কতক একাযোগে যুমানিয়ায় উপনীত হই। আমরা ষ্টেশনে পঁহছি-  
য়াই শুনিলাম যে, মেলট্রেনের আর বিলম্ব নাই, গাড়ী ষ্টেশনে পঁহছিয়া ৩ মিনি-  
টের অধিক সময় থাকে না। এ দিকে আমাদের আহ্বানের অনব্যঞ্জন প্রস্তুত  
হইতেছিল। ভাবিলাম যে যাওয়া বুঝি হইল না। ভাগ্যক্রমে ট্রেন আসিতে ১৫  
মিনিট দেরি হইল। কোনরূপে অগ্র হইল, বাঞ্জন আর হইয়া উঠিল না। বেগুণ-  
পোড়ামাত্র উপকরণে উক্ত অন্ন শীঘ্র শীঘ্র ভোজন করিয়া ট্রেন ধরিবার জন্ত  
প্রস্তুত হইলাম। সে দিনের বেগুণপোড়া ভাত, অল্প দিনের পায়স পলান্ন  
অপেক্ষা মিষ্ট বোধ হইল। বেলা প্রায় পাঁচটার সময়ে আমরা বাঁকিপুরে  
উপনীত হইলাম। বাঁকিপুরে গঙ্গাপার হইয়াই শোণপুরে যাইতে হয়।  
ষ্টেশন হইতে ঘোড়ার গাড়ীযোগে সন্ধ্যাসময়ে আমরা গঙ্গাতীরে আসিলাম।  
পারাপারের ষ্টীমার ছাড়িয়া গিয়াছে, সুতরাং এক জন দেশীয় কটাকটারের  
এক থানি সুন্দর ষ্টীমবোট পাইয়া পারহইবার ৩৩ আচার্য্যমহাশয় ও আর  
চারি জন বন্ধু তাহাতে আরোহণ করিলেন। আমরা দশ জন এক ক্ষুদ্র নৌকায়  
চড়িলাম। নৌকার মাঝি দশ জনকে পার করিতে চাহে নাই বলিয়া তাহার  
সঙ্গে কোন কোন বন্ধুর কিছু বচসা হইল। দুই জন বন্ধু সেই নৌকায়  
থাকিলেন, অল্প সকলে নামিয়া পড়িলেন ও অপর নৌকায় পার হইলেন।  
উক্ত দুই জন বন্ধুকে মধ্যগঙ্গার মধ্যস্থলে লইয়া গিয়া মাঝি অত্যন্ত অসদ্ব্যবহার  
করিল, কিন্তু তাঁহাদিগের তেজ দেখিয়া মাঝি অত্যন্ত ভয় পাইয়া পরাস্ত হইল।  
আমরা পারে বাইয়া গাড়ী পাঠিলাম না। তথা হইতে তিন মাইল দূরে  
মেলাস্থান, আচার্য্যমহাশয় একাযোগে পূর্বেই মেলাস্থলে চলিয়া গিয়াছিলেন।  
রাত্রি অধিক হইয়াছিল বলিয়া আমরা প্রথমতঃ একা ঘোড়াইতে পারি নাই,  
পরে আমরা কণ্ঠে পুলিশের সহায়তায় কয়েক থানা একা করিয়া রাত্রি প্রায়  
১১টার সময় মেলাস্থলে উপনীত হই। তথায় প্রচারযাত্রিক দলের জন্ত এক  
ক্ষুদ্র ক্যাম্প স্থাপিত হইয়াছিল। ডোমরাও মহারাজের সরকার হইতে তাম্বু  
ইত্যাদি আসিয়াছিল।

“শোণপুরের মেলায় ঠায় দ্বিতীয় মেলা এ দেশে নাই। এই মেলা উপলক্ষে  
বেহারপ্রদেশের সমুদায় জেলার বিচারালয় সকল বন্ধ হয়। কমিশনের অবধি

প্রায় সমুদায় বিচারক, নানা স্থানের রাজা জমিদার উপস্থিত হন । তাঁহাদের জন্ত সুবিস্তীর্ণ ক্যাম্প স্থাপিত হইয়া থাকে । ঘোড়দোড় নাচ ইত্যাদি নানা আমোদ হয় । মেলাস্থল একটি প্রকাণ্ড সহরের তায় । গাড়ী ঘোড়া দৌড়িতেছে, সাহেব বিবিরা নাচিতেছে খেলিতেছে ; সহস্র সহস্র হস্তী অশ্ব গো গর্দভাদি পশু, নানা জাতি পক্ষী, গাড়ী, বগী, ঝাড়লার্পন ইত্যাদি নানাবিধ সামগ্রী বিক্রী হইতেছে, দেখিলে মনে বড় আফ্লাদ হয় । কার্তিকী পূর্ণিমায় গণ্ডকের গঙ্গাসঙ্গমে স্নানোপলক্ষে এই মেলা হইয়া থাকে । শোণপুরেই গণ্ডকনদ গঙ্গা-নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে । রবিবার দিন মেলাদর্শনমাত্র হয়, প্রচারের কোন কার্য হইতে পারে নাই । রজনীতে ক্যাম্প সামাজিক উপাসনা হয় । সোমবারের প্রাতঃকালে মিনাবাজারের চৌমাথায় আচার্য্যমহাশয় হিন্দী বক্তৃতা করেন । লোক সকল ক্রয় বিক্রয়ে ব্যস্ত, অতি অল্প লোকেই উপস্থিত হইয়া বক্তৃতাশ্রবণে মনোযোগ করিয়াছিল । বক্তৃতান্তে প্রধান মেলাস্থান প্রদক্ষিণ করিয়া সঙ্কীর্তন হয় । আহাৰান্তে বেলা দুইটার সময় আমরা মেলাস্থান হইতে যাত্রা করি । হাতুওয়ার রাজার তিনটি হাতীতে আরোহণ করিয়া আমরা ঘাটে আসিলাম, আচার্য্য মহাশয় ও আর এক জন বন্ধু গাড়ীতে আসিলেন । জাহাজে গঙ্গা পার হইয়া সে দিন বাঁকিপুরে আসিয়া অবস্থিতি করি ।

[ আরা ]

“পর দিন উপাসনান্তে ১০টার সময় মেল ট্রেনে আমরা আরাভিমুখে যাত্রা করি ; দ্বিতীয় প্রহরের সময় আরায় উপস্থিত হই । আরার মুন্সেফ শ্রীযুক্ত বাবু ভগবত চরণ মিত্র কতিপয়বন্ধুসমভিব্যাহারে স্টেশনে আমাদের প্রেরণ করেন । ভগবতী বাবুর আগয়ে আমরা আতিথাগ্রহণ করি । সে দিন সাড়ে চারিটার সময় স্কুলপ্রাঙ্গণে ইংরাজীতে ও হিন্দীতে বক্তৃতা ও ভজন হইয়া নগরসঙ্কীর্তন হয় । বক্তৃতাস্থলে প্রায় ছয় শত লোক উপস্থিত ছিলেন । শ্রোতাদিগের অধিকাংশ শিক্ষিত ভদ্র সম্ভ্রান্ত লোক । হিন্দীতে বক্তৃতাকালে তিনি একটি চারা হাতে লইয়া যাহা বলেন তাহার মূল বিষয় এই যে, ঈশ্বর এই চারাতে, এই চারা ঈশ্বর নহে । রাত্রি সাড়ে আটটার সময় স্কুলগৃহে ‘Truth triumphs not untruth’ ( সত্যের জয় হয় অসত্যের নয় ) বিষয়ে বক্তৃতা হয় । আরার জজ সাহেব ( মেস্তর ওয়ার্গান ) সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং

বক্তৃতাস্তে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন :—‘বাবু কেশবচন্দ্র সেন তাঁহার অত্যন্ত ওজস্বিনী বক্তৃতা দ্বারা অন্য রাষ্ট্রে আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছেন, এবং আপনারা সকলেই আমার সঙ্গে এবিষয়ে একমুদয় হইবেন যে, তিনি অত্যাশ্চর্য্য বক্তৃতা দ্বারা আমাদের ধর্ম্মবাদার্দ হইয়াছেন। যে বিষয়টি কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের দ্বারা অন্য রাষ্ট্রে বিবৃত হইল, তৎসম্বন্ধীয় চিন্তাসকল একরূপ বাগ্মিতাসহকারে প্রকাশকরা সকলের সাধ্যায়ত্ত নহে; কিন্তু সকলেই তাহার সমাদর করিতে পারেন। তিনি বাঙা বলিয়াছেন তাহা শিক্ষক ও শিক্ষার্থী দলের চিন্তা করিবার বিষয়। অন্য রাষ্ট্রে বাহারার একত্রিত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকই অধিক। তাঁহাদের প্রতি বাঙা বলা হইয়াছে তাহা অধিক প্রয়োজনীয়। আমি কেবল এই বলিতে চাই যে, বাবু কেশবচন্দ্র সেনের বক্তৃতায় যে একটি বিষয় আমার নিকট বিশেষরূপে গুরুতর বলিয়া প্রতীয়মান হয় তাহা এই—ইংরাজগবর্ণমেন্ট এই দেশস্থ প্রজাদিগকে শিক্ষা দান করেন, কিন্তু সেই শিক্ষার সদ্ব্যবহার করা প্রজাদিগের কার্য্য।’ বক্তৃতাস্থলে দুই শত লোক উপস্থিত ছিলেন। রাত্রিতে অনেক ক্ষণ বিশেষ উপাসনা হয়, আরার বহুসংখ্যক ভদ্র স্ত্রীপুরুষ আসিয়া উপাসনায় যোগদান করেন।

[ প্রত্যাবর্তন ]

‘বুধবার পূর্নাহ্নে আধারাস্ত্রে আমরা মেল ট্রেনে কলিকাতাভিমুখে যাত্রা করি। ভোর বেলা শ্রীরামপুরে নামিয়া সাধনকাননে উপনীত হই, সেখানে বৃক্ষতলে উপদেশ হয়। পরে তথা হইতে আমরা সন্ধ্যার্চন করিয়া বন্ধুবর শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ঘোষ মহাশয়ের ভবনে উপনীত হই, তথায় আহাৰাদি হয়। অপরাহ্নে শ্রীরামপুরে গঙ্গা পার হইয়া বারাকপুরে আগমন করি। পার হইবার সময় নোঁকায় নামকীৰ্ত্তন হইয়াছিল। মেডিকাল কলেজের ভূতপূর্ব্ব প্রিন্সিপাল কোর্টন্ সাহেব আমাদের নোঁকার আরোহণ করিয়াছিলেন। তিনি সন্ধ্যার্চনের খোলবাদের সঙ্গে সঙ্গে করতালি দান করিয়া আনন্দপ্রকাশ করিতে লাগিলেন, এবং বলিলেন, ‘আমার নিকটে এই গান বড় মিষ্ট বোধ হইল।’ বারাকপুর হইতে সন্ধ্যার ট্রেনে আমরা শিরালদহে উপস্থিত হই। কলিকাতাস্থ ব্রাহ্মবজ্জগণ আসিয়া আমাদের আলিঙ্গনদানে গ্রহণ করিলেন, আমাদের সকলের গলদেশে

পুষ্পমালা পরাইয়া দিলেন এবং মহানন্দ ও উৎসাহে সঙ্কীৰ্তন করিয়া কমলকুটীরে লইয়া আসিলেন । ভবনদ্বারে মঙ্গলচক্ৰ কদলীতরু স্থাপিত হইয়াছিল, নহবত বাজিতেছিল, প্রাক্কণবস্বে আলোক দীপ্তি পাইতেছিল । উপাসনাকুটীর আলোক ও পুষ্পমালায় অলঙ্কৃত হইয়াছিল । কমলকুটীরের প্রাক্ষণে অনেক ক্ষণ উৎসাহের সহিত সঙ্কীৰ্তন হয়, উপাসনাগৃহে যাইয়া আচার্য্যমহাশয় ব্রহ্ম জননীরূপে এই গৃহে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, এই বলিয়া গভীর প্রার্থনা করিলেন । বাড়ী বাড়ী হইতে ব্রাহ্মিকাগণ আসিয়া তখন বিশেষ আনন্দ ও উৎসাহ প্রকাশ করিলেন ।”

ধর্মতত্ত্বে আমরা এই সংবাদটি লিপিবদ্ধ দেখিতে পাই :—“প্রচারযাত্রিক দল দেড়মাসের মধ্যে নিম্নলিখিত স্থান সকলে ব্রাহ্মধর্মপ্রচার করিয়াছেন । হাওড়া, নৈহাটী, গোরিভা, চুঁচড়া, চন্দননগর, মোকামা, বাড়ঘাট, মজাফরপুর, গয়া, বাঁকিপুর, ডোমরাও, গাজিপুর, শোণপুর, আরা, মোড়পুকুর । ইংরাজী বাঙ্গালা ও হিন্দীতে ছত্রিশটি উপদেশ ও বক্তৃতা হইয়াছে । প্রায় দশ সহস্র লোক বক্তৃতা শুনিয়াছে । চব্বিশটি নগরসঙ্কীৰ্তন হইয়াছে । ভিক্ষার ঝুলিতে পাঁচ শত আশি টাকা দান পাওয়া গিয়াছে, পুস্তক বিক্রয় হিসাবে ৬৫ টাকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।” এই পাঁচ শত আশি টাকার মধ্যে চারি শত পঁয়তাল্লিশ টাকা ব্যয় হয় । প্রচারযাত্রায় প্রায় ছয় শত মাইল যাত্রিকগণ ভ্রমণ করিয়াছেন । প্রচারযাত্রা হইতে প্রত্যাবর্তনান্তর ২৩শে অগ্রহায়ণ প্রচারক সভায় নিম্নলিখিত নির্ধারণ হয় ।

“ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মসমাজ হইতে পূর্বে যেমন এখনও সেইরূপ আহ্বানপত্র আসিতেছে । যাহারা আমাদের বিরোধী এমন সকল সমাজ হইতেও নিমন্ত্রণ পাওয়া যাইতেছে । ইহা সত্যের গৌরবরক্ষার্থ অথবা উদারভাবপ্রদর্শনার্থ অথবা উপকারপাইবার ইচ্ছা হইতেই হউক, আমরা এক্ষণে নিমন্ত্রণ সাদর ও কৃতজ্ঞ হৃদয়ে গ্রহণ করিব । কিন্তু ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচারকগণ বিরোধী সমাজের কার্যনির্বাহ করিতে যাওয়াতে পাছে উক্ত সমাজের উচ্চ আদর্শের সিকিমাত্র লাঘব হয় এবং তাঁহাদিগকে বিরুদ্ধমতের প্রতিপোষক বলিয়া সাধারণের মনে পাছে ভ্রান্তি জন্মে, এই হেতু প্রচারকসভা হইতে জ্ঞাপন করা যাইতেছে যে, যাহারা আমাদের প্রচারক ভ্রাতাদিগকে আহ্বান করিবেন তাঁহাদের যেন স্মরণ থাকে যে, প্রত্যাদেশ, ঈশ্বরের বিশেষ

করণা, ঈশা চৈতন্য প্রভৃতি সাধুগণের প্রতি ভক্তি, যোগ, বৈরাগ্য, নামকীর্তন, বর্তমান বিধান, সামাজিক উন্নতি অপেক্ষা ধর্মোন্নতির প্রাধান্য ও স্ত্রীজাতির পবিত্রতাসংরক্ষণ প্রভৃতি ধর্ম ও নীতিবিষয়ক এই মতে আমরা দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করি, এবং যাঁহারা এই সকল মত না মানেন তাঁহাদিগকে আমরা ব্রাহ্মসমাজের বিরোধী মনে করি ।”

এই সময়ে ( ১৪ই ডিসেম্বর, ১৮৭৯ ) বিশ্বজননীর নামে এই ঘোষণাপত্র ‘মিরারে’ প্রকাশিত হয় । “ভারতবর্ষস্থ আমার সমুদায় সৈন্তগণের সমীপে ।— “সকলের নিকটে আমার প্রিয় সম্ভাষণ । এই ঘোষণাপত্র গ্রহণ কর ; বিশ্বাস কর যে, ইহা তোমাদের মাতার নামে মাতার প্রেমসহকারে স্বর্গ হইতে তোমাদের নিকটে প্রেরিত হইতেছে । অল্পগত সৈনিক এবং ভক্তিমান্ সন্ততিগণের স্তায় ইহাতে যে সকল আদেশ আছে, তাহা কার্য্যে পরিণত কর ।

“তোমরা আমার সেনা, আমার অঙ্গীকারবদ্ধ সেনা । আমার পতাকার নিম্নে সাহস ও বিশ্বাসসহকারে সংগ্রাম করিতে তোমরা বাধ্য, তোমরা আর কোন ঈশ্বরের সেবা করিতে পার না । আমি তোমাদিগকে জয় দান করিব, এবং চিরন্তন গৌরব তোমাদেরই হইবে । জাতীয় উদ্ধারসম্পাদনার্থ আমার বিশেষ বিধাতৃহের ক্রিয়া সমুদায় জাতির নিকটে প্রকাশকরিবার নিমিত্ত আমি ভারতবর্ষকে মনোনীত করিয়াছি । ব্রিটিশশাসন আমার শাসন ; ব্রাহ্মসমাজ আমার মণ্ডলা । এ উভয়মধ্যে যাহা কিছু মন্দ আছে তাহা মানবীয়, এবং উহা আমার তিরস্কারভাজন হইবে, কিন্তু এ উভয়ের সার ঐশ্বরিক এবং আমার । ভারতবর্ষে আমার পথ প্রস্তুতকরিনার জন্ত ব্রিটিশ জাতিকে পেরণ করিয়াছি, এবং আমার গৃহনির্ম্মাণের জন্ত ব্রাহ্মমণ্ডলীস্থাপন করিয়াছি । লোকদিগকে শাসন তাহাদিগকে শিক্ষা ও বিষয়স্থ অর্পণ এবং তাহাদিগের স্বাস্থ্য ও সম্পদ রক্ষাকরিবার জন্য আমার কণ্ঠা কুইন বিক্টোরিয়াকে রাজ্যভিষিক্ত করিয়াছি, এবং দেশশাসনকরিবার জন্য তত্পরি আধিপত্য দিয়াছি । তোমাদের দেশকে শাসনের সকল প্রকার আশিষ অর্পণ এবং তোমাদিগকে অজ্ঞানতা, রোগ, হর্ভিক্ষ, শাসনোচ্ছৃঙ্খলতা, অত্যাচার এবং বিবিধীনতা হইতে রক্ষাকরিবার জন্ত আমার নিকট হইতে সে আদেশ পাইয়াছে, তাহার অল্পগত হও, কেন না তাহার নিয়োগপত্রে আমার স্বাক্ষর আছে । সাক্ষাৎসম্মুখে সে আমা হইতে

ক্ষমতা ও কর্তৃত্ব লাভ করিয়াছে ; সুতরাং তাহাকে ভক্তি ও বাধ্যতা অর্পণ কর। যাহা সিজরের তাহা সিজরকে দাও, এবং তোমাদের রাজ্যীর যাহা প্রাপ্য তাহার দশাংশের একাংশ হইতেও তাহাকে বঞ্চিত করিও না। আমার ভৃত্য ও প্রতিনিধিস্বরূপে তাহাকে ভালবাস ও সম্মান কর, এবং তাহাকে তোমাদের আত্মগতাসমুত্ত কাৰ্য্যসমর্থন ও সহকারিতা দাও যে সে আমার অভিপ্রায় সকল অবাদে সম্পন্ন করিতে পারে এবং ভারতবর্ষকে রাজ্যসম্পর্কীয় এবং বিষয়সম্পর্কীয় সৌভাগ্য অর্পণ করিতে সমর্থ হয়। এষ্টরূপে রক্ষিত ও শিক্ষিত হইয়া সংগ্রামক্ষেত্রে গমন কর এবং তথায় সম্মুখসমরে আমার মারাত্মক শত্রুগণকে পরাজয় কর, বধ কর। দেশমধ্যে প্রচলিত বিবিধাকারের অবিধ্বস্ততা, ইন্দ্রিয়াসক্তি, অসত্য, অহঙ্কার, ক্রোধ, লোভ, স্বার্থপরতা, এবং সকল প্রকারের অসতামূলক পূজাপদ্ধতি আমার শত্রু। এই সকলের বিরুদ্ধে তোমাদের মিলিত বল নিয়োগ কর, এবং তোমাদের বিক্রমপূর্ণ প্রার্থনায় তাহাদিগকে চূর্ণ কর। প্রেমের তরবারিতে সাম্প্রদায়িকতা এবং অদ্রাভাব খণ্ড খণ্ড কর ; যে কোন অসত্যের গড় ও সংশয়ের ছুর্গ তোমাদের সম্মুখে পড়ে তাহাকে বিশ্বাসাঘাতে দগ্ধ কর, এবং সকল প্রকারের অপবিত্রতা এবং ছুরাশ্রিত্য ভক্তি ও উচ্চতম দৃষ্টান্তের অগ্ন্যস্ত্রে উড়াইয়া দাও। যেমন আমার শত্রুগণকে বিনাশ করিবে, অমনি আমার নামবোষণা এবং আমার সিংহাসনস্থাপন কর। কোন মধ্যবর্তী বা ক্ষমাপ্রার্থনাকারীর সাহায্য বিনা সাক্ষাৎসম্বন্ধে আমার নিকটে লোকদিগকে আসিতে বল। গৃহাধিষ্ঠিত পার্থিব জনমীর এবং রাজশাসনের শীর্ষদেশস্থ মাতা রাজ্যীর প্রভাব আমার ভারতসত্ত্বতিগণের হৃদয়কে পরম মাতার দিকে উত্থাপিত করিবে এবং তাহাদিগকে স্বর্গরাজ্যে একত্র মিলিত করিয়া শান্তি ও পরিত্রাণ দিবে। সৈনিকগণ সাহসসহকারে সংগ্রাম কর এবং আমার রাজ্য স্থাপন কর।”

“ভারতের মা।”

১৮ই ডিসেম্বর বৃহস্পতিবার মেডিকাল কলেজ থিয়েটারে বেথুন সোসাইটির অধিবেশনে কেশবচন্দ্র ‘জড়বাদ ও বিজ্ঞানবাদ’ ( Materialism and Idealism ) বিষয়ে বক্তৃতা করেন। মেস্তর টনি সাহেবের অনুপস্থিতিনিবন্ধন মেস্তর সি এচ্ এ ডল সভাপতি হন। এই বক্তৃতায় গৃহপরিবারাদির উপরে

বিজ্ঞানবাদ ও জড়বাদ কি প্রকার আত্মপ্রভাব বিস্তার করে, ইতিহাসে এ দুইয়ের কি প্রকার ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়াছে তাহা বিশেষরূপে প্রদর্শিত হয় । ভারতবর্ষ বিজ্ঞানবাদ প্রধান ; ইহার বিজ্ঞানবাদিও অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ইউরোপ হইতে জড়বাদসম্পর্কীয় শিক্ষণীয় বিষয় সকল গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা তিনি শ্রোতৃবর্গকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দেন । বিজ্ঞানবাদিত্তে বিবেকিত্ত, অসংসারিকতা ও আধ্যাত্মিকতা, এবং জড়বাদিত্তে সাংসারিকতা, নীতির অনৈকান্তিকতা ও অনাধ্যাত্মিকতা উপস্থিত হইয়া থাকে । এ উভয়ের সমভাবে সম্মিশ্র হইলে বিজ্ঞানবাদিত্ত দ্বারা জড়বাদের দোষ অপনীত হয় এবং কেবল বিজ্ঞানবাদ দ্বারা সংসারবৈমুখ্য উপস্থিত হইয়া তৎসম্পর্কীয় কর্তব্যের প্রতি যে অবহেলা হয় তাহা জড়বাদের প্রভাবে তিরোহিত হয় ।

---

## পঞ্চাশত্তম সাংবৎসরিক—নবশিশুর জন্ম ।

এবার সাংবৎসরিক উৎসবের প্রারম্ভদিনে ১লা মাঘ বুধবার প্রাতঃকালে নয় জন যুবা যুবধর্মব্রত গ্রহণ করেন। প্রাত্যহিক প্রাতঃকালীন উপাসনার সময় ব্রতার্থী যুবকগণের নিকটে প্রথমতঃ নিম্নলিখিত ব্রতের নিয়মগুলি পঠিত হয়, তদনন্তর তাহাদিগকে কেশবচন্দ্র এই উপদেশ দেন :—ঈশ্বর তোমাদিগকে হাত ধরিয়া আনিলেন। তাঁহার সমক্ষে তুমি সপ্তাহের জন্ত এই উচ্চ পবিত্র ব্রত গ্রহণ কর। নিরাশা আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া এই ব্রত সাধন করিবে। ইহার নাম যুবধর্মব্রত। এই ব্রতসাধনে অশেষ কল্যাণ। গৃহস্থ যুবা ঈশ্বরের নিকট এই ব্রত গ্রহণ করিয়া দিন দিন কল্যাণ এবং শান্তি অর্জন করুন।

“এই যুবধর্মব্রতে নীতিকে শ্রেষ্ঠ জানিবে। এমন নীতি গ্রহণ কর যাহাতে চরিত্র শুদ্ধ হইবে। তোমাদের চরিত্রের স্নগক্ষে এবং সৌন্দর্য্যে চারিদিক্ মুগ্ধ হইবে। সাধু যুবা, ঈশ্বরপরায়ণ যুবা হইয়া দৃঢ়তা-এবং-নিষ্ঠা-বৃদ্ধি-করিবার জন্ত উৎসবের প্রারম্ভে তোমরা এই যুবধর্মব্রত গ্রহণ কর। চিরযৌবন, চির উৎসব তোমাদের জীবনকে আমোদিত করুক। তোমাদিগের অটল বিশ্বাস এবং জীবন্ত উৎসাহ দেখিয়া আমাদের আশা পূর্ণ হউক। তোমাদের উচ্চ দৃষ্টান্ত-দর্শনে দেশের অগ্রাঙ্গ যুবকদিগের জীবন পবিত্র হউক। তোমরা সর্বসাক্ষী ঈশ্বরকে সাক্ষী করিয়া এই ব্রত ধারণ কর।”

### ব্রতের নিয়ম ।

[ কখন করিব না ]

- ১। নরহত্যা করিব না।
- ২। ব্যভিচার করিব না।
- ৩। মাদকসেবন করিব না।
- ৪। অসাধুসঙ্গ করিব না।



[ কখন হইব না ]

- ৫। মিথ্যাবাদী হইব না ।
- ৬। অবিবাসী হইব না ।
- ৭। কপট হইব না ।
- ৮। বিধর্ম্মী হইব না ।
- ২রা মাঘ হইতে ১৫ই মাঘ পর্য্যন্ত ।
- ১। প্রাতঃস্মরণীয়-পাঠ ।
- ২। স্নানাদি ।
- ৩। উপদেশ ।
- ৪। পিতামাতাকে প্রণাম ।
- ৫। ধর্ম্মপুস্তক-পাঠ ।
- ৬। কোন ভ্রাতাকে সেবা ।
- ৭। নির্জ্ঞান চিন্তা ও প্রার্থনা ।
- ৮। একটি বৃক্ষ-সেবা ।
- ৯। পশুপক্ষি-সেবা ।
- ১০। দৈনিক-দোষগুণ-লেখা ।

সায়ঙ্কালে ব্রহ্মমন্দিরের দ্বার এইরূপ প্রার্থনাদিতে উন্মোচিত হয় :—“ঈশ্বরের আনন্দপ্রদ কুশলপ্রদ উৎসবের দ্বারোদ্ঘাটন হইতেছে, আমরা তাঁহার পাদপদ্ম চিন্তা করি ।” প্রার্থনা—“হে ঈশ্বর, তোমার হস্তরোপিত ব্রাহ্মসমাজ অর্দ্ধশতাব্দী অতিক্রম করিতেছেন । হে বিঘ্নবিনাশন, তুমি কত রাশি রাশি বিঘ্ন হইতে এই পবিত্র ব্রাহ্মসমাজকে রক্ষা করিয়াছ । পঞ্চাশ বৎসর ইহাকে রক্ষা করিলে, আরও কত কাল ইহা স্থায়ী হইবে আশা হইতেছে । ইহার তেজস্বিতা ও কোমলতা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে । সেই জন্ত বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত তোমার শ্রীচরণ ধরিতেছি । শত শত শতাব্দীর মধ্যে তুমি এই পবিত্র সমাজকে দৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছ, তোমার এই ঋণের কি পরিশোধ আছে ? এই ধর্ম্মমুখা পান করিয়া সংসারের শোকযন্ত্রণা ভুলিতেছি । আমাদের প্রতিদিনের অবলম্বন এই ব্রাহ্মধর্ম্ম । বৎসরান্তে আবার সাংবৎসরিক উৎসব আসিতেছে, মা বলিয়া তোমাকে ডাকি । নূতন অমুরাগের সহিত তোমাকে ডাকিতেছি । আবার

সবাক্ষবে কত সুখা পান করিব । আবার মলিন কামনা অবিশুদ্ধ বাসনা দূর করিয়া নির্মল হইব । নূতন বিধির নূতন গান করিব । আমাদের মা বাপ তুমি, পুণ্য শাস্তি সকলই তুমি । সকলের মস্তকের উপর শাস্তিজলবর্ষণ কর । মা হইয়া আসিয়াছ, পৃথিবীর উদ্ধারের উপায় হইল । তোমার শুভাগমনবার্তা সকলকে জানাই । সমস্ত সাধু মহাপুরুষদিগকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছ, মা, এবার সকল ধর্ম এক করিবে । তুমি কৃপা করিয়া বিশ্বব্যাপী পূর্ণ বিশ্বাস হস্তে করিয়া আমাদের নিকট এস, তোমার শ্রীচরণে আমাদের এই বিনীত প্রার্থনা ।”

“ওন হে নূতন বিধি আনন্দের সমাচার” এই সুদীর্ঘ সঙ্গীতটি গীত হইলে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার হৃদয়ের উচ্ছ্বাস অবরুদ্ধ করিতে না পারিয়া এইরূপ প্রার্থনা করেন :—“হে জ্যোতির্ময়, নূতন বিধির সংবাদ আসিল । স্বর্গের বায়ু পাপভারাক্রান্ত ধরাতলে নামিল । জয় দয়াময় তোমারই জয়, জয় উৎসবময় । জয় আনন্দময় ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরের জয় । আমরা সপরিবারে সবাক্ষবে তোমার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়াছি, আশীর্বাদ কর । রক্তের সঙ্গে মিলিত হও, শব্দকে অগ্নিময় কর, বিশ্বাসকে সতেজ কর । পাপাত্মা হইয়াও তোমার কৃপাতে উৎসবভোগ করি । অনেক আমাদের পাপ, তোমার চক্ষুর অগ্নিতে আমরা দগ্ধ হইতেছি, তোমার শব্দ গর্জিত হইতেছে, তোমার বিক্রম ধরাতলে অবতীর্ণ হইতেছে, যুগে যুগে তোমার নামে যে সকল ব্যাপার ঘটিয়াছে, এখনও সে সকল ব্যাপার হইতেছে । তোমার স্পর্শ, তোমার প্রত্যাদেশ, তোমার শুভাগমনে আমরা কৃতার্থ হইতেছি । তোমার নিঃশ্বাসবায়ু আমাদের পক্ষে নিত্যান্ত আবশ্যক । তুমি কৃপা করিয়া আমাদের, প্রচারকদিগের, সঙ্গীতপ্রচারকের এবং আচার্য্যের আত্মাতে বিশেষরূপে অবতীর্ণ হও এবং আমার ছাত্র পাপীদিগের কণ্ঠ্য কর । হে ঈশ্বর, তুমি আসিয়াছ, তোমার আজ্ঞা হইয়াছে যে আমরা উৎসব করি । জয় উৎসবের রাজা ।”

২ মাঘ বৃহস্পতিবার ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের সাংবৎসরিক হয় ; রেবারেণ্ড ডল সাহেব সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ইংরাজিতে ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের বিষয় বলেন । তদনন্তর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী সেন সমুদায় ধর্মের তুলনা দ্বারা কিরূপে ধর্মবিজ্ঞান উপস্থিত হইতে পারে তদ্বিষয়ে

বলেন। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র বলেন, সমুদায় ধর্মের তুলনা দ্বারা ধর্মবিজ্ঞানোৎপাদন চরম কার্য্য নহে। সমুদায় বিজ্ঞানের প্রধান লক্ষ্য একত্বসম্পাদন। সমুদায় ধর্ম আলোচনা করিয়া যদি পরিশেষে সকলকে এক করিতে না পারা যায়, বহুত্বকে একত্বে পরিণত করা না হয়, তাহা হইলে কেবল তুলনা নিষ্ফল। তিনি প্রস্তাব করেন, আগামী বর্ষে ব্রহ্মবিদ্যালয়ের কার্য্য যথোপযুক্তরূপে নির্বাহিত হয় এবং এ জন্ত শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন প্রকৃত ব্রাহ্মধর্মবিষয়ে, শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার বর্তমান দর্শনবিজ্ঞানের সহিত ধর্মের সম্বন্ধ, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী সেন জড়বিজ্ঞানের সহিত ধর্মের সম্বন্ধ, রেবারেণ্ড ডল খ্রীষ্টধর্ম এবং শ্রীযুক্ত গোরগোবিন্দ রায় হিন্দুধর্মের ঐতিহাসিক বৃত্তান্তাদিবিষয়ে বলিবেন। রেবারেণ্ড ডল কেশবচন্দ্রের কথিত বিষয়ের অমুসরণ করিয়া ‘ঈশ্বরের পিতৃ ও মানবদেহ’ ধর্মের উচ্চ একত্ব উল্লেখ করেন। অনন্তর সভাভঙ্গ হয়।

৩ মাঘ শুক্রবার আলবার্ট স্কুলের সুরাপাননিবারণী সভার ‘আশালতা’ বাহির হয়। প্রায় দুই শত ছাত্র রক্তবর্ণ ফিতায় শোভিত হইয়া পতাকা-ধারণপূর্ব্বক ইংরাজী ব্যাণ্ডের সঙ্গে সুরাপাননিবারক সঙ্গীত গান করিতে করিতে আলবার্ট স্কুল হইতে শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্রের ভবন কমলকুটারে উপনীত হয়। সেখানে সমবেত লোক মণ্ডলীর মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া সুরার বিষময় ফলপ্রদর্শক সঙ্গীতগানকরণান্তর আশালতা সৈন্তদল মিষ্টান্ন, নেবু ও শীতল জল পান করিলে কেশবচন্দ্র সম্মুখবর্তী দাহার্থ নির্ম্মিত ‘সুরারাকসের’ মূর্ত্তিকে লক্ষ্য করিয়া সুরার অপকারিতা এবং তাহার উচ্ছেদসাধনের কর্তব্যতা-বিষয়ে হস্ত, সন্তোষ ও উৎসাহোদ্দীপক বক্তৃতা করেন। পরিশেষে আশালতা সৈন্তদল আহ্লাদ ও উৎসাহ সহকারে প্রত্যাগমন করিবার সময়ে সুরারাকসকে চূর্ণবিচূর্ণ এবং অগ্নিতে দগ্ধ করে। অদ্যকার দিনের কার্য্যে সমূহ উদ্যম, উৎসাহ ও জীবন্ততাব লক্ষিত হয়।

৪ মাঘ শনিবার অপরাহ্নে গড়ের মাঠে ‘অনাচ্ছাদিত-প্রাস্তর-গত’ বক্তৃতা হয়। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান গভৃতি বহুবিধ বহুসংখ্যক লোক নির্দিষ্ট সময়ে নূতনবিধানাঙ্কিতপতাকাশোভিত নির্দিষ্ট ভূমিতে সমবেত হইলে সঙ্গীতন ও সঙ্গীত আরম্ভ হয়। কেশবচন্দ্র প্রথমতঃ বাঙ্গলাতে তৎপরে ইংরাজীতে বক্তৃতা

করেন। তাঁহার বাক্যলা বক্তৃতা অতি সুদীর্ঘ, আমরা উহার শেষাংশমাত্র এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“সত্যভূমিতে যবন এবং হিন্দু এক হইয়া গেল। ঈশ্বরের নিকটে সকলের মিলন রহিয়াছে।’ অতএব পৃথিবীতে যতগুলি মুসলমান আছেন সকলকেই হরিদাস হইতে হইবে এবং যতগুলি হিন্দু আছেন সকলকে একেশ্বরবাদী ব্রহ্মজ্ঞানী হইতে হইবে। সেই আনন্দের সময়, সেই শুভ বিবাহের দিন আসিতেছে।’ সকল ধর্মাবলম্বীকে আমরা সহোদরজ্ঞানে আলিঙ্গন করিব। সকল বিবাদের মীমাংসাস্থল ব্রাহ্মধর্ম, এই ব্রাহ্মধর্মে বৌদ্ধ, হিন্দু, খ্রীষ্টান, নানক, কবীরপন্থী প্রভৃতি সকল ধর্মের মিলন হইয়াছে। প্রেমের সঙ্গে যোগের মিলন হইবে। ঈশ্বরের আজ্ঞা, বেদ পুরাণের করস্পর্শ হইবে। চারি হাজার বৎসরকে এক ফুৎকারে উড়াইয়া দিব। এস আর্ম্য ভ্রাতা সকল, এস জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণ, এস যোগি-ঋষিগণ, তোমরা আসিয়া গভীর যোগ-সমাধির দৃষ্টান্ত দেখাও। এস প্রেমোন্মত্ত ভক্তবৃন্দ, তোমরা আমাদের শুদ্ধ হৃদয়ে ভক্তি সঞ্চারিত কর, ঈশ্বরের রূপাতে এই কোলাহলপূর্ণ সভাতার মধ্যে আমরা যোগী এবং ভক্ত হইব। নিস্তক ধ্যানের সঙ্গে ধোলের শব্দ মিলিয়া যাইবে। বৈকুণ্ঠ এখানে নহে, ওখানে নহে। বাহিরে নহে, বৈকুণ্ঠ ভিতরে। যাহার যোগবল ভক্তিবল আছে সে সংসারেই স্বর্গ দেখিতে পায়। সে আপনার জী-পুত্রদিগকে সঙ্গে লইয়া নিত্যানন্দ চৈতন্যরূপ ঈশ্বরে মগ্ন হয়। ঈশ্বরের রূপাবলে সে তাহার জীৱ মুখে হরির কথা শুনিতে পায় এবং তাহার প্রিয়দর্শন সুকোমলমতি শিশু সন্তানেরাও ঐব-প্রফ্লাদের গায় হরিনাম করিয়া তাহার প্রমত্ততা বৃদ্ধি করে। যে হরিকে ভজে হরিই তাহার রাজা হন। হরি আমাদের রাজা, আমাদের মহারানী বিকটোরিয়া তাঁহার সঙ্গী হইয়া এই ভারতরাজ্য রক্ষা করিতেছেন। তাঁহার রাজ্যে আমরা কেমন কুশলে রহিয়াছি। এই মাঠে আগে কত লোকের গলা কাটা গিয়াছে, কত দস্যু কত নরহত্যা করিয়াছে; কিন্তু আজ আমরা কেমন নিরাপদ। ইহাতে কি তোমরা ঈশ্বরের হস্ত দেখিতেছ না? হরির শাসন সর্বত্র। সকলই হরিলীলা। সেই হরির পাদপদ্ম হইতে অপ্রতিহত ভাবে যোগ ও প্রেমের স্রোত বহিতেছে। কাহার সাধ্য সেই স্রোত অবরুদ্ধ করে? সমুদ্র কি কেনিউট নরপতির আজ্ঞা শুনিয়াছিল? ..... সমুদ্রের গতি অপেক্ষা ঈশ্বরের প্রেমস্রোতের বেগ অধিক। কে সেই বেগ নিবারণ করিবে?

নূতন বিধান আসিয়াছে। যোগভক্তির বিবাহ উপস্থিত। কাহাকেও সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হইতে হইবে না; কিন্তু সংসারে থাকিয়াই প্রমত্ত বৈরাগী হইতে হইবে। কাহাকেও অকারণে কষ্ট দেওয়া হরির ইচ্ছা নহে। তিনি মার মত মধুর প্রকৃতি, সকলকে কোলে করিয়া তিনি পবিত্র এবং সুখী করিবেন এই তাঁহার অভিপ্রায়।”

৫ মাঘ রবিবার প্রাতে ব্রহ্মমন্দিরে আরাধনা, ধ্যান ও পাঠানন্তর নিম্নলিখিত প্রণালীতে কেশবচন্দ্র কর্তৃক দোষস্বীকারবিধি প্রবর্তিত হয়। ধর্ম্মতত্ত্ব বলিতেছেন, “সে দিনকার গান্ধীর্ষ্য ও ভয়শঙ্কোদ্দীপক ভাব আজও আমাদিগের চিত্রপটে মুদ্রিত আছে।” এত বৎসর পরে আমরাও এই কথাগুলিই প্রতিধ্বনিত করিতেছি। দোষপ্রবর্তনাবিধি নবীন ব্যাপার বলিয়া আমরা উহার সমগ্রাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি : “হে ব্রাহ্মগণ, এই সময়ে গত বৎসরের পাপস্বীকার করিবে, অমুতাপ করিবে; এবং আগামী বৎসরের জন্ম ত্রতগ্রহণ করিবে। অতএব গম্ভীরভাবে আত্মচিন্তা কর। সর্বসাক্ষী ঈশ্বর যিনি মন্তকের কেশগণনা করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ যিনি অনন্ত ঘুণার সহিত পাপকে ঘুণা করেন, তিনি এখানে আপন সিংহাসনে বসিয়া আছেন। উৎসবের সহিত নববর্ষের আগন্তু হইল। আমি কি করিলাম, কি না করিলাম, কি করা উচিত ভাবিব। সর্বসাক্ষীর কোটি কোটি চক্ষু। তাঁহার চক্ষুর অগ্নি সমুদায়ের হৃদয়কে আলোকিত করুক। সেই আলোকে আপন আপন দোষ দেখিয়া হৃদয়কে পবিত্র করি। ঈশ্বর বিচারাসনে বসিলেন, প্রত্যেক অপরাধী ব্রাহ্ম বিচারে আনীত হইল। এই ষথার্থ বিচারক্ষেত্রে বিশ্বাসস্থাপন কর। আমরা সেই বিচারের ভিতরে মত্তক স্থাপন করি। যে পূর্ণবিশ্বাসী হয় নাই, ভক্ত হয় নাই, চরিত্র বিশুদ্ধ করে নাই, মিথ্যা কথা কহিতেছে, ভ্রাতাকে নিষ্ঠুর ভাবে নিধাতন করিতেছে, নরনারীর প্রতি পবিত্র এবং সুকোমল ব্যবহার করে নাই, যে প্রচারক ষোল আনা অনুরাগ উৎসাহের সহিত প্রচার করেন নাই, তাঁহারা এই বিচারাসনের নিম্নে দণ্ডায়মান। ঈশ্বর পবিত্র নিখাস দ্বারা ভয়ানক পাপ চূর্ণ করিতেছেন। প্রত্যেক পাপিগণ নদ্র হইয়া হাত ঘোড় করিয়া ধর্ম্মবল-প্রার্থনা করুক; যেন ভবিষ্যতে সেই বলে পাপবিকার দূর করিতে পারে এজন্ত দেবপ্রসাদ ভিক্ষা করুক।

“হে ঈশ্বর, তোমার কাছে বন্দী হইয়া আনিত হইলাম। তোমার কাছে মনের দোষ স্বীকার করি। সরলতা বিনয় দাও। ভবিষ্যতে সাধুস্বভাব, সুনির্মলচরিত্র হইব; তোমার নিকট এই ব্রত গ্রহণ করি। সমস্ত রিপুকে দমন করিতে ক্ষমতা প্রদান কর। আমি পতিত, আমি ঘৃণিত, ইহা যেন কথায় না বলি। ভবিষ্যতে যেন যথার্থ সাধু হই। এই হস্তদ্বয় যেন সত্যের দয়ার অনুষ্ঠান করে। এই হৃদয়ের ভিতরে বিবেকের সিংহাসনতলে যেন সমস্ত প্রকৃতি বশীভূত থাকে; সর্বদা যেন পবিত্রতার সূর্য্য উজ্জ্বল থাকে, প্রত্যেক ব্রাহ্মকে শুদ্ধচরিত্র কর। মা, চিরকালের জননি, সর্বশ্রেষ্ঠ পদার্থ, পুণ্য দাও, সেই পদার্থ তোমার ভিতরে আছে বলিয়া তোমার এত মহিমা। ব্রহ্মতেজ প্রেরণ কর, অস্থির ভিতরে সেই তেজ প্রবিষ্ট হউক। প্রাণকে সচরিত্র কর, বৈরাগী কর, ব্রাহ্মসমাজকে পবিত্র কর, ব্রাহ্মসমাজ মধ্যে বসিয়া হুঙ্কার কর। তোমার বিজয়ভেরী শুনিয়া শত্রুকুল পলায়ন করুক। পাপের দোরাত্মা হইতে সকলে বিযুক্ত হউন। যেমন এক একটি করিয়া কাঁটা বাহির করে তেমনি পাপ কাঁটাগুলি এক একটি করিয়া বাহির কর। হস্ত, পদ, শরীর, মন, রসনা সমস্ত শুদ্ধ কর, শুদ্ধতার অগ্নিমধ্যে টানিয়া লইয়া যাও। তোমার সমুদায় উপাসক যেন আজ পবিত্রতা লইয়া যান। আজ দোষস্বীকারকরার দিন। মা, পুণ্য দাও, পুণ্য দাও। কলঙ্কিত ব্রাহ্মসমাজ পুণ্য চাহিতেছে। শিশুর মত, নির্মলচিত্ত বালক বালিকার মত কর, প্রবঞ্চনা কি জানিব না, সরল ভাবে ব্রহ্মপদাশ্রিত হইয়া অবশিষ্ট জীবন কাটাইব। ক্ষণকাল আমাদিগকে এই বিষয় ভাবিতে দাও, আত্মচিন্তা করিতে দাও, তবে প্রসাদে যেন নির্মল হই, তবে পাদপদ্মে এই ভিক্ষা চাহিতেছি।

“হে আত্মন, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি মিথ্যাবাদী হইয়াছ কি না? মিথ্যা কথা দ্বারা আপনাকে কলুষিত করিয়াছ কি না?

“হে আত্মন, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি অপবিত্র মননে তোমার কোন ভাই ভগ্নীর প্রতি তাকাইয়াছ কি না? তুমি ঈশ্বর সমক্ষে এই প্রশ্নের উত্তর দাও।

“হে আত্মন, তুমি কোন ভাই ভগ্নীর শরীরের কোন প্রকার হানি হউক, শ্রীভ্রষ্ট হউক, এমন ইচ্ছা করিয়াছ কি না? তাহা স্বীকার কর।

“হে আত্মন, তুমি অহংকারী হইয়া তোমার কোন ভাই ভগ্নীকে নীচ মনে করিয়াছ কি না ? সেই বিষয়ে যদি দোষ থাকে তাহা স্বীকার কর ।

“হে আত্মন, তুমি ব্রাহ্মধর্মকে কখন অবিশ্বাস করিয়াছ কি না ? ঈশ্বর ও সত্যের প্রতি সন্দেহ হইয়াছে কি না, স্মরণ করিয়া দেখ, দোষ স্বীকার কর ।

“হে আত্মন, তুমি ভক্তিবাহীন হইয়া শুষ্ক পূজা, শুষ্ক আরাধনা করিয়াছ কি না ? ঈশ্বরের কাজে শুষ্কতা অপরাধে অপরাধী হইয়াছ কি না ? তাহা ভাবিয়া দেখ ।

“হে আত্মন, তুমি স্বর্গীয় সাধুদিগকে কখনও অপমান করিয়াছ কি না ? যাহারা ঈশ্বরপ্রেমিত হইয়া জগতের কল্যাণ করিয়াছেন তুমি জঘন্টু অবিশ্বাসী হইয়া তাঁহাদের অপমান করিয়াছ কি না ? তুমি জীবিত ও মৃতদিগের কোন প্রকার অনাদর করিয়াছ কি না ? স্মরণ কর ।

“হে আত্মন, ঈশ্বরের স্বর্গরাজ্য বঙ্গদেশে, ভারতবর্ষে এবং সমস্ত পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইবে তত্পর বল, বুদ্ধি, পরিশ্রম, অর্থনিয়োগ করিতে ক্লপণ ও কুণ্ঠিত হইয়া আপনাকে কলুষিত করিয়াছ কি না ? ধর্মের জন্ত কায়মনোবাক্যে পরিশ্রম করিয়াছ কি না ? যদি না করিয়া থাক অপরাধী বলিয়া স্বীকার কর ।

“হে ধর্মপ্রচারকগণ, তোমরা যত পরিমাণে ঈশ্বরের নিকট অন্ন বস্ত্র পাইয়াছ, যত পরিমাণে ব্রাহ্মসমাজের নিকট অন্ন জল পাইয়াছ, যাহাতে ঈশ্বরের ধর্ম প্রচারিত হয় সাধ্যানুসারে সেই পরিমাণে যত্নবান হইয়াছ কি না ? যদি অনেক থাইয়া থাক অন্ন দিয়া থাক, যদি কখন নিরাশ হইয়া জড়ের মত বসিয়া থাক, যদি ঈশ্বরের নামে ও প্রচারে তাদৃশ উৎসাহ প্রকাশ না করিয়া থাক, যদি কেবল আপনার স্বখসম্ভোগ করিতে চেষ্টা করিয়া থাক, যদি ভারত ও সমস্ত পৃথিবীর জন্ত না ভাবিয়া থাক, তাহা হইলে ঘোর অপরাধী বলিয়া স্বীকার কর । ব্রহ্মের সমক্ষে ক্ষমা প্রার্থনা কর ।

“হে দয়ালু, তোমার গম্ভীর বিচারে আমাদিগকে পরীক্ষা কর, আমাদিগকে দণ্ড দাও, হে স্নেহময়ী জননী, তোমার দণ্ড দ্বারা আমাদিগকে শুদ্ধচরিত্র কর, এই তোমার নিকট প্রার্থনা, কৃপা করিয়া আমাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ কর ।”

সায়ঙ্কালের উপাসনাতে কেশবচন্দ্র নূতনত্ববিষয়ে উপদেশ দেন । নূতনতা

না থাকিলে উৎসব হয় না, নূতনতা না থাকিলে ধর্মবিধান হয় না। “ব্রাহ্ম সমাজের উৎসব কোথায় ? যেখানে নূতন সামগ্রী, নূতন ব্যাপার যদি কিছু না থাকে তবে মাঘমাসে উৎসব হইতে পারে না। জগৎকে এমন কিছু দেখাইতে হইবে যাহা বেদ, বেদান্ত, বাইবেল, কোরাণ প্রভৃতিতে পাওয়া যায় না। কেবল মাঠে, ঘাটে, হাটে ঈশ্বরের নামকীর্তন করিলে উৎসব হয় না। ইহা অপেক্ষা দশ গুণ অধিক ভক্তির উন্নততা পৃথিবী দেখিয়াছে। অনেকক্ষণ যোগধ্যান করিলেও উৎসব হয় না। পুরাতন যোগী ঋষিরা দীর্ঘকাল এ সকল করিয়া ছেন। যদি অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম্ম যাহা দিতেছে, তুমি আবার তাহাই দিতে আসিয়া থাক, তবে হে ব্রাহ্মসমাজ, তোমার পৃথিবীতে না আসাই ছিল ভাল। যদি তোমার নিজের কিছু দিবার না থাকে, যদি তুমি পুনরুক্তি করিতে আসিয়া থাক, পৃথিবীতে তোমার কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু তোমার ব্রাহ্মধর্ম্ম সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর নূতন ধর্ম্ম। তোমার ধর্ম্ম যদিও হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমান সমুদায় ধর্ম্ম পূর্ণ করিতে আসিয়াছে, তথাপি তুমি নূতন।.....বর্ত্তমান ব্রাহ্মধর্ম্মবিধান ঈশ্বরকে যেরূপ প্রকাশ করিতেছে এরূপ আর কোন ধর্ম্মে হয় নাই।.....পূর্ব্ব পূর্ব্ব ধর্ম্মবিধানে যোগ ধ্যান বৈরাগ্য প্রেমভক্তি, এসমুদায় ভাবের প্রাচুর্ভাব ছিল, কিন্তু এখনকার যোগভক্তি নূতন প্রকারের। পূর্ব্বকার সাধকেরাও ‘ঈশ্বরের প্রসন্ন বদন’, ‘সহস্র মুখ’ এ সকল কথা ব্যবহার করিতেন, কিন্তু আমরা নূতন ভাবে এ সকল কথা ব্যবহার করিতেছি, আমাদের ঈশ্বর নিরাকার অথচ ‘ব্রহ্মদর্শন’ ‘ব্রহ্মবাণীশ্রবণ’ ‘ব্রহ্মপাদপদ্ম’ এ সকল কথা ব্যবহার করিয়া থাকি, কিন্তু এ সকল কথা অপূর্ব্বভাবে ভারের উদ্রেক করে।.....কথা পুরাতন ভাবে নূতন। বর্ত্তমান বিধানানুসারে আমরা যাহাকে বৈরাগী বলি তিনি অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম্মের সম্মাসী বৈরাগীর ভ্রায় নহেন। আমরা যাহাকে সংসারী বলি, তিনি প্রচলিতভাবের সংসারী নহেন। আমাদের প্রায়শ্চিত্ত, প্রত্যাদেশ, পরলোক, স্বর্গরাজ্য, এ সমস্ত নূতনভাবে পরিপূর্ণ।.....যাহারা নূতন হইতে নূতনতর জীবনলাভ করিবেন তাহারাই কেবল এই বিধানভুক্ত থাকিবেন।..... নিত্য নূতন ভক্তিগুপ্তে ব্রহ্মার্চনা করিতে হইবে। গত কলা যে ভাবে ঈশ্বর-দর্শন করিয়াছে, আজ সে ভাবে ঈশ্বরদর্শন করিলে চলিবে না, আজ উজ্জলতর-রূপে তাহাকে দেখিতে হইবে। অদ্যকার বিশ্বাসের তুলনায় কল্যাকার বিশ্বাস



অবিশ্বাস এবং নাস্তিকতা মনে হইবে । যাহাদের অদ্য কল্যা অপেক্ষা এত নূতন, তাহাদের ধর্ম্মে পুরাতন কিছু থাকিতে পারে না । প্রতিদিন স্বর্গ হইতে নূতন বায়ু আসিতেছে, ঘন ঘন ব্রহ্মের নূতন নূতন নিশ্বাস বহিতেছে, প্রতিদিন নবভাব আসিতেছে । ঈশ্বরের এত অমুগ্রহ ।.....যাহা নিজেই মৃতভাবে কল্পিত দেবতার পূজা করে তোমরা কখনই তাহাদের সমান হইবে না । বিশেষ এবং নূতনভাবে তোমরা ব্রহ্মপূজা করিবে ।.....পুরাতন তোমরা নহ, সাধারণ তোমরা নহ । নূতন জননী তোমাদের, নূতন ধর্ম্মবিধান তোমাদের, নূতন ভক্তিভাবে তাঁহার পূজা করিয়া শুদ্ধ এবং মুখী হও ।”

৬ই সোমবার ব্রহ্মন্দ্রে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার রাত্রি আটটার সময় ‘ব্রহ্মসমাজ কি স্থায়ী হইবে ?’ এতৎ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন । ৭ই মাঘ মঙ্গলবার ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সাধারণসভা হয় । এই সভাতে প্রথমতঃ বার্ষিক রিপোর্ট পাঠ হইলে প্রচারকার্যালয়ের অধ্যক্ষ ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র বার্ষিক আয়-ব্যয়বিবরণ উপস্থিত করিয়া ঈশ্বর কিরূপ আশ্চর্য্যভাবে সামান্য উপায়ে এতগুলি পরিবারকে ভরণপোষণ করিতেছেন তৎসম্বন্ধে সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন । এই প্রবন্ধ পাঠানন্তর নিম্নলিখিত নির্দ্বন্দ্বিতাগুলি স্থিরতর হইল :—

১। এই সভা ইউরোপ এবং আমেরিকাস্থ সমুদায় উদার, একেশ্বরবাদী, দেশহিতৈষী এবং দেশসংস্কারকগণকে বার্ষিক সাদর সম্ভাষণ অর্পণ করিতেছেন ।

এই নির্দ্বন্দ্বিতা মিস্ ফ্রান্সিস্ কবের আরোগ্যসংবাদ প্রদত্ত হইল এবং প্রফেসর মাক্সমুলরকে ইউরোপ এবং ভারতবর্ষে উদারমতপ্রবর্তনের জন্ত ধন্যবাদ প্রদান করা হইল ।

২। গবর্ণমেন্ট এদেশে যে মহৎ কার্য্য সাধন করিয়াছেন তজ্জন্ত কৃতজ্ঞতা অর্পণ করিয়া সম্রাট বিক্টোরিয়া যাহার রাজত্বে বিশেষ কুশল হইয়াছে, তৎপ্রতি একান্ত রাজভক্তি প্রকাশ করা হয় ।

৩। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের কার্য্যনির্বাহজন্ত কমিটি সংস্থাপিত হয় । পূর্ব সভাগণের অতিরিক্ত নিম্নলিখিত সভাগণ মনোনীত হন ।

শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দচাঁদ ধর ।

” ” দীননাথ চক্রবর্তী ।

” ” ক্ষেত্রমোহন দত্ত ।

সভাপতি কেশবচন্দ্র যে সকল কথা বলিয়া সভার কার্য শেষ করেন সেগুলি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া নিতান্ত প্রয়োজন, কেননা তদ্বারা তৎকালের বিশেষ অবস্থা সহজে সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে। তিনি বলেন :—“যদিও আমরা অনেক সময় আশার কথা বলিয়া থাকি, তথাপি সময়ে সময়ে আমাদের জীবনে ঘন অবিশ্বাস প্রকাশ পায়। সত্য সত্যই আমাদের উন্নতি হইতেছে কি না, বৎসরান্তে তাহা একবার আলোচনা করিয়া দেখা উচিত। এই সভাতে সর্বপ্রথমে এই কর্তব্য, দেশস্থ বিদেশস্থ যে সকল ভ্রাতা ভগ্নী ধর্মপ্রচারকার্যে আমাদের আলোক্য করিয়াছেন তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া। যে সকল কার্যবিবরণপাঠ হইল তাহা শ্রবণ করিয়া সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন যে, গত বৎসর কোন প্রকার আলোক্যের অভাব হয় নাই।

“গত বৎসর প্রায় দশ সহস্র টাকা প্রচারের জন্ত প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় কথা লোকের সাহায্য। ঈশ্বরের কার্যনির্বাহজন্ত যত লোকের সাহায্য আবশ্যক ঈশ্বর তাহা আমাদের দিয়াছেন। বিশ্বাসীদের দল অটল রহিয়াছে। লোকসংখ্যা হ্রাস হয় নাই, এবং বিশ্বাসীদের আশা উৎসাহ পূর্ণাপেক্ষা আরও উজ্জ্বল হইয়াছে। এ সকল উন্নতির লক্ষণ দেখিয়া বিবেকের আলোকানুসারে আমি এই প্রস্তাব করি যে, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের আক্রমণকারীদেরকে ধন্যবাদ করা হয়। পৃথিবীতে শত্রু বলিয়া একটি শব্দ আছে, সে শব্দ শুনিলেই মানুষের হৃদয়ের প্রেম শুষ্ক হইয়া যায়। কিন্তু আমি জানি এই ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ পৃথিবীর ব্যাপার নহে, ইহা ঈশ্বরের হস্তরচিত, স্তুতরাং ইহার শত্রু নাই, সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরের শত্রু নাই। ঈশ্বর শত্রু মিত্র সকলের দ্বারাই তাঁহার রাজ্যের কলাপ সাধন করিতেছেন। বিপদ দ্বারা তিনি তাঁহার সাধকদিগের বিশ্বাস প্রবল করেন। বিরোধীদের আক্রমণে সাধকদিগের সমূহ উপকার হয়। এই জন্ত সাধকেরা বিরোধীদের চরণতলে পড়িয়া তাহাদিগকে প্রণাম করেন। যদি গত বৎসর আক্রমণ এবং আন্দোলন না হইত, তাহা হইলে এখন যে রূপ বিশ্বাসের প্রাবল্য হইয়াছে, আর দশ বৎসরেও তাহা হইত না। বিরোধ যদি না হইত, এ সকল উন্নতির চিহ্ন দেখিতে পাইতাম না। গত বৎসরের আন্দোলনে ব্রাহ্মসমাজের এক শত বৎসর পরমায়ু বৃদ্ধি হইল। ব্রাহ্মেরা নিরুৎসাহী হইতেছিলেন, প্রচারকদিগের উৎসাহ হ্রাস

হইতেছিল, এই বিরোধ না হইলে তাঁহাদিগের উৎসাহ উত্তেজিত হইত না। প্রচারযাত্রা ( Expedition ) না হইলে ঈশ্বরের সন্তানগণ উত্তেজিত হইতেন না। আক্রমণে ও কুৎসিতকথাশ্রবণে বিশ্বাসীদিগের হৃদয় আরও সাধু ও উৎসাহী হইল। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের ক্রমাগত দশ গুণ বৃদ্ধি হইয়াছে। এক দিকে যেমন ক্রমাগত বাড়িয়াছে; অন্য দিকে কার্য্যসম্বন্ধে আবার সিংহের আক্ষালন। গত বৎসর স্থানে স্থানে প্রচারযাত্রা এবং নানাপ্রকার পুস্তকাদি-প্রচার হইয়াছে। অনুরাগ উৎসাহের হ্রাস দেখা যায় না। হাটে মাঠে গরিবদিগের জন্ত কীৰ্ত্তন এবং বক্তৃতা, যুবদিগের জন্ত ব্রাহ্মবিদ্যালয় প্রভৃতি রীতিপূৰ্ব্বক পূৰ্বে ছিল না। পূৰ্বে ঘরের ভিতর আসিয়া সহস্রাধিক লোক শুল্ক লাভ করিত, কিন্তু গত বৎসর হাজার হাজার অশিক্ষিত লোকের নিকটেও ব্রাহ্মধর্ম প্রচারিত হইয়াছে। কোথাও ভক্তি, আশা, উৎসাহের প্রদীপ নির্বাণ হয় নাই। এই ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ ঈশ্বরের কীৰ্ত্তি। যাহারা এই সমাজকে গালাগালি দেন এবং আক্রমণ করেন, তাঁহারা ইহার গৌরব-বৃদ্ধি করিয়াছেন। অতএব বিরোধীদিগকেও এই সমাজের কৃতজ্ঞতা দেওয়া উচিত। পূৰ্বেও বলা হইয়াছে, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের শত্রু নাই, এই সমাজের শত্রু হইতে পারে না। শত্রুতা করিয়া কেহই এই সমাজের বীজ নষ্ট করিতে পারে না। যে ভূমির উপরে এই সমাজ স্থাপিত সেই ভূমির গুণে এবং এই সমাজের বীজের গুণে এই সমাজবৃক্ষ অঙ্কুরিত হইতেছে। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের শত্রু নাই, প্রত্যেকেই ইহার মিত্র। শত্রুদের আক্রমণে এই সমাজের উন্নতি হয়, এই সমাজের সাধকগণের উপাসনা মিষ্টতর হয়। বিরোধীদিগের কঠোর আক্রমণে সাধকদিগের ঈশ্বরদর্শন উজ্জ্বলতর হইয়াছে। গত বৎসর যে প্রকার ধর্মের আন্দোলন দেখা গিয়াছে এমন আর বহুকালে দেখা যায় নাই। ঈশ্বর দেখিলেন, অবিশ্বাস, নিরাশা, সংসারান্বন্ধিতে সকল শ্রেণীর লোক মারা যাইতেছে, এই জন্ত তিনি যথাকালে এক মহান্দোলন অগ্নি জালিয়া দিলেন। হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টান প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেও এখন বিশেষ আন্দোলন হইতেছে। এখন একটি উপদেশের বিজ্ঞাপন দিলেই শত শত লোক আসিয়া তাহা শ্রবণ করে। কিন্তু বঙ্গদেশ এখন লোকসংখ্যা চায় না, এখন দেশ এই চায় যে ধর্ম গঠিত হউক। খাটি অটল বিশ্বাসী হই

জন দেখাও, সমস্ত ভারতবর্ষ ব্রাহ্মধর্মগ্রহণ করিবে। বার জনে পৃথিবী জয় করিয়াছে ইহা তোমাদের মনে আছে। তোমরা পনর কুড়ি জনে কি একটি ক্ষুদ্রদেশ ভারতবর্ষ জয় করিতে পার না? ঘনীভূত সাধন দেখাও! তোমাদের শক্তি নাই। যাহারা মনে করে তোমাদের শক্ততা করিতেছে, ঈশ্বরের আশীর্বাদে তাহারাও কল্যাণ করিতেছে। বিলাতের কুমারী কলেট অনেক দিন তোমাদের বন্ধুর কার্য করিয়াছেন, এখন যদি তিনি তোমাদের বিরুদ্ধে শত্রুর ত্রায় ব্যবহার করেন তাহা দ্বারা তোমাদের কল্যাণ হইবে। তাঁহার প্রতি আমাদের কিছুমাত্র অনুরাগ কমে নাই। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের পরাক্রম ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। জননীর গর্ভে সিংহ ছিল, এখনও সিংহের সমস্ত পরাক্রম প্রকাশ হয় নাই। সিংহরবে এখন ব্রাহ্মধর্মপ্রচার হইবে। গোটা পঞ্চাশ সিংহ দেশদেশান্তরে ছুটিবে, আশা করি সমুদ্র পারে যাইতে পারে। ঈশ্বরের এমন কৌশল যে, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের শত্রুদিগের অভিষাপ আশীর্বাদে পরিণত হয়। শত্রুদিগের আক্রমণ হইতে যুদ্ধের সময় প্রচারযাত্রার সৃষ্টি হইয়াছে। অতএব যেমন ভাই বন্ধুদিগকে প্রেমালিঙ্গন করিয়া থাক, সেইরূপ যে সকল শত্রুদিগের দ্বারা তোমাদের এত উপকার হইল, যাহাতে তাঁহাদের কল্যাণ হয় ঈশ্বরের নিকট এজন্ত একটি প্রেমফুল ফেলিয়া দিও। দেখ স্নেহময়ীর স্নেহে প্রথম হইতে এই পণ্যস্ত শত্রুরা আমাদিগেব গায়ে যত বাণ নিক্ষেপ করিয়াছেন, সে সমস্ত বাণ অলঙ্কার এবং তাঁহাদের অভিষাপ আশীর্বাদ হইয়াছে। যাহারা ঈশ্বরের অধীন, তাঁহাদের কাছে কামানের গোলা সন্দেহ হইয়া যায়। আর দেখ ঈশ্বরের কেমন বিশেষ করুণা, এত আন্দোলনের মধ্যেও একটি ব্রহ্মভক্তও ব্রাহ্মসমাজ ছাড়েন নাই। ঈশ্বর সকলের মা, ভক্ত তাঁহাকে ছাড়িতে পারেন না, ঈশ্বরকে ছাড়া ভক্তের পক্ষে সম্ভব নহে। কেহ কেহ সন্দেহ করিতে পারেন, দুই এক জন বিশ্বাসী ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ ছাড়িয়া গিয়াছেন; কিন্তু কাহার মনে কি আছে কে জানে? এইটি অদ্রাস্ত সত্য যে, একটি বিশ্বাসী ও যায় নাই। যদি কোন বিশ্বাসী লুকাইয়া থাকেন, ঈশ্বর তাঁহার বিশ্বাস অনুরাগ পূর্ণ করিয়া তাঁহাকে লইয়া আসিবেন। এই যে প্রচারকেরা নিকটে আছেন, ইহারাও বিশ্বাসসম্পর্কে কেহ দশ হাত কেহ বিশ হাত দূরে রহিয়াছেন।

“যত রকম অবিবাস আছে বৎসর বৎসর তাহা বাহির করিয়া দেওয়া হই-

তেছে। ব্রাহ্মসমাজ ঝাড়া হইতেছে। এক্ষণে অবিখ্যাসী, অন্নবিখ্যাসী থাকিতে পারিবে না। ঈশ্বর নিজে এসে জঞ্জালপরিষ্কার করিতেছেন। ঈশ্বর এই ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বিচারপতি এবং নেতা। ইহা কেশবচন্দ্র সেনের ব্রাহ্মসমাজ নহে। ঈশ্বর তাঁহার বিশ্বাসীদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিতেছেন। তিনি লোকসংখ্যা চাহেন না। তিনি এমন গুটি কতক লোক চাহেন যাহারা রাত্তার লোকের জালায় জলে তাঁহার অন্তঃপুরে চলিয়া গিয়া জমাট সাধন করিবে। অতএব শত্রুদিগের আক্রমণে যদি সাধন ঘনীভূত হয় এবং বিশ্বজর্মনীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া ঘনতর প্রেমসুধা পান করা যায়, তবে সেই শত্রুদিগকে কি ধ্বংস দেওয়া উচিত নহে। এই সভাতে এই প্রস্তাব হইল যে, বিরোধীদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হয়।”

৮ মাঘ বুধবার মল্লিকের ঘাটে সাধারণ লোকদিগের প্রতি হিন্দী ও বাঙ্গলা ভাষার উপদেশ ও ব্রহ্মসংকীর্তন হয়। এ স্থলে লোকসংখ্যা অনূন দুই সহস্র হইয়াছিল। ভাই অমৃতলাল বসু হিন্দীতে এবং ভাই দীননাথ মজুমদার বাঙ্গলাতে বক্তৃতা করেন। ইহাদের বক্তৃতাস্তে লোকদিগের নিতান্ত উৎসাহ ও অমুরোধে কেশবচন্দ্র কিছু বলেন। লোকের উৎসাহধ্বনিতে স্থানটি একান্ত পূর্ণ হইয়াছিল। তিনি যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত সার ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল :—“দেশীয় বন্ধুগণ, আমার কোন কথা বলিতে অভিলাষ ছিল না; কিন্তু যখন সকলে এখনও দাঁড়াইয়া রহিলেন, বন্ধুগণের অমুরোধে এই দাসের রসনা ছুই চারিটি কথা বলিবে। আমি অনন্ত হৃদয়মনের বলের সহিত বলিতেছি, ভারতবর্ষে যাহারা নিদ্রিত ছিলেন তাঁহারা জাগ্রত হইবেন। সৌভাগ্য তাঁহাদের যাহারা এই সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এমন অপূর্ব ঘটনা সকল অনেক শতাব্দী দেখে নাই। ঈশ্বর এখন জাগাইয়া দিতেছেন। এই বঙ্গদেশ আবার ধার্মিক হইবে। এই দেশের কপাল ফিরিয়াছে। প্রাতঃকাল হইবামাত্র যেমন পূর্লোকাশ আলোকময় হয়, তেমনি ভারতের সৌভাগ্য প্রাতঃকালের সূর্য্য উদিত হইয়াছে। এত দিন মৌমাংসা ছিল না। ধর্ম্মের নামে অনেক রক্তপাত হইয়াছে। ঈশ্বর বলিলেন, এবার কুশল-শান্তি-বিস্তার হউক! ঈশ্বর বলিলেন, এস পুরাণ, বেদ, বেদান্ত, এস দেশ দেশান্তরের ইহলোক পরলোকের যত সাধুপুরুষ এস। পৃথিবী ঘর থর করিয়া কাঁপিতে

লাগিল। ভয়ানক বানের শব্দ উঠিল। বেদ জাগে কেন? বাজবজা প্রভৃতি জাগিয়া উঠেন কেন? বঙ্গদেশে কি হইতেছে? ঈশ্বরের আহ্বানধ্বনি আসি-  
তেছে। ভেড়া একদিকে, বাঘ অপর দিকে। হিন্দুর ভিতরে বৈষ্ণব শাক্তের  
কত কলহ। গরিব ধনীকে মানে না, বৈষ্ণব শাক্তকে ক্রমা করিতে পারে না।  
সংসারী লোকের সহবাস সন্ন্যাসীর পক্ষে বিষবৎ, আবার গৃহস্থ সন্ন্যাসীকে মানে  
না। ডালে ডালে বিবাদ। কি ভয়ানক ব্যাপার! এ সকল বিবাদ মীমাংসা  
করিয়া পৃথিবীতে সকল ধর্মকে এক করা চাই। জলে তেলে মিশিবে। গাড়ী  
ঘোড়া এক দিকে, যোগ আর এক দিকে। যোগবলে সমস্ত সেনাকে ঈশ্বরের  
সেনা করিতে হইবে।

“মাটি হ’ল সোণা, অট্টালিকা হ’ল সোণা। যোগবলে যোগস্পর্শে সমস্ত  
সংসার সোণা হইল। সে পৃথিবী আর দেখি না। ঈশ্বরের চরণস্পর্শমণি স্পর্শে  
সমস্ত সোণা হইল। সংসারজঙ্গলে বাঘভল্লুককে ভয় নাই। ঋষ জঙ্গলকে ভয়  
করে না। ছাদের উপর ৫ মিনিট বসিয়া ‘পদ্মপলাশলোচন হরি’ দেখা দাও  
বলিয়া প্রার্থনা কর। এখনও ঋষ ডাক্ছে, সংসারের ভিতরে থেকেও আমাকে  
মা বলে ডাক্ছে, এই বলিয়া ঈশ্বর বলিবেন, অপূর্ব লীলা এখানে দেখাতে  
হ’বে। হরি বলেন, যে সংসারে কিছু চায় না, যে আমার ভক্ত হয়, তাকে  
একবার রাজা করিব, আবার ছেঁড়া কাপড় পরাব। হরির লীলা কে জানে?  
রাজর্ষি জনককে তিনি সংসারে বৈকুণ্ঠ দেখাইলেন। এ সকল আশ্চর্য্য লীলা  
দেখাতে হরি এসেছেন। জলন্ত লোহের উপরে কামারের ঘা পড়িলে যেমন  
শক্ত লোহাও গলে যায়, তেমনি পাপের উপরে ঘা পড়িলে পাষণ-মনও গলিয়া  
যায়। ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিতে প্রাণকে বৈরাগ্য কর, দেখিবে কালাপেড়ে ধূতিও  
গেরুয়া হইয়া যাইবে। এবার বঙ্গদেশ দেখ্বে, এই কয় জন খেপিয়াছে।  
রাস্তায় রাস্তায় বাড়ী বাড়ী হরির নিশান উড়িবে। হরি যখন সহায় ভয় কি?  
চন্দ্র, ঈশ্বরের হস্তরচিত চন্দ্র, তুমি বলিয়া দাও নয়ালচন্দ্র কত বড় চন্দ্র। সেই  
প্রেমচন্দ্রকে বঙ্গদেশ ভারতবর্ষ ভজ।”

২২ মাঘ বৃহস্পতিবার মঙ্গলবাড়ী প্রতিষ্ঠা। কমলকুটীরে নিয়মিত উপাস-  
নাস্ত্রে ব্রাহ্মগণ সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে উপাসনাগৃহ হইতে স্বাহির হইয়া কমল-  
কুটীরস্থ পুষ্করিণীর অপর পারে বৈরাগ্যসাধনকুটীরের নিকট এবং তথা হইতে

মঙ্গলবাড়ীতে গমন করেন । সেখানে সতীর্থনায়ে কেশবচন্দ্র মঙ্গলবাড়ীগৃহের সম্মুখস্থ বারঙার জানুপরি উপবিষ্ট হইয়া এইরূপ প্রার্থনা করেন :—“হে মেহমতী জননী, তোমার হস্তরচিত এই মঙ্গলবাড়ী । ইহার ইটগুলি আমার হৃদয়ে তোমার অপূর্ণ মেহের পরিচয় দিতেছে । আমি এই মাটি গ্রহণ করিতেছি, আর আমার শরীর গুরু হইতেছে । চক্ষু দেখিলাম, হরি, যাহারা তোমাকে প্রাণ, মন অর্পণ করিল, তুমি স্বর্গ হইতে অরতীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে বাড়ী করিয়া দিলে । তুমি যে বলিয়াছ, যুগে যুগে যাহারা সর্বস্বপরিত্যাগ করিয়া আমার চরণে মাথা রাখে, তাহাদের সকল অভাব আমি মোচন করি, এই যুগে ত তুমি তাহা প্রমাণ করিয়া দিলে । এই বাড়ীগুলি ছায়া নহে । ইহা তোমার কীর্তি । ব্রহ্ম এক জন আছেন সকলে জানি ; কিন্তু ব্রহ্ম আসিয়া হুঃখী হুঃখিনীর আশ্রয়স্থান নিৰ্ম্মাণ করেন, ইহা সকলে জানে না । ঐবলোক-নিৰ্ম্মাণ হইল । সামান্য স্থান ইহা নহে । এ মার হাতের জিনিষ । এ বাড়ী যে ছোঁরে সে পবিত্র হবে । প্রচারকবন্ধুদিগকে তুমি সমাদর করিতেছ । যাহাতে তাহাদের হরিভক্তি বৃদ্ধি পায়, তুমি এই আশীর্বাদ কর । অবিবাসীদের চক্ষু প্রস্ফুট কর । কালকের জন্ম ভাবছে না যাহারা তুমি তাহাদের জন্ম দাও । আমরা সকলে ভক্তির সহিত আশার সহিত বার বার তোমাকে প্রণাম করি ।” অদ্য রজনীতে প্রচারকগণ স্বহস্তে রক্তনাদি করিয়া ব্রাহ্মবন্ধুদিগকে ভোজন করাইয়া সেবাব্রতপ্রতিপালন করেন ।

১০ই মাঘ শুক্রবার ব্রাহ্মকাগণের উৎসব । প্রায় এক শত মহিলা উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন । আমরা কেশবচন্দ্রের উপদেশের কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“যদি অবিবাস কর, হে বঙ্গবাসিনী ব্রাহ্মকণা, তাহা হইলে ভাল কিছু দেখিতে পাইবে না । আর যদি বিশ্বাস কর তাহা হইলে এমন সকল ব্যাপার দেখিতে পাইবে যাহা কখন দেখ নাই, এবং কখন যে দেখিতে পাইবে তাহা স্বপ্নেও ভাব নাই । হুঃখিনী সে যে এখনও ঐ সকল ব্যাপার না দেখিয়া সংসারে বসিয়া কেবল টাকা গণিতেছে । সেও হুঃখিনী যে ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিয়াছে; কিন্তু ব্রাহ্মসমাজের ভিতরেও কেবল সংসার সংসার বলিয়া আগুনাকে বিষয়কর্মে মত্ত রক্ষিতেছে । ব্রাহ্মিকা হইয়া যাহার সংসারাসক্তি মুচিল না সে হুঃখিনী । হুঃখিনী কে ? যে স্বর্গের কাছে আছে, অথচ স্বর্গে প্রবেশ

করিতে পারে না। যে জানে মা বাঁচিয়া আছেন অথচ মাকে দেখিতে পার না সে অত্যন্ত দুঃখিনী ! যে মা বাঁচিয়া আছেন কি না সংবাদ পায় নাই সে তেমন দুঃখিনী নহে। বঙ্গদেশের ব্রহ্মকন্যা, তুমি কি মনে কর যে তুমি সকলই জানিয়াছ ? এখনও স্বর্গের নরনারীদের সঙ্গে তোমাদের আলাপ করা হইল না।.....যেখানে প্রাচীন কালে আধ্যাত্মগণ, মৈত্রেয়ী, গার্গী, সাবিত্রী, সীতাদেবী প্রভৃতি বসিয়া সংপ্রসঙ্গ করিতেছেন সেই স্থান কেমন সুখের স্থান ! সেই সুখধামে প্রবেশ করিতে মা পারিলে তোমাদের দুঃখ যাইবে মা। এখনও তোমরা দুঃখিনী, কেন না তোমরা সেই দেবকন্যাদিগের সঙ্গে তোমাদের স্নর মিলাইতে পার নাই। যখন সেই ব্রহ্মকন্যাদিগের কোমল হৃদয় হইতে সুমধুর ব্রহ্মস্বত্ব উঠিতে থাকে তখন স্বর্গের জননী নিজে সেই কন্যাগিকে তাহার ক্রোড়ে লইয়া তাঁহাদের মুখে অমৃত ঢালিয়া দেন। সেই উপরের ঘরে প্রবেশ করিতে না পারিলে তোমাদিগের দুঃখ ঘুচিবে না।.....মৃত্যুর পরে সত্যী সাক্ষী সকল বৈকুণ্ঠে যায় এই কথা তোমরা সকলে শুনিয়াছ ; কিন্তু এই পৃথিবীতেই শরীরে স্বর্গভোগ করা যায় ইহা বুঝি তোমরা জান না। মৃত্যুর পরে আমরা যে স্বর্গভোগ করিব, আমি আজ সেই স্বর্গের কথা বলিতেছি না, কিন্তু এই ঘরে এখনই আমরা যে স্বর্গের মধ্যে রহিয়াছি তাহারই কথা বলিতেছি। আমাদের প্রতিজ্ঞার আত্মার ভিতরে যে যথার্থ উপাসনা ঘর আছে, তাহার ছাঁদের উপর পরলোকবাসিনী সাক্ষী ভগিনীগণ মধুর বীণাযন্ত্রে ঈশ্বরের গুণগান করিতেছেন।.....মৃত্যুর পরে স্বর্গে যাইবে, এই আশা করিয়া ইহলোকে বর্তমান স্বর্গ অবহেলা করিও না। ভবিষ্যতের প্রতীক্ষা করিয়া বর্তমান পরিত্যাগ করিও না। স্বর্গভোগ করিতে আর বিলম্ব করিও না। আজ সংসারকার্যে বাস্ত, কাল স্বর্গে যাইব, আর এরূপ বলিও না। যখনই স্বর্গের শব্দ শুনিবে তখনই স্বর্গে যাইবে। ভবিষ্যতে শুভক্ষণ আসিবে বলিয়া বিলম্ব করিও না। যেখানে গাপ দুঃখ অশান্তি নাই সেখানে যাইতে কেন বিলম্ব করিবে !..... তোমাদের প্রতিজ্ঞার বৃকের ভিতর প্রেমবার আছে, সেই বার খুলিলে একটি কুটার দেখিতে পাইবে, সেখানে ঈশ্বর নিত্যকালের জন্ত আপনার স্বর্গধাম খুলিয়া রাখিয়াছেন। সেই কুটারমধ্যে গিয়া জগদীশ্বরীকে বলিবে, মা, আমি কি স্বর্গে স্থান পাইব না ? যে একবার বলে আমি ঈশ্বরকে চাই সে ঈশ্বরকে



পায়। তোমরা যদি বল আমরা পৃথিবীতে থাকিব না, আমরা আমাদের প্রাণের স্বর্গীয়া ভগ্নীদের সঙ্গে থাকিব, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমরা স্বর্গের অধিকারিণী হইবে।.....তোমরা কি ঐ প্রহ্লাদকে দেখিয়া বলিবে না, ‘ওরে ঐ, ওরে প্রহ্লাদ, তোরা বালকমতি, নিতান্ত শিশু তোরা, তোরা আমাদের কোলে আয়।.....ভক্তির অবতার তোরা।’ কোন ভক্ত মরেন নাই। স্বর্গের ছেলে মেয়েরা মার কাছে বসে আছেন। তাঁহাদের যদি বাছা বলে আদর করিতে পার, তরিয়া যাইবে। নিরাকার মাকে ডাকিলে, নিরাকার ভাই ভগ্নীকেও পাওয়া যায়। এক হরির বাড়ীতে গিয়া সমস্ত স্বর্গ প্রাপ্ত হইলাম।”

সন্ধ্যার পর কমলকুটীরে আধ্যাত্মসমাজের অধিবেশন হয়। সঙ্গীত ও প্রার্থনাস্ত্রে কেশবচন্দ্র যে উপদেশ দেন তাহার সার এই :—“আধ্যাত্মসমাজের সভ্যগণ, তোমাদের জীবন একরূপ হওয়া চাই যে দেখিলেই যেন তোমাদিগের প্রতি লোকের শ্রদ্ধা উদয় হয়। তোমাদিগের চরিত্র নারীচরিত্রের আদর্শ হইবে, তোমরা ধর্ম্মালঙ্কারভূষিত হইবে, প্রেম-পুণ্য-বিনয়ের জীবন ধারণ করিবে। সীতা সাবিত্রী গার্গী মৈত্রেয়ী প্রভৃতি ভারতের পুণ্যবতী নারীগণের জীবনের উচ্চ দৃষ্টান্ত তোমাদের অনুকরণীয়। তোমরা সংসারে থাকিয়া যোগ ভক্তির সাধনা কর; পরম জননীকে ভক্তির সহিত পূজা করিয়া ধৃত হও, সংসারে ও জীবনের সমুদায় ঘটনায় তাঁহার প্রেম দর্শন কর। ইহলোক পরলোকবাসী সাধুদিগকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিবে। দুঃখীদিগের প্রতি দয়া করিতে শিক্ষা কর। এখন হইতে তোমরা জীবনের দারিদ্র্য বুঝিয়া লও। আপনাদিগের ভার আপনারা লও। নির্জনে সাধনার জন্ত স্থান নির্দিষ্ট কর, নির্জনে সজনে ব্রহ্মপূজা কর, সদগ্রন্থ পাঠ ও সংপ্রসঙ্গ করিয়া স্মৃতি ও শুদ্ধচরিত্র হও।” উপদেশান্তে ফাদার লাকৌ বৈজ্ঞাতিক প্রদর্শন করিয়া তদ্বিষয় বুঝাইয়া দিলেন। এ দিন ব্রাহ্মকাগণের নিরতিশয় আনন্দ ও উৎসাহ হইয়াছিল।

১১ই মাঘ শনিবার প্রাতঃকালে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা ও জলাভিষেকবিষয়ে উপদেশ হয়। এই উপদেশের শেষাংশমাত্র আমরা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“ব্রহ্মমন্দিরের আকাশ একটি প্রকাণ্ড সমুদ্র। উৎসবের সময় এই মন্দিরের কঙ্কণাসিঁদু দেবতা প্রচুর পরিমাণে জলসেক করিবেন। হে ব্রাহ্ম,

হৃদয়কে অভিযুক্ত না করিয়া ব্রহ্মমন্দিরে আসিও না। ঈশ্বরের ব্যাপ্তিজলে আগে স্নান কর। সেই ব্যাপ্তিবারি শরীরের প্রণালীর ভিতর দিয়া রক্তরূপে প্রবাহিত হইতেছে। এই জীবন্ত বিশ্বাসের অভিষেক প্রাণপ্রদ। একবার এই ঈশ্বরের সন্তাতে, এই বিশ্বাসের গন্ধাতে অবগাহন কর। তুমি যখন কাল প্রত্যাবে এখানে আসিবে, সর্বদা এই ব্রহ্মজলে আর্দ্র হইয়া আসিবে। ঈশ্বরেতে অবগাহন করিলে ঈশ্বর প্রাণের ভিতরে প্রবেশ করেন। যথার্থ অন্তরের সাহিত পরীক্ষা করিয়া দেখিবে ব্রহ্ম প্রাণের ভিতরে প্রবেশ করিয়াছেন কি না? কেমন প্রাণ! ব্রহ্মব্যাপ্তিজল তোমার ভিতর প্রবেশ করিয়াছে কি? বুকে হাত দিয়া দেখিবে, যদি যথার্থ ব্রহ্মবিশ্বাসী হও দেখিবে, ব্রহ্মজলাভিষেকে তোমার সেই সন্তপ্ত বক্ষ আর নাই। যেমন শরীর জলে প্রবিষ্ট হয়, জলও শরীরে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ যেমন জীবাত্মা নূতন বস্ত্র পরিয়া পরমাত্মাতে প্রবেশ করে, পরমাত্মাও প্রাণরূপে, জ্ঞানরূপে, ভক্তিশাস্তিরূপে জীবের হৃদয়ে প্রবেশ করেন। আগে অভিযুক্ত পরে ব্রহ্মদর্শন ও ব্রহ্মসংবাসের সুখ পাইয়া কৃতার্থ হইবে।”

অপরাত্নে টাউন হলে “উনবিংশ শতাব্দীতে ব্রহ্মদর্শন” এই বিষয়ে কেশব-চন্দ্রের ইংরাজীতে বক্তৃতা। ছই সহস্রাধিক শ্রোতা উপস্থিত। ব্রহ্মদর্শনের গূঢ় তত্ত্ব বলিতে গিয়া তিনি এইরূপ কথায় ও প্রার্থনায় বক্তৃতা আরম্ভ করেন—“আমি অন্য এখানে ব্রহ্মদর্শনের নিগূঢ় বিষয় বলিতে উপস্থিত হইয়াছি। এই বাহ্যাদৃশ্য এবং জড়বাদের সময়ে জীবন্ত জগতের ঈশ্বরকে দর্শন করা সম্ভব কি না, এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আমার অভিপ্রায়। হে ঈশ্বর, হে কাল পরম্পরার আলোক, হে নিত্যকালের জ্ঞান, যখন আমি এই গূঢ় রহস্য উদ্বেদ করিব, তখন তুমি আমার হৃদয়কে আলোকিত ও আত্মাকে বলিষ্ঠ কর, যেন আমি তোমার সত্যের সাক্ষী হইতে পারি; অবসন্ন হইয়া না পড়ি।” ঈশ্বরদর্শন ও বিজ্ঞান এ উভয়ের মধ্যে যে কোন বিরোধ নাই, ইহা প্রদর্শন করিতে গিয়া তিনি বলেন, “উনবিংশ শতাব্দীতে ঈশ্বরদর্শন এবং বিজ্ঞান এ দুইয়ের মধ্যে কোন বিসংবাদ নাই। বর্তমান কালের বিজ্ঞানবিদগণ একত্ব ভালবাসেন।..... বৎসর বৎসরে আপনারা দেখিতে পাইতেছেন, বিমিশ্র অবিমিশ্রে বহুত্ব একত্বে পরিণত হইতেছে, প্রকৃতিস্থ ‘বল’ (force) সমুদায়ের সংখ্যা দিন দিন নূন করা হইতেছে এবং সমুদায় ‘বলকে’ একটি ‘বলে’ পরিণত করিবার জন্য প্রবল অভিলাষ

উপস্থিত হইয়াছে। তাহার কারণ, কি সমুদায়কে বল প্রদান করিবার জন্য একটি বল আছে; সমুদায় প্রকৃতি বাহার অধীন। এই আদিম বল জড় বা চেতন, এ সম্বন্ধে একালের বড় বড় লোকেরা অন্ধকারে আছেন। অবশ্য জড়বাদীগণ ইহাকে জড় বলরূপে স্থির করিতে বাঞ্ছা, এমন কি কেহ সমুদায়কে বৈজ্ঞানিক বলে পরিণত করেন। এ বল বাহা হউক তাহা হউক, সমগ্রবলের এককো সকলে একমত, এই বিষয়টি লইয়া আমাদের বিচার। এই এক আদিম বল বল হইতে, যাহাই কেন ইহার নাম হউক না, সমুদায় সৃষ্টির জীবনীশক্তি ও ক্রিয়ালীলতা প্রবাহিত হইতেছে। বিশ্বের পরিধি বিস্তৃত, কিন্তু একটিনাত্র ইহার মধ্যবিন্দু। এই একটি কি? এই একটি বল কি বাহাতে মন ও জড়ের মূল নির্দিষ্ট হয়, যাহা বিজ্ঞানবিদগণের চিরকালের আশা এবং অভিলাষকে পূর্ণ করিবে? এই গৃহের প্রাচীরে, স্তম্ভে, সমবেত নরনারীতে, পৃথিবীতে এবং উপরিস্থ আকাশে, আলোকে এবং বায়ুতে, সমুদ্র এবং মহাসমুদ্রে, শিলোচ্চয়ে এবং পর্বতে, বাহু জগতে ও অন্তর্জগতে, ইতিহাস এবং জীবনবৃত্তান্তে কি সেই এক বল, যাহা সকলোতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, সকলকে পরিচালিত করিতেছে এবং উত্তর মন ও জড়কে জীবনীশক্তি ও ক্রিয়ালীলতা অর্পণ করিতেছে? জগতে জড় ও চিন্তার পরিচালনের মূলে কি অবস্থিতি করিতেছে? এ কি বৈজ্ঞানিক বল? তাই হউক। বৈজ্ঞানিক বলই কি এতগুলি বল, এতগুলি বিবিধ আকারের বস্তু ও জীবজন্তুকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে? একটি বল অবশ্য সকলের নিম্নে সকলের গভীরতম স্থানে অবস্থিতি করিতেছে, এমন কি সেই বৈজ্ঞানিক বলের নিম্নে অবস্থিতি করিয়া উহা তাহাকে বলপ্রদান করিতেছে। কি সেই গুঢ় বল যাহা আলোকের আলোক, বৈজ্ঞানিক বলের প্রাণ, প্রকৃতির সমুদায় জগৎ অজ্ঞাত বলসমুদায়কে পোষণ করে, উন্নয়নশীল করে? এই গুঢ় অব্যক্ত আদিম বলকে আমি অসংশয়িতরূপে ঈশ্বরবল বলি। একটি জ্ঞানময় ইচ্ছাশক্তি সমুদায় রহস্য উদ্ঘাটন করে, এবং চিরদিনের অভিলষিত সমাধান আনিয়া উপস্থিত করে।” সর্বত্র এই ঈশ্বরবল প্রত্যক্ষ করিয়া তিনি বলিতেছেন। “এক স্বর্গীয় হস্ত সমুদায় বস্তুকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। নিরন্তর পৃথিবী উপরিস্থ আকাশে দেখ দেবারি প্রজ্জলিত। দেখ চতুর্দিকে অরিশূলিগ,

ঈশ্বরের সংস্পর্শে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তি আলোকিত হইয়া উঠিয়াছে । সমুদায় প্রকৃতি অগ্নির হইয়াছে । সেই স্বর্গীয় অগ্নি প্রত্যেক স্থানে কিরণ বিস্তার করিতেছে, ঈশ্বরবল অগন্তের বিবিধ বলেয় মধ্য দিয়া স্রব্যা করিতেছে । স্বষ্টির প্রত্যেক জীবন্তবলসমূহে এই সর্বগত অম্লপ্রবিষ্ট বলকে দৃঢ়মুষ্টিতে ধারণকর । অহো আমার দক্ষিণ হস্ত । আমি তোমাতে নাড়ীর গতি অনুভব করিতেছি । কি মুহূর্ত্ত রক্ষা । তোমার শিরায় গুপ্তভাবে কি অসহিত করিতেছে ? এ কি মৃত জড়শক্তি, এবং তথাবীত আর কিছু নয় ? আমি তোমার ভিতরে ঈশ্বর হইতে প্রসূত জীবন্ত বল অনুভব করিতেছি, যে বলে সমুদায় রক্ষিত এবং বিধৃত রহিয়াছে । এইখানে সেই বল আমি অনুভব করিতেছি, দেখিতেছি এবং আমি উহাকে রাস্তাবিক ঘটনা, অপরিহার্য্য তত্ত্ব বলিয়া গ্রহণ করি ।” এই ঈশ্বরবলের সহিত গুহ্যরূপী অধ্যাত্মবল সকল যে চিরসংযুক্ত তাহা তিনি এইরূপে প্রকাশ করিয়াছেন—“সেই মহান্ পরমাত্মার সিংহাসনের চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সিংহাসনে তাঁহারা রলিয়া আছেন, বাহার মহিমা তাঁহাদিগেতে এবং বাহার মহিমাতে তাঁহারা বাস করেন । আহা ধন্য শরীরবিশুদ্ধ আত্মার সমাজ ! কেমন তাঁহারা মধ্যগত সূর্য্যের আলোকে আলোকিত এবং তাঁহার মহিমা প্রতিফলিত করিতেছেন । স্বর্গীয় অধ্যাত্মবলসকল মহান্ আত্মা কর্তৃক অনুপ্রাণিত । কেহ পৃথক্ বাস করেন না, কেহ ঈশ্বর হইতে পৃথক্ বাস করিতে পারেন না । তাঁহাতেই তাঁহারা জীবিত, তাঁহাতেই তাঁহারা গতিবিশিষ্ট, তাঁহাতেই তাঁহারা অবস্থিত । পিতাকে ছাড়িয়া পুত্রের জীবন নাই । যেমন এখানে পার্থিব এবং জড়বল সকল, তেমনি উর্দ্ধে সমুদায় স্বর্গীয় নৈতিক বল সকল—তাঁহাদিগকে আমরা আলোকসামান্য পুরুষ বলি—তাঁহারা সেই আদিম নৈতিক বলে জীবন প্রাপ্ত ।” শরন, জাগরণ, জ্ঞান, পান, পচন, পোষণ, বারণ, বোধন, এই সকলের মধ্যে নিত্যব্রহ্মদর্শন প্রদর্শনপূর্ব্বক, সেই দিন আসিতেছে যে দিন সকলেই ঈশ্বর ও স্বর্গগত সাধু মহাপুরুষগণকে দেখিবেন, এত আশা দিয়া একশব্দে চক্রে বক্তৃতা শেষ করেন ।

১২ই মাঘ রবিবার ব্রহ্মোৎসব । ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন ; “ব্রহ্মমন্দিরের দেবী সন্নিকির্ভহান বুদ্ধমালিতে পরিণোভিত হইয়া শাস্ত্রমঙ্গলধাম ভগ্নোক্তকর অপূর্ব্ব ত্রী প্রকাশ করিতে লাগিল । ভগনোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সন্তোষ পূর্ব্ব লক্ষ্য

লহরীতে পূর্ণ হইল। আচার্য্য স্বীয় প্রশান্ত গভীর মূর্তিতে বেদীর শোভাবৃদ্ধি করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। তৎকৃত উদ্বোধনে সকলের মন উত্ত্বুদ্ধ হইল। আরাধনা ধ্যান ধারণাতে সকলের মন স্বর্গীয় দেবগণের সহবাসলাভের উপযুক্ত হইল। মানবগণমধ্যে দেবগণ অবতীর্ণ হইলেন। যিনি যে আশীর্বাদ পুষ্প লইয়া স্বর্গ হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন তাহা হস্তে লইয়া নবজাত ব্রাহ্মসমাজ তনয়ের মস্তকে বর্ষণ করিতে প্রস্তুত হইলেন। আচার্য্যের মুখ হইতে নব শিশুর জন্মসংবাদ ঘোষিত হইল। দেবগণ অদৃশ্য দিব্য পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সকল দিক্ প্রসন্ন হইল, নির্মল সূর্য্যতল গুগলু অমুকুল বায়ু বহিতে লাগিল। নবজাত শিশুর সিংহগভীরধ্বনি সকলের হৃদয় ভেদ করিল, চতুর্দিকে উৎসাহের লহরী উঠিল। এবার ক্রন্দনের ধ্বনি নাই সকলের হৃদয় আনন্দে উচ্ছ্বসিত। এমন জন্মদিনে কে চক্ষুর জল ফেলে? দেবগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া জন্মোৎসব করিতে পারে, এমন সৌভাগ্য কি সকলের ভাগ্যে ঘটে? অদ্য দেবগণের সম্মিলন কেন? অনেক দিন যাহা হয় নাই, অদ্য আজ ধরাধামে তাহা কেন হইল? আজ যাহার জন্ম তিনি যে ধর্ম্মরাজ্যের সকল বিবাদের মীমাংসা করিলেন, পরস্পরের নিকট ঘৃণিত সম্প্রদায় সকলের মহাপুরুষগণ পরস্পর স্বন্ধধারণ করিয়া দণ্ডায়মান, ইহা দেখাইয়া দিলেন। ধর্ম্মরাজ্যসম্বন্ধে পৃথিবীসম্বন্ধে উহা অতি শুভসংবাদ। নাস্তিক অবিশ্বাসিগণ যে ছল ধরিয়া ধর্ম্মমাত্রের বন্ধে বিযাক্ত বাণিনিক্ষেপ করিতেছিল এতদিনে তাহা তিরোহিত হইল।” অদ্যকার উপদেশের কোন কোন অংশ আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

“গৃহস্থের ঘরে আজ আনন্দধ্বনি কিসের জন্ম? আজ তুরী ভেরী বাদ্য বাজিতেছে কিসের জন্ম? দেশ দেশান্তর হইতে লোক সকল আসিয়াছেন কিসের জন্ম? কুলকামিনীরা ব্যস্ত কিসের জন্ম? যুবা বৃদ্ধ বালক সকলেই আজ আনন্দিত কেন? অদ্যকার দিন এত আনন্দের দিন হইল কেন? পৃথিবী বঙ্গদেশকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, আজ তুমি নূতন কাপড় পরিয়াছ কেন? বঙ্গদেশ পৃথিবীকে বলিতে লাগিলেন, ‘পৃথিবী, শুন, পঞ্চাশবৎসর ব্রাহ্মসমাজগর্ভে ধর্ম্মের শিশু গঠিত হইতেছিল, বহুকালের প্রসবযন্ত্রণার পর.....এক সর্ব্বাঙ্গসুন্দর শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সেই শিশুর ভিতরে যোগ, ধ্যান, বৈরাগ্য, প্রেম, ভক্তি সমুদায় গুণ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। সেই শিশুর অন্তরে বেদ বেদান্ত পুরাণ

তব্ব বাইবেল কোরাণ সমুদায় রহিয়াছে। শিশুর মুখের ভিতরে সরস্বতীর  
মুখ লুকাইয়া রহিয়াছে। যোগী ঋষিরা যেমন পৰ্কত কাননে যোগসাধন করেন,  
শিশু তেমনই জননীর গর্ভে থাকিয়া সকল বিদ্যা শিখিয়াছে। স্বরং ঈশ্বর স্বরং  
জ্ঞানপ্রদায়িনী নিরাকারা সরস্বতী শিশুর জিহ্বা অধিকার করিয়া বসিয়া  
আছেন। শিশুর কিছুমাত্র ভয় ভাবনা নাই। কি খাইব, কি পরিব তিনি  
এ সকল নীচ ভাবনা ভাবেন না, নিরাকারা লক্ষ্মী সমস্ত ধন ধাত্ত লইয়া তাঁহার  
ঘরে বসিয়া আছেন। লক্ষ্মীর সংসারে তাঁহার বাস। পূর্ণ লক্ষ্মী পূর্ণাকারে  
তাঁহার হৃদয়ের ভিতরে অমুপ্রবিষ্ট। তাঁহার বৈরাগ্য তাঁহার সুখের  
সংসার। .....ঈশা, মুসা, খ্রীষ্টচতু, নানক, কবীর, শাক্যমুনি, মোহম্মদ প্রভৃতি  
আপন আপন শিষ্যদিগকে সঙ্গে লইয়া শিশুর অভ্যর্থনা করিতে আসিলেন।  
তাঁহাদের একটি ভাই জন্মিয়াছে শুনিয়া তাঁহাদের কত আনন্দ। .....স্বর্গের  
কুলকামিনীরা যাহারা প্রেমপুণ্যে পরমাসুন্দরী, যাহারা আমাদের স্বর্গের মা,  
যাহাদিগকে স্মরণ করিলে আমাদের প্রাণ পবিত্র হয়, এই প্রিয়দর্শন  
শিশুকে বাছা বলিয়া আদর করিয়া কোলে করিতেছেন। .....যাহারা স্বর্গে  
দেব দেবীদিগের কোলে এই শিশুকে দেখিতে পাও নাই, অন্তঃপুরে যাও। স্বর্গ  
পৃথিবীতে অবতীর্ণ চক্ষু গিয়া দেখ। আমরা যে কয়জন এই স্বর্গ দেখিলাম,  
ধন্ত হইলাম। আজ মেয়ে পুরুষ যাহারা এসেছেন ভিতরে যাইতে হইবে।  
বন্ধুগণ, সকলে আপন আপন প্রাণের নিগূঢ় স্থানে মনকে প্রেরণ কর। সেখানে  
যোগী, ঋষি, সাধু, ভক্তগণ, সাধ্বী ঋষিকণ্ঠাকে দেখিতে পাইবে। যোগবলে  
দেখ রূপলাবণ্যময় স্বর্গ। মহাদেব মধ্যস্থলে বসিয়া আছেন, আর এই শিশু  
তাঁহার সমস্ত সাধু ভক্ত সন্তানগুলিকে আলিঙ্গন করিতেছেন। ছোট শিশু  
হিন্দুস্থানের তেত্রিশ কোটি দেবতাকে আপনার হৃদয়ে স্থান দিয়াছেন। পৃথিবীতে  
যত ভাবের অবতারণা হইয়াছে শিশু সকলকে আপনার ভিতরে এক করিয়া  
লইয়াছেন। শিশু জন্মিবামাত্র অল্পকালের মধ্যে সকলের পদতলে পড়িয়া প্রণাম  
করিতে লাগিল। শিশু বলিল, প্রণাম মহাদেব, প্রণাম দেবতাগণ। .....  
দেবর্ষি, যোগর্ষি, রাজর্ষি, মহর্ষি সকলেই হৃদয় খুলিয়া শিশুকে আপন আপন  
যোগবল ভক্তিবল প্রভৃতি স্বর্গের ধন দিলেন। .....মৈত্রেয়ী, গার্গী, সীতা  
সাবিত্রী প্রতিজ্ঞে শিশুকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, তুমি আমার মত

সুখী হও। তুমি পুরুষ তথাপি নারীর ভাব, স্ত্রীর ভাব, কোমল ভাব তোমার মধ্যে প্রবেশ করুক। এইরূপে শিশু স্বর্গের দেবতাদিগের নিকট নরভাব নারীভাবরূপ আশীর্বাদ পাইয়া নাচিতে নাচিতে হাসিতে হাসিতে চলিল। সে কি সামান্য শিশু। সেই শিশুর জন্ম হইল। আর দুই ধর্ম থাকিতে পারে না, দুই বিধান থাকিতে পারে না। সকল ধর্ম এক হইল, সকল বিধান এক বিধানান্তর্গত হইল।.....আজ ব্রহ্মমন্দিরে এত লোক কেন এলেন? পৃথিবীর মেয়েদের কাছে স্বর্গের দেবীরা বসিয়া আছেন। যখন আমরা ব্রহ্মসুতবপাঠ করিতেছিলাম, তাঁহারাও আমাদের সঙ্গে সেই সুতবপাঠ করিলেন। আজ ধরেছি স্বর্গ। স্বর্গ, আর তুমি উড়িয়া যাইও না, আর কাঁদাইয়া যাইও না।.....যাও হৃৎক অবিশ্বাস, নতুবা গলা টিপিয়া মারিব। এই নূতন বিধান, এই নবকুমারকে না মানিলে মরিবে।..... যারা অভক্ত, যারা অবিশ্বাসী তারা ব্রাহ্ম নহে। যারা মার ভক্ত তারা সংসারে বৈকুণ্ঠ দেখে। যে মাকে দেখিয়াছে সে তার স্ত্রীকে আসিয়া বলে, ওরে স্ত্রী জানিস্ আমি কে? আমি সেই পুরাতন স্বামী নহি, আমি আমার মার দাস, যদি মাকে দেখি তবে আমার সঙ্গে আয়, দুজনে যোগসাধন করি। মহাদেবকে সঙ্গে লইয়া, যোগবলে তেজস্বী হইয়া স্ত্রীকে সহধর্মিণী এবং ছেলেগুলিকে ধ্রুপ প্রহ্লাদ করিয়া লইতে হইবে। সংসারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনার মধ্যেও ঈশ্বরকে দেখিতে হইবে। রন্ধনশালায়, শিলনোড়ার মধ্যে, অন্নব্যঞ্জনের মধ্যে, আপনার শরীরের রক্ত ও সৌন্দর্যের মধ্যে ব্রহ্মকে দেখিতে হইবে। নববিধান শিশু সংসারে স্বর্গ দেখিবার জন্ত জন্মিয়াছেন।..... নূতন বিধান নূতন শিশু সকল ঘরে কল্যাণ বিস্তার করুন।”

অদ্য সাধুদর্শন-ও-সত্যগ্রহণ-বিষয়ে এইরূপ প্রসঙ্গ হয় :—“১ম প্রশ্ন—সাধু-দিগকে দর্শন করিতে হইলে কিরূপ সাধন আবশ্যক?” “উত্তর—ঈশ্বর মধ্যবর্তী হইয়া সাধুদিগকে দেখান, ইহা বিশ্বাস না করিলে সাধুদিগের সঙ্গে আমাদের কোন সম্পর্ক বুঝা যায় না। যখন বিশ্বাস হয় যে, পরলোকগত সাধুরা ঈশ্বরেণ্ডে জীবিত আছেন, তখনই আমরা সাধুদের অস্তিত্ব অনুভব করি। বিশ্বাসের যোগ দৃঢ় হইলে ভালবাসার যোগ স্থাপন করিতে হয়। সাধুরা অজ্ঞ দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে বিধর্মী বলা উচিত নহে, বিদেশী

বলিয়া কোন সাধুর প্রতি প্রণয়ের হ্রাস কিংবা দুর্বল হইতে দেওয়া উচিত নহে। বিশ্বাস ও অনুরাগ দূরকে নিকট এবং পরকে আপনার করে। সক্রটিস্ মুখা, ঈশা প্রভৃতিকে ঈশ্বরের সন্তান এবং আপনার ভ্রাতা জানিয়া ভালবাসিব। এই ভালবাসা এক দিনে হয় না। যতই তাঁহাদের সাধুগুণ দেখিব এবং তাঁহাদের মুখনিঃসৃত জ্ঞানগর্ভ কথা শুনিব, ততই তাঁহাদের নিকটবর্তী হইব। তাঁহাদের সঙ্গে (১) বিশ্বাসের যোগ, (২) প্রেমের যোগ, (৩) চরিত্রের যোগ হইবে। চরিত্রের মিলন—ইচ্ছা রুচির মিল। শুদ্ধ তাঁহাদের সদৃশ হইলে-হইবে না। কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গে এক হইতে হইবে। কেবল ঈশা ঈশা বলিলে হইবে না, কিন্তু ঈশার সঙ্গে এক হইতে হইবে। কোন সাধু সর্বব্যাপী অথবা অনন্তকালবর্তী লোক নহেন, স্মরণ সাধুকে দেশ-কালে নিকট করিতে পারা যায় না, কিন্তু বিশ্বাস, প্রেম ও চরিত্রে তাঁহারা নিকট। তাঁহাদের পবিত্র আদর্শ লইয়া জীবনগঠন করিতে হইবে।” “২য় প্রশ্ন—অন্তান্ত ধর্মের ভিতরে যে সকল সত্য আছে তাহা গ্রহণ করিবার জন্ত বুদ্ধির উপর নির্ভর করা যায় কি?” “উত্তর—সত্য জানিবার জন্ত যত নিয়ম আছে সমস্ত অবলম্বন করিতে হইবে। আমরা ব্রাহ্ম হইয়াছি বটে, কিন্তু আমাদের মধ্যেও কত অসত্য রহিয়াছে। সত্য বাছিয়া লওয়া সহজ নহে। কখন সহজ হয়? যখন মানুষ আপনার উপর নির্ভর না করিয়া যে দিকে সত্যের স্রোত চলিতেছে, সেই দিকে আপনাকে ভাসাইয়া দেয়। ঈশ্বরের প্রত্যাদেশ এবং মানুষের বুদ্ধি, অর্থাৎ ঈশ্বরের উপদেশ এবং মানুষের জ্ঞান, এই দুইয়ের ঐক্য হওয়া আবশ্যক। ঈশ্বর বুঝাইয়া দিতেছেন, আমি বুঝিতেছি। যত ক্ষণ না এই দুই অদ্বৈত হয়, তত ক্ষণ অন্যের কিংবা নিজের মতে সত্যনির্ণয় করা উচিত; নহে। মানুষের দেখিবার শক্তি আছে; কিন্তু সে যদি সূর্য্যের দিকে বিমুগ্ধ হইয়া বসে, তাহা হইলে কিরূপে দেখিবে? সত্য ধারণ করিবার জন্য মনকে একটী বিশেষ অবস্থায় রাখিতে হইবে। আমি ঘোর বিবরী, আমি কিরূপে বৈরাগ্যের সত্য অবধারণ করিব? ঈশ্বরকে একমাত্র গুরু করিয়া নিরপেক্ষ, উদারচিত্ত, প্রার্থনাশীল হইয়া সত্যনির্ণয় করিতে হয়। বুদ্ধিতরীর হাল ঈশ্বরকে দিতে হইবে। আপনি নেতা হইব না, কেন না সত্যের উপর পরিত্রাণ নির্ভর করে। অতএব ঈশ্বরের সাহায্যে সর্বদা সত্য অবধারণ করা উচিত।”



সারকালে উ পাসনাস্তে কেশবচন্দ্র যে উপদেশ দেন তাহারও কিছু কিছু উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে। “বৎসরের পর বৎসর নিরাকারের উপাসকের সংখ্যাবৃদ্ধি হইতেছে। যখন বুদ্ধিতে নিরাকারকে ধারণ করা হইল, তখনও অনেকে জিজ্ঞাসা করিল, নিরাকারকে কি ভাল বাসা যায়? নিরাকারকে কি হৃদয় দেওয়া যায়? নিরাকার ঈশ্বর কি একটি ভাব, না সত্য সত্যই এক জন সুন্দর পুরুষ? বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা জানেতে নিরাকারকে বুঝিলেন, কিন্তু হৃদয়েতে নিরাকারের নিকট পৌঁছিলেন না। প্রেমিক ভক্তেরা দেখিলেন যিনি নিরাকার সত্য, তিনি শিব, তিনি মঙ্গল, তিনিই সকলকে ধনধাতু দিতেছেন, বিদ্যা, বুদ্ধি, সুখসম্পদ দিতেছেন, তিনি আমাদের প্রয়োজন জানিয়া বিবিধ সুন্দর বস্তু সকল রচনা করিতেছেন। এ সকল দেখিয়া নিরাকার ঈশ্বরকে তাঁহারা ভাল বাসিতে লাগিলেন।.....এইরূপে কিছুদিন যায়, কিন্তু ভালবাসার মত্ততা হয় না। কেবল কাণ্য দেখিয়া হরিকে ভাল বাসার মত্ততা জন্মে না। কীৰ্ত্তি দেখিয়া ভাল বাসিলে ব্যক্তিগত প্রেম হইল কোথায়?.....হরিকে যদি না দেখিলাম, তবে কিরূপে তাঁহার প্রেমে প্রমত্ত হইব? যখন ব্রহ্মসাধকেরা নূতন ভাবে ব্রহ্মারাধনারস্ত করিলেন, তখন হইতে ভক্তির প্রমত্ততার সূত্রপাত হইল। আরাধনা ব্রহ্মসমাজে এক নূতন বস্তু আনয়ন করিয়াছে। আরাধনা দ্বারা সাধক যতই ব্রহ্মের এক একটি স্বরূপ আয়ত্ত করিয়া তাহা সম্ভোগ করেন, ততই মনের মত্ততাবৃদ্ধি হয়। হরির বিচিত্র সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে করিতে হৃদয়ে প্রগল্ভা ভক্তির সঞ্চার হয়। যখন আরাধনা দ্বারা হরিভক্তেরা হরির নূতন নূতন সৌন্দর্য্য দেখিয়া মোহিত হইলেন, তখন তাঁহারা বুঝিলেন হরি-প্রেমে মত্ত না হওয়া কঠিন। বাহারা হরির নূতন নূতন রূপ দেখিলেন, প্রেমেতে তাঁহাদের গড়াগড়ি দিতে ইচ্ছা হইল। তাঁহারা হরিকে প্রগল্ভা ভক্তি না দিয়া থাকিতে পারিলেন না। যিনি সমস্ত গুণের আকর, এবং সমস্ত সৌন্দর্য্যের সমষ্টি, সেই এক ব্যক্তি, সেই জগতের পিতা মাতা ও বন্ধু, সেই এক সচ্চিদানন্দ মহান্ পুরুষকে তাঁহারা দেখিলেন। এই হরিকে দেখিলে কি মত্ত না হইয়া থাকা যায়? আরাধনার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তির প্রমত্ততাবৃদ্ধি হইতে চলিল।.....আগে ঈশ্বরকে পিতা, রাজা, পরিত্রাতা বলিয়াছি, এখন ভক্তিতে প্রমত্ত হইয়া তাঁহাকে মা বলিয়া ডাকিতেছি। মার কোমলতা, মার

মধুরতাসম্পর্কে যত কথা বলিবে, যত গান বাঁধিবে, ততই বঙ্গদেশ মোহিত হইবে।.....এখনকার ভিতরের ব্রাহ্মসমাজের কাছে বাহিরের ব্রাহ্মসমাজ দাঁড়াইতে পারে না। এখন ভিতরের ব্রাহ্মসমাজে লক্ষ লক্ষ গোলাপ ফুটিয়াছে। এখন যখন প্রাণের ভিতরে ‘সত্যজ্ঞানমনস্ত্বং’ বলি, তখন লক্ষ লক্ষ যোগী ঋষি একত্র হইয়া তাহাতে যোগ দেন। ভাই বন্ধুগণ কাল নগরকীর্তন হইবে, বাহারা ঈশ্বরকে ‘মা’ বলিয়া ডাকিয়াছে, তাহারা পথে পথে মার নাম কীর্তন করিবে।.....মার নামে কাল নিশান ধরিবে। গোপনে বলিতেছি শুন; ভক্তির সহিত মার গুণের কথা বলিবে; মাকে গোপনে দেখাইবে।.....মা বলে ডাকে যে তখন স্বর্গে যায় সে। মা বলে যে ডাকে একবার, তার মন হয় প্রেমের আধার। ভাই ভগ্নীগণ, আজ তোমরা সকলে এই উৎসব মন্দির হইতে মাকে মাথার করে সংসারে লইয়া যাও। প্রত্যেক ভাই ভগ্নীর সঙ্গে মা, তুমি যাও।”

১৩ই মাঘ সোমবার প্রাতঃকালে নগরকীর্তনে প্রস্তুত হইবার জন্য যে উপদেশ দেওয়া হয় তাহাতে অগ্নি উদ্দীপিত হয়। তেজোময় ব্রহ্ম উপদেশের বিষয় ছিলেন। “ভিন্ন ভিন্ন জাতিকে ভিন্ন যুগে ঈশ্বর ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দর্শন দিলেন অথচ সকলে এক কথা বলে কেন? সময়ের পরিবর্তন হইল কিন্তু ঈশ্বরের মুখের রঙ্গ ফিরিল না। তেজোময় ব্রহ্মকে কেহ স্থানচ্যুত করিতে পারে না। হিন্দু যোগী এবং যিহুদী বিখ্যাতী উভয়েই এক তেজের ভাব কেন দেখিতেছেন? দুইয়ের কত প্রভেদ; কিন্তু উভয়ের দৃষ্ট বস্তু এক হইল কিরূপে? উভয়কেই নিরাকার পুরুষ অতীন্দ্রিয় তেজের আকারে দেখা দিলেন। কিন্তু এই তেজ কি? এই জ্যোতি কি? ক্ষুদ্র যোগবলে আমরা বর্তমান শতাব্দীতে দেখিতেছি ঈশ্বরকে যে তেজোময়রূপে না দেখিল সে মূল সত্যকে বিনাশ করিল। যে অন্ধকার দেখিল সে ষথার্থ ঈশ্বরকে দেখিল না। ঈশ্বর এক প্রকাণ্ড পুণ্য-জ্যোতি, এক মহাতেজ, এক অনন্ত প্রাণ, জলন্ত পাবক অপেক্ষা অধিক জলন্ত। কিন্তু তিনি পৃথিবীর আশ্রয় অথবা পৃথিবীর বিদ্রোহের ন্যায় নহেন, অথচ তাঁহাকে দেখিলে সর্বত্র অগ্নিতে তেজস্বী হইয়া যায়। যে তাঁহাকে দেখে সে এক মহাবল এবং মহাতেজ অমুভব করে। জীবনের ঈশ্বর তেজের ঈশ্বর। অগ্নির অর্থ কি? যাহার ভিতর হইতে উদ্ভাপ বাহির হইয়া নিকটস্থ বস্তু সকলকে উত্তপ্ত করে।.....জলন্ত হরি যে দেশে প্রকাশিত হন তাঁহার তেজঃপ্রভাবে

সেই দেশের অন্ধকার, দুর্গন্ধ, পাপ, ব্যভিচার, নাস্তিকতা চলিয়া য়ার। যদি আমরা বলি, আমাদের মধ্যে তেজোময় হরি আসিয়াছেন, অথচ আমরা নিস্তেজ শীতল থাকি, তাহা হইলে আমরা এক দল প্রবঞ্চক। তেজোময় ঈশ্বরের পূজা করিলে মন তেজস্বী হইবেই।.....যদি দেশে এক জনের হৃদয়েও অগ্নিময় ব্রহ্ম অবতরণ করিয়া থাকিতেন, তাঁহার অগ্নিতে সমস্ত দেশ জলিয়া উঠিত।.....প্রাণের ভাই বন্ধু, এই বিশ্বাস কর, হরি আর কিছুট নহেন, তিনি গাছও নহেন, পাথরও নহেন, মুখও নহেন, চক্ষুও নহেন, তিনি এক প্রকাণ্ড তেজ।.....যেখানে তেজ থাকে সেখানে কোনপ্রকার ব্যভিচার থাকিতে পারে না। তেজোময় ঈশ্বরের সাধক হইতে হইলে সচ্চরিত্র সাধু হইতে হইবে।.....প্রচারক, আচার্য্য, উপাচার্য্য, কেবল এই হরিনামের তেজে পাপ ভূতকে নির্দাসন করিবে। যে পাপকে প্রশ্রয় দেয় সেও ভূত। অতএব হে পাপপ্রশ্রয়কারী, তুমিও ব্রাহ্মসমাজ হইতে দূর হও।.....হরি পাপকে প্রশ্রয় দিবেন? হরি পাপকে উৎসাহ দিবেন? দীনবন্ধু নাম নিশানে লিখিয়া যদি মদ্যপান করে, সে দীনবন্ধুকে বিশ্বাস করে না। এক জন ঈশ্বরকে বিশ্বাস করে অথচ সে পাপ করে, ইহা ভয়ানক মিথ্যা।.....এক দিকে যেমন ঈশ্বর প্রচণ্ড সূর্য্যের দ্বারা পাপাত্মাদিগকে নহন করেন, আর এক দিকে তিনি কোমল চন্দ্রের দ্বারা অনুতপ্ত আত্মা সকলকে স্নান করিয়া শীতল করেন। এক দিকে দণ্ডদাতা পিতা হইয়া পাপী সকলকে শাসন করেন, আর এক দিকে স্নেহময়ী মা হইয়া দুঃখী পাপীদিগকে স্নেহ করেন।.....সূর্য্য তেজোময়, চন্দ্র ঠাণ্ডা।.....এই চন্দ্র সূর্য্য ঈশ্বরের দুই ভাব প্রকাশ করে। ভক্তগণ, তোমরা এই দুইয়ের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিবে।.....পূণ্যসূর্য্যের প্রভাবে পাপ নষ্ট হইবে; চন্দ্রের কান্তিতে পাপী রক্ষা পাইবে।.....সূর্য্য দণ্ডদাতা পিতাস্বরূপ, চন্দ্র মাতাস্বরূপ। দণ্ডদাতা পিতার দণ্ডে পাপী পাপ ছাড়িল, পরে দ্বার খুলিয়া স্নেহময়ী মাতা আসিয়া বলিলেন—‘বাছা, বাপের কথা শুনিয়া পাপ ছেড়েছ এখন আমার কোলে এস।’ মা আছেন বলিয়া এই পাপী পৃথিবী বাঁচিয়া আছে। সত্য পিতা, প্রেম মাতা। কিন্তু ভাই, মার নাম করিতে গিয়া বাপের নাম ভুলিও না। প্রেম প্রেম করিতে গিয়া অসত্য ও পাপকে প্রশ্রয় দিও না।.....হে কলিকাতা-রাজধানী, তুমি আমাদের অনেকের জন্মস্থান। তুমি যোগী হইয়াছ, তোমাকে

তিন্ত ঔষধ খাইতে হইবে ; কিন্তু তোমার হুঃখভারাক্রান্ত চক্ষে চক্ষের জ্যোৎস্না পড়িবে। তুমি স্বাস্থ্যলাভ করিয়া জ্যোতির্শস্য হইয়া বৈকুণ্ঠধামে চলিয়া যাইবে।”

অপরাহ্নে কমলকুটীরে ব্রাহ্মগণ সমবেত হন। ‘সঙ্কীৰ্ত্তনের সহায় ব্রাহ্মগণ গৈরিক বস্ত্রে ও পুষ্পমালার সজ্জিত হইয়া “নববিধান” এবং “একমেবাদ্বিতীয়ম্” অঙ্কিত বৃহৎ পতাকাধ্বজ শকটযোগে এবং উনপঞ্চাশৎ পতাকা বালক ও যুবকগণের হস্তে, চতুর্দশ মৃদঙ্গ ও করতলাদি লইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বিভিন্নস্ফোদার্যভিমুখে প্রস্থান করেন। ঠিক অধর্মের বিরুদ্ধে ধর্মের যুদ্ধসজ্জা। সে দিগ্গজ লোকের ব্যগ্রতা, উৎসাহ, ব্যাকুলতা কেহ বলিয়া বুঝাইতে পারে না। সাধারণের প্রতি উপদেশের স্থলে সমবেত লোকমণ্ডল উর্দ্ধমুখে উপদেষ্টা এবং সঙ্কীৰ্ত্তনিতৃগুণের প্রতীক্ষা করিতেছিল। প্রায় ছয় সহস্র লোকের সমাগম, সকলেই সম্মুখস্থল অধিকার করিতে ব্যগ্র, কাহার সাধ্য তন্মধ্যে প্রবেশ করে। সঙ্গীতান্তে আচার্য্য মহাশয় নয়নোত্তোলন করিয়া প্রার্থনাস্তর.....উপদেশ প্রদান করেন। লোকের উৎসাহধ্বনি ও আনন্দপ্রকাশে স্থান পরিপূর্ণ। এই ঘোর শুষ্কভাবের প্রাবল্যের সময়ে মনুষ্যমন ঈশ্বরপ্রেম, ঈশ্বরভক্তির জগ্ন যে কত দূর লালারিত তাহা অদ্য বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। যে দৃশ্য দেখা হইয়াছে, ইহা আর কখন বিস্মৃত হইবার নহে।’ কেশবচন্দ্রের অদ্যকার হৃদয়ভেদী সুদীর্ঘ বক্তৃতা আমরা গ্রন্থের কলেবরবৃদ্ধিভয়ে সমগ্র উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না, আমরা উহার শেষভাগ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

“হুঃখী ভাই, হুঃখিনী ভগিনীগুলি, আর তোমরা কেঁদ না ; কেন না হরি ধরাতলে এসেছেন, হরি ধরাতলে আছেন। হরি ছাড়া কিছুই হয় না, হরি ছাড়া কিছুই থাকিতে পারে না। জলে হরি, স্থলে হরি, চন্দ্রে হরি, সূর্য্যে হরি, অনলে, অনিলে হরি, হরিময় এই ভূমণ্ডল। হরি বলিতেছেন, আমি হুঃখী তাপী সকলের ঘরে যাইব, সকলকেই দেখা দিব। ভক্তগুলিকে বৃকে করে হরি সর্বত্র বসে আছেন। হরির বৃকের ভিতরে লক্ষ্মীস্বরূপ কোমল প্রেম আছে, যত ভক্ত সেই লক্ষ্মীর কোলে গিয়া বসে আছেন। যখন কোন পাপী কাঁদে তখনই হরি বলেন, ঐ পাপী কাঁদিতেছে আর আমি বসিয়া থাকিতে পারি না। ঐ হুঃখী কেঁদেছে, ঐ বিধবা কেঁদেছে, ঐ বঙ্গবাসীরা আমার নামে কেঁদেছে,

তাহাদিগকে দেখা না দিয়া থাকিতে পারি না। জীবনের দুঃখ দুর্গতি দূর করিবার জন্ত হরি নূতন সমাচার নূতন বিধান প্রেরণ করিয়াছেন। আমি যদি ভ্রান্তির কথা বলি আমার কথা কাট, খণ্ডন কর; কিন্তু হরির কথা অবিশ্বাস করিও না, তাঁহার কথা অবহেলা করিও না। এমন সুধামাথা হরিতত্ত্ব কে আনিল জানি না। ধনু ভক্তগণ, নারদ প্রভৃতি ভক্তদিগকে কোটি কোটি নমস্কার। আমাদের চক্ষের জলে বক্ষ ভাসিতেছিল, এই জন্তই গরিব কান্দালদের দুঃখমোচন করিবার জন্ত হরি ভক্তদল লইয়া আমাদের নিকটে আসিয়াছেন। আজ পৃথিবী ধরিলেন স্বর্গের হাত, স্বর্গ বলিলেন এবার সব এক করিব, যোগ ভক্তির বিবাহ দিব। সূর্য্যের তেজের সঙ্গে চন্দ্রের জ্যোৎস্নার বিবাহ দিব। হরিনামের জয়ধ্বনিতে ধনী দুঃখী সমান হইবে। মার নিকট ধনী দরিদ্র, জানী মূর্খের প্রভেদ নাই। আকাশের চন্দ্র তুমি যখন প্রসন্ন, তোমার মাতা বিশ্বজননীও আমাদের প্রতি প্রসন্ন। তুমি মার প্রেমচক্ষু, তোমার ভিতর দিয়া মা আমাদের পানে তাকাইয়া রহিয়াছেন। তোমার বাপ, তোমার রাজ্য বেঁচে আছেন। তোমার সৃষ্টিকর্তা বসিয়া আছেন, অতএব বঙ্গবাসী সকলে আনন্দধ্বনি করিয়া হরি হরি বল।”

১৮ই মাঘ মঙ্গলবার অপরাহ্নে ব্রাহ্মগণ বেলঘরিয়া-তপোবনে গমন করিয়া দীর্ঘিকাকূলস্থ বৃক্ষতলে ধ্যান ধারণা করেন। সাংকালে শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ পরমহংস আসিয়া মিলিত হন এবং তাঁহার সুমধুর শিক্ষাপ্রদ উক্তি সাক্ষর চিত্ত আকৃষ্ট করেন। ১৫ই মাঘ বুধবার প্রচারযাত্রা। ‘অদ্য অপরাহ্নে চাঁদপালের ঘাট হইতে সুদৃশ্য বাষ্পীয় পোতে আরোহণ করিয়া প্রায় এক শত ব্রাহ্ম প্রচারযাত্রিক হইয়া উত্তরপাড়া গ্রামে যাত্রা করেন। বাষ্পীয় পোত বিচিত্র পতাকামালা ও পুষ্পপল্লবালঙ্কারে সুশোভিত হইয়াছিল। যুদ্ধ, করতাল, ভেরীর ধ্বনি সহ ব্রহ্মভক্তগণ গভীরনাদে ভাগীরথী বক্ষে সঙ্কীর্ণন করিতে করিতে সন্ধ্যাকালে উত্তরপাড়ার আসিয়া নঙ্গর করেন ও সকলে মিলিয়া মহোৎসাহে প্রায় রাতি দশঘটিকা পর্য্যন্ত ব্রহ্মসঙ্কীর্ণন করিয়া গ্রামটিকে প্রতিধ্বনিত করেন। উত্তরপাড়ার ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এবং বাবু বিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির গৃহে ব্যক্তিকদল যাইয়া প্রমত্ততার সহিত সঙ্কীর্ণন করিয়াছিলেন।

১৯শে মাঘ রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে শ্রীযুক্ত নবকুমার রায়, শ্রীযুক্ত দীননাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত রাজমোহন বসু, শ্রীযুক্ত কালীশঙ্কর দাস, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নন্দন, শ্রীযুক্ত কালিদাস সরকার, শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন দে, শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ বসু, শ্রীযুক্ত লক্ষণচন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যদুনাথ ঘোষ, এই দ্বাদশ জন ‘ব্রহ্মসাধকব্রত’ গ্রহণ করেন। আচার্য্য কেশবচন্দ্রসম্মিধানে উপাধ্যায় তাঁহাদিগকে এই বলিয়া উপস্থিত করেন—“ইহারা ব্রহ্মসাধকব্রতগ্রহণের অভিলାষী হওয়াতে আমি ইহাদিগকে আপনার নিকটে আনয়ন করিলাম।” ব্রতার্থিগণ প্রতিজন এই প্রতিজ্ঞা ও নিয়মে ব্রত গ্রহণ করিলেন—“অদ্য ১৮০১ শকে রবিবার ১৯শে মাঘ দিবসে আমি শ্রী—ব্রহ্মসাধকের ব্রত গ্রহণ করিলাম। ১। প্রতিদিন বিধিমত ব্রহ্মোপাসনা। ২। ধন প্রাপ্ত হইলে সমুদায় ব্রহ্মপাদপদ্মে উৎসর্গ করিয়া নমস্কার। ৩। অর্থের সদায় এবং অশ্লীলী থাকিবার চেষ্টা। ৪। প্রতিমাসে দীনসেবাজ্ঞ অর্থদান। ৫। সময় নষ্ট করিলে অল্পতাপ। ৬। গৃহমধ্যে স্বাস্থ্যনিয়মরক্ষা। ৭। পরিবারমধ্যে উপাসনা-ও-ধর্মসংস্থাপনজ্ঞ বিশেষ চেষ্টা। ৮। দৈনিক আহারের পূর্বে, অত্যন্ত তৃষ্ণার জলপান করিবার সময়ে, সাংসারিক সমুদায় শুভ কর্মে এবং বিপত্তজন ও রোগশাস্তি হইলে ব্রহ্মকে ধন্যবাদ। ৯। বৎসরের প্রথম ফল ভোজনের সময় ব্রহ্মস্মরণ। ১০। সাধুসঙ্গ ও সদগ্রন্থপাঠ। ১১। ইঞ্জিয়সংযমন ও চিত্তশুদ্ধির জ্ঞ বিশেষ চেষ্টা। জ্যোষ্ঠের প্রতি সন্মান, কনিষ্ঠের প্রতি স্নেহ, সমানের প্রতি ব্রাতৃভাব। ১২। অবকাশ, ক্ষমতা ও সঙ্গতি অনুসারে ব্রাহ্মধর্মপ্রচারচেষ্টা। শ্রীযুক্ত অপূর্ব কৃষ্ণপাল বুধবার (?); শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দাস শুক্রবার কমলকুটারে এই ব্রত গ্রহণ করেন।

ব্রতগ্রহণোপলক্ষে আচার্য্য কেশবচন্দ্র ব্রতধারিগণকে এইরূপ উপদেশ দেন :—“হে ব্রাহ্মগণ, সংসারের মধ্যে থাকিয়া ধর্মসাধন করিবার জ্ঞ তোমরা এই অতি উচ্চ সাধকব্রত গ্রহণ করিলে। মঙ্গলময় বিধাতা স্বয়ং তোমাদিগকে এই দীক্ষামন্ত্রে দীক্ষিত করিতেছেন। তিনি তোমাদিগের অন্তরে বাহিরে বর্তমান। তোমাদের এই ব্রত এক মাসের ব্রত নহে, এক বৎসরের ব্রত নহে; ইহা যাবজ্জীবনের ব্রত। ঈশ্বরের সাহায্যে যাবজ্জীবন তোমরা এই ব্রত পালন করিবে। তাঁহার নিকটে তোমরা নিত্য ভক্তি, প্রেম ও শুদ্ধতা অর্জন করিয়া

স্বর্গের জন্ত পরলোকের জন্ত প্রস্তুত হইবে। তোমরা এই ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের উচ্চ ব্রত কায়মনোবাক্যে পালন করিবে। পৃথিবীর লোকেরা বলে সংসারে ধর্ম-সাধন করা যায় না, তোমরা আপনাদিগের জীবন ও চরিত্র দ্বারা সেই অপবিত্র মিথ্যা কথার প্রতিবাদ করিবে। ঈশ্বরবিহীন ইন্দ্রিয়পরায়ণ লোকেরা বলে সংসার মরুভূমিতে স্বর্গের জীবনবৃক্ষ অঙ্কুরিত ও বর্দ্ধিত হয় না। তাহারা বলে যাহারা বিবাহ করে, যাহারা সন্তানের পিতামাতা হয়, তাহারা ধ্যানশীল যোগপরায়ণ যোগী ঋষি হইতে পারে না। আমার এই বিনীত ইচ্ছা এবং তোমাদের প্রতি একান্ত অনুরোধ যে, তোমরা এই ব্রতসাধনদ্বারা এই বহুদিনের পচা দুর্গন্ধময় অসত্যের প্রতিবাদ কর। হে ব্রাহ্মগণ, যদিও তোমরা প্রচারকের উচ্চতম ব্রত গ্রহণ কর নাই, যদিও তোমরা ‘কল্য কি খাইব?’ এ চিন্তা ছাড় নাই, তথাপি তোমরা সংসারে স্বর্গের শোভা প্রদর্শন করিবে। ঈশ্বরের রাজ্যে তোমাদিগের শ্রেণীর অভাব রহিয়াছে। যাহা প্রচারকদিগের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে নাই, তাহা তোমাদিগের দ্বারা সুসম্পন্ন হইবে। তোমরা সংসারে থাকিয়াও সংসারের অতীত স্থানে বাস করিবে। সংসার অন্তঃস্থ লোককে যেমন ধর্মব্রত করিতেছে, তোমাদিগকেও সেইরূপ ধর্মবিচ্যুত করিতে চেষ্টা করিবে, কিন্তু তোমরা অটলভাবে ‘জয় জগদীশ, জয় জগদীশ’ বলিতে বলিতে ভবকাণ্ডারী নামের পাল তুলিয়া দিয়া অনায়াসে ভবাবধ পার হইয়া যাইবে। কেমন করিয়া গৃহস্থ হইয়াও অচলা ভক্তির সহিত ঈশ্বরের অভয় চরণ বক্ষে ধারণ করিয়া থাকা যায় তোমরা তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইবে। যখন তোমরা এই ব্রতসাধনে সিদ্ধ হইবে, তখন সিদ্ধিদাতা ঈশ্বর নিজমুখে জগতের লোককে বলিবেন ;—‘ইহারা সংসারী হইয়াও ব্রহ্মভক্ত বৈরাগী হইয়াছে। ইহারা নানাপ্রকার সংসারের কার্যবাস্তবতার মধ্যে থাকিয়াও ব্রহ্মপূজা এবং ব্রহ্মসেবাবিধি পরিত্যাগ করে নাই।’ ইতিপূর্ব্ব এক ব্রাহ্মধর্মপ্রচারব্রত চলিতেছিল, প্রচারকেরা একশ্রেণী, এখন তাঁহাদিগের হস্তধারণ করিয়া তোমরা আর এক শ্রেণী দাঁড়াইলে। তোমরা দেখাইবে এই মিথ্যা, প্রবঞ্চনা ও পাপপূর্ণ সংসারের মধ্যে থাকিয়াও ঈশ্বরদর্শন ও ঈশ্বরবাণীশ্রবণ করা যায়, জীপুত্রাদি এবং টাকাকড়ী দ্বারা বেষ্টিত হইয়াও ধ্যানযোগ সাধন করা যায়। বিবয়কর্ম করিলেই যে মিথ্যা প্রবঞ্চনা করিতে হয় তাহা নহে এবং আত্মীয় বন্ধুদিগের সঙ্গে থাকি-

লেখি যে ঈশ্বরেতে অনুরাগ থাকে না তাহা সত্য নহে, অথবা স্থানিপুণ বিষয়ী হইলেই ধ্যানযোগ এবং উপাসনাবিহীন হইতে হইবে তাহা নহে। সংসারের মধ্যে কিরূপে ব্রহ্মরাজ্যস্থাপন করিতে হয়, তোমরা যতগুলি ব্রাহ্ম এই ব্রহ্মসাধক শ্রেণীভুক্ত, তোমাদিগকে তাহা দেখাইতে হইবে। তোমরা যদি এই উচ্চ সাধনে কৃতকার্য হও, শত শত লোক তোমাদিগের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিবে। আজ হইতে তোমরা পৃথিবীর আশার বস্ত হইলে। যদিও আশা করা যায় না যে, সকলে প্রচারক হইবেন ; কিন্তু সকলেই সংসারে ধর্মসাধন করিতে প্রস্তুত। সংসারে স্বর্গরাজ্য স্থাপন করিবার জন্ত এই বর্তমান নববিধান। অল্প কয়েক জন উদাসীন প্রচারক প্রস্তুত করা এই বিধানের উদ্দেশ্য নহে ; কিন্তু জগতের সমুদায় লোককে তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ এবং স্বর্গীয় পরিবারভুক্ত করিবার জন্তই মঙ্গলময় ঈশ্বর এই নববিধান গঠন করিতেছেন। অতএব তোমরা ঈশ্বরের প্রসন্নমুখের দিকে তাকাইয়া এই উচ্চ ব্রত গ্রহণ এবং অনুসরণ কর। তোমরা তোমাদিগের স্ত্রীপুত্রদিগকে বলিয়া দাও, তাঁহারাও যেন তোমাদিগের সহায় হন। ঈশ্বর স্নেহময়ী জননী, তিনি কৃপা করিয়া তোমাদিগকে নূতন বিধানের আশ্রয়ে রাখিয়া এই ব্রতপালন করিতে সামর্থ্য দিন।”

বৎসরান্তে ৫ই ফাল্গুন বর্দ্ধমানে প্রচারযাত্রা হয়। ইহার বৃত্তান্ত ধর্মতত্ত্বে এইরূপ নিবন্ধ রহিয়াছে :—“যত ৫ই ফাল্গুন সোমবার অপরাহ্নে তিনটার সময় আচার্য্যমহাশয় ও সমুদায় প্রচারক এবং কতিপয় ব্রাহ্মবন্ধু দলবদ্ধ হইয়া প্রচারার্থ বর্দ্ধমানযাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহারা সন্ধ্যার সময় বর্দ্ধমানে উপস্থিত হয়েন, তত্রত্য ব্রাহ্মবন্ধু সবাক্বে ষ্টেশনে আসিয়া তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন। সে দিন ষ্টেশন হইতে সঙ্কীর্তন করিতে করিতে সকলে অধিকাচরণ বাবুর আবাসে উপস্থিত হয়েন। পরদিন স্নানান্তে অধিকা বাবুর গৃহে উপাসনা হয়। অপরাহ্নে প্রায় চারিটার সময় সকলে নগরসঙ্কীর্তনে প্রমত্ত হইয়া উঠেন। এবার যাত্রিকদলে তেইশ জন ব্রাহ্ম ছিলেন। তাঁহারা গেরুয়াবস্ত্র ধারণ করিয়া থোল, করতাল, ভেরী ও ১৫। ১৬টী পতাকা ও নূতন বিধানের প্রকাণ্ড নিশান সহ সিংহনাদে ব্রহ্মনামধ্বনি হরিনামধ্বনি করিতে করিতে নাচিয়া নাচিয়া নগরের পথে বাহির হন। পথে লোকের একরূপ ভিড় হয় যে, ঠেলাঠেলিতে চলিয়া যাইতে বিষম কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। প্রায় তিন মাইল স্থল ব্যাপিয়া সঙ্কীর্তন



করিয়া সকলে নগরকে কাঁপাইয়া তুলিয়াছিলেন । নগরবাসী অনেক ভক্তলোক কোমর বান্ধিয়া উৎসাহের সহিত সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগদান করিয়া ব্রহ্মভক্তদিগের সঙ্গে নৃত্য করিয়াছেন । এক জন মুসলমান মোলবী আসিয়া সঙ্কীৰ্ত্তনের পতাকা ধারণ করেন ও উৎসাহের সহিত সকলের সঙ্গে হরিনামকীৰ্ত্তন করিয়া সমুদায় পথপর্য্যটন করেন । দুই জন অশ্রুধারী বৃদ্ধ বৈষ্ণব নানা ভঙ্গীতে অগ্রে অগ্রে নৃত্য করিয়া বেড়ান । সন্ধ্যার পূর্বে কাছারীর মাঠে আচার্য্যমহাশয় ইংরাজী ও বাঙ্গলাতে বক্তৃতা করেন । আৰ্য্য যোগী ঋষি ভক্তদিগের সময়ে ভারতের অবস্থা এবং বর্তমান সভ্যতা, সংশয় ও নাস্তিকত্বের সময়ে অবস্থা তুলনা করিয়া অগ্নির জ্বালা তেজস্বিনী কথা সকল বলেন । তিনি বিশেষরূপে যোগী, ভক্ত, সাধকদিগের মহত্ত্ব ও গৌরব বর্ণনা করেন । দুই সহস্র কি দেড় সহস্র শ্রোতা হইয়াছিল । তাঁহার বক্তৃতাপ্রবণে চমৎকৃত, আনন্দ ও উৎসাহে পূর্ণ হইয়া সকলে পুনঃ পুনঃ হরিশ্রবণ করিয়া আত্মলাভ প্রকাশ করেন । বক্তৃতান্তে পুনর্বার সকলে মিলিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে শ্রামমাগরদীর্ঘিকার কূলে আসিয়া কান্ত হন । পরদিন প্রত্যুষে ৬টার ট্রেণে যাত্রিকদল কলিকাতায় যাত্রা করেন । সকলে একথানা শকটে উপবেশন করিয়াছিলেন । বর্ধমান হইতে হাওড়া পর্য্যন্ত ৬৭ সাতঘণ্টা মাইল । শকটে অবিশ্রান্ত উৎসাহপূর্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন হইয়াছিল । এক এক ষ্টেশনে আগ্রহসহকারে লোকে কীৰ্ত্তন শুনিতে লাগিল । প্রত্যেক ষ্টেশনে নৃত্যবিধানের সঙ্গীতের কাগজ সকল বিতরণ করা হইয়াছিল ।”

## মহাজনসমাগম ।

রবিবার ২৮শে পৌষ ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে আচার্য্য কেশবচন্দ্র যে উপদেশ দেন, বলিতে হইবে, উহারই মধ্যে মহাজনসমাগমের মূল উদ্দেশ্য বিবৃত রহিয়াছে। তিনি ঐ উপদেশে বলিয়াছেন, “লোকাভাব মনুষ্যকে বিষন্ন করে। মনুষ্যের মন স্বভাবতঃ দশ জনের সহবাস পাইবার জন্ত ব্যাকুল। যদি দশ জন আসিয়া প্রশংসা করে মনুষ্যের উৎসাহাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, আর যদি সে কাহাকেও না দেখিতে পায় তাহার মন নিরাশ এবং অসুখী হয়, তাহার বক্ষঃস্থল হৃৎ করিয়া অগ্নিয়া উঠে এবং চারিদিকে অন্ধকার দেখিয়া সে ধর্ম্মকে পর্যাণ্ড জলাঞ্জলি দেয়। দশ জনের সহবাসের উপর যাহাদের সুখ নির্ভর করে, লোকাভাবে যে তাহাদের একপ দুর্গতি হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? মৎস্তের পক্ষে যেমন জল, সামাজিক মনুষ্যের পক্ষে সেইরূপ দশ জনের সহবাস। মৎস্ত যেমন জলব্রষ্ট হইলে অবসন্ন ও নির্জীব হইয়া পড়ে, সেইরূপ মনুষ্যও লোকাভাবে নিরুৎসাহ এবং নিরুদ্যম হয়। মীন যেমন জলের মধ্যে থাকিলে জীবন ও উদ্যমের লক্ষণ সকল প্রকাশ করে, মনুষ্যও জনতার মধ্যে থাকিলে উৎসাহী এবং সুখী হয়। ঈশ্বর মনুষ্যের মনে লোকসহবাসের জন্ত এইরূপ স্বাভাবিক ক্ষুধা রাখিয়াছেন এবং সেই ক্ষুধা চরিতার্থ করিবার জন্ত তিনি বাহিরের আয়োজন করিয়াও রাখিয়াছেন। কিন্তু আজ কাল মনুষ্যসমাজের যেক্রপ দুর্দশা তাহাতে এখানে যত ধর্ম্মভাববৃদ্ধি হয়, যত যোগ বৈরাগ্যের তেজ, ধ্যানের গভীরতা এবং ভক্তির প্রমত্ততাবৃদ্ধি হয়, ততই সঙ্গীর সংখ্যা হ্রাস হয়। এখানে যে পরিমাণে ঈশ্বরের প্রতি অনুরাগী হইবে, সেই পরিমাণে লোকের অনুরাগ হারাইবে। যত ধর্ম্মভাব কমাইবে তত অধিক লোকের সঙ্গ পাইবে। দুই ঘণ্টা ধ্যান কর, দুই শত লোক পাইবে, পাঁচ ঘণ্টা ধ্যান কর হয়ত কাহাকেও সঙ্গী পাইবে না। যত ঈশ্বরের রূপাভোগ করিবে, তত লোকের সহানুভূতি কমিবে। আর যত ধর্ম্মের মত্ততাকে শাসন করিবে, যত ভিতরের ধর্ম্মভাব নির্মূল করিবে, ততই ধর্ম্মের হ্রাস দেখিয়া পৃথিবীর অপরিপাণ্ড আনন্দ হইবে এবং

বিষয়াসক্ত ব্রাহ্মদলের বুদ্ধি হইবে। যোগ কমাও, ধ্যান কমাও, বৈরাগ্য ছেদন কর, দেখিবে এক শত ব্রাহ্মের স্থানে দশ সহস্র ব্রাহ্ম পাইবে। কিন্তু যখন ব্রাহ্মপ্রেমে প্রমত্ত হইয়া দ্বারে দ্বারে গিয়া ব্রাহ্মনাম বিতরণ করিতে লাগিলে এবং গভীর ধ্যানযোগে ব্রাহ্মানন্দরসপানে মগ্ন হইলে, তখন আর পৃথিবী তোমাদিগের নিকটে আসিবে না। ব্রাহ্মসমাজের যখন খুব উন্নতি হইবে, তখন হয়ত কেবল দুই তিন জন লোক থাকিবে। পৃথিবী সেই উন্নত ব্রাহ্মসমাজকে শত্রু বলিয়া কাটিবার জন্য উদ্যোগী হইবে। কোন্ ব্রাহ্ম না ইচ্ছা করেন যে, ব্রাহ্মসমাজ প্রবল হউক। কিন্তু কতকগুলি উপাসনাবিহীন, সাধনবিহীন, বৈরাগ্যবিহীন, যেমন তেমন লোকসংখ্যাবৃদ্ধি হইলে কি প্রকৃত ব্রাহ্মসমাজ প্রবল হইবে? বাহারা সংসারে ভূবিয়া থাকিতে চাহে, তাহারা কিরূপে ব্রাহ্মসমাজে আসিবে? অনেকে ব্রাহ্মনাম ধারণ করিতেছে বটে, কিন্তু তাহারা কি গভীর উপাসনা চায়? বস্তুতঃ সংসারী লোকদিগের প্রতি তাকাইলে আর আশা ভরসা থাকে না।

‘কিন্তু জড়জগতে যেমন ক্ষতিপূরণের নিয়ম আছে, ধর্মজগতেও সেইরূপ ক্ষতিপূরণ হয়। যোগী ভক্ত সাধক পৃথিবীতে বন্ধু পাইলেন না; কিন্তু অগ্র এক দিক্ হইতে তাঁহার বন্ধুসহবাসম্পৃহা চরিতার্থ হইতে লাগিল। পৃথিবীর এক এক দেশ-সাধকের প্রতিকূল হইল; কিন্তু স্বর্গ হইতে আহ্বান নিমন্ত্রণ পাইতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয়ের ভিতরে স্বর্গের সাধু সকল আসিয়া বসিতে লাগিলেন। স্বর্গবাসী যোগীদিগের সাহাস্ত্রবদন তাঁহাকে উৎসাহ দিতে লাগিল। পৃথিবীতে লোকাভাব দেখিয়া তাঁহার দৃষ্টি স্বর্গের দিকে পড়িল। সেখানে তিনি সাধু মহাত্মাদিগের মহাভিড় এবং ব্যস্ততা দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন সেখানে কোটি কোটি যোগী গভীর সমাধিযোগে মগ্ন এবং সহস্র সহস্র মৃদঙ্গ লইয়া ভক্তগণ মহানন্দে মত্ত হইয়া হরিসংকীর্তন করিতেছেন। সেখানে কত ভক্তমণ্ডলী, কত নূতন নূতন বিধান, কত রাশি রাশি গ্রন্থ। এ সকল দেখিয়া বিশ্বাসী সাধক পৃথিবীর লোকাভাবপ্রযুক্ত আর খেদ করিলেন না। তিনি প্রত্যক্ষ অনুভব করিলে লাগিলেন, ঈশ্বর তাঁহার অসংখ্য ভক্ত সন্তানদিগকে সঙ্গে লইয়া নিত্যোৎসব করিতেছেন, এবং তাঁহার আর কোন অভাব রহিল না। তিনি এক ঈশ্বরকে লাভ করিয়া সকলই লাভ করিলেন। ঈশ্বরের

মধ্যে কত নূতন সত্য, কত সাধু দৃষ্টান্ত। ব্রাহ্ম সাধক এই বিস্তীর্ণ পরিবার দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন, তাঁহার আর কোন হুঃখ রহিল না, স্বর্গীয় মহাত্মাদিগের সঙ্গ পাইয়া তিনি সুখী হইলেন।

“স্বর্গের এক এক সাধু এক শত, অতএব ব্রাহ্মগণ, যদি পৃথিবীতে তোমাদিগের বন্ধুসংখ্যা কমিতেছে মনে করিয়া থাক, তাহার সঙ্গে এই আশার কথা বিশ্বাস কর যে, স্বর্গের মহাত্মারা প্রেমানন্দ লইয়া তোমাদিগের নিকট আসিতেছেন। একটিবার ভক্তির সহিত হৃদয় খুলিয়া স্বর্গের ঈশ্বরকে নিমন্ত্রণ কর, দেখিবে তোমাদের নিমন্ত্রণপাইবামাত্র ঈশ্বর তাঁহার ভক্তদল সঙ্গে লইয়া তোমাদের বাড়ীতে আসিবেন। তোমরা উৎসব করিবে মনে করিয়াছ, তোমাদের আরোজন কৈ? প্রেম পুণ্য কৈ? ধন ধাত্ত্ব কৈ? ধন ধাত্ত্বের প্রয়োজন হইলেই পৃথিবীতে যাইতে হয়; কিন্তু পৃথিবীতে যাইবে বলিয়া কি পৃথিবীর গায়ে পড়িয়া ধর্মকে ছোট করিবে? পৃথিবীর মনের মত যদি আংশিক ধর্ম দিতে পার, যদি যোগ, বৈরাগ্য, ধ্যান, কমাইয়া দাও, তাহা হইলে পৃথিবীর নিকটে রাশি রাশি টাকা পাইবে; কিন্তু সেই অসার মিথ্যা ধন লইয়া কি করিবে? তুচ্ছ কর সেই মিথ্যা অপবিত্র ধন যাহা মনুষ্য দেয়। তোমরা যদি পৃথিবীর সামান্য ধন না চাহ, তোমাদে জন্ত স্বর্গ হইতে ধন জন আসিবে। কেবল বিশ্বাস চাই। উৎসাহের মূল বিশ্বাস। বিশ্বাস থাকিলেই তোমরা দেবলোকের আশীর্বাদ পাইবে। তাঁহারা তাঁহাদিগের জলন্ত বিশ্বাস উৎসাহ প্রেম ভক্তি প্রভৃতি লইয়া তোমাদের ঘরে আসিবেন। যতই তোমরা সাধন-গিরি আরোহণ করিয়া স্বর্গের দিকে উঠিবে, ততই পৃথিবীর লোক নিম্নে পড়িয়া থাকিবে। পৃথিবীর জনতা আর দেখিতে পাইবে না; কিন্তু স্বর্গের ভিড় দেখিবে।

“স্বর্গের নিত্যোৎসবে সাধুদিগের মহাভিড়। সেখানে শুকদেব, নারদ, ধ্রুব প্রহ্লাদ, মুশা, মোহনাদ, চৈতন্য প্রভৃতি সকলে বসিয়া রহিয়াছেন। সেখানে যোগভক্তির ভয়ানক ব্যস্ততা। সেই স্বর্গীয় মহাত্মাদের উৎসবই যথার্থ ব্রহ্মোৎসব। পৃথিবীর লোক প্রকৃত ব্রহ্মোৎসব চাহে না, গভীর যোগধ্যান, গভীর প্রেম ভক্তি পৃথিবী ঘৃণা করে; কিন্তু স্বর্গের লোকেরা এ সকলকে আমদান করেন। বন্ধুগণ, সেই বৈকুণ্ঠধামের উৎসব প্রার্থনা কর। পৃথিবীর অনিত্য

উৎসব আমরা চাই না । কিন্তু সজীব বিশ্বাস ভিন্ন কেহই ইহলোক পরলোকের ব্যবধান বিনাশ করিয়া সেই স্বর্গীয় মহাত্মাদের উৎসবভোগ করিতে পারে না । অতএব এই সজীব বিশ্বাস চাই । আমাদের মধ্যে এমন কেহ নাই যিনি বলিতে পারেন, তাঁহার বিশ্বাস প্রবল হইতেছে অথচ তিনি স্বর্গ হইতে কোন নিমন্ত্রণপত্র পান নাই । তোমরা যে পরিমাণ বিশ্বাসী হইবে, সেই পরিমাণে পৃথিবী তোমাদের প্রতিকূল হইয়া তোমাদিগকে ভবসাগরের পরপারে বিদায় করিয়া দিবে । কিন্তু তোমরা দিব্যচক্ষে পরপারে শান্তিনিকেতন দেখিতে পাইবে । সেখানে বহুকাল পর্য্যন্ত প্রাচীন যোগী ঋষির কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছেন ।.....”

এবারকার উৎসব যে এইভাবেই সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা সকলেই সহজে হৃদয়ঙ্গম করিবেন । ২৬শে মাঘ ( ৮ই ফেব্রুয়ারী ) অগ্রসর ব্রাহ্মগণ সাধুসমাগমে প্রবৃত্ত হইবেন এবিষয়ে মিরারে একটি সংবাদ এবং ‘ব্রাহ্মসমাজের স্বগতসম্ভাবণ,’ শীর্ষক এই প্রবন্ধটি বাহির হয় :—“আমার কি এক জন নেতার প্রয়োজন ? হাঁ, আমার এক জন নেতার প্রয়োজন হইতে পারে । লোকে বলে, আমার মত ও অনুষ্ঠানগুলি নিয়মসঙ্কত করিবার জন্ত আমার এক জন মানবনেতা চাই । কেবল দেবনিঃস্থিতের উপরে নির্ভর করিলে চলিবে না । আমাকে অন্ধকারে হাতড়াইতে হইবে । সংশয়, সঙ্কট, পরীক্ষা ও বিপদের সময় আছে, যে সময়ে আত্মা-দৈব পরিচালনাপেক্ষা দৃশ্য স্পৃশ্য পরিচালনা চায় । প্রার্থনা প্রার্থনারূপে ভাল এবং আমার আচরণ নিয়মিত করিবার জন্ত পূর্ণ পবিত্র সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শের দিকে দৃষ্টিস্থাপনকরা সমুচিত । কিন্তু মানবীয় আদর্শসমূহও অপরিহার্য্য । একজন্ম যে কোন ব্যক্তির সহিত পরামর্শ করি তিনিই আমার সাধু মহাজনগণের শিক্ষা ও আচরণ হইতে আলোক ও শক্তি অন্বেষণ করিতে পরামর্শ দেন । আমিও অনেক সময়ে এই বিষয়টি গভীরভাবে চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু মনে প্রশ্ন উপস্থিত হয়—কে আমার শিক্ষক ও পরিচালক হইবেন ? আমার লোকদিগের মধ্যে এমন কেহ নাই, যাহাকে আমি এই ভাবে গ্রহণ করিতে পারি । আমি ভূতকালের দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করি এবং বড় বড় সাধু মহাজনগণকে দেখিতে পাই, যাহাদের নিকটে আমার নিরতিশয় অগ্রসর ব্যক্তিগণও কিছুই নহেন । ঐ সকল সাধুমহাজন প্রেম, পবিত্রতা, বিশ্বাস ও ভক্তি

বৈরাগ্য শিক্ষা দেন তদপেক্ষা ব্রাহ্মগণের মধ্যে কে ভাল শিক্ষা দিতে পারে ? যে সকল শ্রদ্ধেয় ব্যক্তিগণ চলিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের তুলনার বিশ্বাসাভিমাত্রী ব্রাহ্মগণ হেয়বংশীয়। আমাদের মধ্যে পবিত্রতার ঈশ্বর সমকক্ষ কোন লোক কি আছে ? তবে কেন আমি তাঁহার চরণালিঙ্গন করিব না এবং তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিব না ? অপিচ যদি আমি প্রেমের দৃষ্টান্ত চাই, যত দূর ভাল দৃষ্টান্ত আমি অনুভবগোচর করিতে পারি তাদৃশ দৃষ্টান্ত কি সাধু চৈতন্য নহেন ? তাঁহাদের ছাড়া ইতিহাসে অনেকগুলি ধর্ম্মার্থনিহত, সাধু ও উপদেষ্টা আছেন, যেমন সক্রিটস্, পল, নানক, জনক, শাক্য মুনি, এবং অগ্ৰ্যানা যাহারা আমার আত্মাতে শাস্তি ও আলোক বিতরণ করিতে পারেন। আমার পরিচালনার জন্য বর্তমান কালের এক জন প্রচারক বা গুরু গ্রহণ করিব না, কিন্তু ইহাদের সকলকে গ্রহণ করিব। পোরোহিত্য আমি ঘৃণা করি। মধ্যবর্তী ও ক্ষমাপ্রার্থনাকারী আমি চাই না। আমার মণ্ডলীমধ্যে আমি পোপের আধিপত্য পুনরুজ্জীবিত করিব না, অথবা কোন আকারের কুসংস্কারকে আমার ইতিহাসের রঙ্গভূমিতে অভিনয় করিতে দিব না। আমার সম্মুখে এবং হৃদয়ে আমার পরিচালনার জন্য সমগ্র সাধুমহাজনমণ্ডলী সিংহাসনাক্রূত থাকিবেন এবং নব-বিধানাধীন থাকিয়া আমি তাঁহাদিগেরই মধ্যে পবিত্রতা ও পরিব্রাজ্ঞ অন্বেষণ করিব।”

মুখা।

১১ই ফাল্গুন ( ২২শে ফেব্রুয়ারী ) রবিবার প্রাতঃকালে মুখাসমাগম হয়। তিন দিন পূর্ব হইতে এজন্য প্রাস্তৃতিক উপাসনা হইয়াছিল। প্রথম দিনের প্রার্থনার ভাব এই—বিবেকপ্রসূরে খোদিত নববিধি প্রাপ্ত হইয়া মুখার আশ্রয় অঙ্গীকৃত দেশ লাভ করিবার জগু, হে মাতঃ আমরা তোমার অনুগমন করি। দ্বিতীয় দিনের প্রার্থনার ভাব এই—বিশ্বাসটেশলে আরোহণপূর্বক তোমার দর্শনে পবিত্রচরিত্র হইয়া, হে বিভো, আমরা, তোমার আদেশবাণী শ্রবণ করি, বিস্তৃত নীতি আমাদের হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হউক। তৃতীয় দিনের প্রার্থনার ভাব এই—বিশ্বাসহীনতা-এবং-কল্পনা-পরিভ্রাণপূর্বক তোমার দাসাগ্রগণা তোমার অধীন হইয়া কার্যকারী মুখাকে তোমাতে দর্শন করি ; হে জগদীশ,

তাহার ভাবের সহিত এক হইবার জন্ত প্রার্থনা করি \* । এই কয়েক দিন মুখার বিবরণ পাঠ এবং তাহার জীবন ও চরিত্র আলোচিত হয় । ২২শে ফাল্গুন উপাসকগণ নানাস্তোত্র বিড়ম্বন পরিধান করিয়া উপাসনালয়ের সোপাননিম্নে সমবেত হন । প্রাচীন কুসংস্কার ও ভ্রম পরিহার করিয়া মুখার সহিত সাক্ষাৎকার করিবার জন্ত তাঁহার প্রস্তুত ; কেন না তাঁহাদের মনে এই মূল মতগুলি বিশেষরূপে মুদ্রিত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল :—( ১ ) প্রাচীনকালের ঋষি মহাজনগণকে সম্মান করিতে হইবে ও ভালবাসিতে হইবে ; ( ২ ) যদিও তাঁহার স্বর্গস্থ তথাপি তাঁহাদের সঙ্গে ভাবতঃ যোগসমাধান করা যাইতে পারে ; ( ৩ ) ইহারা সর্বজ্ঞ ও সর্বব্যাপী না হইলেও নিজ নিজ হৃদয়ে ইহাদের সঙ্গলাভ করা যায় ; ( ৪ ) সকল ধর্মের সাধুমহাজনগণের সঙ্গলাভে অনুরাগী হইতে হইবে, এবং তাঁহাদের বিশেষ বিশেষ ভাব গ্রহণ করিতে হইবে ; ( ৫ ) তাঁহাদিগকে দেবতা করা হইবে না, কিন্তু স্বর্গস্থ জ্যেষ্ঠ বলিয়া তাঁহাদের সম্মান করা হইবে ; ( ৬ ) তাঁহাদিগকে দেহবিশিষ্টরূপে চিন্তাকরা হইবে না, কিন্তু বিদেহ আত্মা এইভাবে উপলব্ধি করিতে হইবে ; ( ৭ ) তাঁহাদের মধ্য দিয়া ঈশ্বরকে দেখিতে হইবে না, কিন্তু ঈশ্বরের ভিতর দিয়া তাঁহাদিগকে দেখিতে হইবে ; ( ৮ ) দেশে নহে কিন্তু বিশ্বাস ও চরিত্রের আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ ও একতায় তাঁহাদের নৈকট্য অনুভব করিতে হইবে । সোপাননিম্নে কেশবচন্দ্র এই ভাবে প্রার্থনা করেন :—“প্রভো, আমরা তোমার প্রিয় সন্তান মুখাকে দেখিব, তাঁহার সঙ্গে যোগযুক্ত হইব, এবং তাঁহার জীবনের ভাব হৃদয়ঙ্গম করিব, এই আমাদের অভিলাষ । হে করুণাময় পিতা, তিনি তোমাতেই আছেন, তাঁহাকে আমাদের নিকটে প্রকাশ কর । তিনি তোমার চরণতলে বসিয়া কিরূপ কথা কহিতেছেন, তোমার গৌরবের জ্যোতিতে মিশিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহা দেখিতে চাই । হে নিত্য পরমাত্মন, তুমি এ বিষয়ে আমাদের সহায় হও ।” তদনন্তর উপাসকগণ

\* এ বংসর প্রতিদিনের প্রার্থনা অবলম্বন করিয়া এক একটি শ্লোক গ্রথিত হইত । সেই শ্লোক হইতে তিন দিনের প্রার্থনার ভাষ নিবদ্ধ হইল । শ্লোক গুলি এই :—“অদ্বীকৃতঃ দেশমবাপ্ত কাম্যাক্ষুয়ঃ বিবেকোপল এতমুচ্চৈঃ । নবং বিধিং প্রাপ্য স্বাসনদৃক্ষাঃ কুর্বেদ্বিষ মাভ্রাৎ সহগামিনস্তে ॥ অক্লহবিধাসমিলোকয়ঃবিভো পুত্ৰচরিত্রৈস্তুষধর্শনেন । আদেশবাণীং শৃণুমন্তদন্ত নীতিবিগুহ্বা হৃদয়ানি দেবতী ॥ বিধাসহীনহমপোহ কল্পনাং দাসাপ্রগণ্যং হৃদয়ানকৃত্যবু । মুখাসমালোচ্য তন্ত ভাবৈরেককম্বাপ্তং জগদীশ প্রার্থয়ে ॥

দূরে পাদুকাপরিহারপূর্বক ‘থাকিব না আর এ পাপরাজ্যে’ এই গান গাইতে গাইতে সোপান দিয়া উপাসনালয়ে প্রবেশ করিলেন। উষোধন, আরাধনা, ধ্যান ও প্রার্থনা সকলেতেই মুবার উল্লেখ ও তাঁহার ভাবের প্রাধান্য ছিল। কেবলমাত্র যে প্রার্থনা করেন তাহার সংক্ষিপ্ত সার এবং কথোপকথন ‘মিরর’ হইতে আমরা এখানে দিতেছি \* ।

“হে দয়াসিদ্ধ, প্রাচীন ও বর্তমান সময়ের ঈশ্বর, যিহুদীর জিহোবা, হিন্দুর ব্রহ্ম, তুমি এখানে বিদ্যমান। তোমার ভক্তগণ তোমার সাধুসন্তান মুষাকে খুঁজিতেছে। এই যোগগিরি সাইনা পর্বতের উপরে তিনি তোমার সঙ্গে কথা বলিতেন এবং তোমার নিকট বড় বড় সত্য শুনিতেন। আমরা যেন তাঁহাকে এখানে দেখিতে পাই। আজ আমরা তাঁহার ভাবে ভাবুক হইয়া, তাঁহার বিবেকে ও বিশ্বাসে ভূষিত হইয়া তাঁহার সঙ্গে এক হইব। আমরা নিম্নভূমি হইতে তোমার সঙ্গে আমাদের ভক্তিভাজন ভ্রাতার আত্মাকে দেখিতে আসিয়াছি। তিনি কোথায়? তোমার মধ্যে লুক্কায়িত। প্রভো, তোমার সন্তানকে আমাদের নিকটে প্রকাশ কর এবং তাঁহার ভাবে আমাদের ভাবুক কর। হে মুবার ঈশ্বর, আত্মাকে মুবার মত কর। বিশ্বাসে, আত্মত্যাগে, বিবেকে এবং বিধির আনুগত্যে, মুষা যেমন ছিলেন আমরাও যেন তেমনি হই। তুমি তাঁহাকে দশাজ্ঞা দিয়াছিলে। আমাদের তোমার বিধি দাও। সকল কার্যে বিস্তৃত বিধি দিয়া তুমি যেমন যিহুদিগকে পরিচালিত করিয়াছিলে, বর্তমান ইজরাইল বংশীয়গণকে দৈনিকজীবনসম্বন্ধে সাক্ষাৎসম্বন্ধে আজ্ঞা দিয়া পরিচালিত কর। মুবার নিকটে তুমি আপনাকে ব্যবস্থাপয়িতা এবং পরিচালক স্বরূপে প্রকাশ করিয়াছিলে। বিবেকের অবতাররূপে তুমি তাঁহাকে সংসারে পাঠাইয়াছিলে। মুবার রাজ্য বিবেকের রাজ্য। হে নিত্যবিধিদাতা, আমাদের মধ্যে বিবেক ও বিধির রাজ্য প্রবর্তিত কর, এবং নবীন ইজরাইলবংশীয়গণকে অন্ধকার, কুসংস্কার, ও নাস্তিকতার রাজ্য হইতে অন্ধীকৃত সত্য ব্রাহ্মধর্মের দেশে লইয়া যাও। তোমার পূর্ণ করুণায় আমাদের পরিচালনার জন্ত নববিধান প্রেরণ করিয়াছ। বর্তমান যুগের মুবার ছায় যেন এই বিধানের আমরা সম্মাননা করি

\* ‘সাধুসমাগম’ গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে প্রার্থনাদি মুদ্রিত আছে। এখানে এবং অন্যান্য সংক্ষিপ্ত বিবরণমাত্র ‘মিরর’ হইতে প্রদত্ত হইল।



এবং আমাদের জীবনে ও চরিত্রে পূর্ণভাবে উহাকে কার্যে পরিণত করি। মতে নয় কিন্তু শোণিতমাংসে মুখা যেন আমাদের সঙ্গে আমাদের মধ্যে নিত্য বিদ্যমান থাকেন।”

“তদনন্তর এইরূপ কথোপকথন হয়।

“আমি সেই প্রাচীন ঈশ্বর ‘আমি আছি’। তিন সহস্র বৎসর পূর্বে মুখা আমাকেই দেখিয়াছিল। বঙ্গদেশের ক্রন্দন শুনিয়া আমি সেই ঈশ্বর আসিয়াছি।

“জয় তোমারই জয়। তোমার মুখের জ্যোতি যেন আমরা সহ্য করিতে পারি।

“আমাকে পৃথিবী ধারণ করিতে পারে না। আমি মহান্। আমার সমান কেহ নাই, আমি কাহাকেও ভয় করি না।

“উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম সকল দিকের সর্বশক্তিমান্ শাস্তা তুমি। আমরা তোমায় ভয় করি।

“আমি হিন্দু জাতিকে উদ্ধার করিব, এবং তাহাদিগকে স্বর্গধামে লইয়া যাইব।

“তাহাই হউক, আমরা ভক্তির সহিত বলি, প্রভো, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক।

“অন্তদেবতার পূজা করিও না। মধ্যবর্তী বা অবতার গ্রহণ করিও না। নববিধানে মানুষ্য গুরু বা নেতা নাই। যিনি মহাতেজা তিনি তোমাদের নেতা। আমার কথা তোমাদের শাস্ত্র!

“প্রভো, তোমার কথা আমাদের শাস্ত্র হউক। তোমার মুখ হইতে যে বেদ বিনিঃসৃত হয় তাহাই আমাদের বিধি হইবে।

“বিবেকের কথা আমার কথা; বিজ্ঞানের বাণী আমার বাণী। স্মৃতরাং এ উভয়ের সম্মান কর।

“হে ঈশ্বর, তাহাই হউক।

“নবীন নগরে তোমাদের স্ত্রীপুত্রগণকে লইয়া যাও। আমি তোমাদিগকে আদেশ করিতেছি যে তোমাদের জ্ঞাতি কুটুম্ব গৃহ পরিবার আমার নামে উৎসর্গ কর এবং আমার অর্পণ কর।

“প্রভো, আমরা তোমাকে গ্রহণ করি তোমার ধত্ত্ববাদ দি। আমরা সকলে মিলিত হইয়া বলি—‘শান্তিঃ, শান্তিঃ, শান্তিঃ।’”

অদ্য সায়ঙ্কালে ব্রহ্মমন্দিরে কেশবচন্দ্র ভক্তদর্শনসম্বন্ধে যে উপদেশ দেন তাহাতে উহার তত্ত্ব বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। আমরা উপদেশের শেষাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“এইরূপ পরলোকবাসী অশরীরী নিরাকার আত্মা সকলও এক স্থান হইতে আর এক স্থানে আসিতে পারেন না। স্বর্গবাসীরা কি পাখীর তায় স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে আসিবেন? অথচ আমরা কেন বলি, হে যুধিষ্ঠির, হে প্রিয়তম চৈতন্য, হে ঈশ; তোমরা পৃথিবীতে এস, হে শাক্যমুনি, আর একবার ভারতে আসিয়া বৈরাগ্যাশিক্ষা দেও। এ সকল কথা হৃদয়ের স্বাভাবিক স্পৃহা হইতে উপস্থিত হয়। আমরা যখন বলি যে, আমরা স্বর্গবাসী-দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছি, অথবা তাঁহাদিগের নিকট হইতে নিমন্ত্রণপত্র পাইয়াছি, এ সকল কথা কি ভাবে বলি? এ সকল ভাবহীন কথা নহে। তাঁহারাও আসেন না, আমরাও তাঁহাদের নিকট যাই না, অথচ বিশ্বাসে সকলই ঘটায়। আমি দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত বলিতে পারি, এই আমার চৈতন্য, এই আমার ঈশ। যদি আমার বিশ্বাস না থাকে, তাহা হইলে আমি বলিব ঐ স্বর্গে স্বর্গবাসী সকল। কিন্তু স্বর্গবাসীদিগকে কিরূপে নিকটে দেখিব? তাঁহারা সর্বব্যাপী নহেন। তাঁহারা আমাদের নিকটে আসিতে পারেন না, আমরা তাঁহাদের নিকটে যাইব। তাঁহারা স্বর্গে আছেন। স্বর্গ কোথায়? স্বর্গ ঈশ্বরেতে, ঈশ্বর নিজেই স্বর্গ। সূতরাং যত ঈশ্বরের মধ্যে প্রবেশ করিব, ততই সেই স্বর্গবাসী সাধুদিগকে নিকটে দেখিব। ব্রহ্মের মনোহর স্বরূপের মধ্যে যোগী ঋষি ভক্তদিগকে দেখিলাম। যাহারা পার্শ্বে বসিয়াছিল তাহারা চমকিত হইয়া বলিল, তবে কি স্বর্গ পৃথিবীতে নামিয়া আসিয়াছে? না, স্বর্গ স্থানান্তরিত হয় নাই, স্বর্গ যেখানে ছিল সেখানেই আছে; কিন্তু ভক্ত পৃথিবীতে নাই, তিনি স্বর্গে গিয়াছেন। ঈশ্বরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভক্ত ঈশ্বরের ঐশ্বর্যস্বরূপ সেই প্রতাপশালী মহাপুরুষসকলকে নিকটে দেখিতেছেন। সাধুরা এখানে আসিলেন না, কিন্তু ভক্ত ঈশ্বরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঈশ্বরের শক্তির সঙ্গে সঙ্গে ছোট ছোট সাধু আত্মা, ছোট ছোট শক্তি দেখিতে পাইলেন। যেমন গা ঠেকে, তেমনি যোগিস্বভাবের সঙ্গে যোগিস্বভাবের যোগ, ভক্তের সঙ্গে

ভক্তের যোগ। হে যোগী, তুমি আমার নিকটে উপস্থিত হও, ইহা যদি পরিষ্কার ভাষার ভাষান্তর করা হয়, অনুবাদ করা হয়, তাহা হইলে ইহার অর্থ এই যে, আমি যোগাভাবে সেই যোগীর সন্নিধি উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না, কিন্তু যোগবলে চারি সহস্র বর্ষ পূর্বে যাহারা যোগসাধন করিতেছিলেন, তাঁহাদের নৈকট্য অনুভব করিতে পারিব। যদি ভক্ত হই, কেবল ভক্তিপ্রভাবে প্রাচীন ভক্তের নিকটস্থ হইব। অতএব ভাবগ্রহণ কর, ভাষাগ্রহণ করিও না। যখনই বিশ্বাসের সহিত বলিবে এই আমার ঈশ্বর, এই আমার ভক্তিভাজন স্বর্গবাসিগণ, তখনই তাঁহাদিগকে হৃৎগত করিতে পারিবে। যোগবলে, প্রেম-বলে সকল ব্যবধান চলিয়া যায়। প্রাণের বিশ্বাসের সহিত বল এই যে ভক্তবৎসল হরি আমার হৃদয়ের ভিতরে, এই যে বৈকুণ্ঠপতি হরির বৃকের ভিতরে বৈকুণ্ঠ; এই যে বৈকুণ্ঠের ভিতরে আমার প্রাণের ভক্তগণ। এক হরির ভিতরে সকল জাতির এবং সকল যুগের সাধুদিগের সম্মিলন। বিশ্বাস ভক্তি-বলে যত এ সকল অনুভব করিবে, তত প্রমত্ত হইবে। যত দিন অবিশ্বাস, তত দিন ঈশ্বর ও স্বর্গ বহু দূর; কিন্তু বিশ্বাসীর নিকট ঈশ্বর ও স্বর্গ খুব নিকট, প্রাণের ভিতর।”

সক্রেটিস্ ।

২৫শে ফাল্গুন, রবিবার সক্রেটিস সমাগম হয়। উপাসকগণ যাত্রীর ভাবে সজ্জীত করিতে করিতে গম্ভীরভাবে অধ্যয়নাগাররূপে পরিণত উপাসনালয়ে প্রবেশ করেন। প্রবেশ কালে, ‘সক্রেটিসের পবিত্র গৃহের দ্বার উদ্বাটিত হউক, আমরা যেন ভক্তির সহিত উহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারি’ এই বলিয়া গৃহে প্রবেশ করা হয়। গৃহের অভ্যন্তরে গ্রন্থাধারে বিবিধকালের জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থ সকল এবং বেদীর সম্মুখে সক্রেটিসের জীবন ও কার্য্যচরিত পুস্তকসমূহ ছিল। সবলে স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলে কেশবচন্দ্র এইরূপে উদ্বোধন করিলেন :— “ইহা কলিকাতা নহে ইহা এথেন্স নগর; ইহা ভারত নহে ইহা গ্রীস রাজ্য। সক্রেটিসের আত্মা আমাদের সঙ্গে বিদ্যমান। আমাদের হৃদয়ে আমরা তাঁহার সঙ্গ সাধন করি। নিত্য পরমেশ্বর দূরদেশ ও দূর কালকে একত্র করেন, তিনিই মনোবিজ্ঞানের জন্মদাতার আত্মার সহিত আমাদের এক করুন এবং তাঁহার চরিত্র আমাদের জীবনে আবির্ভূত হউক। ঈশ্বর আশীর্বাদ করুন যে এই পবিত্র উৎসবের আমরা কলভোগ করিতে পারি।”

‘প্রেমস্বরূপ পরমেশ্বর, স্বর্গস্থ ভক্তগণ সকলে তোমাতে একত্র স্থিতি করিতেছেন। তোমার বক্ষে ঐ যে আত্মতত্ত্বতারকা জ্বলিতেছে উনি কে? প্রভো, তাঁহার নাম ও তাঁহার জন্মস্থান আমাদিগকে বলিয়া দাও। বঙ্গদেশের যুবকগণ বাহু সভ্যতা, জড়ের আরাধনা ও বিলাসের শ্রোতে ভাসিয়া যাই-তেছিল। এমন সময় সাধু সক্রটিস ধর্মক দিয়া বলিলেন, রে মোহাচ্ছন্ন যুবকগণ, যে জ্ঞানে হৃদয়কে গর্বিত এবং কলঙ্কিত করে, ইন্দ্রিয়পূজা হয়, সে জ্ঞান হইতে নিবৃত্ত হ, এবং আত্মজ্ঞান অন্বেষণ কর। হে সত্য ঈশ্বর, আমরা বুঝিতে পারিতেছি, তুমি সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে আত্মজ্ঞানের যুবকদিগকে তোমার সন্তান ‘আপনাকে আপনি জ্ঞান’ এই যে উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই উপদেশ তিনি আমাদিগকে দিতেছেন। আমরা তোমার সন্তানকে আত্মতত্ত্বের অবতার বলিয়া মান্য করি। হে ঈশ্বর, বাহু জীবনের শূন্যগর্ভতা এবং আত্মার সত্যত্ব আমাদিগকে শিক্ষা দাও। আমরা রক্ত মাংস নই আমরা আত্মা, ইহা বুঝিবার পক্ষে তুমি আমাদিগের সহায় হও, এবং সক্রটিস হইতে আমাদিগকে এই শিক্ষাও যে, আমাদের আত্মার মধ্যে ‘দেব’ বা ‘দেবাত্মা’ আছেন, যিনি জন্মের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সঙ্গে আছেন এবং জীবনের সকলপ্রকার উচ্চ ব্যাপারে আমাদিগকে পরিচালিত ও অনুপ্রাণিত করিতে প্রস্তুত। ঐ বস্তু কি তিনি তাহা জানিতেন না, অথচ সর্বদাই সেই অন্তরস্থ শাস্তার প্রেরণা সকল তিনি অনুসরণ করিতেন। তোমার প্রেমদীপ্তিমাঝে সক্রটিসের আত্মার মধ্যে তুমি যে আত্মজ্ঞানের বীজ পুতিয়াছিলে, সেই বীজ হইতে সমগ্র মনোবিজ্ঞান ও জ্ঞান তুমি উদ্ভূত করিয়াছ। তোমার অন্তরস্থ বাণীতে যে সত্য ও নিশ্চয়িত তাঁহার নিকটে প্রকাশ পাইত, তৎপ্রতি তিনি এত দূর অনুগত ছিলেন, যে ধর্মার্থ জীবনদানের গৌরবমধ্যে তিনি আপনার প্রাণদান করিলেন। হে সক্রটিসের ঈশ্বর, পথপ্রদর্শক গভীররহস্যময় তোমার বাণীর প্রতি আমাদিগকে বিশ্বস্ত ও বাধ্য কর, এবং আমাদিগকে ঈদৃশ দৃঢ় বিশ্বাস দাও যে জীবনাপেক্ষা সত্যকে আমরা অধিক মূল্যবান্ মনে করি।’

শাক্যসমাগম ।

শাক্যসমাগমের পূর্বদিন ১লা চৈত্র শনিবারে বাগবাজারস্থ ত্রীযুক্ত নন্দলাল বহুর বাটীতে এবং ঋষিসমাগমের দশ দিন পরে ১৯শে চৈত্র বুধবার বিডনপার্কে

কেশবচন্দ্র উপদেশ দেন ও সঙ্গীভর্তন হয়। ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন, “পূর্ব্বোক্ত স্থানে প্রায় দুই সহস্র লোক এবং শোষোক্ত স্থানে চারি সহস্র লোক সমবেত হইয়াছিল। সকলে নিঃশব্দ গম্ভীরভাবে উপদেশ শ্রবণ করেন এবং মধ্যে মধ্যে আনন্দধ্বনিতে সকল দিক্ পূর্ণ করেন। সাধারণের ব্যগ্রতা ও পিপাসাতে আমরা একান্ত আহ্লাদিত হইয়াছি।”

২রা চৈত্র রবিবার শাক্যসমাগম। অদ্য উপাসকবাত্তিকগণ একত্র হইলেন, সঙ্গীত ও প্রার্থনার পর উপরে গেলেন এবং দ্বারদেশে ভক্তি সহকারে প্রণামপূর্ব্বক উপাসনালয়ে প্রবেশ করিলেন। আরাধনা ও ধ্যানের পর কেশবচন্দ্র প্রার্থনা করেন। প্রার্থনার সংক্ষিপ্ত সার নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“হে প্রাচীন পরমাত্মন, যুগের উপরে আরোহণ করিয়া তুমি অপর যুগে চলিয়া যাইতেছ। আড়াই হাজার বৎসরের পূর্ব্ব শাক্যের যে যুগ ছিল সেই যুগকে তুমি আমাদের নিকটে আনিয়াছ। পিতঃ, তোমার সন্তান শাক্য মুনি প্রশান্ত মূর্ত্তিতে তোমার ক্রোড়ে বিশ্রাম করিতেছেন। তাঁহার চিদাম্বা আমাদের হৃদয়ে ব্যাপ্ত হউক। তিনি মহাবীর, তিনি বৈরাগ্যের অবতার। তিনি যেমন ছিলেন\* আমরা যেন তেমনই হই। বেদ, ব্রহ্মগান্ধর্ষ, জাতি এবং পৌরোহিত্য-পরিহারে আনন্দিত নবীন ইজরায়েলবংশীয় অকুগামিগণকে, হে ঈশ্বর, মহানেতা গৌতম হিন্দুস্থানরূপ মিসর হইতে বাহির করিয়া লইয়া গেলেন। বৈরাগ্যভাবে তিনি সাংসারিকতা-~~অন্তর~~ত্যাগ করিলেন এবং তাঁহার পরিবার ও বন্ধুবর্গের নিকট বিদায় লইলেন। আত্মত্যাগসাধনের সঙ্গে সঙ্গে তিনি একটি একটি করিয়া মনের সকল অভিলাষ ও প্রবৃত্তি, চিন্তা ও উদ্বেগ নিবাইলেন এবং নির্ব্বাণে অনির্ব্বচনীয় শান্তি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি আপনি যে শান্তি পাইলেন অপরকে তাহার সমাংশী করিতে অভিলাষ করিলেন। হে ঈশ্বর, তোমার সন্তান নির্ব্বাণের শুভসংবাদ সর্ব্বত্র এমনই বিস্তার করিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন যে, কালে পৃথিবীর প্রায় অর্দ্ধেক সেই শুভসংবাদকে আলিঙ্গন করিয়াছে। প্রভো, আমরা নির্ব্বাণ চাই। পাপপ্রবৃত্তি, অভিলাষ এবং হুঃখ ও ক্লেশের মূল অচিরে নির্ব্বাণ আকাঙ্ক্ষা করি। আমাদের সকলের হৃদয় রিপূর আগুনে নিরন্তর জলিতেছে; এই রিপূর আগুন বৈরাগ্যোচিত জ্ঞানের জলে নিবাইয়া দাও।

“হে শাক্যবুনির চিদাম্বা, বল, তুমি কেমন করিয়া বৈরাগ্য অর্জন করিলে ।  
কিসে তোমার আধ্যাত্মিকতা, ধ্যান এবং আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত এবং সকল  
জীবের প্রতি দয়ালু করিল, এমন কি নীচ প্রাণিগণকে বিমূর্ত হইতে দিল  
না ? হরির সন্তান, তোমার পবিত্র জীবনবৃত্ত, তোমার ভিতরকার জীবন বল  
এবং তোমার অন্তিম মোক্ষাবস্থা নির্বাণ শিখাও ।

“হে করুণাময় ঈশ্বর, আমরা বুঝিতেছি আমরা গোপনে গোপনে বুদ্ধের  
শত্রু, কেন না আমরা মানুষ ও ইতর প্রাণীর প্রতি দয়ালু নই । আমাদের যত  
দূর উচিত তত দূর মানবীর হুঃখক্লেশের আমরা সহানুভূতি করি না, আমাদের  
এবং অপর সকলের ভিতরে যে সকল সাংসারিক ভাব, অভিলাষ, এবং স্বার্থানু-  
সন্ধান আছে, সে সকল নির্বাপিত করিতে আমরা প্রযত্ন সহকারে যত্ন করি না ।  
পিতঃ, তোমার সন্তানকে আমাদের বদ্ধ করিয়া দাও, এবং তিনি যেমন দয়ালু,  
পবিত্রমনা এবং সংসারস্পৃহাশূন্য ছিলেন, আমাদিগকে সেইরূপ হইতে সাহায্য  
কর । তিনি যেমন বৈরাগ্যবৃক্ষতলে বসিয়াছিলেন, তেমনি আমাদিগকে  
বসিতে শিখাও, এবং ভোগাভিলাষ, পাপ, আমিষ ও বিষয় যেন একরূপ পরাজয়  
করিতে পারি যে, আমরা নির্বাণেতে শান্তিলাভ করিতে পারি । গৌতমের  
ঈশ্বর, আমাদের পাপ ও সন্তাপ সমাক্ প্রকারে নিবাহিয়া দাও এবং আমাদিগকে  
সেই যথার্থ বুদ্ধজ্ঞান দাও যদ্বারা আমরা যেখানে ধর্ম ও অধর্ম, আমোদ ও  
ক্লেশ আমিষতিরোধানে অন্তর্হিত হইয়া যায়, সেই চিরশান্তির রাজ্যে যাইতে  
পারি ।”

ঋষিগণ ।

৯ই চৈত্র রবিবার উপাসকযাত্রিগণ হিমালয়শিখরে ঋষিগণের আশ্রমদর্শনে  
গমন করিয়াছিলেন । পূর্ববৎ তাঁহারা প্রার্থনা-ও-নমস্কার-পূর্বক চারিসহস্র  
রংসরের পুরাতন বৈদিক উপাসনালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন । এ গৃহ তাঁহা-  
দিগের পিতৃপুরুষগণের গৃহ, পূর্বপুরুষগণের পবিত্র প্রয়াগস্থল । স্মৃতরাং ভক্তি  
ও দেশাহুরাগ এ উভয় একত্র মিলিত হইয়া অন্যাকার যাত্রা পূর্বাপেক্ষা চিত্তা-  
কর্ষক হইয়াছিল । নিয়মিত উপাসনান্তে কেশবচন্দ্র যে প্রার্থনা করেন তাহার  
সার এইরূপে সংগৃহীত হইতে পারে ।—

“হে অনাদানন্ত প্রাচীন নিত্য ব্রহ্ম, এই উৎসবমধ্যে তুমি আত্মপ্রকাশ কর

এবং ইহাকে সফল কর। তোমার পছা গভীর রহস্যপূর্ণ। আমরা সাইনা পর্বতে মুষাকে তোমার বিধিগ্রহণ করিতে দেখিয়াছি; এখন হিমালয় পর্বতে নির্জনে যোগমগ্ন আৰ্য্য ঋষিগণকে দেখিতেছি। যখন তুমি যিহুদি সাধু মহাজ্ঞানীক তাঁহার আপনাকে এবং ইজরাইল বংশীয়গণকে অঙ্গীকৃত দেশে লইয়া যাইবার জন্ত তোমার ভাষণ অমূল্য সকল দিলে, তখন সাইনাগিরি ধূম ও অগ্নি, বিদ্যুৎ ও বজ্রধ্বনি-মধ্যে কাঁপিতেছিল; কিন্তু হিমালয়ের শৃঙ্গ সকল গভীর চির শান্তিতে বিশ্রান্ত। এখানে তুমুল রব, সংগ্রামবাতা, উত্তেজনা বা প্রচার-বিষয়ক কৰ্ম্মশীলতা নাই। সকলই স্থির শান্ত। তোমার প্রিয় ঋবিগণ অবাক্, চিন্তাভিনিবেশে সম্যক্ প্রকারে আত্মহারা হইয়াছেন। সে স্থলে তুমি কৰ্ম্মিগণ-মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলে, অস্থলে ধ্যাননিমগ্ন সাধকগণমধ্যে তুমি আত্ম-প্রকাশ করিতেছ। সেখানে লক্ষ লক্ষ জনমধ্যে সেনাপতিরূপে দণ্ডায়মান, এখানে তুমি নির্জুনপ্রিয় সন্ন্যাসিগণের বন্ধু। যোগীর আশ্রম কি বিচিত্র! তোমার সঙ্গে সুখদ যোগে মগ্ন হইয়া যে স্থানে তিনি স্থিতি করেন সে স্থান কি মনোহর। তুমি তাঁহাকে স্বর্গের একরূপ সম্পদ দিয়াছ যে, তিনি সংসারের ধন-মানে পদাঘাত করিয়াছেন। তুমি তাঁহার আত্মাকে একরূপ অধিকৃত ও মগ্ন করিয়াছ যে, তিনি আপনাকে ও সংসারকে সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া গিয়াছেন। হে পরমাত্মন, ধর্ম্মিষ্ঠ ঋষি কেবল তোমাকেই দেখেন, আরাধনা করেন এবং ভাল-বাসেন; আত্মা ও জীবন, আনন্দ ও সম্পৎ, পরিত্যাগ ও আর বাহ্য কিছু নীত্যা কালের জন্ত, সে সকল তাঁহারই। তোমা ছাড়া আর কিছুই তাঁহাতে দেখিতে পাই না। তুমি তাঁহাকে পূর্ণ করিয়া রহিয়াছ, তাঁহার সমুদায় অভিলাষ তোমা-তেই পূর্ণ হইয়াছে। অবিচ্ছেদ্য সঙ্গী ও বন্ধু হইয়া তুমি তাঁহার সঙ্গে সর্বদা আছ। হে প্রভো, হুই সুন্দর পাখী এক বৃক্ষে বসিয়া আছেন আমরা দেখিতেছি। এ হুইয়ের একটি হরি পরমাত্মা, আর একটি ঋষি আত্মা। একটি খাওয়া ইতেছেন, আর একটি থাইতেছেন; একটি দিতেছেন, আর একটি গ্রহণ করিতে-ছেন; একটি ব্রহ্ম, আর একটি ব্রাহ্ম; একটি প্রাণের প্রাণ চক্ষুর চক্ষু শ্রোত্রের শ্রোত্র, আর একটি কেবল প্রাণ, চক্ষু ও শ্রোত্রমাত্র। এই হুই পাখীর মধ্যে মধুর অনির্ব্বচনীয় বন্ধুতা। প্রাচীন কালে উত্তর হিমালয়ে এই হুই পাখী এবং ইহাদের পরস্পর যোগ ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। হে হরি, দয়া কর,

তোমার সঙ্গে এই যোগ আমাদেরকে উপলব্ধি করিতে দাও। ঋষি যে বলি-  
য়াছেন, দুই পাখী পরস্পর বন্ধ, তাঁহারা কুশলে দেহপিঞ্জরে সর্বদা একত্র বাস  
করেন, সেই কথা আমাদের মধ্যে প্রমাণিত হউক। মহান্ আত্মা ক্ষুদ্র আত্মার  
সহিত প্রেমযোগে যুক্ত, হে নিত্য গম্ভীর আত্মন, আমাদের মধ্যে এইট প্রত্যক্ষ  
করিতে তুমি সাহায্য কর। এই যোগ প্রত্যক্ষ করিবার এবং এই দুই পাখীকে  
একত্র দেখিবার উদ্দেশে আমরা আধ্যাত্মিক ও ঋষিগণের পূর্বতে আরোহণ  
করিয়াছি। এই সন্ন্যাসিগণ কেমন নিঃস্বার্থ কেমন অহুরত। ইহারা নির্জনে  
বাস করিয়া লোকের প্রশংসার অণুমাাত্র অপেক্ষা রাখেন না। নির্জনে তোমার  
ও তোমার স্বর্গ অবলোকন করিয়া বাহিরের সংসার ইহাদের বিষয়ে কি ভাবে,  
তাহা জানিবার জন্ত ইহারা কিছুই যত্ন করেন না।

“হে আত্মবিস্মৃত ঋষিগণ, যেখানে চক্ষু বা কণ্ঠ যায় না, সেখানে তোমরা  
গোপনে যথার্থ যোগ সাধন কর। শতাব্দীর পর শতাব্দী তোমাদের মাথার  
উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। হে ভক্তিভাজন পূর্বপুরুষগণ এখনও তোমরা  
তোমাদের আন্তরিক গৌরবের নূতনত্বে আমাদের সম্মুখে বিদ্যমান। ভক্তিভাজন  
যোগিগণ, তোমরা কি প্রকারে যোগসম্পন্ন লাভ করিলে? ঋষি, বল, তুমি  
গোপনে কি দেখে? চক্ষু খুলিতে কেন তোমার ইচ্ছা হয় না? তুমি অন্ধও নও  
বধিরও নও। তবুও তুমি দেখিতে চাও না, শুনিতে চাও না। তুমি অন্তরে  
কি আনন্দ পাইয়াছ, বাহার জন্ত তুমি সংসারের সকল আমোদ ছাড়িয়া  
দিয়াছ? হে যাজ্ঞবল্ক্য, তুমি তোমার পত্নী মৈত্রেয়ীর সঙ্গেও ধর্মের উচ্চতম সত্য  
লইয়া আলাপ করিতেছ। যোগভূমিতে তিনি তোমার সঙ্গিনী! হে ঋষি,  
তুমি অসম্ভব সম্ভব করিয়াছ। আজিকার দিনে ভারতের নারীগণ যেন ঈদৃশ  
স্বামী লাভ করেন এবং মৈত্রেয়ী যেমন বলিয়াছিলেন ‘বাহাতে অমৃতত্ব না হয়  
তাহা লইয়া আমি কি করিব’ তেমনি বলিয়’ তাঁহারা যেন সংসারকে পদাঘাত  
করিয়া দূরে অপসারিত করেন।

“হে ঈশ্বর, প্রাচীন ঋষিগণের চিদাত্মা আমাদের নিকটে প্রেরণ কর,  
এবং এই দেশে পুনরায় যোগের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত কর। নুবা এবং ঋষিগণ  
উভয়ের নিকট ‘আমি আছি’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলে। ‘আমি আছি’ রূপে  
আইস এবং এই দেশ হইতে পৌত্তলিকতা ও জড়োপাসনা অপসারিত কর,



এবং আমাদের সকলকে যোগা কর। আমরা যেন আমাদের জ্ঞাত ছোট ছোট দেবতা না গড়ি, কিন্তু অনন্ত পরমাত্মাতে নিমগ্ন হইতে পারি। ‘একমেবাবিভীক্য়মেব’ পতাকা উত্তোলন কর, এবং প্রতি হিন্দুগৃহকে ঋষির তপোবন কর। ক্রীড়নশীল হরিণশিশু এবং মধুর মাধবীলতা কেমন সেই ক্ষুদ্র কুটীরে আনন্দ ও সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত করিয়াছে। সেই শাস্ত্র নির্জ্ঞান প্রদেশের ব্যবস্থাপনার কেমন পরিচ্ছন্নতা ও দেবত্ব একত্র মিলিত হইয়াছে। আশীর্বাদ কর যে, ভারতবর্ষ আবার যোগীর তপোবনের পবিত্র আনন্দ ভোগ করিতে পারে। হে পরমাত্মন, আগমন কর, এবং আমাদের ভক্তিভাজন পূর্বপুরুষগণের ত্রায় আমাদের মধ্যে তোমার মধ্যে প্রবেশ করিতে দাও। তুমি আমাদের আত্মার মধ্যে প্রবেশ কর, এবং তোমার পবিত্রতা ও আনন্দে আমাদের আত্মাকে পূর্ণ কর। তুমি আমাদের ভিতরে, আমরা তোমার ভিতরে, এই যোগ। প্রভো, আমাদের মধ্যে এই যোগ অধিক হইতে অধিকতর ও গভীর কর, এবং যথার্থ যোগে আমাদের মধ্যে তোমার সঙ্গে এক কর।”

ঈশ।

৫ই বৈশাখ ( ১৮০২ শক, ১৬ এপ্রিল ) শুক্রবার উপাসনান্তে কেশবচন্দ্র সপরিবারে নৈনীতালে গমন করেন। পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা নৈনীতালের কার্য্যবিবরণ নিবন্ধ করিব। ৯ই আষাঢ় ( ২১ জুন ) তিনি নৈনীতাল হইতে প্রত্যাগত হইয়া ১৮ই শ্রাবণ রবিবার হইতে সাত দিন ঔষ্টসমাগমের জ্ঞাত প্রাস্ততিক উপাসনা করেন। প্রথম দিনে ঈশাতে অবতীর্ণ বিবেক, দ্বিতীয় দিনে ঈশার বৈরাগ্য, তৃতীয় দিনে ক্ষমা, চতুর্থ দিনে বালকপ্রকৃতি, পঞ্চম দিনে চিন্তনৈর্মল্য, ষষ্ঠ দিনে পরের পাপভারে শোকিত, সপ্তম দিনে অধ্যাত্মদৃষ্টি \* লাভার্থ প্রার্থনা হয়। ২৫শে শ্রাবণ রবিবার ব্রাহ্মব্যাক্রিকগণ আঠার শত বৎসর ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া জাতীয় ভাবসহকারে ভ্রমণ করিতে করিতে পবিত্রভূমিতে আসিয়া উপস্থিত। এখানে তাঁহারা তাঁহাদের জাতীয় ভাব পরিত্যাগ করিলেন এবং যিহুদিদিগের সঙ্গী হইয়া যিহুদী হইলেন এবং তাঁহাদের দেশ আপনাদের দেশ

\* প্রতিদিন যে প্রার্থনার সার স্নেহে লিখিত হয় তদনুসারে এইরূপ লিখিত হইল। অবতীর্ণ বিবেক হলে ঈশ্বরের সহিত একত্ব এবং বালকপ্রকৃতির হলে প্রেব ( ‘মিয়ারে’ ) দৃষ্ট হয়।

করিয়ালইলেন। এইরূপে ভারতবর্ষের যাত্রিকগণ ঈশার জন্ত ভাবে পরিবর্তিত হইয়া তাঁহার প্রিয় পুত্র ঈশাকে দেখাইবার জন্ত ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করিলেন :—‘প্রভো পরমেশ্বর, কি পরিবর্তন! আমরা কোথায় ছিলাম? এখন কোথায়? এই সকল ঘর, বিপণি, পথ, এই সকল বৃক্ষ ও পর্বত আমাদের স্মরণ করাইয়া দিতেছে যে, ইহা ভারতবর্ষ নয়, ইহা যিহুদিগণের দেশ পালেস্তাইন। এখানে নাজারেথে এক জন সূত্রধরের সন্তান জন্মিয়াছিলেন, যাহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, তিনি রোগের প্রতীকার করিতেন, এবং মানবগণকে বিমুক্ত করিতেন। পিতা, তাঁহাকে দেখাও এবং এই পরিশ্রান্ত যাত্রিকগণকে আনন্দ বিতরণ কর।

‘অহো এই যে ইনি মেরীর ক্রোড়ে, উজ্জল মূল্যবান রত্ন, মধুর স্বর্গীয় শিশু। জননীর ক্রোড়ে হাসিতেছেন মেরী, মেরীর ক্রোড়ে হাসিতেছেন ঈশা। তিন জনের আলোকেতে জীবন আলোকিত। কি স্নহের উজ্জল মুখগুলি একত্রিত হইয়াছে! হে মধুর শিশু, তুমি কি আসিবে না, এবং আমাদের বক্ষে তোমার আলিঙ্গন করিতে দিবে না? প্রিয়তম আইস এবং আমাদের হৃদয়কে আনন্দিত কর। তোমার মস্তক আলোকমণ্ডলে আবেষ্টিত। মেরীর তনয় প্রতাপাবিত শিশু। যেন একটি ছোট সিংহ, তেজে ভরা। ঈশা, তুমি বাড়িলে, বাড়িয়াই চলিয়া গেলে, কোথায় গেলে তাহারা বলিতে পারে না। তুমি গহনবনে গেলে, এবং সেখানে তোমার স্বর্গীয় মাতা তোমার ভবিষ্যৎ কার্যের জন্ত তোমার শিক্ষা দিলেন। ঈশ্বর ও মানবের শত্রু সেই দৈত্য তোমার প্রলুব্ধ করিল, পরীক্ষা করিল এবং যে রবে স্বর্গ ও মর্ত্য কম্পিত হয় সেই রবে তুমি বলিলে ‘রে সন্তান, দূর হ।’ আবার তুমি জনসমাজে উপস্থিত হইলে, পূর্ণ ফকির, গরিব একেবারে। ধনহীন, অথচ তোমার পিতা তোমার যে অগণ্য ধন দিয়াছেন, সেই ধনে তুমি অধিকারী। তোমার বাসের জন্ত ঘর নাই, তোমার আর কেহ নাই। হে পবিত্র ঈশা, পৃথিবীতে তোমার একটা পরসাদ নাই, অথচ এই সমুদ্রস্থ পাহাড়ে তুমি রাজত্বের জায় দাঁড়িয়েছ। তোমার সম্রাট পিতা তোমার সমুদায় পৃথিবীর অধিকার দিয়াছেন, এবং যাহা কিছু তাঁহার সে সকলই তোমার। চারি বিস্তীর্ণ জমিদারী—এসিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকা—তোমারই এবং তোমারই কুবেরের সকল ধন। যদিও তুমি দরিদ্র,

তবু ভূমি কলাকার জন্ত চিন্তা কর না। ধন ও নির্ধন তোমাতে মিলিত। তোমার পরিচ্ছদ রাজোচিত বৈরাগ্য দেখায়। হে প্রতাপশালী ফকীর, স্থান হইতে স্থানান্তরে পথ হইতে অল্প পথে কত লোক তোমার অনুবর্তন করিতেছে? ঐ সম্মুখবর্তী পৰ্ব্বতে তোমার পদতলে বসিয়া তোমার মুখ হইতে যে জ্ঞানের কথা আসিতেছে, তাহা তাহারা শুনিতেছে। তবু এ গুলি তোমার কথা নয়, কিন্তু তাহার কথা যিনি আড়ালে থাকিয়া এই কথাগুলি তোমার মনে উদ্ভূত করিয়া দিতেছেন। এ কেবল মানসমুখ যে মুখ দিয়া স্বয়ং পরমাত্মা পৰ্ব্বতোপরি উপদেশ প্রচার করিতেছেন। পিতার জ্ঞান তোমার জ্ঞান, তিনি তোমার ভিতর দিয়া কথা কন। তোমার আপনার কোন জ্ঞান নাই। তেঈশা, তুমি সিংহ অথচ মেঘ। নম্রতা এবং ক্ষমাপূর্ণ মেঘের দ্বায় তুমি যথার্থই পথ দিয়া চলিয়া যাও। তাহারা তোমায় অপমান করিতেছে, নির্ধাতন করিতেছে, তুমি কেবল যে তোমার বামগণ্ডে আঘাত করিয়াছে, তাহাকে দক্ষিণগণ্ডে ফিরাইয়া দিতেছে। তুমি ক্ষমার অবতার এবং তুমি তোমার শত্রুকেও ভালবাস। ঈশা বল, তোমার কাঁধে গোলপানা ওটা কি? যে পৃথিবীতে আমরা বাস করি, ওটা কি সেই পৃথিবী? হাঁ, পৃথিবীর সকল উদ্বেগ, শোক ও পাপ তোমার মাথায় লইয়াছ। আমাদের দুঃখাতা তোমার অশ্রু-মোচন করায়, আমাদের ক্লেশ যাতনা তোমার হৃদয়ের শোণিতপাত করায়। এজন্তই তুমি শোকগ্রস্ত। তোমার মস্তকোপরি গুরু ভার এজন্ত তোমার আকুঞ্চিত হ্র। তোমার হৃদয় স্ফটিকসদৃশ নিৰ্ম্মল, তোমার পিতার সহিত তোমার আত্মার যোগবশতঃ তুমি সুখী, কেবল দুঃখী অপরের জন্ত। তোমার জীবন অপরের সেবায় এবং পৃথিবীর দুঃখ লঘু করিবার জন্ত ব্যয়িত হইয়াছে। দিবা রজনী তুমি সংকল্প করিয়া বেড়াও; অথচ যে পৃথিবীর কল্যাণের জন্ত বিপদগ্রস্ত হইলে ও চিন্তা পরিশ্রম করিলে, সেই পৃথিবীই তোমাকে বধ করিবার জন্ত তোমার বিরোধী হইল। যিহুদিগণের ভূমি ভীষণ অন্ধকারাবৃত। দেশের আনন্দ শীঘ্রই শোকে পরিণত হইল, এবং তখনই চারি দিক্ বিলাপে পূর্ণ হইল। হে ঈশা, যাত্রিকগণ তোমার জন্মে এইমাত্র আনন্দ করিল। এত সম্বয়ই কি তোমার মৃত্যুর জন্ত শোক করিবে? হায়, তোমার শিষ্যই তোমার শত্রুহস্তে অর্পণ করিল এবং যাহাদের তুমি কিছু ক্ষতি কর নাই তাহারা

তোমার মৃত্যুর উপক্রম দেখিয়া আনন্দ করিতেছে। ক্রুশোপরি তাহারা তোমার প্রেমে বিদ্ধ করিয়া ক্রুশনিহত করিল। তুমি মরিলে। আবার তুমি জীবিত হইয়া উঠিলে। পিতার নিকটে ফিরিয়া গেলে বলিয়া নিরতিশয় আমোদ করিতেছ। আর আমরা তোমার দেখিতে পাই না। স্বর্গের গোরবের অভ্যন্তরে তুমি লুকাইলে। ঈশ্বরের সুন্দর পুত্র সৌন্দর্য্যমধ্যে লুকাইয়া হইলেন।

“হে পিতা, তুমি এখন সর্ব্বেসক্সা হইলে। ঈশা এখন তোমার বক্ষে প্রচ্ছন্ন। আপনাকে অস্বীকার, ত্যাগ ও বিনাশ করিয়া তোমার সঙ্গে তিনি এক হইয়া গিয়াছেন। যাহা তাঁহার আছে সকলই তিনি তোমার প্রত্যর্পণ করিয়াছেন। তিনি আর ভিন্ন ব্যক্তি হইয়া নাই, পিতাতে পুত্র অন্তর্লীন। আমরাও যেন ঈশার মত নিত্যকাল পরমাত্মাতে অন্তর্লীন হই।”

৪ঠা আশ্বিন ( ১৯শে সেপ্টেম্বর ) মোহম্মদ সমাগম। ১লা আশ্বিন হইতে ৩রা আশ্বিন পর্য্যন্ত প্রাস্তৃতিক উপাসনা হয়। প্রথম দিনে মোহম্মদের পুনঃ পুনঃ উপাসনা, দ্বিতীয় দিনে মধ্যবর্ত্তি ও পৌত্তলিকতারূপ অংশিবাদের সহিত বিরোধ, তৃতীয় দিনে ঈশ্বরের প্রতি মিত্রতা ও তাঁহার শত্রুর প্রতি শত্রুতা প্রার্থনার বিষয় ছিল। ৪ঠা আশ্বিন রবিবার উপাসকগণ আরোবিয়ার হিতৈষী বন্ধু এবং প্রেরিত মহাপুরুষের নিকটবর্ত্তী হন। তাঁহারা হিন্দুর সঙ্কুচিতভাব এবং বর্ণসংস্কার পরিহার করিয়া ভাবতঃ মুসলমান হইলেন। প্রাতঃকালের উপাসনা উদ্বোধন, আরাধনা ও সন্ধ্যাতের পর পরমাত্মা কর্তৃক তাঁহারা মোহম্মদের নিলয়ে নীত হইলেন এবং সেখানে তাঁহারা ইসলামধর্ম্মের গভীর বিশ্বাস ও জ্ঞান অর্জন করণার্থ কতক ক্ষণ ব্যয় করিলেন। সেই প্রেরিত মহাপুরুষের পদতলে বসিয়া তাঁহারা তাঁহার দেবনিশ্বাসিত অন্তরস্থ করিলেন, এবং তাঁহার সত্য আত্মার সহিত একীভূত করিলেন। তাঁহারা যোগে তাঁহার সহিত এক হইলেন, এবং তাঁহার শিক্ষা-ও-চরিত্র-মধ্যে যাহা কিছু ভাল, সত্য এবং স্বর্গীয় আছে তাহা অন্তরস্থ করিতে যত্ন করিলেন। স্বয়ং ঈশ্বর এই প্রেরিতপুরুষের যথার্থ জীবনের কাণ্ডা কি যাত্ৰিকগণকে বুঝাইয়া দিলেন, এবং উহা তাঁহাদিগের আয়ত্তের বিষয় করিলেন। মনে হইল প্রতিজ্ঞেনেই হৃদয়ঙ্গম করিলেন, সাম্প্রদায়িকগণের মোহম্মদ যাহাই হউন, ঈশ্বরের মোহম্মদ দেশীয় বা বিজাতীয় নহেন, কিন্তু ভাই এবং স্বজন, অধ্যাত্মস্বরূপবন্ধনে একত্র বদ্ধ। এ সময়ে যাহারা উপস্থিত ছিলেন,

সকলেরই মনে সম্পূর্ণ এই নূতন ভাবের উদয় হইয়াছিল। মোহনমদকে ব্রহ্ম এবং তাঁহার ধর্মকে অবিশুদ্ধ বলিয়া সকলেরই মনে ছিল, এখন তাঁহাকে ভাল-বাসা ও সম্মানের যোগ্য, নিকটসম্পর্কীয় প্রিয় বলিয়া তাঁহারা দেখিতে লাগিলেন। ঈশ্বর তাঁহাদের বিশ্বাসচক্রে খুলিয়া দেওয়ামাত্র তাঁহারা মোহনমদের চিদাম্বাকে দেবালোকে আলোকিত, দেবজ্ঞানে অনুপ্রাণিত দেখিলেন। অজ্ঞান মহাজন-গণের জ্ঞান পৃথিবীকে দেওয়ার জ্ঞান তিনি ঈশ্বর হইতে সুসংবাদ পাইয়াছিলেন। এ সুসংবাদ কি? যাত্রিক ভাইগণ মোহনমদের নিকট হইতে কি শিখিলেন? তিনটি স্বর্গীয় বিধি তাঁহার নিকটে তাঁহারা শিখিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, তিনি তেজঃপূর্ণ, সজ্জিবদ্ধনবিমুখ, একেশ্বরবাদের প্রতিপোষক এবং পৌত্তলিক-তার স্থিরপ্রতিজ্ঞ শত্রু। ইহার মত ভীষণ পুত্তলভঙ্গকারী আর কখন কেহ ছিলেন না। দ্বিতীয় ব্যক্তিকে ইনি ঈশ্বরের সিংহাসনস্পর্শ করিতেও দেন নাই। অপিচ তিনি প্রেরিত মহাপুরুষগণের সম্মান করিতেন। তিনি তাঁহাদের পূজা নিষেধ করিলেন এবং তাঁহাদের কোন প্রকারের মধ্যবর্ত্তি বা অবতারণ তিনি সহ্য করিলেন না, কিন্তু নবী বা প্রেরিতপুরুষপরম্পরায় বিশ্বাস তিনি প্রবর্ত্তিত করিলেন। তৃতীয়তঃ তিনি ঈশ্বরের বিরোধিগণের বিপক্ষে ঘোরতর প্রতিকূল ভাব প্রচলিত করিয়াছিলেন। তিনি ঈশ্বরের প্রতি ঈদৃশ অমুগত এবং বিশ্বাসী ছিলেন যে, কোন প্রকারের অবিশ্বাস বা কোন শ্রেণীর অবিশ্বাসীর উপর উৎসাহদানের ভাবও তিনি সহ্য করিতে পারেন না। আপনার শত্রুর বিরুদ্ধে কোন মানুষ প্রতিহিংসার হস্তোত্তোলন করিবে না; তাহাদের শত্রুতাসম্বন্ধে সে তাহাকে ক্ষমা করিবে এবং ভাল বাসিবে। নিজের সম্পর্কে বিরোধ-ও-বিরুদ্ধাচরণ-বিষয়ে ক্ষমার সার্বভৌমিক বিধি প্রত্যেক বিশ্বাসী ব্যক্তি মাস্ত করিতে বাধ্য। যখন কোন অবিশ্বাসী স্বর্গের ঈশ্বরের বিরোধে সংগ্রাম করে, তাঁহার অবমাননা করে, তাঁহার সিংহাসন বিপর্য্যস্ত এবং তাঁহার পৃথিবীস্থ রাজ্য ধ্বংস করিতে বদ্ধ করে, ঈশ্বরের প্রত্যেক যথার্থ সৈনিক ঈশ্বরের পবিত্র জয়পতাকা হস্তে করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইবে, এবং কোন দয়্য না করিয়া অবিশ্বাস ও উপহাস বিমর্দিত করিবে। এই তিনটি বিষয়ে তাঁহাদিগকে মোহনমদের মত করিবার জ্ঞান যাত্রিকগণ ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করিলেন। যাত্রিকগণ একেশ্বরের উপাসক হইবেন, সকল প্রেরিতপুরুষকে

সম্মান করিবেন, এবং নিজের শত্রুদিগকে ক্ষমা করিবেন, লোকের বিরুদ্ধে হিংসা বিদ্বেষ পরিহার করিবেন, কিন্তু তাঁহার ঈশ্বরের দিষ্ট অলুপ্ত সৈনিক হইয়া সর্বপ্রকারের অধর্ম, অবিশ্বাস এবং কুসংস্কার ধ্বংস করিতে চেষ্টা করিবেন। যাত্রিকগণ যখন মোহনদের নৈশজাগরণ, আনন্দে নিমগ্ন ভাব, বিগমিত অনুরক্ত পত্নী খদিজাকে পার্শ্বে লইয়া হিরাপর্কতগহ্বরে দীর্ঘকালব্যাপী প্রার্থনা ও যোগ দেখিলেন, তখন তাঁহাদের মন নিরতিশয় ভাবমগ্ন হইল। তাঁহার সংশয় ও জীবন-সংগ্রামের ভিতর দিয়া পরিশেষে তাঁহার প্রেরিতত্বলাভ ও স্বর্গের দূত কর্তৃক 'ঈশ্বরের প্রেরিত পুরুষ' বলিয়া ঘোষণা পর্যন্ত যাত্রিকগণ তাঁহার অনুসরণ করিলেন। ভারতের ব্রহ্মবাদিগণ যেন নিরন্তর এই ঈশ্বরের প্রেরিতপুরুষের সম্মান করিতে পারেন, এবং তিনি স্বর্গ হইতে যে বিশুদ্ধ একেশ্বরবাদের সংবাদ আনয়ন করিয়াছেন, তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হন।”

১১ই আশ্বিন চৈতন্য সমাগমম। “চৈতন্য সমাগম অতি আনন্দ ও জীবন-প্রদ ব্যাপার। বাঙ্গালীর হৃদয়ের নিকট ঐ নাম অতি প্রিয় ও নিকটতম। দূরবর্তী পালেস্তাইন, গ্রীস ও আরেবিয়া ভ্রমণের পর নবদ্বীপের প্রেরিত মহাজনের গৃহদর্শন করাতে আমাদের যাত্রিক বন্ধুগণের নিশ্চয়ই শ্রান্তির অপনয়ন হইল। ধর্ম ও জাতীয়ভাব উভয় একত্র মিলিত হওয়াতে এই তীর্থযাত্রা বিশেষভাবে চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। দেশের গৌরব ও জাতির ভূষণস্বরূপ বাঙ্গালী প্রেরিত মহাজনকে দেখিবার নিমিত্ত বাঙ্গালিগণ গমন করিলেন; এজন্ত তাঁহাদের মহামোদ উপস্থিত। উদ্বোধনস্বরূপ প্রার্থনাস্তর দলবদ্ধ হইয়া সংকীর্তন করিতে করিতে দেবালয়ে গমন করা হইল, সেখানে নিয়মিত উপাসনাস্ত্রে প্রার্থনার সময়ে আচার্য্য ( কেশবচন্দ্র ) ঈশ্বরের মধ্য দিয়া চৈতন্যের চিদাত্মার সহিত এক হইবার জন্য উপাসকগণকে অগ্রসর করিলেন। প্রার্থনায় তিনি বাহা বলেন তাহার সার এই :—

“প্রেমময়ী জননী, তোমার যে সন্তানকে তুমি এত সুকোমল ভাবে ভাল বাস, তোমার সেই প্রিয় স্নেহপাত্র সন্তানকে দেখিবার জন্য আমাদের সহায় হও। মনে হয় স্বর্গে সুন্দর মনোহর যত ভাল ভাল ফুল আছে তাই তুমি তাঁহার উপরে ঢালিলে। আধ্যাত্মিকতা ও ভজনমধ্যে যে সকল সুকোমল, মধুর ও মনোহর, সেই সকল দিয়া তুমি তাঁহাকে ভূষিত করিয়াছ। তাঁহার মাথায় তুমি

প্রেমের মুকুট পরাইয়াছ এবং শাস্তি, ক্ষমা, আনন্দ ও গভীর সুখে তুমি তাঁহার হৃদয়কে সৌন্দর্য্যে মাধুর্য্যে পূর্ণ করিয়াছ। মেরুর ক্রোড়স্থ সন্তান ঈশাতে আমরা পুণ্যের বরণীর মূর্ত্তি দেখিয়াছি, এখন আমরা শচীমাতার ক্রোড়ে প্রেমপূর্ণ ভক্তির সন্তানকে দেখিতেছি। এ উভয় স্বর্ণের স্বর্গ্য এবং চন্দ্র। কেমন আনন্দে ছোট শিশু চৈতন্ত হাসিতেছেন এবং সমুদায় দেশের উপরে আনন্দ ও শাস্তি ছড়াইতেছেন। যেমন তিনি দেহে বাড়িতেছেন, তেমনি জ্ঞানে ও সৌন্দর্য্যে বাড়িতেছেন। তিনি সকলেরই প্রিয়, সমুদায় নবদ্বীপ তাঁহাতে সুখী। হে প্রভো, তোমার কার্য্যপ্রণালী বুদ্ধির অগম্য; হঠাৎ সমুদায় দৃশ্য পরিবর্তিত হইয়া গেল। চৈতন্ত কাদিতেছেন, চীৎকার করিতেছেন, দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া হা হতোহ্মি করিতেছেন। হে ঈশ্বরের প্রিয় শিশু, একি, যাতে তোমার হৃদয় আকুল হইল, তোমার মধুর প্রশান্ত ভাব আন্দোলিত হইয়া গেল? তোমার আত্মা দোষশূণ্য সাধুতাময়, তোমার চরিত্র উজ্জ্বল। তবে কেন তোমার রোদন ও অশ্রুবিসর্জন? তোমার ললাটে প্রকাশিত ঘনাক্ষকার তোমার পরিবার এবং সমুদায় পল্লীকে অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়াছে। আগে তোমার জন্মস্থান এত মনোহর ছিল, এখন উহা অন্ধকারাবৃত। পৃথিবীর পাপ ও অপরাধ তোমাকে কাদাইতেছে। লোকে কেন মধুর হরিনাম অধরে লয় না এই চিন্তায়, হে ধন্যাত্মা মহাপুরুষ, তোমার হৃদয়ের যাতনা। সংসারে এত দুর্দশা পাপ ও দুঃখ কেন? অপরের ক্রেশের চিন্তা তোমায় হুঃখী ও অসুখী করিয়াছে; হঠাৎ তুমি তোমার পরিজন বন্ধুবর্গ, মাতা এবং প্রিয় পত্নী ও গৃহ ত্যাগ করিলে এবং এক দল বিধ্বস্ত অনুবর্ত্তিগণকে লইয়া দেশের লোকमध्ये ঈশ্বরের প্রেমসম্পদ বিতরণ করার জ্ঞাত্ৰ এখানে ওখানে যাইতেছ। এমন সুন্দর মনোহর মূর্ত্তি বৈরাগ্য ও দারিদ্র্যের নিকটে বিক্রয় করিয়াছ। কাল গৃহেব মধুরাস্বাদে মগ্ন ছিলে, আজ যুবক সন্ন্যাসী, দীন ভিক্ষু, পথের কান্দাল। তবু তোমার হৃদয় দীন নয়, উহাতে ভগবদানন্দ অতিরিক্তপ্রমাণ। অজ্ঞাত বৈরাগীরা যে প্রকার স্নান ও বিষয়, তুমি সেক্ষপ নও। তুমি নিয়ত আনন্দ করিতেছ। অপিচ তুমি নাচিতেছ এবং তোমার আনন্দ প্রমত্ত ভক্তি ও প্রমত্ত প্রেমের আনন্দ। তোমার আনন্দাশ্র সংসারকে অশ্রুপূর্ণ করে! তোমার নৃত্য আমাদের হৃদয়কে নাচায়। নৃত্যকারিগণের অধিনায়ক, আজও তুমি স্বর্ণে তোমার পিতার প্রাক্ষণে তোমার

শিষ্য ও বন্ধুগণকে লইয়া কেমন সুন্দর নাচিতেছ! শ্রদ্ধের প্রিয় ভ্রাতঃ, আমাদের হৃদয়ের গভীর স্থানে নাচ, আনন্দে নাচ, এবং আমরা সকলে প্রভুর সিংহাসনের চারিদিকে নাচি। তোমার হৃদয় প্রেমে—অতিহীনতম নীচতম পাপার জন্ত প্রেমে—পূর্ণ। তুমি তোমার পিতার ভাবে কুষ্ঠাক্রান্ত চণ্ডালকে তোমার বন্ধে আলিঙ্গন কর এবং যে সকল অতি ঘৃণ্য পাপা তোমাকে মারিতে আইসে তাহাদিগকে তুমি প্রেম এবং অতি পরম সম্পৎ ঈশ্বরের নাম দাও। পুণ্যের অমুরোধে তুমি আপনাকে এবং আপনার অহুগত দলকে স্ত্রীগণের সঙ্গ হইতে দূরে রাখিয়াছিলে এবং তোমার মণ্ডলীতে স্ত্রী ও পুরুষগণকে স্বতন্ত্র করিয়াছিলে। হে প্রথ্যাত সাধু, তোমার ভাব আবার এদেশে জাগিয়া উঠিয়াছে। তোমার চিদাঙ্গকে পুনরাবস্থান করিতেছি। এস, এস আমরাগকে তোমার কীর্তন, নৃত্য, তোমার পুণ্য প্রেম দিয়া আমরাগকে কৃতার্থ কর।”

১৮ই আশ্বিন (৩রা অক্টোবর) বিজ্ঞানবিং সমাগম হয়\*। “বিগত রবিবারে যাত্রিক ভাইগণ বিজ্ঞানবিদগণের চিদাঙ্গা সহ যোগ সাধন করেন। উপাসকগণ বিজ্ঞানমন্দিরে মিলিত হইয়াছেন, ইহা দেখাইবার জন্ত দেবালয়ের প্রাচীরে বাষ্পযন্ত্র প্রভৃতির চিত্র এবং মাপিবার বৈজ্ঞানিক যন্ত্র সকল স্থাপিত হইয়াছিল। সঙ্গীত-প্রাধনা শেষ হইলে কেশবচন্দ্র সেই অন্তরতম আশ্রয়ে যাত্রিকগণকে লইয়া গেলেন, যেখানে সত্যের নিত্যালোকে গ্যালিলিও ও কেপ্লার, নিউটন ও ফেরাতে, সুষ্রুত, চরক ও লীলাবতী প্রভৃতি প্রাচীন ও আধুনিক সময়ের বিজ্ঞানের প্রেরিত পুরুষগণ দীপ্যমান হইয়া দণ্ডায়মান। এই সকল উন্নত চিদাঙ্গার সম্মিধানে আমাদের ভ্রাতৃগণ গভীর ভক্তিতে উপবেশন করিলেন। এই ভাবে আচার্য্য (কেশবচন্দ্র) প্রার্থনা করেন :—বিজ্ঞানের ঈশ্বর, আমরা তোমার অজ্ঞান সন্তান, আমরাদের উপরে দয়া কর, এবং আমরাগকে বিজ্ঞানের মহাজনগণের নিকটে পরিচিত করিয়া দাও যে, আমরা তাঁহাদের শিক্ষা ও দৃষ্টান্তের ভাবের ভাবুক হইতে পারি। তাঁহাদের মস্তকে তুমি গৌরবের মুকুট স্থাপন করিয়াছ, এবং যে সকল গৃহ বিজ্ঞানবিদগণের জন্ত নির্দিষ্ট রহিয়াছে সেই সকল গৃহে তোমার সিংহাসনপার্শ্বে তাঁহারা বসিয়া

\* এ দিনের প্রার্থনাদি লিখিত হয় নাই একান্ত ‘সাধুসমাগমে’ সে প্রার্থনাদি মুদ্রিত হয় নাই। আমরা পূর্ববৎ মিথার হইতে ‘বিজ্ঞানবিং সমাগম’ অনুবাদ করিয়া দিলাম ॥



আছেন। প্রভো, আশীর্বাদ কর আমরা যেন কতক ক্ষণের জন্য নিয়মদেশহ  
সংসারের ভোগ ও উদ্বেগ হইতে বিমুক্ত থাকিয়া এই সকল আলোকের সন্তান  
সহ মধুর যোগ সম্ভোগ করিতে পারি। সকল প্রকারের সংশয় ও কুসংস্কার,  
ভ্রান্তি ও মোহ, আভাস ও অনুমান, অসঙ্গতি ও অযুক্তবিশ্বাস হইতে  
আমাদিগকে উদ্ধার কর, এবং বিজ্ঞানের আলোকে আমাদিগের হৃদয়কে  
আলোকিত কর। বিজ্ঞান তোমার আপনার শাস্ত্র, তোমার নিজহস্তলিখিত,  
বাইবেলাপেক্ষা প্রাচীন, বেদাপেক্ষা বিশুদ্ধ! বিজ্ঞানে সেই অভ্রান্ত সত্য আছে  
যাহাতে আত্মা স্বাধীন হয়। আমরা যেন এই পবিত্র শাস্ত্র, এই অভ্রান্ত  
ঈশ্বরবাণী অধ্যয়ন করি এবং দিন দিন জ্ঞানী ও শুদ্ধ হই। সর্বশক্তিমান,  
তোমার হস্ত যে সকল শাস্ত্র লিখিয়াছে, অদ্ভুত গ্রন্থ সকল যাহাতে তোমার  
পাবন জ্ঞান প্রতিকলিত রহিয়াছে তোমার সিংহাসনের সম্মুখে সেই সকল  
বিবিধ শাস্ত্র বিস্তৃত রহিয়াছে। এখানে বিজ্ঞান সকল তাহাদের বিশেষ বিশেষ  
মহাজন ও প্রেরিতগণ সহ শ্রেণীবদ্ধরূপে সজ্জিত রহিয়াছে। এখানে একদিকে  
ব্রহ্মবিজ্ঞান, নীতিবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, ত্রায় ও সৌন্দর্য্যবিজ্ঞান, অত্র দিকে  
জ্যোতিষ, ভূতত্ত্ব, রসায়ন, শরীরবিজ্ঞান, জীববিজ্ঞান, চিকিৎসাবিজ্ঞান, প্রাণ-  
বিজ্ঞান ও উদ্ভিদবিজ্ঞান। তোমার জ্ঞানের লিপিও তোমার প্রেমের  
শুভসংবাদ-স্বরূপ এই সকল চিরজীবন্ত শাস্ত্রকে ভক্তি ও সন্তান করিতে শিক্ষা  
দাও, এবং আশীর্বাদ কর যেন আমরা এ সকল শাস্ত্রকে সাংসারিক জ্ঞানের মত  
মনে করিয়া তুচ্ছ না করি। বিজ্ঞানের প্রত্যেক শৈশবোচিত গ্রন্থকেও স্বর্গ  
হইতে প্রেরিত পবিত্র অপৌরুষেয় বাক্যরূপে, এবং সংসারকে পরিত্রাণপ্রদ জ্ঞান  
অর্পণ করিবার জন্ত তোমা কর্তৃক প্রেরিত দূতস্বরূপ প্রত্যেক বিজ্ঞানানুরত  
বিজ্ঞানবিশ্বকে যেন আমরা সম্মান করি! আমরা খ্রীষ্টের স্বর্গ, যুধা, সক্রোটস,  
এবং চৈতন্তের নিলয় দেখিয়াছি। এখন তোমার অঙ্গুগ্রহে বিজ্ঞানের স্বর্গে  
প্রবেশ করিয়াছি। ইহার মহাজনগণের সঙ্গে যোগযুক্ত হইতে আমাদের  
সহায় হও।

“গ্যালেলিওর মহান্ চিদাত্মা, পবিত্রতর মহাজনগণ যেমন নির্ধাতিত  
হইয়াছিলেন, তুমিও তেমনি জ্যোতিষের জন্ত নির্ধাতিত হইয়াছিলে। হে  
ধন্যাত্মা নিউটন, আতার পতনমধ্যে স্বর্গীয় নিয়ম আবিষ্কার করিতে দেবনিষ্পত্ত

তোমায় শিক্ষা দিয়াছিল। হে ফারাডে, হে প্রাচীন হিন্দু স্মৃতির আত্মা, তোমরা পৃথিবীতে চিকিৎসাশাস্ত্র আনয়ন করিলে, তোমাদের আলোকে প্রভু আমাদের আলোকিত, আনন্দিত, এবং মুক্ত করুন। ঈশ্বরের সম্মানগণ, আমাদের সম্মুখে তোমাদের ঔজ্জ্বল্য প্রকাশ পাউক, তোমাদের মধ্যে আমাদের পিতাকে, আমাদের পিতার মধ্যে তোমাদিগকে দেখিতে দাও। ভক্তিবাজন সত্যের প্রেরিত পুরুষগণ, সত্য বিজ্ঞানে আমাদের আলোকিত কর।”

---

## নয়নীতালে গমন ।



৫ই বৈশাখ ( ১৬ই এপ্রিল ) শুক্রবার কেশবচন্দ্র, তাঁহার পত্নী, মাতা এবং সন্তানবর্গ, ভাই প্রতাপচন্দ্র ও তাঁহার পত্নী, কুমারী মোহিনী খাস্তগিরি এবং ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র সহ নয়নীতালে গমন করেন । ভাই উমানাথ গুপ্ত পরে গিয়া ইহাদের সঙ্গে যোগ দিয়াছিলেন । কেশবচন্দ্র নয়নীতালে গেলেন বলিয়া খ্রীষ্ট প্রভৃতি সাধু মহাজনগণের সমাগম বন্ধ থাকে । ১৪ই মে ( ২রা জ্যৈষ্ঠ ) শুক্রবার কেশবচন্দ্র ‘নয়নীতাল আসেমার্স ক্রমে’ ‘ইংলণ্ডের মহেশ্বর গৃহতত্ত্ব’ বিষয়ে বক্তৃতা দেন । বক্তৃতাস্থলে অধিকাংশ ইউরোপীয় উপস্থিত ছিলেন । মেস্তর আর এম্ এডওয়ার্ডস্, সি এম্ কমিশনর রোহিলথও ভিবিসন, কর্নেল এইচ্ এ ব্রাউনলো সি বি, গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারি পবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্ট, মেজর জি ই, এরস্কাইন্ গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারি আবুধ বেরিলির উক্ত ডিপার্টমেন্ট, কাপ্তেন ব্রুচাম্প আর ই গবর্ণমেন্ট অণ্ডার সেক্রেটারি পবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্ট, কর্নেল জি এস মাকবীন ডেপুটি কমিশনর জেনেরল, ডাক্তার ওয়াকর ইন্স্পেক্টর জেনেরল অব প্রিজন্স, ডাক্তার প্ল্যাক স্থানিটারি কমিশনর, মেস্তর আর ওয়াল কমিশনর অব এক্সাইস আণ্ড ষ্টাম্প, মেস্তর রাইট্ সি এম্ অফিসিয়েটিং কমিশনর অব আগ্রিকলচর আণ্ড কমার্স, রেবারেণ্ড বি টি আটে এম এ, রেবারেণ্ড বক, কর্নেল হণ্টার টম্পসন্ এবং অন্যান্য অনেক-গুলি সৈনিক পুরুষ, ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলা শ্রোতৃবর্গমধ্যে ছিলেন । এই বক্তৃতায় ইংলণ্ডের বাহুবল নহে কিন্তু ধর্ম্মবল বৃহত্তম রাজ্যের উপরে অধিকার ও কর্তৃত্ব দান করিয়াছে, এবং প্রত্যেক ইংরেজের জীবনের দৃষ্টান্তস্বরূপ হওয়া উচিত, ইহাই বিশেষরূপে উপস্থিত শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে মুদ্রিত করিয়া দেওয়া হয় । খ্রীষ্টের ভাব এক স্থলে ঘনীভূত হইয়া, ইংলণ্ডের আত্মার সঙ্গে ভারতের আত্মার বিবাহ হইয়া ব্রাহ্মসমাজ হইয়াছে ; পূর্বে ও পশ্চিমে যাহা কিছু ভাল আছে, তাহা ইহাতে একীভূত হইয়াছে, যুবক দেশসংস্কারকগণের চরিত্রে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দিক্ মিলিয়াছে, তাঁহাদের উপাসনা প্রভৃতি সকলই

এই মিশ্রভাব প্রদর্শন করে, তাঁহারা অর্ধেক ইউরোপিয়ান, অর্ধেক আসিয়াটিক, অর্ধেক ইংরেজ, অর্ধেক ভারতীয়, অর্ধেক খ্রীষ্টান, অর্ধেক হিন্দু, অর্ধেক প্রতীচা, অর্ধেক প্রাচ্য, তাঁহারা ঋষিগণের গভীর আধ্যাত্মিকতা ও খ্রীষ্টান ধর্মার্থনিহত-গণের উচ্চ তর নৈতিকোৎসাহের প্রতিনিধি, তাঁহারা স্বদেশীয় সাধু মহাজনগণের পদতলে উপবিষ্ট, অথচ খ্রীষ্টের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগবিশিষ্ট তাঁহারা প্রতীচা খ্রীষ্টকে বা খ্রীষ্টধর্মকে গ্রহণ করেন না, তাঁহাদের ধর্ম সামঞ্জস্যের ধর্ম, স্বয়ং ঈশ্বর কর্তৃক প্রাচ্য ও প্রতীচা, প্রাচীন ও নবীন সাধনপ্রণালী ও সাধুতা নববিধানে একীকৃত, বিশ্বাস ও বিজ্ঞান, দেবনিষ্পত্তি এবং দর্শন, বৈরাগ্য এবং গৃহস্থের কর্তব্য, ভক্ত্যুচ্ছ্বাস এবং নব্য সভ্যতা, খ্রীষ্ট ও হিন্দু ধর্ম ইহাতে সমঞ্জসীকৃত, ইত্যাদি বক্তৃতায় বিশেষভাবে বিবৃত হয়। খ্রীষ্ট উপাসনার্থ পর্বতোপরি গমন করিতেন, ভারতের ঋষিগণও যোগার্থ হিমালয়শৃঙ্গ আশ্রয় করিতেন, অতএব খ্রীষ্টের গুহ্মি ও আমাদের পূর্বপুরুষগণের ভক্তি, এ দুই বাহাতে আমরা একত্র মিলিত করিতে পারি তজ্জগৎ সকলের যত্ন প্রয়োজন এই বলিয়া বক্তৃতা শেষ হয়। বক্তৃতাস্তে সেন্টর এডয়ার্ডস্ ধন্যবাদের প্রস্তাব করেন, শ্রোতৃবর্গ এক হৃদয় হইয়া তাহার অনুমোদন করেন।

২২শে মে ( ১০ই জৈষ্ঠ ) শনিবার কেশবচন্দ্র প্রাস্তরগত বক্তৃতা করেন। প্রায় চারিশত ব্যক্তি বক্তৃতা স্থলে উপস্থিত হয়, ইহাদিগের অধিকাংশই পাহাড়ী। প্রথমতঃ একটি সংস্কৃত ও দুইটি হিন্দিসঙ্গীত গীত হয়। কেশবচন্দ্র দেশীয় পারচ্ছদে ও লাল বনাতে আবৃত হইয়া বেদীর উপরে দণ্ডায়মান হন। বাঙ্গালাতে প্রার্থনা করিয়া তিনি বক্তৃতা আরম্ভ করেন। অর্দ্ধঘণ্টা ইংরাজিতে বক্তৃতা করিয়া সাধারণ লোকদিগকে এক ঘণ্টার উপরে হিন্দীতে উপদেশ দেন। সম্মুখে নয়নীতাল হ্রদ, উভয় দিকে ঘনবৃক্ষরাজিশোভিত উচ্চ পর্বতশ্রেণী, উজ্জ্বল পূর্ণ চন্দ্র, এই সকল কেশবচন্দ্রের হৃদয়কে সবিশেষ উদ্দীপ্ত করিয়াছিল। প্রাচীন কালে সাধকগণ ঈশ্বরের সাক্ষাদর্শন লাভ করিতেন, এ কালে কেহ তাঁহার দর্শন পায় না, এই বিশ্বাস সংস্কারের তিনি প্রতিবাদ করেন, এবং উপস্থিত সকলকে চিত্তস্বরূপকে চেতনা দ্বারা, প্রেমস্বরূপকে প্রেম দ্বারা দর্শন করিতে অমুরোধ করেন। প্রাচীন ঋষিগণ হিমালয়শিখরে বৈরাগ্য পরব্রহ্মেতে যোগ সমাধান করিতেন, অধুনিকগণ তেমনি গিরিশিখরে তাঁহাতে যোগসমাধান এবং

হরগৌরীর দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়া সংসারমধ্যে পুরুষতাব ব্রহ্মজ্ঞান ও নারীতাব ব্রহ্মভক্তি মিলিত করিতে তিনি উপদেশ দেন। বক্তৃতার অন্তিমভাগে পূর্ণ চন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া তিনি যে সকল কথা বলেন, তাহাতে উপস্থিত সকলেরই হৃদয় উচ্ছ্বসিত হয়। বক্তৃতার অন্তিমভাগে হিমালয়কে সম্বোধন করিয়া যোগ ভিক্ষা করিতে করিতে যখন তাঁহার মন নিতান্ত উদ্দীপ্ত হয় তখন বলিতে থাকেন, “তু অচল অটল হৈ, তু হমে অচল অটল কর। মৈ বহত দূর সে আয়া হঁ, তেরে পাঁও কে নীচে বৈঠকে মৈ তুঝে গুরু সমান কর, ভিক্ষা মান্সতা হঁ কি তুমে হমে যোগ সিখলা। প্রাচীন আৰ্য্যজাতি জৈসে যোগী থেঁ বর্তমান হিন্দু বংশকো অয়সাহী যোগী কর। আজ ভাইয়ো, হামারা চিন্ত কৈ সা প্রসন্ন হোতা হৈ। চন্দ্রমা, পাহাড়, হ্রদ, নদী, বৃক্ষ লতা ফুল সব ব্রহ্মনাম গান করো, জাগো ভাই। আভি উঠো কোমর বান্ধো। আও নববিধানকা ঝাঙা লেকে পূর্ণ ব্রহ্মকা জয় ঘোষণা করো। সব বিশ্বকা সাথ মিলকে আওর ধনী ছুখী ব্রাহ্মণ শূদ্র সব একহৃদয়প্রাণ হোকে বিশ্বনাথ বিশ্বেশ্বরকা নামকীর্তন করো, আপনে পরিচিত আওর বান্ধবৌকো সাথ লেকে সব প্রেমধাম অমৃতধামকী তরফ চলো।” এই বক্তৃতা হিন্দু মুসলমান সকলেই স্বঃস্বঃধর্ম্মানুরূপ বলিয়া গ্রহণ করেন, এবং কেশবচন্দ্র যে জাতিভেদ মানেন না, এরূপ না মানাতে তাঁহার অধিকার আছে হিন্দুগণ বলিতে থাকেন। যাহারা দোষদর্শী হইয়া বক্তৃতা শুনিতে অসিয়াছিলেন, তাঁহারাও বক্তৃতার ভূরি প্রশংসাবাদ করিয়া তাঁহাদের দোষ-দর্শনের দোষক্ষালন করিয়াছিলেন।

২২শে (১৭ জ্যৈষ্ঠ) শনিবার কেশবচন্দ্রের সম্মানার্থ নয়নীতাল ‘ইন্সটিটিউটে’ সায়ংসমিতি হয়। গৃহটি পত্রপুস্তাদিতে পরিশোধিত এবং আলোকমালায় উজ্জ্বল করা হইয়াছিল। গৃহে প্রবেশের পূর্বে সমুখস্থ হ্রদে কেশবচন্দ্র এবং তাঁহার বন্ধুবর্গকে লইয়া নৌকীড়া হয়। অত্যাশ সকলের সঙ্গে ইহারাও নৌকায় দাঁড় টানিয়া আমোদ করেন। নৌকীড়াপরিসমাপ্তির পর যখন ৭টার সময়ে ইহারা কূলে উত্তরণ হইলেন, তখন সমবেত ভক্তমণ্ডলী ইহা-দিগকে আনন্দধ্বনিতে গ্রহণ করিলেন। স্বাগতাক্তি গৃহদ্বারে সভাগণ কেশবচন্দ্র ও তাঁহার বন্ধুবর্গকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া গৃহাভ্যন্তরে লইয়া গেলেন। গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশমাত্র উপস্থিত সভাগণ দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার

সজ্জা করিলেন। সকলে উৎকৃষ্ট গানিচার উপবেশন করিলে সভার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত মুন্সি রামজীমল আতর ও পান বিতরণ করিলেন। ফটোগ্রাফ ও ছায়াবাজী প্রদর্শন দ্বারা সকলকে আমোদিত করণান্তর পণ্ডিত মহারাজ নারায়ণ শিওপুরী উর্দুতে লিখিত সমরোচিত প্রবন্ধ পাঠ করিলে পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ জ্যোতিষ ইহাদের অভ্যর্থনার কারণ বিস্তৃতভাবে ব্যক্ত করেন। তদনন্তর ইটালীয় বাদকগণের বাদনের পর ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার কবিবর টেনিসনের 'মে কুইন' খণ্ডকাব্যের এং বাবু হেমচন্দ্র সিংহের বক্তৃতার পর কেশবচন্দ্র সেন সেক্সপিয়রের 'হামলেট' নাটিকার বাচনা করেন। ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের বক্তৃতার পর সাড়ে দশটার সময় সভাভঙ্গ হয়।

নয়নীতালে অবস্থানকালে কেশবচন্দ্র যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া আপনার পত্নীকে যোগের সঙ্গিনী করিয়া একত্র উভয়ের ফটো গ্রহণ করেন। কি ভাবে এই ফটো গৃহীত হয়, 'স্বামী আশ্বার জী আশ্বাকে সঙ্ঘোষনে' প্রকাশ পাইবে :— 'প্রিয়ে, তুমি আমার নিকটে এক বুদ্ধির অগম্য বস্তু। যখন তোমাকে বিবাহ করি, তাহার পূর্বে তুমি আমার নিকটে সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিলে, কিন্তু তুমি আমার এক জন বন্ধু। আমি তোমাকে চিনিতাম না, তুমিও আমাকে চিনিতে না। তোমার বাড়ী এক স্থানে ছিল, আমার বাড়ী এক স্থানে। এক্ষণে যাহা আমার বাড়ী তাহাই তোমার বাড়ী এবং আমার সমুদায় দ্রব্যাদি তোমার। আমাদের সন্তানেরা তোমাকে মা বলিয়া এবং আমাকে বাপ বলিয়া ডাকে। প্রিয়ে, আমরা ছিলাম দুই জন, এক্ষণে হয়েছি এক জন, অর্থাৎ একের ভিতরে দুই জন। ইহা আশ্চর্য্য এবং বুদ্ধির অগম্য ব্যাপার! কে ইহার অর্থ করিবে? যে দুই হৃদয় পরস্পর অপরিচিত বলিয়া অতিশয় বিচ্ছিন্ন ছিল তাহাদের মধ্যে এ প্রকার নিকট সম্পর্ক এবং যোগ কোন্ শক্তি স্থাপন করিল? সত্যি সেই অনাদি অনন্ত পুরুষ যিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড চালাইতেছেন তিনিই আমাদের মিলিত করিয়াছেন। যদি বল কেন? তাহা আমি জানি না। যদি বল কিরূপে? তাহাও আমি জানি না। যাহাকে লোকে দয়াময় বলে তাঁহার কার্য্য সকলকে বুঝিতে পারে? অসুসজ্জানের অসীতি। হে প্রিয় আশ্বা, কেন এবং কিরূপে আমি তোমাকে বিবাহ করিয়াছিলাম, তাহা আমি যথার্থই জানি না। আমার মনে হয়, কে যেন তোমাকে দৈবের দয়ার পক্ষপুটে

আরোহণ করাইয়া হঠাৎ আমার নিকটে লইয়া আসিয়াছে। এ লোকটা কে আমার মনকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভিতর হইতে একটি শব্দ বলিয়া উঠিল, তোমার জীবনের কার্য্যে তোমাকে প্রফুল্ল রাখিবার জন্ত এবং তোমাকে সাহায্য করিবার নিমিত্ত ইনি ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন। তোমার আনন্দ এবং দুঃখের সহভাগিনী হইবার জন্ত ইনি স্বর্গ হইতে প্রেরিত। ইহাকে গ্রহণ কর, ইহাকে প্রণাম কর, এবং ইহাকে তোমার আপনার করিয়া লও। আমি ইহা শুনিলাম, সেই মত কার্য্য করিলাম, কিন্তু আমার বুদ্ধি ব্যাপারটি বুঝিতে পারিল না, এবং অদ্যাপিও বুঝিতে পারে নাই। তোমার মুখপানে যখন আমি প্রথম দৃষ্টিপাত করিলাম, তখন আমার ভিতরে বিচিত্র ভাব সকল উত্তেজিত হইয়া আমার হৃদয় তোমার দিকে আকৃষ্ট হইল। নিশ্চয়ই যিনি তোমাকে পাঠাইয়াছেন তিনি তোমাকে যে গুপ্ত আকর্ষণ দিয়াছেন তুমি তাহার দ্বারাই আমাকে টানিয়াছিলে; নতুবা আমি কেন উক্ত প্রকার ভাব সকল অনুভব করিলাম। মনের এই ভাবকে লোকে প্রণয় বলে। প্রণয়—ইহা কি? আমি ইহা মনে মনে জানি, কিন্তু ইহা যে কি তাহা বলিতে পারি না। আমি তোমাকে ভালবাসি, অর্থাৎ তোমার প্রতি আমি একটি গভীর ভাব অন্তরে অন্তরে পোষণ করি, ইহা বাতাত আর কিছুই জানি না। প্রশস্ত ভূমণ্ডলমধ্যে আমি তোমাকে যে প্রকার ভালবাসি, কেনই বা আমি আর কাহাকে সে প্রকার ভালবাসি না। তোমার মত কি আর কেহ উৎকৃষ্ট নাই? আর কেহ কি এমন গুণসম্পন্ন নহে? তবে তুমি আমার হৃদয়ের আনুগত্য এবং অনুরাগকে যত আকর্ষণ কর, কেন আর কেহ সেরূপ করিতে পারে না? বলিতে কি, আমার ভালবাসাকে বাক্সিয়া রাখিবার এবং হৃদয়কে টানিবার ভার তোমাকে দান করা হইয়াছে, নতুবা তুমি কখনই তাহা পারিতে না। তোমার ঈশ্বরই তোমাকে আমার উপরে এই গুঢ় শক্তি এবং কর্তৃত্ব প্রদান করিয়াছেন। হে স্বর্গের স্নানর সন্তান, তোমাত্র পিতা আমার হৃদয়জুতে তোমাকে দৃঢ় করিয়া বাক্সিয়াছেন, সুতরাং স্বর্গীয় ভালবাসাতে আমি তোমার এবং তুমি আমার। কি বলিলাম স্বর্গীয় ভালবাসা? হাঁ। পৃথিবী যাহা ইচ্ছা বলুক না, বিবাহ সম্বন্ধীয় যে যথার্থ প্রণয় তাহা একটি পবিত্র ভাব। স্বামী এবং স্ত্রীর যে প্রণয় উল্লিখ্য স্বর্গীয় আসক্তি। কে এ বিষয়ে সন্দেহ করিতে পারে? তাহার পরম পবিত্র

পুরুষকে অপমান করে যাঁহারা ইহাকে পার্থিব প্রবৃত্তি বলিয়া স্বীকার করে।  
 হে প্রিয় আত্মা, ইহা কি হইতে পারে যে আমার মধ্যে যে পশুপ্রকৃতি আছে  
 তাহা তোমাকে ভালবাসে? কখনই না। একটি অমর আত্মার আর একটির  
 ভিতরে লয়, ইহা কেবল স্বর্গীয় উদ্ভিক্ত ভাব নিষ্পন্ন করিতে পারে। হে বন্ধু,  
 আমাদের প্রণয়ের স্বর্গীয় সম্বন্ধে তুমি সাক্ষ্যদান কর, সে বিষয়ে সঙ্কুচিত হইও  
 না। এই সংশয়প্রধান কাল, এই কুপথগামী বংশ, এই বিষয়ে নিঃসন্দ্বিগ্ন  
 বাক্য শুনিতে চায়, আমরা এ বিষয়ে কোন দ্বিধা এবং অস্পষ্ট ভাব রাখিব না।  
 ঈশ্বরের আদেশ ভিন্ন আমি তোমাকে ভালবাসিতাম না। ঈশ্বর যদি আমাকে  
 তোমাকে ভালবাসিতে ক্ষমতা না দিতেন, আমি তোমাকে ভালবাসিতে  
 পারিতাম না। দাম্পত্যপ্রণয়ের সম্বন্ধ, ভাব, বল, কর্তব্য, আনন্দ সকলই  
 স্বর্গীয়। যখন তুমি প্রথমে আমার নিকটে আসিয়া বিবাহের পিঁড়িতে বসিলে,  
 তখন আমি তোমার গলায় মালা পরাইয়া দি নাই, কিন্তু তোমার আত্মার গলায়  
 মালা পরাইয়া দিয়াছিলাম। হে নারী, আমি তোমায় বিবাহ করি নাই কিন্তু  
 তোমার আত্মাকে বিবাহ করিয়াছিলাম। আমি আমোদপ্রমোদের জন্ত বিবাহ  
 করি নাই, কিন্তু এই জন্ত করিয়াছিলাম যে, তুমি আমাকে বিবাহ করিবার  
 নিমিত্ত এবং আমার পরকালের পথে সহযাত্রী হইবার জন্য স্বর্গ হইতে  
 নিয়োগপত্র লইয়া আমার কাছে উপস্থিত হইয়াছিলে। সংসারের বাবসায়-  
 বাণিজ্য এবং প্রলোভনের মধ্যে কতকগুলি ধর্ম্মপরায়ণ ফকীর এবং বৈরাগী  
 লইয়া একটি স্বর্গের বাড়ী, একটি প্রেমের পরিবার গঠন করিবার জন্ত আমরা  
 পরমেশ্বরের নিকট হইতে সুগম্ভীর সাক্ষ্য আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমার  
 প্রার্থনার প্রিয় সঙ্গিনীরূপে, আধ্যাত্মিক জগতে আমার বিশ্বস্ত মুদ্ররূপে, স্বর্গের  
 অদৃশ্য মণিমাণিক্যে বিভূষিত একটি আত্মা এই ভাবে, তুমি আমার নিকটে  
 দণ্ডায়মান। সেই জন্ত তোমার স্বামী তোমাকে আধ্যাত্মিক প্রেমে  
 ভালবাসিতে এবং তোমার সঙ্গে ধর্ম্মের সখ্যভাবে আবদ্ধ হইতে বাধ্য হইয়াছেন।  
 যখন আমরা নিত্য গৃহধর্ম্মপালন করি, তখন আমরা ঈশ্বরের দ্রাক্ষাক্ষেত্রে  
 সহকর্ম্মরূপে অবস্থান করি। আমাদের ধর্ম্মের প্রেম বলিয়া কি ইহা কম  
 উদ্দীপ্ত? প্রার্থনার সহিত সম্বন্ধ বলিয়া কি ইহা কম প্রোৎসাহিত? না। সত্য  
 সত্য এমন লোক আছেন যাঁহারা বৈরাগীর ভাবে ঈশ্বরকে পূজা করিবেন মনে



করিয়া আপনার জীকে ঘৃণা করেন। আবার এ প্রকার লোকও আছে বাহার জীকে সন্তুষ্ট এবং সেবা করিবে বলিয়া ধর্ম্ম এবং ঈশ্বরের প্রতি উপেক্ষা করে। কিন্তু হে প্রিয় অর্দ্ধাঙ্গ, আমি এ সকল মত পোষণ করি না। এ প্রকার বাতুলতার সহিত আমার যোগ নাই। আমার মত উচ্চতর। যখন তুমি ঈশ্বরের নিকট হইতে আসিয়াছ, তখন আর আমি তোমাকে ঘৃণা করিতে পারি না; তোমাকে ঘৃণা করা পাপ। তোমাকে মাত্র করা, তোমাকে ভালবাসা পুণ্য। ঈশ্বরের সমক্ষে তোমার সঙ্গে আমি প্রার্থনা করিব, ঈশ্বরের সমক্ষে তোমার সঙ্গে আমি বসিব। তুমি তোমার স্নমধুর স্বরে তাঁহার নামে সঙ্গীত করিবে এবং আমার হৃদয়কে মোহিত করিয়া দিবে। তুমি সমুদায় সাংসারিক ভাবনা, অপবিত্র চিন্তা, ক্রোধ, দ্বেষ, সমস্ত মন্দ প্রবৃত্তি, লঘুতা, স্বপ্নের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিবে এবং বৈরাগীর হ্রায় দরিদ্রতা এবং বিনয়ের ব্রত গ্রহণ করিবে। স্বর্গীয় প্রভুর আরাধনায়, সেবাতে এবং জীবনের মহৎ কর্তব্য সকল পালনে তুমি সর্বদা আমার সঙ্গে যোগদান করিবে। এইরূপে ইহকাল এবং অনন্তকালের জন্ত আমরা ঈশ্বরেতে একাত্মা, এই ভাবে সংযুক্ত হইয়া যাইব-এবং-নিত্য-পুণ্য শাস্তি লাভ করিব। আমাদের ভালবাসা পৃথিবীর অতীত বৈরাগীর প্রেমে এবং নিত্য আধ্যাত্মিক সখ্যভাবে পরিণত হউক। সংসার-এবং-শারীরিক-ভাবাসক্ত স্বামী যে আপনার জীকে ভালবাসে তাহা নহে। বৈরাগীই কেবল প্রকৃত প্রণয় এবং জীবন্ত অমুরাগে ভালবাসিতে পারে, কারণ তাঁহার ভালবাসা ঈশ্বরের নিকট হইতে আইসে। এ প্রকার ভালবাসা আমাদের হউক! হে আত্মা, যেমন আমি লিখিতেছি, লিখিতে লিখিতে তোমার শরীর এবং শারীরিক বিষয় সকল যেন সমস্ত অন্তর্হিত হইল, এবং একটি আধ্যাত্মিক জী ভিন্ন আর কিছুই অবশিষ্ট রহিল না। পরম মাতার ক্রোড়ে প্রার্থী ও স্বপ্নের ভাবে একটি আত্মা স্বামী একটি আত্মা জী বসিয়া আছে ইহা কি মনোহর স্বর্গীয় দৃশ্য! হে প্রিয়ে, ঈশ্বর তোমাকে আশীর্ব্বাদ করুন।”

হিমালয়শিখরে অনন্ত ভূমা মহান্ পরমপুরুষের সহিত গভীর যোগ এবং মুখা, ঈশা, জরথস্ট্র এবং শাকা প্রভৃতির সহিত একাত্মতাসাধনে কেশবচন্দ্র বিরূপ নিমগ্ন ছিলেন, তাহা ‘পর্য্যতশিখরে’ এই প্রবন্ধে এবং বিবিধ প্রার্থনায় তিনি প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন। হিমালয় গিরি হইতে তিনি সহভারত-

বাসিগণকে ১৬ই জুন বেলায় লিখেন আমরা তাহা অমুদ্রিত করিয়া দিতেছি—  
 “নিরতিশয় প্রিয় ভ্রাতৃগণ—করুণাময় ঈশ্বর তোমাদের আত্মার সরিধানে ভাল  
 ভাল আশাষ প্রেরণ করুন। স্বর্গ হইতে তোমাদের উপরে শান্তি ও আনন্দ  
 অবতরণ করুক। তোমাদের প্রিয় ভ্রাতা এবং বিনত সেবক হইতে প্রিয়  
 সম্ভাষণ গ্রহণ কর। আমি তোমাদিগকে আমার হৃদয়ের ভালকাসা দিতেছি এবং  
 আমার সরল প্রার্থনা এই যে, তোমরা সকলে সত্যোতে ও ভাবেতে সম্পন্ন হও  
 এবং স্বর্গরাজ্যে প্রবেশ কর। এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত যে, আমাদের প্রভু পরমে-  
 শ্বর, স্বর্গ ও পৃথিবীতে আমাদের প্রিয়তম বন্ধু ভারতকে ভ্রান্তি ও শাপের বন্ধন  
 হইতে বিমুক্ত করিবার জন্ত, তাঁহার রাজ্যে স্থানদানকরিবার জন্ত একটি  
 নবতর বিধান প্রেরণ করিয়াছেন। এই বিধানসম্বন্ধে আমার হৃদয় সুখকর  
 সংবাদ এবং আনন্দকর শুভবার্তাতে পূর্ণ; অমুগত দাসের হ্রায় আমি এই সকল  
 তোমাদের নিকটে উপস্থিত করিব। জ্ঞান এবং বিশ্বাস কর যে, আমিও বিনীত  
 ভাবে আপনাকে আর সকলের মত নববিধানের প্রেরিত ও দাস এই আখ্যায়  
 অধিকারী সাব্যস্ত করি। আমি কি তাঁহাদের মধ্যে এক জন নই, যাহাদিগকে  
 বিধাতা এই উচ্চ অভিপ্রায়সাধনার্থ নিয়োগ করিয়াছেন? আমার জীবনের  
 কার্য্য অস্বীকার করাতে অধিকার ছাড়িয়া দেওয়াতে আত্মাকে অসত্যবাদিত্ব এবং  
 সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বরের সিংহাসনের সম্মুখে বিদ্রোহিত্বের অপরাধে অপরাধী করা  
 হয়। আমি কি ঈশ্বরসন্নিধানে মিথ্যাবাদী এবং মিথ্যাসাক্ষ্যদায়ী হইব এবং  
 নরকাগ্নিতে আত্মাকে দগ্ধ করিব? ঈশ্বর একরূপ না করুন! পৃথিবীতে তাঁহার  
 কার্য্য করিবার জন্ত পিতা কর্তৃক আমি প্রেরিত হইয়াছি, এবং যে লবণ আমি  
 খাই তৎপ্রতি আমাকে বিশ্বস্ত থাকিতে হইবে। আমি তোমাদের মধ্যে কেন  
 আছি? আছি আমার সহপাতিগণকে নববিধানের শুভসংবাদ দেওয়ার জন্ত।  
 আমার সম্মান করিও না, আমার তোষামোদ করিও না, সাধু মহাজ্ঞান বা  
 মধ্যবর্তীর নিকটে যেমন তেমন করিয়া আমার নিকটে প্রণত হইও না, কিন্তু  
 তোমাদের পদতলস্থ ভূতোর হ্রায় আমার প্রতি তোমরা ব্যবহার কর এবং  
 অমুগ্রহপূর্ব্বক আমার সেবা গ্রহণ কর। ভ্রাতৃগণ, আমি তোমাদিগের নিকটে  
 বিনীত প্রার্থনা করিতেছি, আমায় অস্বীকার করিও না, যে জলে আমি তোমরা  
 দেয় পাদধৌত করিতেছি সেই জল আমায় পরিভ্রাণার্থ আমার পক্ষে জলাভিক্ষেক

হইবে। আমার অন্তঃকরণ মধ্যে প্রভু ঈশ্বর হইতে আমি অনেকগুলি সংবাদ পাইয়াছি, সে সকল আমাকে যেরূপ আনন্দিত করিয়াছে তেমনি তোমাদিগকেও আনন্দিত করিবে। যৎকালে আমি আমার পিতার সংবাদগুলি অর্পণ করি, তৎকালে তোমাদের ভূত্যের প্রতি অবধান কর।

“হে হিন্দুস্থান, শুন, তোমাদের প্রভু পরমেশ্বর একই। তোমার কল্যাণার্থ তিনি অনুগ্রহপূর্বক বিশেষবিধানের ধনাগার খুলিয়া দিয়াছেন এবং তোমায় নূতন বিশ্বাস, নূতন প্রেম, নূতন আশা ও নূতন আনন্দের সম্পদ অর্পণ করিতেছেন। এ কথা শুনিয়া কি তুমি আহলাদ করিবে না? সহভারতবাসীগণ, এই পবিত্র হিমালয়শিখর হইতে আমি তোমাদিগের নিকটে এই আনন্দকর সংবাদ ঘোষণা করিতেছি। প্রতিহৃদয় প্রতিগৃহকে আনন্দিত করিয়া এই সংবাদ ভারতের এক দিক হইতে আর এক দিকে গমন করুক। এই নবীন শুভসংবাদ কি মধুর! আমার আত্মা ব্রহ্মানন্দে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে, এবং একতন্ত্রী-যোগে সুখস্বরূপ ঈশ্বরের গৌরুবগান করে। এই আনন্দের সময়ে কোন হৃদয় যেন বিবাদ না করে। আমরা সকলে ভারতের ঈশ্বরের সিংহাসনের সম্মুখে মিলিত হই, এবং তাঁহার এই অনুগ্রহের নিদর্শন জ্ঞাত জাতীয়কৃতজ্ঞতা প্রকাশক আনন্দকর মিলিত একতান সঙ্গীত উত্থাপন করি।

“অনন্ত পরমাত্মা বাঁহাকে চক্ষু দেখে নাই, কর্ণ শুনে নাই, তিনি তোমাদের ঈশ্বর, তাঁহাকে বিনা অস্ত্র দেবতা তোমরা গ্রহণ করিবে না। এই মহান্ প্রভুর বিরোধে তোমরা দুইটা দেবতা স্থাপন করিয়াছ। যে মন্দিরে এই দুই দেবতা স্থাপিত রহিয়াছে, সেই মন্দিরোপরি সর্বশক্তিমানের গোলা বর্ষিত হইবে। অজ্ঞগণের হস্ত যে দেবতা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে, জ্ঞানগর্ভিগণের গর্ভিত কল্পনায় যে দেবতা কল্পনা করিয়াছে, এ দুইই প্রভুর বিরোধী। এ দুইকে তোমরা অস্বীকার ও পরিহার করিবে। তোমাদের অনেকে পাষণ্ড ও মূর্খিস্থিত স্থূলচক্ষুর্গোচর দেবতা সকল পরিহার করিয়াছ, কিন্তু তৎপ্রতি যে আনুগত্য ছিল উহা বর্তমান যুগের সংশয়বাদ, চিন্তা ও কল্পনার সূক্ষ্ম সারভূতাংশ, বিবর্তবাদের শূণ্যমান প্রেতাশ্রা ও কলাঘটিত চক্ষুর্গোচর জীবনশূন্য, অসৎ ও মৃত পুতুলসকলের প্রতি স্থাপন করিয়াছ। জীবন্ত পরমাত্মার আরাধনা কর, যিনি চক্ষু বিনা দেখেন, কর্ণ বিনা শোনে, গুণধর বিনা বলেন, যিনি অদ্য, কল্যাণ এবং নিত্য

কালের জন্ত আত্মাতে জীবনসঞ্চার করেন এবং তাহাদিগকে পরিজ্ঞান দেন । যিনি মহান্ আত্মা যিহোবা, যাহার ‘আমি আছি’ নাম মেঘগর্জন এবং স্বর্গ ও পৃথিবী নিরন্তর ঘোষণা করিতেছে, সজ্ঞান বিশ্বাসচক্ষুতে তাঁহার অলন্ত বিদ্যমানতা দেখ, বিবেক কর্ণেতে অন্তরে বাহিরে তাঁহার আত্মিক নিঃশব্দ শব্দ শোন এবং যে সকল ঘটনা ঘটতেছে তন্মধ্যে তাঁহার বিধাতৃত্বের অঙ্গুলি আশ্বস্ততার হস্তে ধারণ কর । এইরূপে তোমরা সত্য ঈশ্বরেতে অনন্ত জীবন লাভ করিবে ।

“ঈশ্বর এবং স্বর্গগত সাধুগণের আত্মার সহিত অধ্যাত্মযোগ তোমাদের পক্ষে সত্য স্বর্গ ; তোমরা অত্ৰ কোন স্বর্গ চাহিবে না । স্বপ্নদর্শিগণের মেঘোপরিস্থ অপ্সরালোক, মৃত্যুর পর ইন্দ্রিয়পরায়ণগণকল্পিত পার্থিব সুখভোগের অতিরিক্ত মাত্রার দৃষ্টান্তভব, এ সকলকে তোমরা ঘৃণা করিবে । আত্মার আধ্যাত্মিক উচ্ছ্বাসে তোমরা স্বর্গের আনন্দ ও পবিত্রতা অন্বেষণ কর । যে সকল আত্মা স্বর্গগত হইয়াছেন তাঁহারা কোথায় থাকেন কোন মানুষ বলিতে পারে না, অস্থিমাংসযুক্ত মানবগণের হ্রাস তাঁহাদিগকে দেখিতেও পাওয়া যায় না, তাঁহাদের সহিত আলাপও করিতে পারা যায় না । সুতরাং তোমরা তোমাদের আত্মার অন্তরতম প্রদেশে বিশ্বাস, প্রেম এবং চরিত্রের একতায় তাঁহাদের সঙ্গ অন্বেষণ করিবে । এমন কি তোমাদের প্রাত্যহিক উপাসনা-ও যোগ-মধ্যে ঈশ্বরের পবিত্র স্বর্গনিকেতনের আভাস দেখিতে পাইবে, এবং তোমাদের পিতৃ-নিলয়ের আনন্দের আনন্দ লাভ করিবে ।

“মনুষ্যপরিবারের জ্যেষ্ঠ, সকল দেশের সকল কালের মহাজন, সাধু, ঋষি, ধর্ম্মার্থনিহত, প্রেরিত, প্রচারক এবং হিতৈষিগণকে জাতীয়পক্ষপাতবিরহিত হইয়া তোমরা সম্মান করিবে ও ভালবাসিবে । ভারতীয় সাধুগণ যেন তোমাদের সম্মান ও অমুরাগ একাধিকার করিয়া না লন । ভারতসন্তান বলিয়া তাঁহাদিগকে তোমাদের জাতীয় অমুরাগ, কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধা দাও, মানব বলিয়া তাঁহাদিগকে মানবহৃদয়ের সার্কাজানপদোচিত আনুগত্য ও অমুরাগ অর্পণ কর । প্রতি সাধু ব্যক্তি এবং মহাপুরুষ ঐশ্বরিক সত্য ও মঙ্গলভাবের বিশেষ উপাদানের বাহুপ্রকাশ । এজন্ত স্বর্গের প্রতिसংবাদবাহকের চরণতলে বিনীতভাবে উপবেশন কর, এবং তাঁহার যে সংবাদ তোমাদিগকে দিবার আছে

তাহা তাহা হইতে গ্রহণ কর। অধিকন্তু তাঁহার দৃষ্টান্ত ও চরিত্র, তাঁহার বিশেষ শিক্ষা ও সদগুণনিচয় তোমাদের জীবনের সঙ্গে সম্যক প্রকারে একত্র একীভূত করিয়া লও যে, তাঁহার মাংস তোমাদের মাংস, তাঁহার রক্ত তোমাদের রক্ত, তাঁহার ভাব তোমাদের ভাব হইয়া যায়। এইরূপে ঈশ্বরের সকল সাধুগণ, যে কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের ইউন না কেন, তোমাদের আত্মার সঙ্গে এক হইয়া যাইবেন। নিতাকালের জন্ত তোমরা তাহাদিগেতে এবং তাহারা তোমাদিগেতে বাস করিবেন।

“গোড়াম, ধর্ম্মাক্রতা, পরমতাসহিত্য নববিধানের ভাবের একান্ত বিরোধী জানিয়া উহাদিগকে নিয়ত পরিহার করিবে। তোমাদের বিশ্বাস অসম্ভাব্য ন্যায় না হইয়া সম্ভাব্য হউক। তোমাদের প্রেম সম্প্রদায়িক অনুরাগ না হইয়া সার্বভৌমিক ওদাধ্য হউক। যদি তোমরা কেবল আপনাদের লোক, আপনাদের জাতীয় ধর্ম্মশাস্ত্র ও মহাজনগণকে ভালবাস, ইহাতে আর তোমাদের কি গৌরব ? যদি তোমরা কেবল আপনাদের সম্প্রদায়ভুক্তগণকে ভালবাস ও সম্মান কর, এবং অবশিষ্ট পৃথিবীকে ঘৃণা কর, প্রত্যেক ছোট সম্প্রদায় কি তাহাই করে না ? যদি তোমরা কেবল একটি মণ্ডলী, একখানি গ্রন্থ, এক জন মহাজনকে ঈশ্বরের বলিয়া ভাব, তদ্ব্যতিরিক্ত আর সকলই তোমাদের নিকটে মিথ্যা ও ঘৃণার সার্মগ্রী হয়, তাহা হইলে তোমরা কি সংসারের সন্ধীর্ণমনা গোড়ামর অনুসরণ করিয়া অন্ধকার ও মারাত্মক বিঘ্নে ঘিয়া পড় না ? সকল সত্য সকল কল্যাণকে যেখানে কেন্দ্রীয়া যায় তাই না, ঈশ্বরিক বলিয়া ভালবাসা তোমাদের গৌরব ও উচ্ছৃঙ্খিত আকাঙ্ক্ষা হউক। তোমরা নূতন সম্প্রদায় গড়িবে না, কিন্তু সকল সম্প্রদায়কে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইবে। তোমরা নূতন ধর্ম্মমত সংস্থাপন করিবে না, কিন্তু সকল ধর্ম্মমতের সামঞ্জস্য সম্পাদন করিবে। উদার ধর্ম্মবিশ্বাসের নবীন শাস্ত্রে সকল শাস্ত্র সকল বিধান পূর্ণ হইল, সকল কালের জ্ঞান সংগৃহীত হইল, ইহাই দেখ।

“অযুক্ত ধর্ম্মবিশ্বাসিগণ যেমন বাহা তাহা বিশ্বাস করিয়া লয়, তোমরা তাহা করিও না। আমাদের প্রভু ঈশ্বর বলিয়াছেন, বিজ্ঞান আমাদিগের ধর্ম্ম হইবে। তোমরা সকলের উপরে বিজ্ঞানকে সম্মান করিবে ; বেদাপেক্ষা জড় বিজ্ঞানকে, বাইবেলাপেক্ষা অধ্যাত্মবিজ্ঞানকে সম্মান করিবে। জ্যোতিষ ও ভূতত্ত্ব,

শারীরবিজ্ঞান ও জীববিজ্ঞান, উদ্ভিদবিজ্ঞান ও রসায়নশাস্ত্র প্রভৃতির ঈশ্বরের জীবন্ত শাস্ত্র। দর্শন, জ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞান, যোগ, দেহনিবলিত এবং আর্থনা আত্মার পক্ষে ঈশ্বরের শাস্ত্র। নূতন ধর্মবিখ্যাসে প্রতিবিষয় বৈজ্ঞানিক, কিছুই অবৈজ্ঞানিক নয়। নিগূঢ় রহস্য দ্বারা তোমাদের মনকে আচ্ছন্ন করিও না, স্বপ্ন বা কল্পনার প্রশ্রয় দিও না, কিন্তু পরিকৃত দৃষ্টিতে এবং প্রশস্ত বিচারে সকল বিষয় প্রমাণিত কর, এবং যাহা সত্য বলিয়া প্রমাণিত হয় তাহাই দৃঢ়রূপে ধারণ কর। তোমাদের সকল প্রত্যয় ও সকল প্রার্থনার বিশ্বাস ও জ্ঞান সত্যবিজ্ঞানে একীভূত হইবে।

“তোমাদের ধর্ম ও নীতি যেন বিচ্ছিন্ন না হয়, কিন্তু সর্বদা অভিন্নভাবে স্থিতি করে। কারণ এ উভয়ই ঈশ্বরের এবং সত্য ও চরিত্রের কেষল ভিন্ন দিক্। নীতিকে বাদ দিয়া ভক্তি অন্বেষণ করিও না, ঈশ্বরহীন হইয়া কর্তব্যপারায়ণ ও চরিত্রবান্ হইতে যত্ন করিও না। সে প্রকারের সাধুতা, তুচ্ছপ্রদর্শন, বৈরাগ্য ও উপাসনাদীলতার সম্মান করিও না। যাহাতে নীতি ছাড়িয়া দিতে হয়, নীতি লঙ্ঘন হয়, যাহা নীতিবিরুদ্ধ তাহা ধর্মসিদ্ধি নহে; এবং ইহাও নিশ্চয় জ্ঞান, কিছুই যথার্থ নীতিসিদ্ধি নয় যাহা ধর্মসম্বন্ধে নয়। ভক্তি ও নৈতিক পবিত্রতার পূর্বতাই নববিধান। ঈশ্বরের জ্ঞানসম্পর্কে সাবধান হও; তোমার ভক্তি দৃগুত: যতই কেন গভীর হউক না, নৈতিক বিধি ও কর্তব্যের উল্লঙ্ঘন হইলে উহা ইহকাল ও পরকালে নিশ্চয় তোমার উপযুক্ত দণ্ড দান করিবে। ভ্রাতৃগণ, সকল বিষয়ে পূর্ণতার দিকে প্রযত্নসহকারে যত্ন কর, এবং অনন্ত উন্নতি তোমাদের মূলমন্ত্র হউক। কোন প্রকার সদৃশ্যের প্রতি অবহেলা করিও না। মাধ্যমিকাবস্থার সম্ভ্রষ্ট থাকিও না। কতক দিন অগ্রসর হইয়া থামিয়া পড়িও না। ঈশ্বর তোমাদিগকে যে সকল বৃত্তি ও ভাব দিয়াছেন তাহাদের প্রতিটির পূর্ণতা সাধন করিতে করিতে নিত্যোন্নতির পথে চলিতে থাক। দীনতা ও আত্মার্পণে, প্রার্থনা ও যোগে, হিতৈষণা ও দ্বারে, সত্যানুসরণ ও সত্যায়, বিনম্রতা ও ক্ষমার, জ্ঞানোৎকর্ষসাধন ও কার্যিক স্বাস্থ্যে, সকল গার্হস্থ্য এবং সামাজিক ধর্মে পূর্ণতার উচ্চতম আদর্শ অধিকার করিতে যত্ন কর। এইরূপে ক্রমোন্মেষে চরিত্রের সামঞ্জস্য তোমাদের প্রত্যেকবিষয় হইবে।

“সর্বোপরি, বন্ধুগণ, প্রার্থনাকে তোমাদের জীবনের উচ্চতম ব্যাপার কর।

তোমাদের আপনার উপরে আস্থা স্থাপন করিও না, কিন্তু প্রভু পরমেশ্বরের উপরে আস্থা স্থাপন কর। সরলতা-ও-ব্যগ্রতা-সহকারে অবিশ্রান্ত প্রার্থনা কর। দৈনিক প্রার্থনা তোমাতে স্বর্গ হইতে বল ও জ্ঞান, পবিত্রতা ও আনন্দ উপস্থিত করুক। একা, সকলের সঙ্গে, স্ত্রী পুত্র কন্যা লইয়া, দৈনিক জীবনের বিষয়কর্ম্মমধ্যে প্রার্থনা কর। তোমার সর্ব্বপ্রকার শোভনীয় এবং লভনীয় অনুসর্ব্বব্য বিষয়গুলিকে প্রার্থনার অধীন কর। প্রার্থনা তোমার জীবনের আদ্যন্তব্য হউক। ভারতবর্ষ ব্যগ্র প্রার্থনা এবং আনন্দকর যোগের ভূমি হউক।

“প্রিয় ভ্রাতৃবৃন্দ, আমার সম্মানিত গুরু সেন্ট পলের যতই কেন আমি অনুপ-  
যুক্ত না হই, আমি তাঁহারই ভাবে এই পত্র লিখিতেছি। যে খ্রীষ্টকে তিনি  
অত প্রদীপ্ত ভাবে ভাল বাসিতেন, শ্রদ্ধা করিতেন এবং ঘাঁহাতে তিনি নিরন্ত  
বাস করিতেন, সেই খ্রীষ্টে পূর্ণবিশ্বাস হইতেই তিনি পত্র লিখিয়াছেন। একরূপ পত্র  
অতি অল্প লোকেই লিখিয়াছেন। হে আমার স্বদেশবাসীগণ, আমি আমার  
এই সামান্য পত্র এক জন মহাজনের নামে বা তাঁহার প্রেরণায় লিখিতেছি  
না, কিন্তু জীবিত ও মৃত স্বর্গ ও পৃথিবীস্থ সকল মহাজনগণের নামে  
লিখিতেছি। আমি হিন্দু বা খ্রীষ্টান হইয়া লিখিতেছি না, ব্রাহ্ম হইয়া  
লিখিতেছি, এবং আমি অতি স্নগম্ভীর ভাবে স্বর্গস্থ সকল সাধুগণের পবিত্র ও  
মধুর সঙ্গে প্রবিষ্ট হইতে তোমাদিগকে অনুরোধ করিতেছি। তোমাদিগের  
নিকট স্বর্গের পরিবারের স্মৃৎকর ভ্রাতৃনিবন্ধনের শাস্তি ও পৌরবের প্রশংসা  
করিতেছি।

“ভক্তিজান আর্ধ্য পূর্ব্বপুরুষগণের পবিত্র তপোনিলয় হিমালয়ে আমি  
আছি। এই পর্ব্বতের নিভৃত প্রদেশ সকল ভারতের প্রাচীন মহেশ্বের স্মৃতি  
জাগ্রৎ করিয়া তুলে। কি স্নগম্ভীর কি পবিত্র সেই ভূমি যেখানে বহু হিন্দু ঋষি  
ভগবদারাধনায় নিমগ্ন ছিলেন।

“হে হিমালয়, আমার অনুপ্রাণিত কর, এবং তোমার সঙ্গে ভারতের ঈশ্বরের  
গৌরব কীর্ত্তন করিতে দাও। পার্শ্বত্যা বায়ু এবং পার্শ্বত্যা নিশ্বাসিতে আমার  
সবল কর, এবং পর্ব্বতাধিষ্ঠিত দেবতার সঙ্গে যোগযুক্ত হইতে আমার উপযুক্ত  
কর যে, আমি আমার জীবনের কার্য্যের উপযোগী উচ্চ চিন্তা ও ভাবনিচয় লাভ

করিতে পারি। হে প্রবন্ধে হিমালয়, আমার পিতৃপুত্রগণ তোমার গৌরব-কীর্তনে আনন্দিত হইতেন, আমি তোমার নিকটে বিদায় গ্রহণ করি। আমার হৃদয়ে যেন আমি নিয়ত তোমায় প্রত্যক্ষ করি।”

এই সময়ে প্রচারকবর্গের নাম ‘প্রেরিত’ নামে পরিবর্তন করিবার অভিপ্রায়ে কেশবচন্দ্র তাঁহাদের জীবনের কার্যের ব্যাখ্যান করিয়া যে প্রবন্ধ লিখেন, আমরা তাহার অনুবাদ করিয়া দিতেছি :—“আমাদের সমাজ প্রচারকবর্গকে “প্রেরিত” নামে কেন ডাকিবেন না? আমরা ইহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হই। তাঁহারা কি এ নামের উপযুক্ত নন? এ নাম কি বৃথা গৌরবদ্যোতক শব্দাঙ্কুরমাত্র? এ নাম প্রয়োগ করিলে অভিমান প্রকাশ পাইতে পারে, কিন্তু ইহাতে কি অসত্য প্রকাশ পায়? আমাদের প্রচারকগণের সম্বন্ধে এ নাম কি অর্থযুক্ত নহে? কোন মানুষ তাঁহাদিগকে নিয়োগ করে নাই। কোন দলবদ্ধ সমাজ বা মণ্ডলী তাঁহাদিগকে তাঁহাদের কার্যে আহ্বান করে নাই, অথবা তাঁহাদিগকে উপাধি দেয় নাই। তাঁহারা স্বচ্ছায় আসিয়াছেন। তাঁহারা প্রত্যক্ষ অনুভব করেন যে, তাঁহারা ভগবান কর্তৃক আহূত। বেতন, পদ বা সম্মানের আশা না করিয়া তাঁহারা আসিয়াছিলেন, ঠিক বলিতে গেলে ব্রাহ্মসমাজের সেবাকার্যে তাঁহারা আনীত হইয়াছিলেন। ঠিক শব্দে শব্দিত করিতে হইলে বলিতে হয়, তাঁহারা প্রকৃতির মনোনীত ব্যক্তি। কোন কারণ নাই যে, সেই ভাবে তাঁহাদের সহিত লোকে ব্যবহার করিবে না। আমরা তাঁহাদিগকে বেতন দি না, তাঁহাদের পরিশ্রমের জন্ত পারিশ্রমিক দি না। আমরা তাঁহাদিগকে অনিশ্চিত ভিক্ষা দি, যে কোন মুহূর্তে উহা নাও দিতে পারি। এই সামান্য দান যদি আর না দেওয়া হয়, এই সকল ঈশ্বরের লোক ঝটিকাসঙ্কুল জীবনসমুদ্রে ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত হইবেন। সর্বশক্তিমান ঈশ্বর কর্তৃক তাঁহার সত্যপ্রচারের জন্ত ইহারা নিযুক্ত হইয়াছেন, জীবিকা ও পরিচালনা উভয়ের জন্তই তাঁহারা উর্দ্ধ দিকে দৃষ্টি স্থাপন করেন, নিম্নে নহে। তবে স্পষ্ট তাঁহারা সকলেই নববিধানের প্রেরিত। প্রেরিত বলিয়া তাঁহারা উপাসনা ও নীতি-সম্পর্কীয় জীবনের অতি উচ্চভাব রক্ষা করিতে বাধ্য, যে ভাবে তাঁহারা তাঁহাদের উপাধির উপযুক্ত হইতে পারেন। তাঁহাদের কার্য ও চরিত্র সম্পূর্ণরূপে প্রেরিতত্বের সমুচিত এবং প্রচারকজীবনের সাধারণ আদর্শ হইতে অনেক উচ্চ হওয়া সমুচিত। সাক্ষাৎসম্বন্ধে হউক বা অসাক্ষাৎ



সহজে হউক তাঁহারা অতি সামান্য বেতনও গ্রহণ করিবেন না । পারিশ্রমিকের আকারে কোন নিয়মিত মূদ্রা অধিকার বলিয়া তাঁহারা দাওয়া করিবেন না বা অভিলষ করিবেন না । ঈদৃশ ইচ্ছাই দুষণীয় এবং হৃদয়কে মলিন করে । ঈদৃশ দাওয়া চিত্তোদ্বেগকর, এবং ঈশ্বর ও মনুষ্যের সহিত যে নিবন্ধনপত্র ছিল সেই নিবন্ধনপত্রের অতি নিকরীয় ভঙ্গ দেখায় । আমাদের প্রচারকগণ সৰ্ব্বপ্রথমে মণ্ডলীকে স্পষ্টরূপে বুঝিতে দিয়াছিলেন যে, বেতনের অপেক্ষা না করিয়া সম্পূর্ণরূপে তাঁহারা প্রচারকার্য্যে আপনাদিগকে মিরোগ করিয়াছেন । তাঁহারা বলিয়াছিলেন, তাঁহারা স্বার্থশূন্য হইয়া কার্য্য করিবেন । তাঁহারা যে অগ-  
 স্ত্রীর অলজ্জা অঙ্গীকার করিয়াছেন তাহা তাঁহারা স্মরণ করুন । যদি দরিদ্রতার, অবিচার, মন্দব্যবহার, বা অর্থভাবের বিষয়ে তাঁহারা অভিযোগ করেন, তাঁহাদের ইহা মনে করা উচিত যে, তাঁহারা আপনারা ইচ্ছাপূর্ব্বক যে বৈরাগ্যব্রতগ্রহণ করিয়াছেন এ সকল তাহারই ফল, এবং এ জন্ত তাঁহারা অপর কাহাকেও দোষ দিতে পারেন না । দ্বিতীয়তঃ, প্রেরিতভাবাপন্ন প্রচারকগণের অত্যন্ত কঠিন পরিশ্রম করা সমুচিত, এবং আলস্য ও অন্তর পরিশ্রম তাঁহাদের পক্ষে কর্তব্যের খলন । এক সপ্তাহ গুরুতর পরিশ্রম করিলে এক মাস অলসভাবে কাটান যাইতে পারে, এই ভাবে যাদৃচ্ছিক কার্য্য করা তাঁহাদের পক্ষে উচিত নহে । তাঁহাদের উদ্যম ও অধ্যবসার স্থিরতর ভাবের হওয়া উচিত । বেতনভোগী ভূতাগণের জ্ঞান ঈশ্বরের কার্য্যক্ষেত্রে নিয়মপূর্ব্বক পূর্ণমাত্রায় তাঁহারা কাণ্ড করিবেন । পূর্ণ পরিমাণ পরিশ্রম দ্বারা দেশের নিষ্পেষক অভাবগুলির তাঁহারা পরিপূরণ করিবেন ! তাঁহাদের আলস্য অপরের বিনাশের ষেতু । তাঁহাদের স্বার্থপরতার দেশের মৃত্যু । তৃতীয়তঃ, তাঁহাদের দায়িত্বের কার্য্য গ্রহণ ও সম্পাদন করা সমুচিত । কতক দিনের জন্ত কার্য্য করিয়া তৎপরে অপরে উহা করিতে পারে, এই ছলে তাহা পরিত্যাগ করা প্রেরিতগণের অমুপযুক্ত । স্বয়ং প্রভু তাঁহাকে তাঁহার কার্য্যে মিরোগ করিয়াছেন, সে কার্য্য মূলতঃ তাঁহার সমগ্র জীবনের কার্য্য হইবার জন্ত নির্দিষ্ট । এ কার্য্যের জন্ত তিনি আপনাকে সম্পূর্ণ দায়ী জানিবেন । তিনি তাহা হইতে বিরত হইতে পারেন না, তিনি সুবিধা ভাবিয়া অস্ত্রের স্বক্কে তাহা চাপাইয়া দিতে পারেন না । ব্রাহ্ম-  
 প্রেরিতগণের প্রতিজ্ঞাত পূর্ণ দায়িত্ব বুঝিয়া তাঁহারা নির্দিষ্ট কার্য্য নিষ্পন্ন করুন,

তাঁহা হটলে আমাদের মঙ্গলী এদেশে তাঁহার সর্বতোমুখ ঈশ্বরনির্দিষ্ট কাৰ্য্য সম্পন্ন করিবে এবং ঈশ্বরের অভিপ্রায় সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ হইবে। সর্বোপরি আমাদের ভ্রাতৃগণের নৈতিক চরিত্র এবং দৈনিক উপাসনাবন্দনা এরূপ উচ্চতাবের হওয়া চাই যে, তাঁহাদের জীবন সাধন, কর্তব্যশালন, বিশ্বাস ও প্রেমবিধানে অপরের নিকটে দৃষ্টান্ত হইবে। এ বিষয়ে পুনরায় আরও লেখা হইবে।”

নয়নীতাল হইতে কেশবচন্দ্র ‘কথোপকথন’ শীর্ষক যে এক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন তাহার অঙ্কুরাধ আমরা ধর্ম্মভাব হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

“আপনি কি সম্প্রতি হিমালয় হইতে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন ?

“হাঁ।

“আপনি কি সে স্থানে আনন্দলাভ করিয়াছিলেন ?

“অত্যন্ত।

“আপনি কি সেখানে মহাদেবকে দেখিয়াছিলেন ?

“হাঁ। কেবল দেখি নাই কিন্তু তাঁহার সঙ্গে কথা কহিয়াছিলাম।

“তিনি কি আপনাকে কোন কথা বলিয়াছিলেন ?

“হাঁ।

“সেখানে পুরাতন আৰ্য্য ঋষিদের মধ্যে কি কাহাকেও দেখিয়াছিলেন ?

“হাঁ, তাঁহারা আত্মার বেশে সকলেই সেখানে জীবিত আছেন।

“আপনি কি তাঁহাদের সন্নিধানে গমন করিয়াছিলেন ?

“হাঁ। আমি তাঁহাদের সঙ্গে একাসনে উপবেশন করিয়াছিলাম এবং

তাঁহাদের সঙ্গে ভাবযোগে বন্ধ হইয়াছিলাম।

“আপনি কি তাঁহাদিগকে সশরীরে বর্তমান দেখিয়াছিলেন ?

“না, আমি আধ্যাত্মিক চক্ষে তাঁহাদিগকে কেবল অশরীরী আত্মা এইরূপে দর্শন করিয়াছিলাম।

“বৃদ্ধ হিমালয় কি আপনাকে কিছু বলিয়াছিলেন ?

“নিশ্চয়। শুভ্রকেশ এবং সজ্জাত হিমালয় আমার গুরু হইয়াছিলেন, এবং আমাকে মহান্ মহাদেবকে দেখিতে সহায়তা করিয়াছিলেন।

“বৃদ্ধ হিমালয় কি শত শত বৎসর কেবল নিদ্রা বাস নাই ?

“এমনই বোধ হয় বটে, কিন্তু এক্ষণে তিনি জাগ্রৎ। স্বর্গ হইতে না কি তাঁহার প্রতি আদেশ হইয়াছে এবং তাহা না কি তাঁহাকে পালন করিতে হইবে।

“কি আদেশ?

“শুনিলাম ভারতের পুরাতন গিরিদেবকে পুনঃপ্রকাশ এবং গৌরবান্বিত করিবার নিমিত্ত তিনি আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“পুরাতন বৈদিক রীতি অনুসারে কি উহা প্রতিপালিত হইবে?

“সম্পূর্ণরূপে নহে। অধুনাতন সভ্যতা এবং পুরাকালের বৈরাগ্য দুইই নির্দিষ্টমতে মিশ্রিত হইবে।

“কে আপনাকে এ সমস্ত সংবাদ দিলেন?

“হিমালয় এবং তাহার চারিদিকস্থ সমস্ত বস্তু। হিমালয়ের প্রতি এই গৌরবের আদেশ এবং শুভদিনের আগমনবার্তা যেন সেখানকার প্রত্যেক পদার্থই কহিতে লাগিল।

“আপনার কথার তাৎপর্য্য কি? কোন নদী প্রবাহিত হইবে না কি?

“হাঁ, হিমালয়ের উচ্চ শিখর হইতে নূতন যোগ এবং নূতন প্রত্যাদেশের নদী নিম্ন ভূমিতে আসিয়া প্রবাহিত হইবে এবং অবিষ্কৃত, সংসারাসক্তি, পাপ এবং দুঃখ সমস্ত ধৌত করিয়া চলিয়া যাইবে।

“হে ভ্রাতঃ, এই সুসংবাদের জন্ত আপনাকে ধন্যবাদ করি।

“কেবল ধন্যবাদে মিটিতেছে না। তুমি সকলের মন প্রস্তুত কর। এই সমাচার দূর দূরান্তরে প্রচার কর এবং আমাদের সকলের জন্ত এই পার্শ্বাতীয় প্রত্যাদেশ আসিতেছে, সে কথা প্রতিজনকে বল। ভারতের সমস্ত নরনারী পূর্বত হইতে সমাগত এই নূতন প্রত্যাদেশগ্রহণান্তর গৃহস্থ যোগী হইবার নিমিত্ত আহূত হইবেন। ইহা কি সুসংবাদ নহে?

“অতি হর্ষজনক। আমি আশা করি সুশিক্ষিত ভারতবাসিগণ এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ করিবেন।

“এদেশে যত ধর্ম্মার্থী লোক জ্ঞায়েছেন, প্রকৃত যোগবারি পান করাইবার জন্ত বৃদ্ধ হিমালয় তাঁহাদের সকলকে নিমন্ত্রণ করিতে সক্ষম করিয়াছেন।

“প্রকাণ্ড ব্যাপার! ষথার্থই প্রকাণ্ড ব্যাপার যে জীবনপ্রদ বারিগ্রহণার্থ পিতা হিমালয়ের নিকটে সমস্ত নরনারী ষাট্রিক্রমে গমন করিবে। এই চিন্তা কি প্রফুল্লকর এবং স্ফূর্তিজনক। এক্ষণে বিদায়। আমি আমার স্ত্রী এবং সন্তান-গণকে এই আনন্দের সংবাদ প্রদান করিব।”

---

# ব্রাহ্মবিদ্যালয় ।



ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের কার্য যথোপযুক্তরূপে নিম্নরূপ হইতে পারে, এজন্য মাঘোৎসবে বিশেষ প্রস্তাব হয়, তদনুসারে ১৪ই ফেব্রুয়ারী (৩রা ফাল্গুন) শনিবার আলবার্ট-হলে কেশবচন্দ্র ইংরাজীতে প্রারম্ভিক বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতার প্রথমাংশে তিনি বলেন, “বিগত বর্ষাপেক্ষা অনুকূলবস্থায় এ বর্ষের আরম্ভ হইল। ব্রাহ্মসমাজের আকাশে যে ঘন মেঘের সঞ্চার হইয়াছিল সে মেঘ প্রায় অন্তর্হিত হইয়াছে। পরীক্ষা চলিয়া গেল। পৃথিবীর ইতিহাসে যেরূপ সেইরূপ ধর্মের ইতিহাসেও বিপদ ও পরীক্ষার সময় উপস্থিত হয়। কিন্তু একরূপ সময় দীর্ঘকাল থাকে না। এই ব্রাহ্মসমাজ আর একটি পরীক্ষা অতিক্রম করিল, এবং ঈশ্বরের কৃপায় ও তাঁহার বিধাতৃহে জয়ী হইয়া পরীক্ষা হইতে বিনিঃসৃত হইল। এখন আমরা নববিধানের জয়পতাকার নিম্নে থাকিয়া বলিতেছি, ঈশ্বরের মণ্ডলী নূতন যুগ ও নূতন জীবনে প্রবেশ করিল। সময় ছিল, যে সময়ে ব্রাহ্মসমাজের মূলতত্ত্বগুলি স্থির হয় নাই, যে সময়ে এক শত জনের মধ্যে নিরানব্বই জন ব্রাহ্ম ঐ সকল মূলতত্ত্বসম্বন্ধে হইতে পারে’ এইরূপ ক্রিয়া যোগ করিয়া কথা কহিতেন। আমাদের মণ্ডলীর সেটা শৈশবাবস্থা। কিন্তু এখন উহা পাকাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন ইহার মূলতত্ত্ব ও মূল মতগুলি স্থির, দৃঢ় ও নিশ্চিত হইয়াছে। আমাদের মণ্ডলী এখন জীবন্ত ও সারতর সত্য। নববিধান স্থাপনের সঙ্গে এবংসরের আরম্ভ হইল। এই বিধান ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে সকল বিভক্ততাব অন্তরিত করিয়া দিল। এখন আর আমাদের সম্মুখে বহু বিখ্যাস, বহু মত, বহু ধর্ম নাই, কিন্তু কেবল একটি ভাব যে ভাব নববিধান। রাজা রামমোহন রায়ের সময় হইতে এই বিধানের আরম্ভ নহে। নববিধানের মূলে আমরা যে তত্ত্ব এখন দেখিতে পাই, ইহা সকল ধর্মের আগে ছিল। পৃথিবীতে অগ্ৰাঞ্জ যে সকল ধর্ম প্রচলিত আছে তাহাদের সঙ্গে ব্রাহ্মধর্মের তুলনা করা একটা রীতি পাড়িয়া গিয়াছে। আমরা এ রীতির প্রতিবাদ করি। আমরা বিশ্বাস করি, ঈশ্বর যেমন এক, তেমনি তাঁহার ধর্মও, তিন্ন ভিন্ন প্রণালী এবং তিন্ন তিন্ন বিধান দিয়া সংসারে

সমাগত হইলেও, এক । আমাদের নিকটে ব্রাহ্মধর্ম মানবজাতির অতি প্রাচীন আদিম ধর্ম । খ্রীষ্ট এবং কনফিউসস্, মুসা এবং নানক, মোহাম্মদ এবং চৈতন্য, এবং পৃথিবীর সকল মহাজন ও শাস্ত্রমধ্যে এই ব্রাহ্মধর্ম ছিল । ব্রাহ্মধর্ম যে মূলতত্ত্বের উপরে স্থাপিত উহা মনোমনবাদ । এইটিই তোমাদের প্রথম শিক্ষণীয় । আমাদের ধর্ম যে পরিমাণে মনোনাট্যনিক, উদার এবং সার্বভৌমিক নয়, সেই পরিমাণে উহা তোমাদের ঘৃণার্হ । যে কোন স্থান হইতে আসুক সত্য সংগ্রহ কর এবং তোমাদের মণ্ডলীতে উহাদিগকে সঞ্চিত কর । মনোনাট্যনিক হইবার অগ্রে লং, অপ্রবণ ও উদারভাবাপন্ন হওয়া প্রয়োজন । হিন্দুধর্ম, খ্রীষ্টধর্ম, মুসলমানধর্ম, এবং অন্যান্য ধর্ম বাহার যে সত্য আছে, সেই সত্য তাহারা তোমাদিগকে অর্পণ করিবে এবং তোমরা তাহাদিগের সত্য তোমাদের মণ্ডলীতে সংগ্রহ করিবে । হিন্দুধর্মের নিকটে তোমরা বিদায় লইতে পার না এবং নির্বোধের মত বলিতে পার না যে, উহাতে দিদিমার গল্প বিনা আর কিছুই নাই । না, আমাদের ধর্ম জাতীয় হইবে । যে বংশ হইতে বেদ ও পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারত উদ্ভূত হইয়াছে, আমরা সেই হিন্দুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ইহা আমাদের অভিমানের বিষয় হউক । হিন্দুশাস্ত্রমধ্যে যে সকল অমূল্য সম্পদ নিহিত আছে, সেগুলি আমরা হারাইতে পারি না । আমরা খ্রীষ্টধর্মকেও ঘৃণা করিতে পারি না । খ্রীষ্টধর্ম একেবারে পৃথিবীর সকল দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে । আমরা সে ধর্মের শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারের প্রতি কি প্রকারে অন্ধ হইতে পারি ? খ্রীষ্টের জীবন—কে উহার গভীরতার পরিমাণ করিতে পারে ? পরিতোপরি হইতে প্রদত্ত উপদেশের অপেক্ষা সুগম্ভীর আর কি আছে ? খ্রীষ্টধর্মের নীতিসমূহকে কে হৃদয়ে আনন্দের সহিত গ্রহণ ও ধারণ করিবে না ? হিন্দুধর্ম ও খ্রীষ্টধর্ম একটুও বিরোধী নহে, উহাদের উভয়ের সত্য একই । যদি খ্রীষ্টধর্ম হিন্দুধর্ম হইতে ভিন্ন হয়, বেদের সম্বন্ধেও পুরাণ সেইরূপ, ইহা কি বলা যাইতে পারে না ? তা বলিয়া কি আমরা উহার একটিকে ছাড়িয়া আর একটি গ্রহণ করিতে পারি ? আমরা পারি না । অতএব খ্রীষ্টধর্ম ও হিন্দুধর্ম এ দুয়ের মধ্যে কোনটিকে মনোনীত করিতে পারি না, এ উভয়কেই আমাদের গ্রহণ করিতে হইবে । আমরা হিন্দু, আমরা সেই দিগ্দিগন্তরূপে গত আর্য্যবংশসমূহ, যে বংশ হইতে অন্যান্য জাতি উৎপন্ন হইয়াছে । হিন্দু এবং

ইউরোপীয়গণ স্বতন্ত্র হইয়া পাড়িয়াছেন সত্য, কিন্তু তাঁহারা একই সমগ্র জাতির অংশমাত্র । তবে এ ভিন্নতা কেন ? সত্যধর্ম ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি ও মানবের প্রতি প্রীতি উভয়কে আলিঙ্গন করিয়া অবস্থিত । এই বিস্তৃত ভূমিতে আমরা সকলে মিলিত হইয়া লাভবান হইতে পারি । আমরা সেই ভূমি হইতে সকল ধর্মের উত্তরাধিকারিণী হইতে; তাহাদিগকে গ্রহণ করিব, এবং তাহাদের কোন-টিকে ঘৃণা করিব না । আমাদের হৃদয়ে সকল দেশের সকল ধর্মের মহাজন, সাধু ও ঋষিগণকে সম্মান করিতে আমরা শিখিব । কোন ভেদ বা বিরুদ্ধ সংস্কার না রাখিয়া সকলের চরণতলে বিনীত হৃদয়ে সত্য শিক্ষা ও অর্জন করিব । স্বর্গে আমরা সকল সজ্জনকে মিলিত দেখিতে পাই । স্বর্গে কোন ভেদ নাই । সেখানে পূর্ণ সামঞ্জস্য বিরাজ করে । অতএব আমরা অন্তর্ভাবক হইব বহির্নিঃসারক হইব না । বিতায়তঃ, আমাদের ধর্মশাস্ত্রের অধারন ঠিক দার্শনিক ভাবে নিষ্পন্ন হইবে । তোমরা পরের মুখের কথা উপর নির্ভর করিবে না, কোন বিষয় বিশ্বাসের উপরে গ্রহণ করিবে না, তোমাদের মধ্যে পোপের আধিপত্য বা পোরোহিতা সহ্য কারবে না । ‘তাবৎ বিষয় বিচার কর, যাহা সত্য তাহাই দৃঢ়রূপে ধারণ কর,’—এই আমাদের মূলমত । দর্শনশাস্ত্ররূপ শিলোচ্চরোপরি আমাদের মণ্ডলী স্থাপিত । কোন প্রকার মিথ্যা গর্বিত বিতর্ক উহার পত্তনভূমিকে কম্পিত করিতে পারিবে না । আমাদের ব্রাহ্মধর্ম বৈজ্ঞানিক । সকল বিষয়ের উপরে আমরা বিজ্ঞানের সম্মুখ করি ; ইহাকে মূল্যবান মনে করি । যেমন বাহু জগতে তেমনি অধ্যাত্ম জগতে বিজ্ঞান সর্বপ্রধান । জ্যোতির্বিজ্ঞান, ভাষাবিজ্ঞান বা অস্ত্রবিজ্ঞান যেমন, তেমনি ধর্ম ও বিজ্ঞান আছে । যাহা কিছু বিজ্ঞানবিরুদ্ধ, সত্যের শত্রু বলিয়া তাহা পরিহার্য্য । দর্শন ও বিশ্বাস এক, এক বই হইতে পারে না । ঈশ্বরের সত্য শাস্ত্রে যেমন, দর্শনেও তেমনি । ঈশ্বরের সত্যসমূহের মধ্যে বিরোধ থাকিতে পারে না । ঈশ্বর কখন আপনার বিরুদ্ধে আপনি সংগ্রাম করিতে পারেন না ।” অন্তে কেশবচন্দ্র যাহা বলেন তাহার সংক্ষিপ্ত ভাব এইরূপে সংগ্রহ করা যাইতে পারে :—কেবল দার্শনিক হইলে চলিবে না, অভ্যাস চাই । জন বলিয়াছিলেন, ‘অমৃতাপ কর, কেন না স্বর্গরাজ্য নিকটবর্তী ।’ এ কথার মধ্যে অভ্যাস ও দর্শন উভয়ই আছে । এই কথা এখনও ধ্যানিত করিতে হইবে, কেননা

সকল মহাজনগণের রাজা স্বয়ং ঈশ্বর আসিতেছেন। ঈশ্বরপ্রত্যক্ষীকরণ, প্রত্যাদেশ ও দর্শনশ্রবণের যুগ আবার আসিয়াছে। এখন যুবকগণকে সকল প্রকারের অভিমান লঘুতা দূরে পরিহার করিয়া অধ্যয়ন ও গভীর চিন্তায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে। চিন্তা ও অধ্যয়নে প্রবৃত্ত না হইলে তাহাদিগের নিকটে আত্মা, জগৎ ও ঈশ্বর প্রচ্ছন্ন থাকিয়া যাইবেন। চিন্তাশালতায় আত্মজ্ঞান উপস্থিত হয়। ‘আপনাকে জান’ মহামতি সফ্রেটিসের এইট মূল মন্ত্র এবং ইহাই তাঁহার চরিত্রের মূল। আমরা যে কিছুই জানি না, এই মূলমন্ত্র তাহাই দেখাইয়া দেয়। সফ্রেটিস যেমন ইহারই জন্ত নিরভিমান হইয়াছিলেন নিউটনও সেইরূপ নিরভিম্যানিতা প্রকাশ করিয়াছেন। জ্ঞান-ও-দর্শন-জগতে সফ্রেটিস্ যেমন বলিলেন, ‘আপনাকে জান তেমনি আধ্যাত্মিক জগতে জন বলিলেন, ‘অনুতাপ কর, কেন না স্বর্গরাজ্য নিকটবর্তী’। বিনয়েতে—যথার্থ বিনয়েতে জ্ঞানলাভ হয়, উহাই সত্য ও স্বর্ণ অধিকার করিবার পন্থা।

ব্রহ্মবিদ্যালয়ের ছাত্রগণ প্রতি যুধবারে কেশবচন্দ্রের গৃহে একত্র হইয়া ধর্ম্মালোচনা নিয়মিতরূপে করিতে থাকেন। এই যুবকগণকে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া ভিন্ন ভিন্ন বিষয় শিক্ষা দেওয়া হয়। শিক্ষান্তে ঈশ্বরের স্বরূপ, বিবেক, প্রার্থনা, ভবিষ্যদর্শী মহাজন, আত্মার অমরত্ব ও ধোঁগ এই সকল বিষয়ের প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার জন্ত নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলি তাঁহাদের হস্তে অর্পিত হয় :—

#### ঈশ্বরের স্বরূপ ।

- ১। ঈশ্বরের অস্তিত্বের অকাটা প্রমাণ প্রদর্শন কর।
- ২। ঈশ্বর জ্ঞাতবা কি জ্ঞানাতীত ?
- ৩। তাঁহার স্বরূপ কিরূপে নির্ধারণ করা যায় ?
- ৪। সঙ্কীর্ণ জীব কিরূপে অসীমকে জানিতে পারে ?
- ৫। ঈশ্বরের কি কি স্বরূপ নির্ণয় করা যায় ?
- ৬। তাঁহাকে কি এক জন ব্যাক্তরূপে নির্ধারণ করা যায় ?
- ৭। তাঁহাকে মাতৃসম্ভাষণ কর কেন ?
- ৮। [ ক ] তিনি কি আমাদের কার্যাসমূহের কারণ ?  
[ খ ] অসত্যের স্রষ্টা কে ?



৯। তাঁহার প্রেম ও আয়ের সামঞ্জস্য কর।

বিবেক।

১। বিবেক কি পদার্থ?

২। ইহা কি বিশ্বজনীন?

৩। ইহা কি মনুষ্যের না ঈশ্বরের বাণী?

৪। যদি ঈশ্বরের বাণী, তবে মনুষ্য ইহার সঙ্গে ভিন্ন মত হয় কেন?

৫। বিবেকের ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য কি?

৬। ইহা কি সাধারণ ভাবে উপদেশ দেয়, না হৃদয় হৃদয় বিষয়েরও নির্দেশ করিয়া থাকে।

৭। বিবেক কি বুদ্ধিশীল?

৮। সকল মনুষ্যের কি সমান দায়িত্ব আছে?

৯। ঈশ্বর কি আমাদের প্রতিদিন বিচার করেন, না কোন নির্দিষ্ট বিচারের দিনে এক কালে সমুদায় মানবজাতির পাপ পুণ্য বিচার করিবেন?

১০। চরিত্রে কি বিবেকের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে?

১১। শিশুগণের জীবনের দায়িত্ব নাই কেন?

১২। পাপ কাহাকে বলে এবং তাহার মূল কোথায়?

১৩। আত্মার অমরত্ববিষয়ে কি বিবেক কিছু প্রমাণ দিতে পারেন?

প্রার্থনা।

১। প্রার্থনার আভিবানিক অর্থ কি?

২। বিস্তারিত ভাবেই বা ইহার কি অর্থ বুঝায়?

৩। সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর যখন আমাদের হৃদয় জানেন তখন তাঁহার নিকট অভাব জানান কি অজ্ঞান নহে?

৪। যখন তিনি প্রব অটল, তখন তাঁহার নিয়মপরিবর্তনের জন্ত প্রার্থনা করা কি অন্যায় নহে?

৫। শারীরিক মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করা কত দূর ন্যায়াভুগত?

৬। ঈশ্বর কি প্রত্যেকের প্রার্থনা পূর্ণ করেন?

৭। প্রাত্যহিক উপাসনার আবশ্যিকতা কি?

- ৮। সমবেত উপাসনার প্রয়োজন কি ?
- ৯। অন্যের জন্য প্রার্থনা কি সম্ভব ?
- ১০। ঈশ্বর কিরূপে এবং কি অবস্থায় আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করেন ।

ভবিষ্যদ্বাণী মহাজনগণ ।

- ১। সংসারে কাহারো মহাজন বলিয়া মর্যাদা লাভ করেন ? মহেশ্বের লক্ষণ কি ?
- ২। আমরা কি মহত্ত্ব উপার্জন করিতে পারি না ?
- ৩। যদি কতকগুলি লোক জন্ম-মহৎ হন এবং আর কেহ না হয়, তাহা হইলে আমরা কিরূপে ঈশ্বরের ন্যায়পরতা ও নিরপেক্ষতা সমর্থন করিব ?
- ৪। অসাধারণ লোকেরা কি নিয়মের অধীন নহেন, তাঁহাদিগকে কি আমরা বিশ্বের বিধিবিহীন রাজ্যের লোক বলিয়া নির্দোষ করিব ?
- ৫। কেহ কেহ তাঁহাদিগকে ধুমকেতুর সঙ্গে তুলনা করেন ; সে উপমা কি ঠিক ?
- ৬। সাধারণ লোকদিগের সঙ্গে মহাজনদিগের কি কেবল পরিমাণের তারতম্য, না তাঁহারা ভিন্ন জাতীয় লোক ?
- ৭। তবে তাঁহাদিগের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তিতে দেবতাব আরোপিত হইয়াছে কেন ?
- ৮। 'আমি এবং আমার পিতা এক' ঈশা কি অর্থে এ কথা বলিয়া-ছিলেন ।
- ৯। মহাজনেরা কি অভ্রান্ত ?
- ১০। তাঁহারা কি নিষ্পাপ ও পূর্ণস্বভাব ?
- ১১। আমরা তাঁহাদের সম্মান করিব কেন ?

আত্মার অমরত্ব ।

- ১। ঈশ্বরে বিশ্বাস করিলে পরলোকে বিশ্বাস করিতে হয় কেন ?
- ২। ঈশ্বরের অস্তিত্ব ও আত্মার অমরত্ব, এই উভয় মত কিরূপে এক মত হইতে সমুদ্ভূত ?
- ৩। কিরূপে শরীর হইতে আত্মাকে পৃথক্ ভাবে অশুভব করা বাইতে পারে ?

- ৪। স্বৰ্গ ও নরক কাহাকে বলে ?
- ৫। মৃত ব্যক্তিদিগের আত্মা পৃথিবীতে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া পূর্বজন্মের পাপ পুণ্যামুয্যারী ফলভোগ করে, এ কি সত্য ?
- ৬। আত্মার সঙ্গে শরীরের সম্বন্ধ কি প্রকার ?
- ৭। স্বর্গে কি আত্মা সকল পুনরায় একত্র হইবে ?
- ৮। আমরা পৃথিবীতে থাকিয়া কি পরলোকগত মহাত্মাদের সঙ্গে যোগ-সাধন করিতে পারি ?

যোগ ।

- ১। যোগের অর্থ কি ?
- ২। যোগ ও উপাসনার ভিন্নতা কি ?
- ৩। যোগ কর প্রকার ?
- ৪। মনুষ্য কি ঈশ্বরদর্শন করিতে পারে ? যদি পারে, কিরূপে ?
- ৫। মনুষ্য কি ঈশ্বরবাণী শুনিতে পারে ? যদি পারে, কিরূপে ?
- ৬। মনুষ্য কি ঈশ্বরকে স্পর্শ করিতে পারে ? যদি পারে, কিরূপে ?
- ৭। নির্বাণ কাহাকে বলে ?
- ৮। ঈশ্বরে লীন হওয়া কি যোগের পরিণাম ?
- ৯। আত্মা যখন তাঁহাতে বিলীন হয় তখন তাহার কিরূপ অবস্থা হয় ?
- ১০। অদ্বৈত-ও-দ্বৈতবাদামুয্যারী যোগের ভিন্নতা কি ?
- ১১। যোগী হইবার জন্য কি সংসারত্যাগ প্রয়োজন নহে ?
- ১২। যোগ শারীরিক না আধ্যাত্মিক সাধনের বিষয় ?

ব্রহ্মবিদ্যালয়ে কিরূপ শিক্ষাদান হইত, ছাত্রগণ ধর্মবিষয়ে কত দূর জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন তাহা প্রদর্শনজন্তু কেশবচন্দ্রপ্রদত্ত এই প্রশ্নগুলি যথাযথ আমরা এখানে লিপিবদ্ধ করিলাম । এ সকল প্রশ্নবাতীত অপর শ্রেণীসমূহে যে নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলি দেওয়া হয় তাহা পাঠ করিয়া শিক্ষার কত দূর পূর্ণতা সাধনের দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল তাহা সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে । বিষয়—চরিত্রের শুদ্ধতা, সামাজিক কর্তব্য, ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্ত, নববিধান, ধর্ম ও বিজ্ঞান ।

চরিত্রের শুদ্ধতা ।

- ২। পবিত্রতা কাহাকে বলে ?

- ২। পাপের কি বাস্তবিক সত্তা আছে ? না ইহা কেবল বাস্তবিকতার অভাবমাত্র ?
- ৩। আত্মার শত্রু ষড়রিপু যে স্বভাবতঃ অমঙ্গলজনক নহে তাহা বুঝাইয়া দাও ?
- ৪। চরিত্রকে নিয়মিতকরিবার পক্ষে যত্ন কিরূপ কার্য্য করিয়া থাকে ?
- ৫। ভাবযোগের নিয়ম কি কি বল, এবং তাহা বুঝাইয়া দাও ; এবং উহাই যে কু-অভ্যাসের প্রধান উপাদান তাহা দেখাইয়া দাও ।
- ৬। তোমার নিকট প্রলোভনের বিষয় প্রথম উপস্থিত হইলে তুমি কি করিবে ?
- ৭। চিরভাস্ত্র মদ্যপায়ীকে উদ্ধার করিবার জন্ত কি উপায় অবলম্বন করিবে ?
- ৮। ভাবের উচ্ছ্বাস কি আপনা হইতে উদ্ভূত হয় না ? যদি হয়, কিরূপে তাহাকে আয়ত্তাধীন করা যায় ?
- ৯। কেহ ইন্দ্রিয়াসক্ত হইয়া কোন স্ত্রীলোকের প্রতি চাহিলে তাহার মানসিক ব্যভিচারের অপরাধ হয়। কাহারও প্রাণবধ করিবার ইচ্ছা করিলে বধের ফলভাগী হয় এবং মিথ্যাকহিবার সঙ্কল্পমাত্রেই মিথ্যা-কথনরূপে উহা গৃহীত হয়। এ যুক্তির মূলতত্ত্ব বুঝাইয়া দাও ।
- ১০। দূষিতেরা কি দুষ্কর্মে সমস্ত সমান অপরাধ ও সমান দণ্ডাই ?
- ১১। মনুষ্য কি কেবল কার্য্যের জন্ত, না অপরোক্ষভাবে প্রভাব বিস্তার করে বলিয়া দৃষ্টান্তের জন্তও দায়ী ?
- ১২। ধর্ম্মবিহীন হইয়া নীতিপরায়ণ হওয়া কি সম্ভব ?
- ১৩। কোন কুরিপুকে জয় করিতে হইলে তাহার বিপরীত সত্তাব অবলম্বন করিতে হয়। এ যুক্তির মর্ম্ম উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দাও ।

সামাজিক কর্তব্য ।

- ১। কর্তব্যশব্দের অর্থ কি ?
- ২। মানুষের সামাজিক কর্তব্য কি কি, তাহাদের শ্রেণীনিবন্ধন কি বল ?
- ৩। ‘অপরের প্রতি তেমনি কর, যেমন তোমরা ইচ্ছা কর তাহারা তোমাদের প্রতি করে’ এইটি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাও ।

- ৪। শ্রায় ও উপচিকীর্ষা এ দুয়ের প্রভেদ কর, এবং তাহাদের প্রভেদক লক্ষণগুলির ব্যাখ্যা কর ।
- ৫। অপরের প্রতি শ্রায় ও উপচিকীর্ষা কত আকারে প্রকাশ পায় ?
- ৬। ‘উত্তমর্গ বা অধমর্গ হইও না’ এই নৈতিক মূলতত্ত্বের সমর্থনজন্য সেক্সপিয়র কি হেতু প্রদর্শন করেন ?
- ৭। পথে যে সকল ভিক্ষুক থাকে তাহাদিগকে দান করা উচিত না অনুচিত ?
- ৮। পরাপবাদ নীতিতে অশ্রায় কেন ?
- ৯। ব্যবহারসমূহে কি নীতি আছে ?
- ১০। পুরুষ ও নারীকে কত দূরে সমাজে মেশানিষি করিতে দেওয়া যাইতে পারে ?
- ১১। এ দেশের কোন্ সকল আচার ব্যবহার আছে যাহার অনুমোদন না করিতে আমরা নীতিতে বাধা ।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্ত ।

- ১। রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজ কখন কেন স্থাপন করিলেন ?
- ২। ট্রষ্টভীড়ের কথায় ব্রাহ্মসমাজের অভিপ্রায় বর্ণনা কর ।
- ৩। তত্ত্ববোধিনী সভা কি ? ব্রাহ্মসমাজের সহিত উহার কি সম্বন্ধ ছিল ? ব্রাহ্মসমাজের গঠন-ও-স্থায়িত্ব-বিষয়ে উহা কিরূপে সাহায্য করিয়াছিল ?
- ৪। এই সভা দীক্ষার কোন্ প্রণালী গ্রহণ করিয়াছিল ?
- ৫। বেদান্ত হইতে ব্রাহ্মধর্মের অভ্যুদয় দেখাইয়া দাও ।
- ৬। রামমোহন রায় ও দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর, এ দুইয়ের তুলনা কর ।
- ৭। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ কেন বিচ্ছিন্ন হইল, তাহার কারণগুলি দেখাও । দেখাও যে কোন্ বিচ্ছিন্ন ঘটে নাই, কেবল মণ্ডলীর মূলভূমি প্রাপ্ত্য লাভ করিয়াছে ।
- ৮। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ কি কি সংস্কার প্রবর্তিত করিয়াছে ?
- ৯। এই ঘটনাগুলির তারিখ দাও :—( ১ ) রামমোহন রায়ের ইংলণ্ডে উপস্থিতি ; ( ২ ) প্রথমসংখ্যক তত্ত্ববোধিনী প্রকাশ ; ( ৩ ) বিচ্ছিন্ন হওয়া ; ( ৪ ) বিবাহবিধি বিধিবদ্ধ হওয়া ; ( ৫ ) নববিধানঘোষণা ;

( ৭ ) প্রথম ব্রাহ্মবিবাহ ; ( ৮ ) প্রথম ব্রাহ্ম সঙ্করবিবাহ ; ( ৯ ) ব্রাহ্ম-  
মন্দিরপ্রতিষ্ঠা ; ( ১০ ) ব্রাহ্মিকাসমাজ-এবং-ভারতাত্মম প্রতিষ্ঠা ।

- ১০। ব্রাহ্মসমাজের প্রচারকার্যের উৎপত্তি ও বিস্তার সংক্ষেপে বর্ণন  
কর ।
- ১১। ব্রাহ্ম প্রচারক এবং তাঁহাদের পরিবারবর্গের অভাব কিরূপে পূরণ  
হয় ?

### নববিধান ।

- ১। ব্রাহ্মসমাজকে নববিধান কি নূতন আকার দিয়াছে ?
- ২। বিধান কি নির্দেশ কর ।
- ৩। 'নূতন' এই নাম দিয়া এ বিধানকে প্রাচীন বিধান সকল হইতে কেন  
ভিন্ন করা হইল ? ওল্ডটেস্টমেন্ট নিউটেস্টমেন্ট এ দুইয়ের সঙ্গে কোন  
তুল্যাযোগিতা আছে কি ?
- ৪। হিন্দু, বৌদ্ধ, খ্রীষ্ট, এবং মুসলমান ধর্মের যে সকল প্রধান ভাব নব-  
বিধানেতে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে, সেই গুলির নাম কর ।
- ৫। ভবিষ্যতে আরও বিধান আসিবে ইহা কি বিশ্বাস কর ? তোমরা কি  
মনে কর বর্তমান বিধানাপেক্ষা সেগুলি শ্রেষ্ঠ হইবে ?
- ৬। বিধানভারতে নববিধান জন্মের যে রূপক আছে তাহার ব্যাখ্যা কর ।
- ৭। যদি ব্রাহ্মধর্মকে নূতন ধর্ম বলা হয় এবং ইহাকে বিধান না বলা হয়,  
তাঁহা হইলে কি কোন প্রভেদ হয় ?
- ৮। নববিধান কি কোন এক জন অদ্রাস্ত নেতা স্বীকার করে ?
- ৯। অবতারবাদের দার্শনিক মূল ব্যাখ্যা কর ।
- ১০। সাধুসমাগমের অর্থ কি ?

### ধর্ম ও বিজ্ঞান ।

- ১। বিজ্ঞানশব্দে কি বুঝায় ? অবৈজ্ঞানিকতার বিরোধে যখন বৈজ্ঞানিক  
এই শব্দের প্রয়োগ হয় তখন কি বুঝায় ?
- ২। কোন্ কোন্ হেতুতে ধর্মবিজ্ঞানকে বিজ্ঞানমধ্যে গণ্য করা হয় ?
- ৩। ইহা কি সত্য যে ধর্ম প্রমাণের বিষয় নহে ? দেখাও যে গণিতের  
প্রমাণও যেমন প্রামাণিক, নৈতিক প্রমাণও তেমনি ।

- ৪। তুমি কি ক্রমবিকাশে বিশ্বাস কর? কোন অর্থে উহাকে তুমি সত্য মনে কর?
  - ৫। জড় হইতে মনের উৎপত্তি; 'মনুষ্য বানরের সম্তানসম্বন্ধি;' এ হই মত খণ্ডন কর।
  - ৬। ফলবাদের বিরোধে তোমার কি যুক্তি? 'অধিকসংখ্যকের অধিকতম কল্যাণ' স্থির করা কি সম্ভব?
  - ৭। ভারতবর্ষে যে সকল ব্যক্তি সংশয়ী হয়, তাহাদের সংশয়ের মূল কি?
  - ৮। বিশ্বাস কি? উহা কি জ্ঞানের বিরোধী?
-







# আচার্য্য কেনব'চন্দ্র ।

---

অন্ত্য বিবরণ ।

[ দ্বিতীয় অংশ ]

---

করলা ব্যায়ে বিপুলতা পুংসাং  
লংসারজল্যালা নিবেশবত ।  
কালভা তৎসংহতিচিহ্নমেত-  
তরিত্তমার্ঘ্যা নিবন্ধমত ।

---

"Rest assured, my friends, when we are dead and gone, all the events that are transpiring around us in these days shall be written and embodied in history, and shall be unto future generations a new Gospel of God's saving grace." —*Lect. Ind.*

---

কলিকাতা,

৩ নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট,  
মঙ্গলগঞ্জ মিসন প্রেসে,  
ঈদরবারের অমৃত্যুস্থানে,  
কে, সি, নাথ দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

১৮২৩ খক ।

[All rights reserved.]

মূল্য ১ টাকা ।



# সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আর্থানারীসমাজ ...	১৬৩
একাদশ ভাদ্রোৎসব ...	১৮৫
যোগে অধিকারী ...	১৮৫
যোগের স্থান ...	১৮৬
যোগের সময় ...	১৮৭
নির্বাণ ...	১৮৭
প্রবৃত্তি যোগ ...	১৮৮
অগ্রতর উপদেশ ...	১৮৯
উৎসব বৃত্তান্ত ...	১৯০
শারদীয় উৎসব ইত্যাদি ...	১৯৭
শারদীরোৎসব ...	১৯৭
বিবাহের পরিণাম ...	১৯৯
মোক্শমূল্যের পত্র ...	২০২
অক্সফোর্ড মিশন ...	২০৫
একপঞ্চাশত্তম সাংবৎসরিক ...	২১১
রামমোহন ও দেবেন্দ্রনাথ ...	২১১
নববিধান ...	২১২
মাতৃভূমি ...	১২৩
গৃহ ...	২১৩
শিশু ...	২১৪
ভৃত্য ...	২১৪
দীন ...	২১৫
আর্থানারীসভা ...	২১৬
যোগ ...	২১৭

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
মহাজন ... ..	২১৯
মানবহিতৈষী ... ..	২২০
উপকারী ... ..	২২১
বিরোধী ... ..	১২১
নিশাভাগরণ ... ..	২২২
নববিধান ও কেশবচন্দ্র সর্ক্রে মতামত ... ..	২৪৭
প্রেমিতনিয়োগ ও যাত্রা ... ..	২৫৮
কতকগুলি নূতন অঙ্কঠান ... ..	২৭৫
নবভাবের উদ্দেশ্য ... ..	২৯৮
১। পাগল ... ..	২৯৮
২। পাগল ... ..	২৯৯
৩। পাগল ... ..	৩০১
৪। পাগল ... ..	৩০৩
৫। পাগল ... ..	৩০৫
১। যোগী ... ..	৩০৬
২। যোগী ... ..	৩০৮
খ্রীষ্টশিষ্যগণের প্রতি প্রীতি ... ..	৩০৯
অপরিজ্ঞেরবাদের তত্ত্ব ... ..	৩১১
কুমার শাস্ত্র ... ..	৩১২
নববিধান শিক্ষা ... ..	৩১৪
নববিধানে নূতন ... ..	৩১৫
চৈতন্তের দ্বিবিধ স্বভাব ... ..	৩১৬
উপভাস পাঠ ... ..	৩১৭
সঙ্কোচ নর মেলান ... ..	৩১৮

## আর্য্যনারীসমাজ ।

প্রচারযাত্রার পর ২৮শে অগ্রহায়ণ শনিবার ( ১৮০১ ) আর্য্যনারীসমাজে কেশবচন্দ্র মাতৃভাবব্যাখ্যা করেন ; এই কথাগুলিতে উপদেশের আরম্ভ হয় :— “সম্প্রতি যে প্রচারযাত্রারূপ বৃহৎ ঘটনা হইল, তাহার গূঢ় অর্থ তোমাদিগের জানা উচিত । সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বর বজ্রধ্বনি অপেক্ষা দৃঢ়রূপে তাঁহার সত্য সকল ঘোষণা করিতেছেন । তিনি নরনারীদিগকে পাপ অসত্য হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত জীবন্তভাবে কার্যা করিতেছেন । তাঁহার কীর্ত্তি শুনিয়া তোমাদিগের পুলকিত ও উৎসাহিত হওয়া উচিত । যে শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহার গুণকীর্ত্তন করে সেই শ্রীমদ্ভাগবত এখনও লেখা হইতেছে । উল্লিখিত ঘটনার সেই গ্রন্থের এক পরিচ্ছদ লেখা হইল । যাহারা এই প্রচারযাত্রিদলে যোগ দিয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই ঈশ্বরকে জননী বলিয়া সম্বোধন করেন । ঈশ্বরকে জননী বলিয়া স্বীকার করা আমাদের মধ্যে নূতন ব্যাপার নহে । ‘জননী সমান করেন পালন সবে বাঁধি আপন স্নেহগুণে ।’ আমাদের অতি প্রাচীন সঙ্গীতে এই কথা আছে । কিন্তু এখন যে ভাবে আমরা ঈশ্বরকে মা বলিয়া সম্বোধন করিতেছি সেই ভাব সম্পূর্ণ নূতন । আমাদের বিশেষ বিশেষ অভাবানুসারে ঈশ্বর তাঁহার স্বর্গ হইতে সময়ে সময়ে এক একটি নূতন ভাব প্রেরণ করেন । এক এক সময় তাঁহার এক একটি নাম বিশেষ ভাবের সহিত আমাদের নিকট প্রকাশিত হয় । ঈশ্বর দেখিলেন, এখন ব্রাহ্মদিগের যে রূপ অবস্থা ইহাতে তাহারা কেবল তাঁহাকে দয়াময় গুণনিধি বলিলে তাহাদিগের পরিব্রাজ হইবে না, এজন্য তিনি আমাদের নিকট তাঁহার মিষ্টতর ‘মা’ নাম প্রেরণ করিলেন ।...শিশু সন্তানের কাছে মা যেমন আমাদের সম্পর্কে তিনি সেইরূপ । এই সম্বন্ধ স্থাপন করিবার জন্ত ঈশ্বর আমাদের নিকট মিষ্টবচনে ডাকিতেছেন । মার স্বভাব অতি কোমল, মার ভাব অতি মধুর । মা কখনও সন্তানকে কোলছাড়া হইতে দেন না, মা নামের সঙ্গে অনেকগুলি মধুর ভাব সংযুক্ত রহিয়াছে । তন্মধ্যে মাতৃক্রোধ ও মাতৃস্তন এই দুইটি প্রধান ভাব ।”

উপদেশের শেষ পর্য্যন্ত এই দুইটি ভাব বিশেষ ব্যাখ্যা দ্বারা সকলের মনে মুদ্রিত করিয়া দেওয়া হয় । ব্যাখ্যার কিঞ্চিদংশ আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—  
 “যথার্থ ভক্ত সর্বদাই ঈশ্বরের স্তনে আপনার মুখ সংলগ্ন করিয়া রাখিয়াছেন । তিনি সেই স্তনের দুগ্ধ ভিন্ন আর কিছুই পান করেন না । তিনি উপাসনা করিবার ছলে কেবল সেই স্বর্গের জননীর দুগ্ধপান করেন । বাহিরের লোকে বলে ভক্ত ধ্যান করিতেছেন ; কিন্তু ভক্ত কেবল দুগ্ধপান করিতেছেন । দুগ্ধ ভিন্ন ভক্তের প্রাণ বাঁচে না । মার দুগ্ধ ভক্তের আত্মার মধ্যে না আসিলে ভক্তের জীবন থাকে না । মার দুগ্ধে ভক্তের বল হয়, পুষ্টি হয়, কান্তি হয় । লক্ষ লক্ষ টাকা পা দিয়া দূরে ফেলে শিশু মার দুগ্ধ খায় । এমন যে মা, এবার বিশেষরূপে জগতে তাঁহারই নাম প্রচার হইতেছে ; সেই মার রাজ্য বিস্তার হইতেছে । তোমরা এই মাতুরাজ্যের আশ্রয়গ্রহণ কর । কিন্তু ঈশ্বরকে কেবল মুখে মা মা বলে ডাকিলে হইবে না, তাঁহার ক্রোড়ে বসিতে হইবে এবং তাঁহার স্তনের দুগ্ধ পান করিতে হইবে ।

“শিশুর আশ্রয় এবং আহার এই দুইই আবশ্যক । এই জন্ত দয়াময় ঈশ্বর তাঁহার এমন একটি নাম প্রেরণ করিলেন যাহার ভিতর বাড়ী এবং দুগ্ধ উভয়ই আছে । মা বলিলেই এই দুইটি ভাব মনে হয় । জননীকে লাভ করিলেই বাড়ী আর দুগ্ধ পাইব, এই আশায় কত আহ্লাদ হয় । মার দুগ্ধ পান করিলেই মন খুব সুস্থ, সবল এবং পবিত্র হয় । কেবল মিছামিছি উপাসনার ভাগ করিয়া চাকরচাকরাণীকে ফাঁকি দিলে মনে ধর্ম্মবল হয় না । মার কোলে বসিয়া মার দুগ্ধপান করিতে না পারিলে উপাসনা কেবল কপটতা । প্রত্যেক আর্ধ্যানারী এই বিশ্বাস করিবে, যত ক্ষণ মাকে না দেখিবে তত ক্ষণ উপাসনা হইল না, তত ক্ষণ জীবন বৃথা । বেশ বুঝতে হবে যে নিরাকার জননী তোমার কাছে আছেন । ঈশ্বরের যে প্রকাণ্ড একটি স্তন কিংবা ক্রোড় আছে তাহা নহে । তাঁহার শরীর নাই তিনি চিৎস্বরূপ । মনে বিশ্বাস এবং ভক্তি হইলে তাঁহার আবির্ভাব অনুভব করিতে পারিবে । যেমন মার স্তন হইতে চুলের মত সরু সরু ছিদ্র দিয়া শিশুর মুখে আসিয়া দুগ্ধ পড়ে, সেইরূপ উপাসনার সময় স্বর্গের জননীর প্রাণ হইতে স্নেহরস আসিয়া, খুব ঠাণ্ডা জিনিষ শাস্তি আসিয়া ভক্তের প্রাণকে ঠাণ্ডা করে । উপাসনার সময় সেই সরস জিনিষটি আদায় করিতে

হইবে ।.....ঈশ্বরের স্নেহই তাঁহার স্তন, যতই সেই স্তনে মুখ দেওয়া যায়, অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রেম ভাবা যায় ততই ভক্তির বেগবৃদ্ধি হয় । তোমাদের মধ্যে ঈহারা মা হইয়াছেন তাঁহাদের শিশু সন্তানেরাই তাঁহাদিগের পক্ষে মাতৃভাব শিক্ষা করিবার উপায় । শিশুরা যেমন নিরাশ্রয় হইয়া কেবল মাতার ক্রোড়ে আশ্রয় লয় এবং মাতার স্তন্য পান করে, তোমরাও সেইরূপ ঈশ্বরকে জননী বলিয়া স্বীকার কর ।”

১৩ই পৌষ ১৮০১ শকে বয়ঃপ্রাপ্তিবিষয়ে উপদেশ হয় । উপদেশের সার এই ;—“আমাদের দেশে রাজবিধি অর্থাৎ আইনের মধ্যে এই বিধি সন্নিবিষ্ট আছে যে, প্রত্যেক পুরুষ ও স্ত্রী এক নির্দিষ্ট বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বালক বালিকা বলিয়া পরিগণিত হয়, অর্থাৎ বিষয়াধিকারে বঞ্চিত থাকে । কতকগুলি অধিকার আছে যাহা নির্দ্ধারিত বয়স উত্তীর্ণ না হইলে তাহারা প্রাপ্ত হয় না । সেই বয়সে উপনীত হইবামাত্র তাহাদের বিষয়াধিকার তাহাদিগকে প্রদত্ত হয় । সেইরূপ এত কাল হিন্দুনারীসমাজ বালিকা অবস্থায় ছিল । আমাদের রাজ-নিয়মমধ্যে যেমন বয়সপ্রাপ্তিসম্বন্ধে ব্যক্তিগত আইন আছে, সেইরূপ এত দিন হিন্দুনারীসমাজ সমাজগত কতকগুলি বিধিতে বদ্ধ ছিলেন । আর্য্যনারীসমাজের বয়সপ্রাপ্তি এত দিন হয় নাই । আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা এত কাল যে সকল অধিকারের অনুপযুক্ত বলিয়া বঞ্চিত ছিলেন, এখন সেই সমুদায় অধিকার-লাভের উপযুক্ত হইয়াছেন । তাঁহারা এখন জ্ঞানেতে উন্নত হইতেছেন ; আপনাদের বুদ্ধি সুমার্জিত করিতেছেন ; আপনাদের বিষয় চিন্তা করিতে ও স্বাধীন মতামত প্রকাশ করিতে শিখিয়াছেন । এখন আমরা বলিতে পারি যে নারীসমাজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব তাঁহাদিগের প্রাপ্য বিষয়ে অধিকার তাঁহাদিগকে প্রদত্ত হওয়া উচিত । তোমরা এখন নিজেদের ভার নিজেরা গ্রহণ কর, আবশ্যক হইলে আমরা সাহায্য করিব । আপনাদের মধ্যে সুনিয়ম সকল সংস্থাপন কর । কি প্রকার লোকের সহিত মিশিবে, কি প্রকার লোকের সহিত মিশিবে না, তাহা স্থির কর । পুরুষের সহিত কিরূপে কথা কহিবে, কিরূপে ব্যবহার করিবে ; মন্দ স্ত্রীলোকদিগের সহিত কি প্রকার ব্যবহার করিবে, যাহারা ঐ প্রকার স্ত্রীলোকদিগকে প্রশ্রয় দিবে তাহাদের সহিত কিরূপে চলিবে, সন্তানাদির শিক্ষা ও পালন কিরূপে হইবে ; তাহাদিগকে কিরূপ



বস্ত্রাদি পরিধান করাইবে ; গৃহ সকল কিরূপে পরিষ্কার ও সজ্জিত রাখিবে ; কি প্রকার পুস্তকাদি পাঠ করিবে, কি প্রকার পুস্তক পাঠ করিবে না ; পুণ্যের সম্মান ও আদর রক্ষা কি প্রকারে করিবে ; এই প্রকার সমুদয় বিষয়ের সুনিয়ম প্রস্তুত কর। তোমাদের গৃহসজ্জা, বস্ত্র, তোমাদের সম্মানগণের বেশভূষা, তোমাদের আচার ব্যবহার, কথা, এই সকল দেখিয়া লোকে স্পষ্ট বুঝিতে পারিবে, তোমরা আৰ্য্যনারীসমাজের অন্তর্গত এবং যথার্থই আৰ্য্যনারী। আজ হইতে তোমাদের উপর ভার হইল, তোমরা সুনিয়ম সকল প্রস্তুত করিয়া সেই অনুযায়ী কার্য্য কর। আজ কয়েকটি নিয়ম হউক যাহার অনুযায়ী কার্য্য আজ হইতেই সকলে করিবে। পরে ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নিয়মাদি প্রস্তুত করিবে।”

২৮শে পৌষ, ১৮০১ শকে ধার্ম্মিকা নারীর বিষয়ে উপদেশ হয়। উপদেশের সার এই :—“স্ত্রী ও পুরুষ এই উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? সকল দেশেই এই বিষয় লইয়া বাদানুবাদ চলিতেছে। ক্ষমতায় কে শ্রেষ্ঠ কে নিকৃষ্ট, সকলেই এই বিষয়ে মতামত প্রকাশ করিয়া থাকে। ধৰ্ম্মবিষয়ে তাহার শ্রেষ্ঠতা আজ আমরা তাহাই আলোচনা করিব। ধৰ্ম্মেতে যে কেবল পুরুষেরাই প্রাধান্যলাভ করিয়া থাকেন এমন নহে। সকল দেশে সকল ধৰ্ম্মসমাজেই এমন স্ত্রীলোক সকল সময়ে সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন যাহারা আজিও ধৰ্ম্মের জ্ঞান বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছেন। আমরা প্রতি ধৰ্ম্মসমাজ হইতে দুই এক জন ভাল স্ত্রীলোকের নাম উল্লেখ করিব। খৃষ্টধৰ্ম্মে মহাত্মা ঈশার মাতা মেরী অতি ধার্ম্মিকা ছিলেন। খ্রীষ্টান ধৰ্ম্মসমাজে তাঁহার এত দূর প্রাধান্য যে উক্ত ধৰ্ম্মের এক সম্প্রদায় ঈশা অপেক্ষা তাঁহাকে উচ্চ আসন দান করিয়াছেন। পাপের নিমিত্ত ক্ষমা, রোগ বা বিপদ শান্তি ইত্যাদির নিমিত্ত প্রার্থনা “মাতা মেরীর” নিকটেই প্রেরিত হইয়া থাকে। লাতিন ভাষায় একটি খুব ভাল প্রার্থনা আছে তাহার প্রথম শব্দ “আমাদের মাতা মেরী।” রোমান ক্যাথলিক ধৰ্ম্মাবলম্বীরা সকল প্রকার উচ্চ কোমল পবিত্র সদৃশ্যে মেরীকে ভূষিত করিয়াছেন। বাইবেলে অরো অনেক ধার্ম্মিকা নারীর নাম পাওয়া গিয়া থাকে। মোহাম্মদের স্ত্রী খাদিজা ও তাঁহার কন্যা ফাতেমা ও তাঁহার ধৰ্ম্মমাতা হালিমা মুসলমান ধৰ্ম্মসমাজে ধৰ্ম্মের জ্ঞান প্রসিদ্ধ। বৌদ্ধধৰ্ম্মপুস্তকে অনেক ভাল স্ত্রীলোকের

উল্লেখ আছে। শাক্য বা বুদ্ধদেব যখন অনাহারে বুদ্ধতলে উপবেশনপূর্বক সমাধিমগ্ন থাকিতেন তখন এক জন ভদ্র নারী স্বহস্তে পরমাত্র প্রস্তুতপূর্বক তাঁহার আহারার্থ প্রেরণ করিতেন। ইনি স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে সর্বপ্রথমে বুদ্ধদেবের শিষ্য হইয়াছিলেন। আমরাদিগের দেশেও ধার্মিক স্ত্রীলোকের অভাব নাই। পুরাতন কালে অনেক স্ত্রীলোক জন্মগ্রহণ করিয়া এ দেশে ধর্ম্মের কীৰ্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ী গার্গী ইত্যাদি মুনিপত্নীগণ যোগতত্ত্ব ব্রহ্মতত্ত্ব ইত্যাদি ধর্ম্মের অতি উচ্চ কঠিন ও গূঢ় বিষয়ে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া গিয়াছেন। মৈত্রেয়ীর সহিত তাঁহার স্বামী যাজ্ঞবল্ক্যের ধর্ম্মবিষয়ে প্রশ্নোত্তরাদি সকলেই অবগত আছেন। সীতা, সাবিত্রী, দ্রৌপদী ইহারা পতিভক্তি, দয়া, ইত্যাদির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া সংসারে ধর্ম্মের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। ইহাতে স্পষ্ট দেখা যায়, স্ত্রীলোকের মধ্যে অনেকে ধর্ম্মোন্নতির অতিশয় উচ্চতা লাভ করিয়া গিয়াছেন।”

উপদেশের পর কিয়ৎক্ষণ ঐ বিষয় লইয়া সকলে আলোচনা করিলেন। উক্ত সময়ে সভাপতি মহাশয় সেন্ট মগিকা নামী আর এক জন ইউরোপীয় পুণ্যবতী স্ত্রীর উল্লেখ করিয়াছিলেন। ইনি আপনার ধর্ম্মবলে পাপাসক্ত পুত্রকে ধর্ম্মপথে আনিয়াছিলেন এবং অবশেষে ঐ পুত্র এত ধার্মিক হইলেন যে “সেন্ট অগষ্টাইন” অর্থাৎ পুণ্যাত্মা নামে খ্যাত হইয়া রহিয়াছেন।

১০ই মাঘ, ১৮০১ শকে আদর্শচরিত্রবিষয়ে উপদেশ হয়। তাহার সার এই :—“আর্য্যনারীসমাজের সভ্যগণ, তোমাদের জীবন একরূপ হওয়া চাই যে দেখিলেই যেন তোমাদিগের প্রতি লোকের শ্রদ্ধার উদয় হয়। তোমাদিগের চরিত্র নারীচরিত্রের আদর্শ হইবে, তোমরা ধর্ম্মালঙ্কারে ভূষিত হইবে, প্রেম পুণ্য বিনয়ের জীবন ধারণ করিবে। সীতা, সাবিত্রী, গার্গী, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি ভারতের পুণ্যবতী নারীগণের জীবনের উচ্চ দৃষ্টান্ত তোমাদের অনুসরণীয়। তোমরা সংসারে থাকিয়া যোগ ভক্তির সাধনা কর, পরম জননীকে ভক্তির সহিত পূজা করিয়া ধৃত্ত হও, সংসারে ও জীবনের সমুদায় ঘটনায় তাঁহার প্রেম দর্শন কর। ইহলোকবাসী সাধুদিগকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে এবং হুঃখাদিগের প্রতি দয়া করিতে শিক্ষা কর। এখন হইতে তোমরা জীবনের দায়িত্ব বুঝিয়া লও, আপনাদিগের ভার আপনায় লও। নির্জনসাধনার জন্ত স্থান নির্দিষ্ট কর,

নির্জনে সজনে ব্রহ্মপূজা কর, সদগ্রন্থ পাঠ ও সংপ্রসঙ্গ করিয়া সুখী ও শুদ্ধ চরিত্র হও ।”

১০ই ফাল্গুন ১৮০১ শকে বংশমর্যাদাবিষয় উপদেশ হয় তাহার সার এই :—“হিন্দুদিগের একটি প্রচলিত নিয়ম আছে ; তাহা এই যে, বিবাহসময়ে বর-কন্ডার পিতা পিতামহ ও বংশের পরিচয়প্রদান করিতে হয়। পিতা বা পিতামহের পরিচয়দানের অর্থ আমরা বুঝিতে পারি, কারণ বিবাহকালে কে কাহার সন্তান ইহা জানা আবশ্যক। কিন্তু গোত্র বা বংশের পরিচয় দিবার প্রয়োজন কি ? ইহার অর্থ এই যে হিন্দু বা আৰ্য্যজাতির নিকট বংশমর্যাদা একটি গৌরবের কারণ। সকলেই বংশমর্যাদায় আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করিয়া সেই বংশের উপযুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন। সেইরূপ তোমাদিগকে মনে রাখিতে ও জানিতে হইবে যে, আৰ্য্যজাতির মধ্যে পুরাতন কালে সীতা মৈত্রেয়ী ইত্যাদি উচ্চ প্রকৃতির নারীগণ জন্মগ্রহণ করিয়া নারীকুলের মুখ উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন, তোমরাও সেই আৰ্য্যবংশোদ্ভূত। তাহা হইলে তোমাদের বংশগৌরব মনে হইয়া সেই বংশের উপযুক্ত হইতে ইচ্ছা ও চেষ্টা হইবে। আপনাকে উচ্চ বংশজাত বলিয়া জানিতে পারিলে, যে অত্যন্ত নীচ তাহারও মনে স্বভাবতঃ একটু গৌরব ও তেজের সঞ্চার হয়। অতএব তোমরা আপনাদিগকে সীতা মৈত্রেয়ী যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সেই উচ্চ আৰ্য্যবংশজাত জানিয়া আপনাদিগকে সেই বংশের উপযুক্ত করিতে চেষ্টা করিবে, এবং ঐ সকল নারীর চরিত্র পাঠ করিয়া তদ্বিষয় চিন্তা করিয়া যাহাদের তাঁহাদের তুল্য হইতে পার তদ্বিষয়ে যত্ন করিবে, এবং তোমাদের বংশের মর্যাদা ও উচ্চতা রক্ষা করিবে।”

৮ই চৈত্র ১৮০১ শকে দেহমধ্যে সৃষ্টির কৌশলবিষয়ে উপদেশ হয় তাহার সার এই :—“শরীরमध्ये ঈশ্বরের কত নির্মাণকৌশল প্রকাশ পায় তাহা সকলের জ্ঞাত হইতে চেষ্টা করা উচিত। শরীরের মধ্যে কত প্রকার নিয়ম, কত আশ্চর্য্য শৃঙ্খলা স্থাপিত আছে। যন্ত্রের স্থায় দিবানিশি দেহযন্ত্র কার্য্য করিতেছে। আমরা চেষ্টা করিয়া নিশ্বাস ফেলি না, চেষ্টা করিয়া দেখিতে বা শুনিতে পাই না, স্বাভাবিক নিয়মে এ সমুদায় কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। মনে রাখিতে হইবে, এ শরীর মনের অধীন, আত্মাই শ্রেষ্ঠ ও যথার্থ মনুষ্য ;

কিন্তু দেহ তাহার আবাসমন্দিরমাত্র। এই দেহমধ্যে ঈশ্বরের অপূর্ণ সৃষ্টিকোশল, সুচারু নিয়ম সকল জানিতে পারিলে কত আশ্চর্য্য হইতে হয়। আজ শরীরস্থ ন্নায়ুপ্রণালীর বিষয় বলা হইবে। ন্নায়ুপ্রণালী মস্তিষ্ক হইতে নির্গত হইয়া ক্রমশঃ স্নাস্থাকারে মেরুদণ্ডের সহিত মিলিত হইয়াছে, এবং তথা হইতে স্ত্রের হায়া স্নাস্থাকারে তাহার শাখা প্রশাখা শরীরের সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এই ন্নায়ু দ্বারা আমাদের স্পর্শ বা স্পৃহ-বোধশক্তি জন্মে। ইহা দ্বারা হস্তপদ যথেষ্ট সঞ্চালন করা যায়। দর্শন, শ্রবণ, ঘ্রাণ, গ্রহণ, এ সমুদায় ন্নায়ুর সাহায্যে হইয়া থাকে। হাস্ত ক্রন্দন ইত্যাদির মূল ন্নায়ু। ন্নায়ুর সহিত মস্তিষ্কের যোগ আছে বলিয়া এই সমুদায় তাহার প্রভাবে সংঘটিত হয়।”

২৫শে চৈত্র ১৮০১ শকে নববিধানগ্রহণবিষয়ে উপদেশ হয়, তাহার সার এই :—“ইতিপূর্বে এক বার এই সভায় তোমাদিগের আপনাপন ভার ও দায়িত্ব সম্পূর্ণরূপে তোমাদের হস্তে প্রদান করা হইয়াছিল। তোমরা যে কেবল পুরুষের উপর নির্ভর করিয়া চলিবে তাহা উচিত নহে ; কিন্তু প্রত্যেকে নিজ নিজ দায়িত্ব বুঝিয়া লইয়া জীবনকে যথার্থরূপে পরিচালিত করিবে। তোমরা শুনিয়াছ, নববিধাননামক এক সামগ্রী বর্তমান সময়ে আবির্ভূত হইয়াছে। বক্তৃত্যে উপাসনাতে সংবাদপত্রপাঠে তোমরা ইহার বিষয় জ্ঞাত হইতেছ। আমরা মনে করি, সমুদায় পৃথিবীর নিমিত্ত এই একটি বিশেষ সময়। পৃথিবীর নিকট না হউক, আমাদের ভারতের জন্ত বটেই। পৃথিবীতে যেমন সময়ে সময়ে বিশেষ বিশেষ বিধান প্রকাশ হইয়াছিল, তেমনি এই বিধানের প্রকাশ একটি বিশেষ সুসময়। মহাত্মা রামমোহন রায় এই ধর্ম্মের সংস্থাপক। কিন্তু তিনি কেবল এই নূতন পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। এখন সম্পূর্ণরূপে ব্রাহ্মধর্ম্মবিধানের বিকাশের সময়। এ সময় যে বিশ্বাস করিয়া ইহার জীবন্ত সত্যের ভিতর প্রবেশ করিবে তাহার পরিত্রাণ হইবে, তাহার জীবন পরিবর্তিত হইবে। এখন যাহারা নববিধানে বিশ্বাস করেন তাঁহারা এই ধর্ম্ম। ভবিষ্যতে লোকে এই নববিধানব্যাপার নূতন মহাভারতে অবগত হইয়া ইহাতে প্রত্যয় করিবে বটে, কিন্তু এখন ইহার ভাবের মধ্যে প্রবেশ করিতে যাহারা পারেন তাঁহারা ধর্ম্ম। ভবিষ্যতে হয়ত অন্যান্য ধর্ম্মবিধানের তুল্য ইহার ভাব হ্রাস

হইয়া ইটি একটি নিয়ম ও বাহ্যিক আকারে পরিণত হইবে। এ সময় যাহারা ইহাতে বিশ্বাস করিষেন তাঁহারা ইহার জীবন্ত ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। তোমাদের পক্ষে এখন সুসময় ; তোমরা নববিধানের আশ্রিত বলিয়া যাহাতে পরিচিত হইতে পার, জীবনকে সমগ্রভাবে তাহার উপযুক্ত কর। তোমাদের সমস্ত দিবসের কার্য্য, ব্যবহার, ভাব একরূপ হউক, যাহাতে লোকে দেখিবামাত্র তোমরা যে এই বিশেষ বিধির আশ্রিত ও অন্তর্গত তাহা বুঝিতে পারিবে। যেমন বৈষ্ণবকে দেখিলেই লোকে তাহার বাহ্যিক কোন লক্ষণ দেখিয়া বুঝিতে পারে এ ব্যক্তি বৈষ্ণব, সেইরূপ তোমাদের একরূপ কোন লক্ষণ থাকুক যাহাতে তোমরা নূতন বিধানের অন্তর্গত লোক বলিয়া সকলে বুঝিতে পারে। বাহ্যিক লক্ষণের কথা বলিতেছি না, জীবনকে নূতন করিয়া লও নববিধানের উপযুক্ত করিয়া লও।”

১৯শে আষাঢ়, ১৮০২ শকে লক্ষ্মীশ্রী বিষয়ে উপদেশ হয়। তাহার সার এই :—“ঈশ্বরের কোটি স্বরূপমধ্যে লক্ষ্মীস্বরূপ একটি। তিনি লক্ষ্মীরূপে আমাদের সকলের সংসারমধ্যে বিরাজিত রহিয়াছেন। আমাদের গৃহের সমুদয় ধন রত্ন সামগ্রী তাঁহার প্রদত্ত। সংসারের সমুদয় কার্য্য স্ত্রীনিয়ম ও শৃঙ্খলার সহিত করা উচিত। নতুবা সেই লক্ষ্মীর অবমাননা করা হয়। সামান্য দ্রব্যকে অবহেলা বা অপচয় করা হইবে না। গৃহকর্মে অলস হইয়া সংসারে অনিয়ম আনয়ন করিলে পাপ হয় ইহা মনে করিতে হইবে। প্রত্যেক সামান্য দ্রব্যও যখন লক্ষ্মীর প্রদত্ত তখন কোন দ্রব্য অপচয় করিতে আমাদের অধিকার নাই। গৃহে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্ম্ম সাবধান হইয়া যত্নের সহিত করিবে। মনে করিবে সমুদায় কার্য্য লক্ষ্মীর আদেশে লক্ষ্মীর নিমিত্ত করিতেছ। অর্থব্যয়সম্বন্ধে, বস্ত্রপরিধানসম্বন্ধে, আহারসম্বন্ধে ঠিক যাহা সেই লক্ষ্মীর অভিমত হইবে তাহাই করিবে। দুই পয়সার স্থানে তিন পয়সা ব্যয় বা তিন পয়সার স্থানে দুই পয়সা ব্যয় একরূপ সামান্য অপরাধও লক্ষ্মীর নিকটে অগ্রাহ্য হইবে না। অসাবধানতা বা অগোচাল হওয়াকে পাপ মনে করিবে। সাংসারিক সমুদায় কর্ম্ম লক্ষ্মীর আদেশে সম্পন্ন করিয়া গৃহ পরিবারে লক্ষ্মীশ্রী যাহাতে আনয়ন করিতে পার তাহারই চেষ্টা করিবে।”

২রা শ্রাবণ, ১৮০২ শকে ত্রীলোকের বিশেষ বিশেষ দোষ উল্লিখিত হয়।

তাহার সার এই :—“আমরা অনেক সময় জীলোকের গুণালোচনা করিয়া থাকি। এবার তাঁহাদিগের স্বাভাবিক বিশেষ দোষগুলি আলোচনা করা বাউক। আর্য্যনারীসমাজের সভাগণ যাহাতে আপনাদিগকে সেই সকল দোষমুক্ত করিতে পারেন যেন তাহার চেষ্টা করেন। জীলোকের একটি দোষ যে, তাঁহারা স্বজাতির অর্থাৎ অল্প জীলোকের গুণ লক্ষ্য করিতে অক্ষম। সহজেই এক জন নারী অল্প নারীর দোষ স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারেন, কিন্তু গুণ শীঘ্র উপলব্ধি করিতে পারেন না। তাঁহাদের দ্বিতীয় দোষ পরশ্রীকাতরতা। তবে ইহাতে পুরুষ জী উভয়েই তুল্য অপরাধী। অনেক পুরুষেরও এ দোষ বিলক্ষণ আছে। আর একটি দোষ অপমানবহনে অসমর্থ হওয়া অর্থাৎ অভিমান। এই অভিমান যদিও প্রথম অস্থায় বিশেষ অনিষ্টকর হয় না, কিন্তু দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে অবশেষে ক্রোধে পরিণত হয় ও প্রতিহিংসাবৃত্তি প্রবল করিয়া দেয়, তাহাতে পরিণামে বিষম অনিষ্ট উৎপাদন করে। জীজাতির আর একটি বিশেষ দোষ “স্বার্থপরতা।” এই বৃত্তি জীলোকের মনে সকল দোষ অপেক্ষা প্রবল। ইহার আর একটি নাম মায়া। কারণ মায়ার প্রভাবেই স্বভাবতঃ আপনার সম্পর্কীয় যাহা কিছু তাহার উপর মনের অধিক টান হয়, তজ্জন্ত স্বার্থপরতারও বৃদ্ধি হয়। সাধারণতঃ জীলোক অপেক্ষা পুরুষ অনেক কম স্বার্থপর; কারণ মায়াবৃত্তি পুরুষের মনে কম। নারীগণের আর একটি দোষ এই যে, তাহারা খোসামোদ বুঝিতে পারে না; শীঘ্রই খোসামোদ গুলিয়া ভুলিয়া যায়। তোষামোদের অর্থ কেবল গুণবর্ণনা বা প্রশংসা করা নহে, বথার্থ চতুর তোষামোদকারীরা কখনই সন্মুখে সূখ্যাতি করিবে না, কিন্তু এমনি কোশল করিয়া নানা উপায়ে তোষামোদকে রূপান্তর করিয়া প্রকাশ করিবে, এবং তাহাকে প্রকৃত ভাবের তুল্য করিয়া দিবে যে, কখনই জীলোকে তাহা বুঝিতে পারিবে না, এবং সহজেই তাহার মন তোষামোদকারীর প্রতি অতি আনুকূল হইয়া যাইবে। অল্প সকলেই সেই তোষামোদ বুঝিতে পারিবে, কিন্তু কেবল যাহাকে খোসামোদ করা যায় সে বুঝিতে পারিবে না। এই তোষামোদ বুঝিতে না পারিয়া তাহাতে মুগ্ধ হইয়া অনেক জীলোকের সর্বনাশ হইয়া যায়। বিশেষরূপে এই বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত।

“জীপ্রকৃতির আর একটি দোষ এই যে, তাঁহারা অনেক সময় নীতি-

দ্বন্ধে বাহা ভাল লাগে তাহাই করেন এবং বাহা ভাল লাগে না তাহা করেন না । অনেক সময় এমন হইতে পারে যে, বাহা ভাল লাগে না তাহা হয়তো ভাল অর্থাৎ করা উচিত, এবং বাহা ভাল লাগে তাহা হয়তো করা উচিত নয় । লোকের প্রকৃতি এই যে, কোন সময় ভাল কাজও ভাল লাগে, আবার কোন-কোন সময় বাহা ভাল নয় তাহাও ভাল লাগে । এ সময়ে মনের ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য করিলে কিয়ম অনিষ্ট হয় । কিন্তু এমন জীলোক অল্প দেখা যায়, যাহার মনে এক দূর বল আছে, যাগাতে ভাল লাগিয়াও সে কার্য্য করিবার ইচ্ছাকে দমন করিতে পারে, এবং বাহা ভাল লাগে না তাহাও উচিত হইলে সকল সময় করিতে পারে । ইহার দৃষ্টান্তরূপ মন্দ পুস্তকপাঠের কথা উল্লেখ করিব । নাটক নভেল ইত্যাদি পাঠে জীলোকের মন স্বভাবতঃ ব্যগ্র হয় । কিন্তু মন্দ নভেল দ্বারা ঠিক মন্দ সঙ্গের তুল্যা অনিষ্ট ঘটে । নভেলের বিশেষত্ব এই যে, তাহার ভিতর মনকে সুন্দররূপে মাজান থাকে । দুঃখের বিষয় এই, উক্তরূপ উপগ্রাস পড়া কর্তব্য নয় জানিয়াও নারীগণ তাহা পাঠে কাস্ত থাকিতে পারেন না । লিখিবার ক্ষমতা যাহাদের আছে, তাহারা যদি কুরুচির বশবর্তী হন, অন্যায়সে পাপ মনকে সুন্দর বর্ণে চিত্রিত করিয়া পাঠক পাঠিকার সম্মুখে প্রকাশ করিতে পারেন । যে কার্য্য, যে ভাব, যে ব্যবহারের উপর অত্যন্ত দৃষ্টি হওয়া উচিত হয়তো লেখক এমন করিয়া তাহার বর্ণনা করিয়াছেন বাহা পাঠ করিলে দৃষ্টির পরিবর্তে দুঃখ ও সহানুভূতির উদ্ভেক হয় । এই সকল পুস্তকপাঠে অজ্ঞাতসারে মর্মে মর্মে বিষপ্রবেশ করে, বিশেষতঃ অল্পবয়স্ক জীলোকদিগের ইহাতে বিশেষ অনিষ্ট হয় । মনে কর, এক খানি উপগ্রাসস্থ ঘটনা তোমার অত্যন্ত ভাল লাগিয়াছে, তুমি যদি জীবনের কোন সময় উক্তরূপ অবস্থায় নীত হও, তোমার স্বভাবতই তাহার স্থান কার্য্য করিতে ইচ্ছা ও প্রকৃতি হইবে, ইহাতে হয়তো লক্ষ্যনাশ ঘটিতে পারে । অন্তএব পুস্তকপাঠসময়ে নারীগণের অত্যন্ত মতর্ক হইয়া চলা কর্তব্য । আর নীতিসম্বন্ধে এই নিয়মে চলিতে হইবে, বাহা ভাল লাগে না তাহা যদি কর্তব্য হয় তাহাই করিলে, আর বাহা ভাল লাগে তাহা যদি অনুচিত হয় কখন করিবে না ।”

১৬ই শ্রাবণের ধর্ম্মতথ্যে উল্লিখিত আছে, “বিগত আচার্য্যনারী সমাজের অধি-  
বেশনে ( ১৫ই শ্রাবণ, ১৮০২ শকে ) এই স্থির হয় যে জীলোকের প্রভাচারণ

আবশ্যক কি না ? আবশ্যক হইলে কিরূপ নিয়ম ও প্রণালীতে ত্রাতাচারণ করিলে জীবনে বিশেষ ফল দর্শিতে পারে, এ বিষয়ে প্রমাণ-ও যুক্তি সহকারে আর্থনীরী সমাজের কয়েকজন সভ্য একটি প্রবন্ধ লিখিবেন । প্রত্যেক প্রবন্ধের জন্ত কোচবিহারের মহারানী দশটাকা করিয়া বিশ টাকা দান করিবেন । বাহার প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইবে, তিনিই এই টাকা পাইবেন । এই অধিবেশনে আচার্য মহাশয় যে উপদেশদান করিয়াছিলেন, তাহার সারাংশ এই :—ঈশ্বরের সঙ্গে বাহাতে অভ্যস্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, তাঁহার সঙ্গে কোনরূপ দূরত্ব না থাকে, কয়েক বৎসর হইতে উপাসনা, প্রার্থনা, উপদেশাদিতে সেই ভাব ব্যক্ত হইতেছে । এইরূপ ব্রহ্মের বিশেষ বিশেষ স্বরূপ বাহাতে উজ্জলরূপে অন্তরে উপলব্ধি হয়, ব্রহ্মদর্শন উজ্জল হয়, উপদেশ বক্তৃতাাদিতে তাহারই গূঢ় আলোচনা হইতেছে । ব্রাহ্মের জীবনে তাহা কত দূর সফল হইতেছে ও ব্রাহ্মিকারা কিরূপ বুদ্ধিতে পারিতেছেন তাহা জানি না । সত্যের সাধন না করিলে শুদ্ধ শ্রবণ দ্বারা কিছুই ফল হয় না ? সাধারণতঃ জীলোকদিগের মন বড় চঞ্চল, তাঁহারা উপাসনা করিতে বসিয়া সংসার ভাবেন, দুই মিনিটও অনেকের মন স্থির হয় না । উপাসনা করিতে বসিয়া অনেকে অভ্যস্ত কষ্ট বোধ করেন, উপাসনা ছাড়িয়া যাইতে পারিলে আরাম বোধ করিয়া থাকেন । উপাসনা করিয়া বাহার মুখে বিশেষ স্ফূর্তি ও নিশ্চল আনন্দের চিহ্ন প্রকাশ পায় না, তাহার উপাসনা উপাসনাই নহে । সে যে আনন্দস্বরূপ হৃদয়বন্ধু ঈশ্বরের সহবাস কিছুমাত্র লাভ করে নাই, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । ঈশ্বরদর্শনে হৃদয়ে নিশ্চল আনন্দের উজ্জ্বল হয়, মুখমণ্ডল প্রফুল্লতার শ্রীধারণ করে । উপাসনা করিয়া নারীদিগের কাহারও সেরূপ আনন্দ হয়, আমি ইহা বুঝিতে পারি না । কিঞ্চিৎ অধিক ক্ষণ উপাসনা করিতে অনেকের মুখে বিবাদের চিহ্ন প্রকাশ পায় । ঈশ্বর কি দানব দৈত্য, না স্নেহময়ী জননী ? মার নিকটে থাকিতে সন্তানের কষ্ট বোধ হইবে কেন ? প্রকৃত সাধনের অভাবেই এইরূপ হইয়া থাকে । অতএব অন্য এই বিশেষ প্রস্তাব করা যাইতেছে যে, এক্ষণ হইতে সকলে নিয়মিতরূপে সাধন অবলম্বন করিবেন । এক এক দিন নির্দিষ্ট থাকিবে তাহাতে সকলে ছাদের উপর বা অন্ত কোন নির্জন স্থানে বসিয়া নির্জনসাধন করিবেন । আমি উপস্থিত থাকিব, যখন



বাহার মন বিচলিত হয়, তৎক্ষণাৎ আমাকে জানাইবেন, আমি মন স্থির করিবার উপায় বলিয়া দিব। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং” এই মন্ত্রকে বার বার উচ্চারণ করিতে হইবে। একটি বিশেষ মন্ত্র অবলম্বন করিয়া সাধন না করিলে কিছুই ধরিতে না পাইয়া মন স্বভাবতঃ চঞ্চল হইয়া থাকে। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং” বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে অন্তরে এই স্বরূপ গুণ উজ্জলরূপে প্রকাশিত হইবে। ক্রমে ক্রমে মন তাহাতে মগ্ন ও সমাহিত হইবে।” ইহা বলিবার অপেক্ষা রাখে না যে, এই কথাটির পর কেশবচন্দ্র আপনি উপস্থিত থাকিয়া আধ্যাত্মসমাজের মহিলাগণের যোগসাধনে সহায়তা করিতেন। কমলকূটারের দ্বিতলের বায়াণ্ডায় সাধন হইত। সে সাধনসময়ে সে স্থানের যে গান্ধীয়া উপস্থিত হইত, আজও আমাদের মনে তাহা মুদ্রিত রহিয়াছে।

৩০শে শ্রাবণ ১৮০২ শকে যোগধর্মসাধনবিষয়ে যে উপদেশ দেন তাহার সার এই :—“এত দিন তোমরা ঈশ্বরের উপাসনা করিলে, আরাধনা প্রার্থনাদি করিলে, এক্ষণ তোমাদিগকে ছাদের উপরে নির্জনে সাক্ষাৎ করিতে তিনি ডাকিতেছেন। তাঁহার নিমন্ত্রণানুসারে তথায় বাইয়া তাঁহাকে দর্শন কর। ছুইটি বস্তুর মধ্যে যখন কোন ব্যবধান না থাকে তখন উভয় বস্তুতে যোগ হইয়াছে বলা যায়। যখন সাধক নিজের আত্মার মধ্যে পরমাত্মাকে প্রতিষ্ঠিত দেখেন, উভয়ের মধ্যে কোন ব্যবধান অনুভব করেন না তখন জীবাত্মা পরমাত্মার যোগ বলা হয়। এই যোগধর্মসাধনে পুরুষের যে রূপ অধিকার, নারীরও সেই প্রকার অধিকার। তোমরা কেবল সংসারের নীচ কর্ম করিয়া জীবনকর্ত্তনকরিবার জগৎ জন্মগ্রহণ কর নাই, তোমরাও ঈশ্বরদর্শন করিয়া ও তাঁহার সঙ্গে যোগ স্থাপন করিয়া জীবন সার্থক করিবে। পুরুষেরা যেমন যোগী হইবেন, স্ত্রীলোকেরাও তজ্জপ যোগিনী হইবেন। পুরুষের যোগসাধনে ও নারীর যোগসাধনে অল্পমাত্র প্রভেদ। নারীর যোগে কোমল ভক্তিভাবের প্রাধান্য থাকিবে। তোমরা জান, ভোজনে আগে তিলক, পরে মিষ্ট। তিলক শুকুতনি ইত্যাদি খাইয়া শেষভাগে মিষ্টান্নাদি খাইতে হয়। ভজনেরও এই রীতি, প্রথম তিলক পরে মিষ্ট। প্রথম সাধনার কষ্টস্বীকার করিতে হয়, বিষয়চঞ্চল মনকে স্থির করিয়া ঈশ্বরে সমাহিত করিতে প্রথমে আয়াসবোধ হয়, দৃঢ়তার সহিত সেই ক্রেশ টুকু বহন করিলে পরে বড় আনন্দ।

যাঁহারা প্রথমে ক্লেশ ভোগ করিয়া সাধন ছাড়িয়া দেন, তাঁহারা তিস্ত শুকতনি খাটয়া ভোজনে নিবৃত্ত হন বলিতে হইবে ; তাঁহারা জীবনে সেই ক্লেশবহন-বাভীত অশ্রু কিছু ফল লাভ করেন না। তোমরা কয়েক জন আজ হইতে দৃঢ়তার সহিত যোগধর্ম্মব্রতসাধন আরম্ভ কর। তোমরা ঈশ্বরের লক্ষ্মী ইত্যাদি স্বরূপের বিষয় এই কয় দিন শুনিলে, তাঁহার নিরাকারা লক্ষ্মী ও সরস্বতী মূর্তি দর্শন করিয়া মুগ্ধ হও। পৌত্তলিকেরা তাহাদের দেবতাকে সম্মুখে দর্শন করে সেই রূপ বরং তদপেক্ষা স্পষ্টরূপে তোমাদের উপাস্যদেবকে অন্তরে দর্শন করিবে। তাঁহাদের লক্ষ্মী সরস্বতী অসত্য কল্পিত, তোমাদের লক্ষ্মী সরস্বতী জলন্ত জীবন্ত। আলোকবাভীত তাঁহাদের দেবতা দেখা যায় না, গভীর অন্ধকারের মধ্যে আমাদের অনন্ত নিরাকার লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মনোহর রূপ সাধকের হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। তোমরা লক্ষ্মীর ভুবনমোহন রূপসাগরে নিমগ্ন হও, সমগ্র জীবন, সমুদায় সংসারকে লক্ষ্মীর শ্রীতে সমুজ্জল দেখ। অনন্ত সরস্বতী অর্থাৎ ঈশ্বরের জ্ঞানস্বরূপসাধন করিয়া নির্মল জ্ঞানলাভ কর, সকল কার্য্যে তাঁহার মধুর বাণী ও প্রত্যাদেশ শ্রবণ করিতে থাক। স্বীয় জীবন দ্বারা পৌত্তলিকদিগকে বুঝাইয়া দেও যে তোমাদের দেবতা কেমন সত্য ও জীবন্ত। তোমরা কি তাহাদের দ্বারা পরাস্ত হইবে? না, তোমরা জীবনের উচ্চ দৃষ্টান্ত ও ভক্তি বিশ্বাস দ্বারা তাহাদের সকলকে পরাস্ত করিবে। সাধন দ্বারা ঈশ্বর ক্রমে নিকটবর্তী হন। প্রথম দূরে বোধ হয়, যেন এক শত হস্ত দূরে রহিয়াছেন ; তৎপর ক্রমে ক্রমে যত সাধন ঘনীভূত হয় তাঁহাকে এত নিকটে দেখা যায় যে, এরূপ নিকট আর কিছুই নহে। তাঁহার কথা স্পষ্ট শুনা যায়। এ সমুদায়ই অন্তরে হয়, বাহিরে কিছুই নয়। অনন্ত আকাশের ঈশ্বর বাস্তবিক দূরে নহেন ; তিনি সর্বত্র বিদ্যমান। তবে আমরা সংসারকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া তাঁহা হইতে দূরে থাকি। ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে আত্মাতে ধারণ করিতে হইবে। এই যোগধর্ম্ম তোমরা সাধন কর। যাঁহারা এই ব্রত অবলম্বন করিবেন, তাঁহাদের প্রত্যেককে এক এক খানা স্বতন্ত্র আসন রাখিতে হইবে। তাঁহারা সেই আসনে বসিয়া নির্দিষ্ট সময়ে ধ্যান ধারণা করিবেন।”

১৯শে ভাদ্র শুক্রবার আর্য্যনারীসমাজে প্রার্থনান্তর কেশবচন্দ্র বে উপদেশ

দেন তাহার সারাংশ এই :—“ব্রহ্ম অজড় নিরাকার, তাহার কোন বাহ্য আকার নাই, তিনি যমুঘোর ন্যায় হস্ত-পদ চক্ষুঃ কর্ণাদিবিশিষ্ট নহেন ; অথচ তাহার রূপ আছে । তাহার গুণই রূপ, তাহার স্বরূপই আকার । ব্রহ্মের জ্ঞান-স্বরূপ সরস্বতী । সকল দেশেই পৌত্তলিকতার প্রাচুর্য্যব । বহুসংখ্যক লোক সাকার দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে, ইহার কারণ কি ? এই পৌত্তলিকতার সৃষ্টি কিরূপে হইল ? ব্রহ্মের এক এক স্বরূপ হইতে এক এক সাকার দেবদেবী কল্পিত হইয়াছে । সাধারণ লোক ঈশ্বরের নিরাকার স্বরূপ ধারণ করিতে অক্ষম হইয়া সুবিধার জন্য বা ভ্রমবশতঃ তাহাকে একটি সাকার দেব বা দেবী কল্পনা করিয়াছে । ব্রহ্ম কখন জড় নহেন, তিনি এক ভিন্ন বহু নহেন, কিন্তু তিনি এক হইলেও ত্রেত্রিশ কোটি রূপ অর্থাৎ অসংখ্য রূপ । তাহার একটি রূপ জ্ঞান, তিনি জ্ঞানস্বরূপ । জ্ঞানকে আলোক বলা হইয়া থাকে, অজ্ঞানকে অন্ধকার । আলোক শুভ্র, আলোককে ঘন কর, আরও ঘন কর, খুব ঘন কর, তাহাতে ঘন শুভ্রবর্ণ উৎপন্ন হইল । কল্পনাবলে সেই ঘন জ্ঞানাকোকে হস্ত-পদাদি যোগ করিয়া মূর্তিতে পরিণত করিলেই সরস্বতী হয় । পৌত্তলিকেরা এইরূপে কল্পনাবলে ব্রহ্মের জ্ঞানস্বরূপ হইতে শুভ্র সরস্বতীমূর্তিনিৰ্ম্মাণ করিয়াছে, আমরা এই সরস্বতী স্বীকার করি না । আমাদের সরস্বতী পরিমিত ও ক্ষুদ্র নহেন, অনন্ত নিরাকার ঈশ্বরের শুভ্র জ্ঞানস্বরূপ । যে গৃহে সুশৃঙ্খলা সুনিয়ম আছে, ধনধান্যাদির অপ্রতুলতা নাট, কুশল কল্যাণ শাস্তি বিরাজমান, সেই গৃহে লক্ষ্মীশ্রী আছে সকলে বলিয়া থাকে । লক্ষ্মী পরমাত্মনরী, ঈশ্বরের মঙ্গলস্বরূপই লক্ষ্মী, মঙ্গলই সুন্দর । লক্ষ্মী শব্দের অর্থ সৌন্দর্য্য কল্যাণ । ঈশ্বরের যে স্বরূপ জগতে শাস্তি কুশল শ্রী সৌন্দর্য্য বিস্তার করে, নরনারীকে সুখ সৌভাগ্য দান করে, আমরা তাহাকে লক্ষ্মী বলিয়া থাকি । আমাদের লক্ষ্মী নিরাকার, অনন্ত কল্যাণস্বরূপ আমাদের লক্ষ্মী । গভীর সমুদ্রের জল ঘন কৃষ্ণবর্ণ । বত ঘনত্বের বিরলতা তত স্বেতবর্ণ, বত-জল গভীর তত কৃষ্ণবর্ণ, অতলস্পর্শ গভীর সমুদ্রের জলরাশি ঘোর কাল । এইরূপ নিরাকার ব্রহ্মের অনন্ত শক্তিসমুদ্রকে ঘন কর, ঘোর কৃষ্ণবর্ণ হইবে । ব্রহ্মের শক্তির ঘনত্বেই কালীমূর্তির সৃষ্টি । ঘন শক্তি-স্বরূপে কল্পনাবলে হস্তপদাদির প্রয়োগ করিয়াই হিন্দুরা কালীমূর্তিনিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । আমরা এই কালী জানি না, নিরাকার অনন্ত শক্তিস্বরূপ

কালীকে বিশ্বাস করি। এইরূপ একমাত্র অধিতার ব্রহ্ম অসংখ্যরূপে ও গুণে অসংখ্যরূপধারণ করিয়া সাধকের হৃদয়ে প্রকাশিত হন।

“ধ্যান শব্দের অর্থ জীৱনকে হৃদয়ে ধারণ করা। এক একটি স্বরূপকে ধরাই ধ্যান। তিনি নিরাকার, অতএব তাঁহাকে ধরা যায় না এরূপ কঁাকি দিলে চলিবে না। তাঁহার গুণই রূপ, তাঁহার দয়া রূপ, পুণ্য রূপ, আনন্দ রূপ ইত্যাদি অসংখ্য রূপ। ধ্যানে এই একটি রূপকে ধারণ করিতে হইবে। ধ্যানে কোনরূপ জড় নাক কাণ চোখ ভাবিতে হইবে না, কেবল গুণ ভাবিতে হইবে। কোনরূপ জড় ভাবিবে না। লক্ষ্মী ভাবিতে কোন মূর্ত্তি মনে করিবে না, লক্ষ্মীর ভাব শাস্তি কুশল সুবাসনা। ধ্যানে প্রথমতঃ গুণ পাতলা দেখাইবে, ক্রমে ক্রমে ধ্যানের পটভূতায় তাহা ঘোর ঘনতররূপে প্রকাশিত হইবে। সেই গুণ ধ্যানের রূপ ও শিকল দ্বারা অন্তরে শক্ত করিয়া বদ্ধ করিবে। এক একটি রূপের অনেক বিভাগ আছে। যেমন মূল গুণ ভালবাসা, তাহা হইতে বিপদ্মজ্ঞান দীনবৎসল মাতা পিতা প্রভৃতি হইয়াছে। ভাবিতে ভাবিতে আকাশের ত্রায় অনন্ত ভালবাসার প্রকাণ্ড রূপ প্রকাশিত হইয়া পড়িবে। ব্রহ্মের ভালবাসার সমুদ্রে ডুবিয়া যাইবে, হৃদয়ে আনন্দ ধারণ করিতে পারিবে না। তাঁহার প্রেমস্বরূপ বগন ধ্যান করিবে, ভাবিবে যে একটি প্রকাণ্ড অনন্ত ভালবাসা তোমার সম্মুখে, এবং চারিদিকে ভিতর এবং বাহির পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। ভাবিতে ভাবিতে তাঁহাকে মাতা পিতা বন্ধু নানারূপ স্নেহের সম্বন্ধে আস্থান করিবে। কেবল চিন্তা করিলে হইবে না, মনে ধারণা করিতে হইবে, অর্থাৎ সকল সময় তাঁহার বর্ত্তমানতা উপলব্ধি করিবে। সাধনা দ্বারা অবশেষে এমন অভ্যাস হইবে যে, আর তাঁহার স্থিতি চেষ্টা করিয়া অনুভব করিতে হইবে না, সকল সময় তাঁহার প্রকাশ বুদ্ধিতে পারিবে। এমন কি চেষ্টা করিলেও তাঁহার সব্বাক্ষে তোমার নিকট হইতে অন্তর করিতে সক্ষম হইবে না। ইহাকেই ধারণা বলে। এক যোগে অনেকগুলি গুণ ভাবিবে না, তাহাতে গোল হইবে। এক একবারে এক একটি স্বরূপের ধ্যান করিবে। প্রেমস্বরূপ আরম্ভ হইলে পুণ্যস্বরূপ ভাবিবে। সে স্বরূপের সহিত ষড় বনিষ্ঠতা হইবে তদনুরূপ জীবন উন্নত হইবে। ধ্যানেতেই প্রকৃত-রূপে ধর্ম্মজীবন সংগঠিত হয়, ধ্যানেতেই ধর্ম্মের সার ও গভীরতা উপলব্ধ হয়,

ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ হয় ।” এই প্রকার উপদেশানন্তর সকলে যোগশিক্ষার জন্ত নির্দিষ্ট স্থানে গেলেন ।

১লা কার্তিকের ধর্ম্মতত্ত্বে লিখিত হইয়াছে :—“গত আৰ্য্যনারীসমাজে ( ৭ই কার্তিক ১৮০২ শকে ) আচার্য্য মহাশয় যে উপদেশ দান করিয়াছেন তাহার সার এই :—কেহ আমাদের নিকটে উপস্থিত হইলে তাহাকে দর্শন করিয়া বা তাহার কোনরূপ শব্দ শ্রবণ করিয়া আমরা তাহাকে জ্ঞাত হই । বাহার চক্ষু কর্ণ উভয় আছে সে সোভাগ্যশালী । কিন্তু যে ব্যক্তি অন্ধ, সেও শব্দ শুনিয়া জ্ঞানলাভ করে । মনুষ্যের পরিচয় যেমন চক্ষুঃকর্ণযোগে করি, ঈশ্বরকেও সেইরূপ উপলব্ধি করিতে পারি । কিন্তু এই বাহ্য চক্ষু কর্ণে ঈশ্বরজ্ঞান লাভ হয় না । তাঁহার দর্শনশ্রবণের জন্ত অন্তরে চক্ষু কর্ণ আছে । যিনি যোগ তপস্তা করিয়াছেন সেই ভাগ্যবান্ লোক জ্ঞানালোকে তাঁহাকে দর্শন করেন । দুর্ভাগ্যবশতঃ সেই জ্ঞাননেত্র অন্ধ হইলেও লোকে তাঁহার কথা শুনিয়া নৈকট্য প্রত্যক্ষ করিতে পারেন । মনে কর, তোমাদের টাকার প্রয়োজন । এক ব্যক্তি বাজ্রে এক শত টাকা পুরিয়া রাখিয়াছে দেখিতে পাইলে । সেই টাকাগুলি প্রাপ্ত হইলে তোমাদের কষ্ট দূর হয়, সহজে তোমরা তাহা অপহরণও করিতে পার । তখন টাকাগুলি চুরি করিতে ইচ্ছা করিলে, কিন্তু অমনি অন্তরে ‘না’ শব্দ শুনিতে পাইলে । সেই ‘না’টি তোমাদের নয় উহা স্বতন্ত্র । উহা তোমার ইচ্ছার সম্পূর্ণ বিপরীত ; কেন না টাকা চুরি করিতে গিয়া নিবেদ প্রাপ্ত হইলে । আবার দেখ এক জন অন্নবস্ত্রহীন নিরাশ্রয় অন্ধকে অর্থদানে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইলে, তখন অন্তরে ধ্বনি হইল ‘হাঁ উত্তম’ ইহা শুনিয়া উৎসাহ পাইলে । নিশ্চয় এ সকল ধ্বনি, এ সকল কথা তোমার নয়, তোমা ছাড়া একজন অন্তরে থাকিয়া তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তোমাকে নিবেদ করেন, বিধি দেন, কল্যাণ অকল্যাণের পথপ্রদর্শন করেন । তিনিই ঈশ্বর । যদি তুমি কেবল লোকের কোলাহল ও গাড়ী ঘোড়ার শব্দের প্রতি মনোযোগ দিয়া থাক, তাহা হইলে ঈশ্বরবাণীশ্রবণ করিতে পারিবে না ; ঈশ্বর যে তোমার নিকটে থাকিয়া কথা বলিতেছেন অনুভব করিতে পারিবে না । যত তাঁহার বাণীশ্রবণে অধিক মনোযোগ করিবে, তত অধিক শুনিতে পাইবে । যোগসাধনে ঈশ্বরবাণীশ্রবণ নিত্য আবশ্যক । নির্জনে বসিয়া তুমি তাঁহার

নিকটে প্রস্থ কর, তিনি তোমার প্রশ্নের উত্তর দিবেন । এইরূপ দুই দণ্ড কাল কথোপকথন করিলে, তাঁহার নিকটে অভাব সকল জানাইয়া সহুত্তর লাভ করিলে, কেমন সুখের ব্যাপার হয় । যত এ বিষয়ে সাধন করিবে, তত তাঁহার নিকটে গৃঢ় কথা শুনিতে পাইবে ।”

অগ্রহায়ণের ধর্ম্মতত্ত্বে উপদেশের সার এইরূপ লিপিবদ্ধ হইয়াছে :—( ২০শে কার্তিক ১৮০২ শক ) । “নারীস্বভাব প্রস্তুত হইলে আপনা আপনি ব্রহ্মচর্য্যে সমর্পিত হয় । সংসারে শৈশবাবস্থায় কণ্ঠা পিতা মাতাকে ভক্তি করে, পরে কণ্ঠা যৌবনপ্রাপ্ত হইল, তাহার বিবাহ হইল । তখন স্বামী তাহার সর্ব্বস্ব হইল । সেইরূপ যদি তোমার আত্মার শৈশবাবস্থা থাকে, ঈশ্বরকে পিতা মাতা বলিয়া ভক্তি কর, পূজা কর । আর যদি তোমার ধর্ম্ম পরিপক্ব হইয়া থাকে, ব্রহ্মের সহিত সখ্যভাব স্থাপন কর । তাঁহাকে পতি জ্ঞান করিয়া সকল অনুরাগ, প্রেম, বাধ্যতা অর্পণ কর ; তাঁহার প্রিয় কার্যা করিতে যত্নবতী হও । তোমার আর স্বতন্ত্র ইচ্ছা থাকিবে না, ব্রহ্মের ইচ্ছা তোমার ইচ্ছা হইবে । তোমার সর্ব্বস্ব ধন তিনি হইবেন । তোমার বন্ধু বান্ধব, পিতা মাতা, সহায় সম্বল, সব কেবল তিনি হইবেন । মন প্রাণ সমুদায় তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া তাঁহাতে একান্ত অনুরক্ত হইবে এবং তাঁহার অনুগত দাসী হইয়া থাকিবে ।”

১১ই অগ্রহায়ণ ১৮০২ শকে আধ্যাত্মিক উদ্বাহবিষয়ে উপদেশ হয় ; তাহার সার এই :—“পতি পত্নীকে, পত্নী পতিকে ধার্ম্মিকও করিতে পারেন অধার্ম্মিকও করিতে পারেন । ব্রহ্মহীন স্বামী, জ্ঞীকে ব্রহ্মহীন করিতে পারেন, সংসারী জ্ঞী চেষ্টা করিলে স্বামীকে সংসারী করিতে পারেন ; এ ক্ষমতা দম্পতীর যে আছে তাহা কে না স্বীকার করিবে ? ইতিহাস দ্বারা এ বিষয়ের প্রমাণ হইয়াছে । তথাপি পৃথিবীতে বিবাহ হয় এবং ধার্ম্মিকেরাও বিবাহ করেন । জ্ঞী এবং পুরুষের কি স্বভাব ? কিরূপে উভয়ের মিলন হয়, একথা ভূত কিংবা বর্ত্তমানে নাই, কিন্তু ভবিষ্যতে নিহিত আছে । বিবাহ কেন হয় ? জ্ঞী পুরুষের পরম্পরের মধ্যে এ সম্বন্ধ কেন ? আমরা ইতিহাসে এ প্রশ্নের মীমাংসা যদিও দেখিতে না পাই, আশা আছে সহস্র বৎসর পরে ইহার মীমাংসা হইবে । ঈশ্বর যখন দুই প্রকৃতি সৃজন করিলেন, এবং তাহাদের মধ্যে উদ্বাহের নিয়ম করিলেন, তখন

তিনিই জানেন ইহার মর্ম্ম কি । এক প্রকার বিবাহ হয় পণ্ডর মধ্যে । স্বামী জীকে রক্ষা করে, সন্তানাদি হয়, ইহা বুঝা যায় । পুরুষ পণ্ড এবং জী পণ্ড দুই জনে মিলিত হইল কেন ? সন্তান রক্ষার জন্ত ইহা সহজে বুঝিতে পারা যায় । বিবাহের আর একটি উদ্দেশ্য এই বুঝিতে পারা যায় যে, অশরীরী সন্তান আত্মার পালনের জন্ত দেব স্বামী, দেবী জী পৃথিবীতে ধর্ম্মের পরিবার রাখিয়া যান । আর্থানারীসমাজ বিশ্বাস করেন, পুরুষ এবং জী দুই জন দুই জনকে স্বর্গে লইয়া যাইবার নিমিত্ত । আর দুই জনের সংসারে বাস করিবার অক্লিষ্ট্রায় এই যে, সন্তানদিগকে পালন এবং চালনা করিয়া স্বর্গে লইয়া যাইবেন । আর্থাসমাজে ইহা কত দূর হইতেছে ? যে জী স্বামীর এবং যে স্বামী জীর হিংসা, বিলাস, সাংসারিকতা ইত্যাদি বৃদ্ধি করে এবং হরিনাম করিতে পরস্পরকে প্রস্তুত না করে, তাহারা স্বামী জী নামের উপযুক্ত নহে । যে পরিবারে জী স্বামীকে সর্ব্বদা স্বর্গের উপযুক্ত করিতে চেষ্টা করেন, সে পরিবারের কল্যাণ হইবে । জীর উচিত এ প্রকার চেষ্টা করা । তাঁহাদের মনে করা উচিত, স্বামীর শরীর নাই । যাহা আছে হৃদিনের । যদি অশরীরী স্বামী ও জীর মিলন হয়, নিরাকার হইয়া যদি হৃদনে ঈশ্বরকে ডাকিয়া সংসারে লক্ষ্মীস্থাপন করিতে পারেন, সন্তানপালন করিতে পারেন, তাহা হইলেই তাঁহারা ঐ নামের উপযুক্ত । আর্থানারীসমাজ কি এ কার্য্যে কৃতকার্য্য হইয়াছেন ? ইনি এমন করিয়া জীদিগকে শিক্ষা দিতে চান যে, যথাসময়ে নিরাকার স্বামীকে যাহা কিছু আশা ভরসা সব সমর্পণ করিয়া তাঁহারা সেই স্বামী দ্বারা ধর্ম্মশিক্ষা করেন । আর্থানারী ঘরে থাক, ঘরে বসিয়া আমোদ কর, ঘরের লক্ষ্মী হও, ঘরের ধন সম্ভোগ কর, ঘরে জ্ঞান শিক্ষা কর, এবং ঘরে বসিয়া স্বামীর সাহায্যে ব্রহ্মধন সঞ্চয় কর । কত অল্প লোকে এ প্রকার বিবাহ করিয়াছে বলিয়া সঙ্কুচিত হইও না । ভবিষ্যতে পৃথিবীতে এরূপ উদাহই প্রচলিত হইবে । জী স্বামীর কাছে বসিতে ভীত হও, স্বামী জীর কাছে বসিতে ভীত হও । এখনও তোমরা পরস্পরকে চেন নাই । হৃদনে ব্রহ্মকে ডাক, তিনি বুঝাইয়া দিবেন, কে যথার্থ স্বামী, এবং কে যথার্থ জী । ডাকিতে ডাকিতে হৃদনে ব্রহ্মচরণে মিলিত হইয়া যাইবে ; সংসারের পুণ্য শাস্তি বাড়িবে ।”

২৭শে অগ্রহায়ণ ১৮০২ শকে প্রকৃত বৈরাগ্যবিষয়ে উপদেশ হয়, তাহার সার এই :—“বৈরাগ্য বলিলে ভয় হয় । আর্য্যনারী, বৈরাগ্য বলিলে তোমার ভয় হওয়া উচিত নয় । কেন না তোমাদের দেশে আৰ্য্যকুলে অনেক প্রকার বৈরাগ্য দেখা গিয়াছে । তোমার দেশে বৈরাগ্য নূতন জিনিষ নয় । তোমার কাছে বৈরাগ্য নূতন নাম কখন হইতে পারে না । হিন্দুস্থানে বেদ বেদান্তে বৈরাগ্য বিচিত্র রূপ ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে, তোমার দেশে পুরুষ বৈরাগী, স্ত্রী বৈরাগী, যুবা বৈরাগী, বৃদ্ধ বৈরাগী অনেক হইয়াছে । পৃথিবীতে অল্প কোন স্থানে কি এত পাওয়া যায়, যেমন তোমার কুলে পাওয়া যায় ? তবে আজ তুমি বৈরাগী শব্দ উচ্চারণে ভীত হইতে পার না । তোমার দেশের আদরের ধনকে তোমার কাছে আনিলাম, তোমার ভারতমাতার চির আদৃত ধনকে তোমার হাতে দিলাম । ইহা আমি মানি, কোন কোন বৈরাগ্যের আকার ভয়ানক । তাহাতে চিন্তাকর্ষণ হওয়া দূরে থাকুক, ভয় হয় । ভাল খাইবে না, ভাল পরিবে না, ভাল স্থানে বসিবে না, এ সব দুর্গম অন্ধকারাচ্ছন্ন বৈরাগ্যের পথ তোমাদিগকে লইতে বলিতেছি না । উদাসীনী সন্ন্যাসিনী হইবে আর্য্য-নারী ? ঈশ্বর নিবারণ করুন । গৃহস্থ হইয়া বৈরাগিণী হও । আমি কি কঠোর সন্ন্যাসধর্ম্য দিয়া নারীহৃদয়ের মধুরতাকে কাড়িয়া লইব ? আমি কি বলিব, ছিন্ন কাপড় পরিয়া বনে যাও ? না । কিন্তু বৈরাগ্যের অর্থ লইতে হইবে । এমন বৈরাগ্য ভাব, যাহা সুখের ; যাহাতে মন উদাস হয় না, কিন্তু সুপ্রসন্ন হয় । একরূপ বৈরাগ্য লোভের বস্তু, ঈশ্বর করুন তাহা তোমাদের যেন হয় । এক রকম বৈরাগ্য আছে যাহা কেবল ক্রন্দন, উপবাস, রাত্রিজাগরণ, রোগ শোকে পূর্ণ । সাবধান, আর্য্যনারী, এ পথ তুমি লইবে না । কিন্তু সেই পথ লইবে যাহাতে হরিতে অনুরাগ জন্মিবে । এ বৈরাগ্যে তোমার প্রেমবৃদ্ধি হইবে । আপনার চেয়ে অল্পকে অধিক ভাল বাসিবে । আবার সকলের চেয়ে হরিকে অধিক ভাল বাসিবে । তুমি প্রেমের সন্তান তাহা কি জান না ? তোমার জাতীয় ধর্ম্য প্রেম ভক্তি, তুমি সমস্ত পৃথিবীকে ভাল বাসিবে, ইহাই তোমার বৈরাগ্য । তোমার কাছে আত্মপর থাকিবে না । প্রাণের প্রেম উৎখলিত হইয়া পৃথিবীতে ছড়াইয়া পড়িবে, আপনাতে পৃথিবীতে এক হইয়া যাইবে, ইহাকে বলি বৈরাগ্য । বৈরাগ্য ইহা নয় যে, আপনাকে উৎপীড়ন করি,



ভঙ্গ মাখি, কিন্তু খুব প্রেমই বৈরাগ্য। আপনার স্তম্ভ বিন্যস্ত হইয়া অন্তকে ভাল বাসিবে, ঈশ্বরকে খুব ভাল বাসিবে। নির্জনে তাঁকে ডেকে আত্মবিন্যস্ত হইয়া যাইবে। ইহা কি দুঃখের বৈরাগ্য না সুখের? মাঝে ভজনা করিতে অন্তঃস্থ হইবে? না, সুখী হইবে। বৈরাগ্যের মুখ জ্ঞান নহে। সে দুঃখী সন্ন্যাসীর মুখ। বৈরাগীর কেবল প্রেম উৎসারিত হইতেছে। অন্তের দুঃখে মন কাতর হইবে, নিজের কি হইল তাহা দেখিবার সময় পাইবে না। কেবল অন্তের কথা ভাবিবে, পরকে এত ভাল বাসিবে যে ঠিক যেন আপনার। আপনাকে ভুলিয়া গিয়া পরকে লইয়া থাকিবে, পরের মুখ দেখিয়া মনে আহ্লাদ আর ধরিবে না। আহা, কি সুখের বৈরাগ্য। আর্থানারী, তুমি মার কাছে ভিক্ষা চাও যেন এ বৈরাগ্য মা তোমাকে দিয়া সুখী করেন। আবার বলি বৈরাগ্য না লইলে চলিবে না। আপনার সুখ, সৌন্দর্য্য, বিদ্যা এ সকলের প্রতি দৃষ্টি থাকিলে চলিবে না। পরকে ভালবাসায় কত সুখ জ্ঞান না বলিয়া এই বৈরাগ্য লইতে ভয় হয়। ভালবাসায় প্রাণ মত্ত হউক, জগতের সকলকে প্রাণ দিয়া ভালবাস; আর হরিকে সকল প্রাণ দিয়া পূজা কর, করিয়া সুখী হও। ধন্ত বৈরাগিণী আর্থানারী, কারণ যথার্থ বিমলানন্দ তাঁহারই।”

১০ই পৌষ ১৮০২ শকে যথার্থ স্বাধীনতাবিষয়ে উপদেশ হয়; তাহার সার এই:—“হে আর্থানারী, কারাবদ্ধ হইয়া জ্ঞান বদনে তুমি কেন কাঁদিতেছ? তুমি স্বাধীন হও। অধীনতার শৃঙ্খল তোমার পায়ে, হাতে। তোমার চক্ষু অধীন, রসনা অধীন। তোমার দেহ মন সকলই অধীন। তুমি-সকল বিষয়ে দাসী দাসত্বশৃঙ্খলে তুমি বদ্ধ রয়েছ। ভগবানের ইচ্ছা ইহা নয়। কারামুক্ত জীবের জ্ঞান স্বাধীন ভাবে ভগবানের উদ্যানে বেড়াও। তোমার ভাল ইচ্ছা চরিতার্থ হয় না, ক্ষুধা চরিতার্থ হয় না। হে ভগবদ্রস আস্তানারী, কেন এ ভাবে কারাগারে বসিয়া আছ? ঘরের প্রাচীরের মধ্যে কে তোমাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে? শয়তানের গর্ভের ভিতর কে তোমায় টানিয়া লইয়া বাঁধিয়াছে? তোমার দেহ গৃহে কেন একরূপ বদ্ধভাবে দিন কাটাইতেছে? দেহরূপ অন্তঃপুর হইতে তুমি বাহির হও। তুমি কেন পুরুষের অধীন থাকিবে? এ দেশে স্ত্রীর অধীনতা ঈশ্বরের অভিপ্রায় নয়। ঐ দেখ, তোমার ঈশ্বর দেহপিঞ্জর হইতে তোমার জীবন-পক্ষীকে স্বাধীন করিয়া দিবে, তোমার মোহপাপশৃঙ্খল খুলিতেছেন। ঐ দেখ,

তোমার স্বাধীনতার রাজ্যের আরম্ভ হইতেছে। বুঝি এই বার তুমি প্রযুক্তভাবে মার নাম গাবে। এবার বুঝি তোমার কপাল ফিরিল। তোমার মা তোমাকে লইয়া স্বর্গের উদ্যানে বেড়াবেন, তোমার সঙ্গে কথা বলিবেন। তুমি তাঁহার সঙ্গে কথা বলিবে। তিনি কখনও বাগান হইতে প্রেমের গোলাপ লইয়া বলিবেন, ‘বৎসে, ফুল পাড়িয়া আমাকে দাও।’ কখনও শত শত কোমলকণ্ঠ পক্ষিকে মা ডাকিবেন, মার আত্মানে প্রেমপাক্ষগণ তোমার মাথার উপর বসিবে, কত স্নানগানে তোমার পরিতোষ সাধন করিবে, তোমার মুখে জননী আনন্দ সূধা ঢালিয়া দিবেন। মার কাছে যাইতে পারাই কত্তার স্বাধীনতা। সংসারের দাসী, পাপের মোহের দাসী সেখানে যাইতে পারে না। শৃঙ্খল কাটা হোক, তবে তুমি মাকে দেখিবে, মার কাছে যাইবে। তোমার মা তোমাকে হাত ধরিয়া আনন্দধামে লইয়া যাইতে আসিয়াছেন। তুমি বলিতেছ, কিন্তু আমার হাত পা বাঁধা, যাবার সামর্থ্য নাই। ইচ্ছা হয় যাই, শুনি, দেখি, বলি; কিন্তু সব বন্ধ, কেমন করিয়া যাইব? আর্য্যনারী, চলিতে পারে না। আগে স্বাধীন হও, তবে যাইবে। আর্য্যনারী প্রার্থনা কর, মা সব গ্রহি কাটিয়া দিবেন। যোগী বিনয়ী পরোপকারী সত্যবাদী হওয়া, এ সব আমোদের কারণ হইবে কিসে? ‘আমরা আর্য্যনারী, আমরা কি পাঁচ জনে স্বাধীন ভাবে মার উদ্যানে বেড়াইতে পারি না? পাঁচ জন পুরুষ সহায়তা না করিলে আমরা কি অন্ধের মত পড়িয়া থাকিব? বাহির হইব; কোথায় ঈশ্বরের রাজ্য দেখিব। ইন্দ্রিয়নগর, বাসনার আলয়, এ সব আর্য্যনারীর কারাগার; বাহিরে যোগ প্রেম, ভক্তির বাগান রহিয়াছে, যাইবার যো নাই। জননী কেমন মনোহর আনন্দ এবং শান্তির বাগান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। নিষ্ঠুর প্রাচীর আমাকে বাহিরে যাইতে দেয় না। যোগের বাগানে সাধু যোগিগণ ধ্যান করেন; যোগানন্দের উৎস আছে, তাহা হইতে পান করেন; আমার স্বাধীনতা কে নষ্ট করিল? আমি নিজ হস্তে চক্ষু বাঁধিয়াছি, কর্ণে পাপ পূরিয়া দিয়াছি, স্বর্গের কথা শুনিতে পাই না। আমার সর্বনাশ আমি করিয়াছি, আমাকে শয়তানের বাড়িতে বদ্ধ করিল কে? স্বামী, পিতা, ভাই, বন্ধু, পরিবার? না। কে আমাকে করেদি করিয়া রাখিল? ভগবানের কৃপা আমি, কার শক্তি আমাকে বন্দী করে, আমি নিজে হাত পা শৃঙ্খলে বাঁধিয়া আমাকে কারাগারে বাঁধিয়া রাখিয়াছি।’

কি দুঃখ, কি দুঃখ ! এখন যদি ভগবান্ আসেন, তবে যদি বল গৃহকন্ডা আর্ধ্য-নারী, তাঁর কোন অধিকার নাই তবে অস্ত্রায় হইবে । ঐ যে তুমি যাবে বলিয়া জৈশ্বর স্তম্ভের রথ লইয়া আসিয়াছেন । তুমি “ইডেন” নামক উদ্যানে যেতে পার না বলিতেছ, আর তার চেয়ে কত স্তম্ভের ঐ যে স্বর্গের বাগান তাতে যাবে না কেন ? যেখানে ষোণী ঋষি সাধু সাধবীগণ সন্ধ্যার সময় বেড়ান, তুমি সেখানে কেন বেড়াইতে যাও না ? ওখানে যাইবার তোমার সম্পূর্ণ অধিকার আছে । তুমি বল পাঁচজনের সহিত তোমাকে কথা কহিতে দেয় না, তোমার প্রাণের ভিতর পাঁচ শত সাধু আত্মা রহিয়াছেন ; কেন তাঁহাদের সহিত কথা কও না ? আপনার স্বাধীনতা আপনি নষ্ট করিলে । পৃথিবীর অধীনতা, অধীনতা নহে, মোহের অধীন হওয়াই ষথার্থ অধীন । কিন্তু এখন উঠ । মার আজ্ঞা আসিয়াছে, নববিধানের রথ আসিয়াছে । সাধুনগরে যাইবার জন্ত তোমার নূতন অলঙ্কার আসিয়াছে, যা যা পরিবে তাহা পরিয়া চল ; ষথার্থ স্বাধীনতা লাভ করিয়া কৃতার্থ হও । মার সঙ্গে মার হাত ধরিয়া সকল জায়গায় বেড়াও । সব দেখে শুনে লও । তিনি তোমাদের অধিকার, তোমাদের ভার তোমাদের হস্তে দিবেন, দিয়া তোমাদিগকে শুদ্ধ এবং স্মৃথী করিবেন ।”

---

# একাদশ ভাদ্রোৎসব ।

## যোগোপদেশ ।

এবার ভাদ্রোৎসবের ছয় দিন পূর্বে ও উৎসবের দিন হইতে ষষ্ঠ দিনে কেশবচন্দ্র যোগশিক্ষার্থীকে যোগোপদেশ দেন। প্রথম পাঁচ দিনের উপদেশ ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী এবং ষষ্ঠ উপদেশ ভ্রাতা হুর্গানাথ রায় উপদেশকালে লিপিবদ্ধ করেন, পরে পাঁচটি উপদেশ সংস্কৃতে অনুবাদিত হয়, ষষ্ঠ উপদেশ হারাইয়া যায়। ষষ্ঠ দিবসে কি বিষয়ে উপদেশ হয় ধর্ম্মতত্ত্ব তাহা এইরূপে সংক্ষেপে নিবদ্ধ করিয়াছেন, “ষষ্ঠ দিবসে চতুর্বিধ যোগ নির্দ্ধারিত হয়। যথা জ্ঞানযোগ ; শক্তি, ইচ্ছা বা পুণ্যযোগ ; প্রেমযোগ, এবং আনন্দযোগ।” শেষ ছয় দিনের উপদেশ উপদেশান্তে উপাধায় প্রথমেই সংস্কৃতে লিপিবদ্ধ করেন, পরে উহার অনুবাদ তৎসহ সংযুক্ত করিয়া ধর্ম্মতত্ত্বে মুদ্রিত করেন। যোগে অধিকারী, যোগের স্থান, যোগের সময়, নির্দ্ধারণ, প্রবৃত্তিযোগ, সত্য শিব সূন্দর সহযোগ \*, এই ছয়টি প্রথম ছয় দিনের এবং নিবৃত্তি, শক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য, বিবেক সৌন্দর্য্য, এই ছয়টি শেষ ছয় দিনের উপদেশ। প্রথম ছয় দিনের উপদেশের ‘ব্রহ্মযোগোপনিষৎ’, শেষ ছয় দিনের উপদেশের ‘সাধাসাধনোপনিষৎ’ নাম প্রদত্ত হয়। আমরা এই উপদেশগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপে লিপিবদ্ধ করিতে পারি।

## যোগে অধিকারী ।

আত্মা পরমাত্মার সৃষ্ট, পরমাত্মার সন্তান। আত্মা ও পরমাত্মার যোগ আছে, সাধন দ্বারা কেবল উহা প্রত্যক্ষ করিতে হয়। বুদ্ধির আলোক নির্দ্ধারণ করিলে যে ঘোর অন্ধকার উপস্থিত হয়, তন্মধ্যে একটি কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ প্রত্যক্ষ হয়। এই ক্ষুদ্রাকৃতি অত্যন্ত ছোট লৌহের আয় নিরেট পদার্থ পার্থিব বলিয়া পাপে দূষিত বলিয়া কাল। এই ক্ষুদ্র পদার্থ জীবকে ভাল করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় উহার উপরিভাগে সূবর্ণ। পদার্থ এক, দুই নয়।

\* এইটি হারাইয়া গিয়াছে।

উহারই উপরিভাগে স্তূৰ্ণ নীচে লোহ । সৃষ্ট আশ্রিত শক্তি কাল, যিনি স্রষ্টা যিনি আশ্রয় তিনি স্তূৰ্ণ । এই লোহা ও সোণা যেখানে মিশিয়াছে সেখানে যোগ ; কিন্তু যোগের স্থান—জীবাশ্মা পরমাশ্মার মিলন স্থান, জীবের বুদ্ধির অগম্য । ঈশ্বরের শেষ কোথায়, জীবের আরম্ভ কোথায় ? জীবের নিকটে উহা ‘সঙ্কোপন’ । সঙ্কোপন বলিয়াই জীবাশ্মা পরমাশ্মাকে পৃথক্ করা যায় না ; অথচ উপরের দিকে গেলে সোণা নীচের দিকে নাবিলে লোহা, ইহা প্রত্যক্ষ অনুভূত হয় । উপরিভাগে সোণার রং দেখিলে উহা ব্রহ্মশক্তি, এই শক্তির নিম্নে চলিয়া যাও দেখিবে পার্থিবশক্তি মানবশক্তি । উপরে ও নিম্নে শক্তিদ্বয় প্রত্যক্ষ হইল বটে, কিন্তু যোগস্থলে কাহারও সাধা নাই যে, এ দুই পৃথক্ করে । দৃষ্টান্ত দ্বারা এই যোগ কথঞ্চিৎ বুদ্ধিগম্য করিতে পারা যায় । দিবা রাত্রি পরস্পর এমনি এক অপরেতে গূঢ়ভাবে প্রবিষ্ট যে, রাত্রি শেষ হইয়া দিবারম্ভ হইল, ইহা বুঝা যায়, কিন্তু অন্ধকার তরল হইতে হইতে আলোকের প্রবেশে কোথায় বজ্রনীর শেষ কোথায় দিবার আরম্ভ, সে স্থল বলিতে পারা যায় না । ইন্দ্রধনুর অনেক বর্ণ, কিন্তু বর্ণের সন্ধি কেহ জানে না । এইরূপে সকল বিষয়ের যোগ গভীর, গভীর বুদ্ধিও উহার নিকটে পরাস্ত হয় । এইরূপ পিতা ও পুত্র, জীব ও ব্রহ্ম, এ দুইকে পৃথক্ করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু উভয়ের মিলনস্থল বুদ্ধির অতীত । যোগানন্দে ডুবিয়া গিয়া এই যে অভিন্ন যোগ হয়, ইহাতে অদ্বৈতবাদের ভ্রান্তি হয় ; কিন্তু এই অদ্বৈততত্ত্ব উপরে ও নিম্নে নহে, যোগস্থলে ।

#### যোগের স্থান ।

যার নিম্নভাগে লোহ উপরিভাগে স্তূৰ্ণ, যার বিচিত্র প্রকৃতি বুদ্ধির অগম্য, সেই যোগ করিবে । কে যোগ করিবে নির্ণীত হইল, এখন কোথায় যোগ করিবে নির্ণীত হওয়া চাই । নিম্নস্থানে যোগ হয় না, যোগের জন্ম উচ্চ স্থান আবশ্যক । পৃথিবীর আমোদ শ্রমোদ সঙ্গ্রে গেলে উচ্চ স্থানে গিয়াও কোন ফল নাই । স্তূতরাং উচ্চ স্থানও উচ্চ নয়, নিম্ন স্থানও নিম্ন নয় । যোগের জন্ম সংসার ছাড়িয়া জঙ্গলেও বাইতে হয় না, উচ্চস্থানেও আরোহণ করিতে হয় না । করিতে হয় কি ? না, সংসারকে দূরে এবং ছোট মনে করিতে হয় । সমস্ত পৃথিবীকে যোগী একটী সৰ্বপকণার জ্বায় দেখিবেন । যেখান হইতে পৃথিবী

খুলিগণার জ্ঞান সেখান, সেখানে যোগের আসন পাতিতে হইবে, অর্থাৎ বেধানে গেলে পৃথিবী ও তাহার বস্তুসমূহ এত হীন ও অসার হয় যে, প্রাণকে টানিতে পারে না সেইখানে । ক্রমে পৃথিবী ও তাহার বস্তুসমূহ মন হইতে অন্তর্হিত হইল, এখন কেবল মহাকাশ, চিদাকাশ, ঘনাকাশ ; চারিদিকে সাধুমণ্ডলী । এই আকাশে বসিয়া যোগসাধন করিতে হইবে । ‘মহাকাশে যখন বসিলাম, সংসার খসিয়া পড়িল, বিষয়লালসা বিলুপ্ত হইল । আকাশ যেমন অসীম, আমাদের শক্তি বল অসীমের সঙ্গে মিশিল ।’

যোগের সময় ।

যখন দিবস তখন যোগীর রাত্রি । পৃথিবী ব্যস্ততার পরিপূর্ণ ; ঘণ্টা বাজিতেছে, বিষয়ী তাহার সঙ্গে সঙ্গে নাচিতেছে । যোগী সে দিকে কর্ণপাত করিলেন না । যখন সূর্য্য অন্তর্মিত হইল, নিশীথ অন্ধকার আসিল, তখন যোগীর জাগিবার সময় হইল । যখন চক্ষু খুলিলে বিনয়ের বস্তু দেখা যায়, তখন তাহার চক্ষু মুদ্রিত ছিল । অন্ধকারে যখন সকল ঢাকিল, দেখিবার কিছু নাই, তখন তাহার আনন্দ । সংসার, পরিবার, ধন, মান, এমন কি ধর্ম্মের কীর্্তি দেখিলে কি স্রবণে পড়িলে যোগ হয় না । কোন জড় বিষয় চক্ষুকে আকর্ষণ করিলে যোগেখর সে চক্ষুকে আকর্ষণ করেন না, সুতরাং হৃদিয়া সব নিবাইয়া দিতে হইবে । অনন্ত ঘন আকাশ আর অন্ধকার এই দুই আসিয়া সমস্ত বস্তু ফেলিয়া দিল । কালোতে কাল মিশিল ; লোহকাল, আকাশ কাল, অন্ধকার কাল । সুপ্তোখিত যোগী আন্তে আন্তে উঠিয়া আকাশকাননের দিকে চলিলেন । ‘রাত্রিতে শয্যাশয়ন করিলে লোকে তাই দেখিল, কখন যোগ করিলে দেখিতে পাইল না । এইরূপ কণ্টভাবে যোগ সাধন কর, তোমার যোগ বাড়িবে, অস্ত্রে জানিবে কি ?’ ‘ভগবান্ চন্দ্র অন্ধকারের ভিতর প্রাকশিত ।’

নির্দ্বাণ ।

উদ্দেশ্য যোগ, নির্দ্বাণ উপায় । আসক্তি, কাম, ক্রোধ, কৰ্ম্ম, চিন্তা, স্মৃতি হৃৎস, মান অপমান সমুদায় নিবৃত্ত করিয়া ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, সাধুতা, অসাধুতা যোগী কিছুই জ্ঞাতিতে পারিবেন না । মনের বস্তুগুলি নিষ্ক্রিয়, অহংপর্য্যন্ত বিলুপ্ত, ঘর একেবারে শূন্য । জলবিহীন ঘট ভাব, চিন্তাবিহীন জীব ভাব । ভাবনার ঔষধ—

ভেবো না। যে আমি মনে করে, আমি যোগ সাধন করি, আমি ভাবি, অথবা ভাবি না, সে আমিকে সমূলে নিপাত করিতে হইবে। যত ক্ষণ আমি থাকে, তত ক্ষণ দেহমধ্যে নানাপ্রকার দীপমালা জ্বলে। আমার মৃত্যু হইলে সমুদায় দীপ নিবিয়া যায়। নিশ্বাস বন্ধ করিলে যোগ হয়, ইহা ভ্রান্তি। প্রাণ নাই, নিশ্বাস ফেলে কে? যোগীর পক্ষে আত্মহত্যা পাপ নয়। যেখানে অহং বা অহঙ্কারবিনাশ সেখানে আত্মহত্যা পুণ্য। সমুদায় সামগ্রী সমুদায় বাসনা পরিত্যাগ করিলে বিবজ্জ শূন্য অহং রহিল। এইটিকে এক কোপে কাটিলে মূল অগ্নি নির্কীর্ণ হইল। এক্ষণ মন সর্বত্যাগী হইল, এখন সকলই পাইবে। এখন মহাদেবের সঙ্গে যোগ হইবে, কেন না যোগী যত কেন সাধু হউক না, তাঁহার সঙ্গে যোগ করিতে চাহিলে আমিকে বিসর্জন দিতে হইবে। ‘পর পারে, যোগ, এপারে সংসার, মধ্যে নির্কীর্ণ সমুদ্র। ঐ যোগের আশ্চর্য্য মনোহর অট্টালিকা; এখান হইতে যাত্রার আরম্ভ। নিবৃত্তির বিস্তীর্ণ মাঠ মধ্যে ব্যবধান রহিয়াছে, এই নিবৃত্তির মাঠ অতিক্রম না করিলে যোগধামে উপস্থিত হইতে পারিবে না।’ আমার বিসর্জন হইল, এখন যোগী যোগে কৃতকৃত্য হইবেন।

#### প্রবৃত্তিযোগ।

শরীরের প্রবৃত্তি হইতে আত্মার প্রবৃত্তিতে যাওয়ার মধ্যপথ নিবৃত্তি। নিবৃত্তি পরিমিত প্রবৃত্তি অপরিমিত। বাসনার নিবৃত্তিতে মরণ, আবার মরণ হইতে নবজীবন। বাসনাই বন্ধন ছিল, তাহা ছিন্ন হইল, এখন আবার নূতন বন্ধন। এ বন্ধন যোগের বন্ধন। যোগের অর্থ একীভূত হওয়া। নিবৃত্তির পর প্রবৃত্তির সময় উপস্থিত। এখন ব্রহ্মের আকর্ষণ কেশাকর্ষণ করিবে। এখন সাধন নাই, যোগভোগ। তোমার ঘট খালি, ব্রহ্মশ্রোত আসিয়া উহাকে পূর্ণ করিল। এখন কেবল ব্রহ্মশক্তি, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মপ্রেম, ব্রহ্মপুণ্য, ব্রহ্মানন্দ। ‘তুমি এখন নূতন মানুষ। নরহরির প্রকাণ্ড যোগ। সেই যে লোহসুবর্ণের যোগ দেখিয়াছি, এখন লোহ কোথায়? উপরটি কেবল লোহ ভিতরে সোণ।’ এখন সকলই ব্রহ্মের। ‘আকার তোমার, নিরাকার জ্ঞানপদার্থ দীক্ষকের।’ এক্ষণে ‘সমুদায় ব্রহ্মের খেলা। এ প্রবৃত্তি, এ বলবতী ইচ্ছা, ব্রহ্মেরই কামনা, ব্রহ্মেরই শক্তি। সমুদায় ব্রহ্মের দিকে তোমাকে টানিতেছে।’ ‘নিবৃত্তির শেষ আছে, নিবৃত্তি প্রবৃত্তির স্থায় নহে।’ ‘পাপ পরিমিত অনন্ত হয় না। অসাধু চিন্তা

অসাধু কৃতি, এক শত কুপ্রবৃত্তি নিবাইলে, আর কি নিবাইবে।’ ‘ধর্মপ্রবৃত্তি অপরিসীম কেন না ইহার ঈশ্বর অপরিসীম। যোগপথে অনন্তকাল চলা যায় ; দৃঢ়তর নির্মলতর যোগ হয়। লক্ষ্যগুণে নিকটতর যোগ ? হাঁ। কেন না অনন্তজ্ঞান যিনি, আমার ভিতরে যত যান, আরও ভিতরে যান। তাঁহার হৃদয়ের ভিতরে যাই, তাঁহার গভীরতর হৃদয় আছে।’ ‘ব্রহ্ম কল চালাইতে লাগিলেন, পরমাত্মা বন্ধু হইলেন। দুই বন্ধু পরস্পরে সংযুক্ত হইলেন। যোগ খেলার স্থান। পরমাত্মা খেলা করেন জীবাত্মার ভিতর দিয়া, জীবাত্মা খেলা করে পরমাত্মার ভিতরে। লৌহ সোণা এক।’ ‘নির্কীর্ণে শান্তি হইল, শান্তির পর আনন্দ আছে। স্বয়ং ভগবান্ অপরিসীম আনন্দ।’ ‘এমন অবস্থা আসে যখন দুর্বল হওয়া অত্যন্ত কঠিন, পাপ করা অসম্ভব, ব্রহ্মকে ভুলিয়া যাওয়া অসম্ভব, সৌন্দর্য্যশ্রেষ্ঠ, নারীশ্রেষ্ঠ ভুবনমোহিনী জননীকে না দেখা অসম্ভব।’

অন্তর উপদেশ ।

১১ই ভাদ্র হইতে ১৬ই ভাদ্র পর্য্যন্ত যে সকল যোগের উপদেশ হয়, তাহাতে অশক্তি হইতে নিবৃত্তি শক্তিতে প্রবৃত্তি, অজ্ঞান হইতে নিবৃত্তি জ্ঞানে প্রবৃত্তি, সংসার হইতে নিবৃত্তি বৈরাগ্যে প্রবৃত্তি, পাপ হইতে নিবৃত্তি পুণ্যে প্রবৃত্তি, এবং এই সকলের সৌন্দর্য্যে সম্মিলনে যোগের পূর্ণতা উপদিষ্ট হয়। প্রতিদিনের উপদেশের যে সার উপদেশের অন্তে শ্লোকাকারে নিবদ্ধ হইয়াছিল আমরা তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। ১১ই ভাদ্র সোমবার—“সমুদায়কে শূন্যায়মান করিয়া যোগী নিবৃত্তি লাভ করিয়াছেন। এখন পরমাত্মা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিত্য কাল ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হউন।” ১২ই ভাদ্র মঙ্গলবার—“অশক্তি ও দৌর্বল্য নিপীড়িত আমি, তুমি শক্তিস্বরূপ। পাপযুক্ত আমাতে শক্তি সংক্রামিত করিয়া দেহেন্দ্রিয়, প্রাণ ও বুদ্ধির শক্তিমত্তা সম্পাদন কর।” ১৩ই ভাদ্র বুধবার—“জ্ঞান, বিজ্ঞান, বিবেক, প্রজ্ঞা, স্মৃতিস্তা, স্মৃতি, সদ্ব্যক্তি ঈশ্বরের আমার নহে। তাঁহার সঙ্গে একতাবশতঃ আমার এই চিন্তাব, আমার এই শাস্ত্র \*।” ১৪ই ভাদ্র বৃহস্পতিবার—“পাপপিষাচসেবিত শবায়মান এই

\* “সেই বিদ্যা দ্বারা বিদ্যাসম্পন্ন হইয়া আমি বেদ, আমি ঋতি, আমি দেশীয় বিদেশীয় শাস্ত্র। আমি লৌকিক বেদ ঋতি বা শাস্ত্র নহি। সরস্বতীর মুখবিনিঃসৃত নিত্যকাল বহমান বেদ আমি, ঋতি আমি, শাস্ত্র আমি।” এই কথার সাররূপে “তাঁহার সঙ্গে একতাবশতঃ.....আমার এই শাস্ত্র” উক্ত হইয়াছে।



দেহোপরি উপবেশন করিয়া আত্মস্থে ত্যাগা বিরাগী, পরের সুখের ভণ্ড নিয়ত যত্নশীল হইয়া বিচরণ করি।” ১৫ই ভাদ্র, শুক্রবার—“পরমেশ্বর প্রভব (উৎপত্তিস্থান), বিবেক প্রভাব, ভিন্নরূপ নহেন। পরমেশ্বর যদ্ব্যযো বিবেক দ্বারা বিকাশলাভ করিয়া তাহাতে অবতীর্ণ। আমি সেই বিবেকযোগে ঈশ্বরে একত্বলাভ করি।” ১৬ই ভাদ্র শনিবার—“সৌন্দর্য্যমুগ্ধ স্বজনগণ লইয়া আনন্দময়ী আনন্দনৃত্যবিস্তার করিতেছেন। তাঁহার ক্রোড়ে বসিয়া নিত্য স্তম্ভপান করিয়া কৃতার্থ হইলাম, বন্ধনবিমুক্ত হইলাম।”

উৎসবস্বস্তাঙ্ক ।

উৎসবের প্রাতঃকালের বিবরণ আমরা ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“উৎসবে প্রাতঃকালে সকলেই আশাপূর্ণ হৃদয়ে মন্দিরে উপস্থিত হইলেন। ক্ষুদ্র পুষ্পবৃক্ষ, চিরহরিৎ ক্ষুদ্রতরু ও শাখাতে পরিশোভিত বেদী ও মন্দির প্রকৃতির দেবতাকে সেখানে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছিল। মন্দিরের সকল দিক্ যোগোচিত গাভীযো পূর্ণ; সকলে যোগেশ্বরের অধিষ্ঠানের প্রতীক্ষায় উপবিষ্ট। প্রাতঃকালের উপাসনা ৮টার সময় আরম্ভ হইয়া ১টার সময়ে ভঙ্গ হয়। এই ঘণ্টার উপাসনা কাহার নিকট সূদীর্ঘ বলিয়া প্রতীত হয় নাই। উপদেশ ঈশ্বরের মাতৃ হইয়া আরম্ভ হয়। ঈশ্বরকে মাতৃভাবে গ্রহণ করিতে গিয়া তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন বিকাশ যাহা প্রতিসপ্তাহে মন্দিরে বিবৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে অনেকে মনে করিয়া থাকিবেন, আচার্য্য তাঁহার মনঃকল্পিত ভাবদ্বারা উপাসকমণ্ডলীকে কল্পনাজালে কেবলই আচ্ছন্ন করিয়াছেন, এই আশঙ্কায় আচার্য্য বলিলেন, তিনি ষাঁহাকে মাতা বলিয়া অর্চনা করেন, যদি উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলী তাঁহাকে মাতা বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত না হন, তিনি তাঁহাকে শুদ্ধ আপনার মাতা বলিয়া গ্রহণ করিতেছেন, তথাপি ষাঁহাকে তিনি স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাকে তিনি স্বকীয় মনঃকল্পিত বলিয়া বিদায় করিয়া দিতে প্রস্তুত নহেন। যত দিন সকলে তাঁহাকে নিঃসংশয় হৃদয়ে মাতা বলিয়া গ্রহণ না করিতেছেন, তত দিন আচার্য্য তাঁহাকে নিজের মাতা বলিয়া প্রচার করিবেন। মাতা অনেক বার পরীক্ষিত হইয়াছেন আজ পরীক্ষিত হইবার জন্য উৎসবস্থলে উপস্থিত। সকলে পরীক্ষা করিয়া দেখুন ইনি যথার্থ মাতা কি না। আমাদিগের মাতা মৃত নহেন জীবন্ত;

সুতরাং তাঁহার মূর্তি ক্ষণে ক্ষণে সাধকের নিকট নূতন ভাবে প্রকাশিত হয়। এই নিত্য নূতন ভাবে প্রকাশ তাঁহার এক একটি রূপ; সুতরাং তিনি এক হইয়াও অসংখ্যরূপে প্রকাশিত। তাঁহার সন্তানগণও বিভিন্নবর্ণের। কাহার যোগের বর্ণ, কাহার ভক্তির বর্ণ, এক এক সন্তান মাতার এক এক বর্ণ ধারণ করিয়াছেন। মাতা এত দিন আমাদিগের মধ্যে নিত্য নূতন রূপ প্রকাশিত করিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ করিতেন, কিন্তু কেবল আমাদিগের পুরাতন জীর্ণ রূপ দেখিবার প্রতিজ্ঞাজন্তু তাহা হইতে পারিল না। আমরা এক ক্লান্ত মৃত মাকে প্রতিদিন অর্চনা করিয়া থাকি। আজ মৃত মাতা নহেন, জীবন্ত মাতা উৎসবে তাঁহার সন্তানগণকে লইয়া উপস্থিত। এ উৎসব যে আমরা করিতেছি তাহা নহে, কিন্তু স্বর্গের সাধুমণ্ডলী উৎসব করিতেছেন; আমরা সৌভাগ্যক্রমে তাহাতে যোগ দিতেছি। পূর্বে তাঁহাদের সঙ্গে আমাদের বহু ব্যবধান ছিল, এখন সেই ব্যবধানকে মাতা স্বয়ং অপনীত করিয়াছেন। এখন আমরা যোগবলে পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে উত্থান করিয়া তাঁহাদিগের সঙ্গে বসিয়া নিত্য উৎসব করিব, তাহার পথ পরিকৃত হইয়াছে। আমরা মাতার পাণ্ডিত্য সন্তান, পাপে ক্লমবর্ণ, তাঁহার নিম্নলিখিত বিত্ত, এবং শুভকায় হইলে কি হয়। মাতা উভয়বিধ সন্তান নিজ ক্রোড়ের উভয় পার্শ্বে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার আমাদিগকে কখন উপেক্ষা করিতে পারেন না। আজ মা যখন স্বয়ং উপস্থিত, তখন তিনি আপনি প্রতিসন্তানের নিকটে দাঁড়াইয়া বলুন, 'বৎস, ঐব প্রহ্লাদ ঈশা মুখা আমার রূপ দেখিয়া মোহিত হইয়াছে, তোমার মা কেমন সৌন্দর্য্য ও প্রত্যাপে পূর্ণ দেখ। তোমার মাতা বিদ্যাতে সরস্বতী, ধনধান্যে লক্ষ্মী। বেক্রপ দেখিয়া ত্রিভুবন মোহিত হইয়াছে, সেক্রপ দেখিয়া তুমি কেন মোহিত হইবে না?' মার অনুরোধে আমরা সকলে তাঁহার হাতে ধরা দি। তাঁহার সহাস্ত মুখ দেখিয়া আমরা সুখী হই। যদি এক বার সেই সহাস্ত মুখের মাধুর্য্য আমরা অনুভব করি, জন্মে আর তাঁহাকে আমরা ভুলিতে পারিব না; আমাদের প্রমত্ততা কোন দিন ঘুচিবে না। কোটিক্রপের সাররূপ এই হান্তমূর্ত্তি। সকলে সহাস্তবদনা মাকে দেখিয়া বালকের মত খেলা কর।' আর আমাদের মাকে বিচার ও পরীক্ষা করা হইবে না, কিন্তু চিরকাল বিশ্বস্ত মনে তাঁহার হস্ত ধরিয়া বিচরণ করিব।"

মাধ্যাহ্নিক উপাসনা-ও-ব্রহ্মযোগোপনিষদাদি-পাঠের পর কেশবচন্দ্র ধ্যানের উদ্বোধন করেন। এই উদ্বোধনে বিশেষ ভাব বিনাস্ত আছে, এজ্ঞা আমরা উহা এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি :—“পক্ষীর বাসা বৃক্ষের উপরে তেমনি জীবাত্মার বাসা দেহতরুতে। পক্ষী যেমন বাসা ছাড়িল, পক্ষবিস্তার করিয়া আকাশে উড়িতে লাগিল, আত্মা তেমনি এই দেহতরুকে সামান্য মনে করিয়া আপনার যোগপক্ষবিস্তার করিয়া ক্রমে চিদাকাশে উড়িতে লাগিল। দুই পক্ষ দুই দিকে সংযুক্ত। চিদাকাশে উড়িল, পক্ষী ক্রমে ছোট হইল। যখন অনেক উপরে উঠিল, অতি সামান্য সর্ষপকণার ত্রায় দেখাইতে লাগিল। সেই পাখী আরো দেখিল, পৃথিবী ক্রমে ক্রমে ছোট হইতেছে। যে পাখীর কাছে মানুষ রাজধানী কত বড় ছিল, পাখী যখন পৃথিবীতে ছিল ভয়ে মরিত। ঐ এক জন প্রকাণ্ড ব্যাধ বধ করিতে আসিল মনে করিত। যখন উপরে উঠিল সেই মানুষকে মহানগরীকে ক্ষুদ্র দেখিল। যখন মেঘের কাছে গেল, পৃথিবী তাহার কাছে অকিঞ্চিৎকর হইল। মানসপাখী যখন চিদাকাশে গেল তাহার পক্ষেও সংসার এইরূপ। শত্রু আজ মারিবে, শত্রু আজ কটুক্তি করিবে, আজ পাপ-রূপ মৃত্যু আসিয়া অধিকার করিবে, ক্ষুদ্র মানসপক্ষী এ সকল ভয়ে কম্পিত। অন্ধকারে কোন ব্যাধ আসিয়া মারিবে নিরাশ্রয় পাখীর সর্বদা এই ভয়। সংসারে বাস করিয়া সে সদা ভীত, কিন্তু যখন এক বার যোগপক্ষ অবলম্বন করিয়া উড়িল, এক এক বার ডানা উল্টাইয়া খেলা করিতে লাগিল, কত প্রকার গতি, কত প্রকার ক্রীড়া, পিঞ্জরমুক্ত পাখী কত সুখী। আর কি সংসারব্যাধ তাহাকে তাহার জালে বদ্ধ করিতে পারে? ব্রাহ্ম, যখন দেহপিঞ্জর হইতে ক্ষুদ্র বিহঙ্গ উপরে উড়িতে লাগিল, চিদাকাশে, ব্রহ্মাকাশে, আনন্দা-কাশে পাখী উড়িতে লাগিল, তখন আবার খাইবার জন্য রাত্রি কাটাইবার জন্য বাসার আসিবে। পরে যখন বাসা ভাঙ্গিবে, মৃত্যুর পর অনন্তাকাশে উড়িবে। আজ ব্রহ্মাকাশে উড়িব, আজ ব্রহ্মাকাশে খেলা করিব। আজ এই ব্রহ্মমন্দির হইতে সমুদায় কপোতদল ছাড়িয়া দিব। সংসার তুমি থাক, তুমি আমাদের সঙ্গে যাইতে পারিবে না। ধনবাসনা, পুত্রকামনা, সন্তানবাৎসল্য, পড়িয়া থাক। আত্মা পাখী উড়িতে লাগিল। তার পর যখন আরও উড়িবে তখন পৃথিবী দেখা যাইবে না। তখন পাখী মহাকাশে পড়িয়া স্থির হইয়া

সেই আকাশে থাকিবে । একেবারে নিবৃত্তি, প্রশান্ত নিবৃত্তি । পাখী সেই অবস্থায় উপস্থিত হইয়া গভীর নিবৃত্তিসাধন করে । ছোট পাখী উড়িতে উড়িবে ব্রহ্মহস্ত লাভ করে, ছোট বর ছাড়িয়া আপনার পিতার ঘরে গিয়া বসে ; সেই সপ্তম স্বর্গে গিয়া ব্রহ্মের আশ্রয় লইয়া ব্রহ্মের সঙ্গে ক্রীড়া করে । আর সে সংসার দেখে না, সংসার চায় না, ব্রহ্মকে চায় ; ব্রহ্মমুখ দর্শন করে । চিদানন্দের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে করিতে পাখী আনন্দে গান করে, সেই গানে ব্রহ্ম আকৃষ্ট হইয়া পাখীকে ধরেন ।

“মন আমার, তুমি পাখী হইয়া একবার উড় দেখি । এখন ধ্যানের সময়, পিঞ্জরমুক্ত পাখীর মত তেজে উড়িয়া যাও । ঘোর আকাশের ভিতরে গিয়া পড় । আহ মন এখানে ? কোথায় চলিয়া গেলে মানসপক্ষী ? আর চক্ষু তোমাকে দেখিতে পায় না । গভীর ধ্যান আমাদিগকে আচ্ছন্ন করুক । যেখানে পদার্থ নাই সেই আকাশে বসিয়া সমুদায় বাসনানিবৃত্তি করি, ঈশ্বরকে ধ্যান করি, দর্শন করি । কৃপাসিদ্ধ একটিবার দর্শন দিয়া আমাদিগের প্রতি-জনের শরীর মনকে শুদ্ধ করুন ।

“ক্রমে ধ্যান ঘনতর হইয়া যোগে পরিণত হইল । জীব আর ব্রহ্ম এক হওয়া যোগ । লোহ স্বর্ণ হইতে লাগিল, দেবত্বলাভ করিতে লাগিল । মিশিল আত্মা পরমাত্মার ভিতরে গিয়া । কত খানি আমি কত খানি ব্রহ্ম, আর আমরা অনুভব করিতে পারি না । শক্তি, রক্ত, জ্ঞান, বুদ্ধি কত খানি আমার কত খানি ব্রহ্মের কিছুই নির্ধারণ হয় না । সন্দেহের বিরাম হইল, যখন এক হইল । জলে তেলে প্রথমে মেশে না পরে এক হয় । ব্রহ্মভাব আমাদের ভাব হইল । শরীর মন ব্রহ্মময়, ক্রমে গা কাঁটা দিয়া উঠিল । মন প্রাণ হরিয়া লইলেন হরি । পিতা লইলেন আপনার সন্তানকে বুকের ভিতরে । ব্রহ্ম-শক্তিতে জীবশক্তি, ব্রহ্মজ্ঞানে জীবজ্ঞান মিশিয়া গেল । চিদঘন আর চিৎতরল এক হইল । মন, তুমি আর ব্রহ্ম কোন্‌খানে ? আগাগোড়া সোণা দেখিতেছি । সোণা দিয়া কে তোমাকে মুড়িল । সর্বপকণার মত লবণ পড়িল মহাসমুদ্রে । কোথায় আমাদের লবণ, কোথায় সমুদ্রের লবণ ? আর কি প্রভেদ বুঝা যায় ? বাহা কিছু আমাদের তাঁহার হইয়া গেল । জীব ব্রহ্মে মিশিতে লাগিল । এ গেল ওঁর ভিতরে । আমার ভিতরে তিন, তাঁহার ভিতরে আমি । এই

ভাবিতে ভাবিতে যোগ ঘন হইতে লাগিল। মন এই ভাবে বসিয়া কিয়ৎক্ষণ যোগানন্দ লভোগ কর।”

যোগ ও তৎপরের বৃত্তান্ত ধর্ম্মতত্ত্ব এইরূপে নিবন্ধ করিয়াছেন :—“সমুদায় মন্দির নিস্তন্ধ গম্ভীর। ক্রমে সারং সমাগত, যোগ ঘনীভূত। এই সময়ে যোগ হইতে অবতরণস্থচক ঘণ্টাধ্বনি হইল। যোগাভ্যুরক্ত চিত্ত কষ্টে অবতরণ করিল, স্মরণ ঘণ্টাধ্বনি ও অবতরণ যুগপৎ হইল না। যোগধ্যানে লব্ধবল হইয়া ভক্তগণ সারং সঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। সঙ্কীর্ণনের গভীর নিনাদে, সঙ্কীর্ণনিতৃগণের প্রমত্তোৎসাহে মন্দির টলমল করিতে লাগিল। ভক্তিপ্রবাহের কেমন অপ্রতিহত আবেগ এই দৃশ্যে সকলের হৃদয়ে বিলক্ষণ মুদ্রিত হইয়াছে। সঙ্কীর্ণনে উচ্ছ্বসিতহৃদয় হইয়া আচার্য্যের হৃদয় হইতে নিম্নলিখিত প্রার্থনাটা বিনিঃসৃত হয়।

“মা, তুমি চিরকালের জন্ত আমাদের হইলে আমরা কি চিরকালের জন্ত তোমার হইলাম। তোমার নামরসপান করিয়া লোকে পাগল হয়, আগে জানিতাম না। উৎসাহাগ্নি জলিয়া উঠিল, উহার শিখা স্বর্গের দিকে ধাবিত হইল। অল্পবিশ্বাসীরা বুঝিতে পারিল না। এস ভাই দেশ দেশান্তর হইতে এস, দেখিয়া যাও মার প্রেমে ভক্তগণ কেমন মগ্ন হইয়াছে। এখন আর বক্তৃতার সময় নাই। এখন মার রূপ নিজে দেখিব আর দেখাইব। শুভ স্বর্ঘ্য উদিত হইল। তোমরা নিরাকার জানিয়াও কেন মা বলিয়া পাগল। জননি, তুমি রূপবিহীন হইয়াও রূপধারিণী। তুমি মা হইয়া প্রাণকে অধিক পাগল কর। যদি পৃথিবীতে নিরাকারের মত প্রতিষ্ঠিত হয়, যদি সাকার পূজা উঠিয়া যায়, সকলে যদি নিরাকারকে মা বলে,—আমরা মা তোমার অঞ্চল ধরিয়া জিজ্ঞাসা করি, অহুরোধ করি, উত্তর দিয়া এই ভগবন্তরূপদিগের মনোরঞ্জন কর,—সে দিন কি কুসুম শুক হইবে? আমরা এই আকাশকে মা বলিয়া ডাকিতেছি। তোমার অঙ্গ নাই জানিয়াও তোমাকে প্রেমময়ী বলিয়া ডাকিতেছি, প্রেমে মুগ্ধিত হইতেছি। সাকার ভাবিব কেন? নিরাকারের বেগ যে আমরা সামলাইতে পারিতেছি না। হরি, দিন দিন বড় জোর হইতেছে। হরি, তুমি নিজে আশ্বালন কর বলিতে পারি। দেহেরে নগর টলমল করিল। যদি নিরাকারের প্রবল বল না হয়, তবে কেন বঙ্গদেশে এমন প্রবল দৃষ্টান্ত। মা,

এই সভ্যতার মধ্যে নববিধানের কি খেলা দেখাও । এখনও কি কল্পনা স্বপ্ন লইয়া আমোদ করিতেছি ? একি হরিসভা নহে ? ঈশা মুখা যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কেন এত শতাব্দীর পর আসিলেন ? স্বর্গের দেবতার পৃথিবীতে আসিবার কথা নহে । নিরাকার হরির সঙ্গে কথা কহিতেছি । হরি, তোমাকে সাকার ভাবিব ? না । তোমার সুন্দর হস্ত ধরে যে, তার কপালে অপার আনন্দ না হুঃখ ? এই আমার হরি, এই হরিসভা, বৈকুণ্ঠ, পরকাল, কল্লতরু, ভক্তিসরোবর, শান্তিসরোবর । ভক্ত সকল ইহাতে মৌনরূপে খেলা করিতেছেন । এইতো সেই স্বর্গ । তোমার পাদপদ্ম আমাদের স্বর্গ, তোমার পদপান্তে আমরা স্বর্গের শোভা দেখিতেছি । সমস্ত প্রাণের ভাই আজ কাছে আসিয়াছেন । এখন চক্ষু সাক্ষী—মার রূপ আছে কি না ? নয়নাঞ্জন, চক্ষুকে ভুলাইয়াছ । স্বর্গের রাণী ভূমণ্ডলে আসিয়া যে রূপ দেখাইলে দেখিয়া প্রাণ পড়িয়া রহিল । চিত্তচোর, তোমার সন্তানদিগের চিত্ত হরণ করিয়া লইয়া যাও । তুমি কত মোহিত কর তাহা কি আর জানিতে বাকি আছে ? দীন হইয়া মার সুন্দর মুখ দেখিলাম এবং ভক্তিরসে আর্দ্র হইলাম । আর যেন কোন ভক্ত রূপের কথা বলিতে কুণ্ঠিত না হন । ‘আমরা দেখেছি গোপনে বলিব বাজারে ভেরী ।’ সুদিন আনিয়া দেও, দেখি পৃথিবী বড় না হরি বড়, যম বড় না হরি বড় । হরিকে পাইলে রাজার মত সুখী হয়, না ধন পাইলে ? প্রাণের বন্ধুগণ, হরি তোমাদিগকে রূপ দেখাইলেন, তোমাদিগের সঙ্গে কথা কহিলেন । প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া এখন মার কাছে দাঁড়াইয়াছি । মা আপনার নাম আপনি করিবেন, উন্নতকারিণী জননী শঙ্খ বাজাইতে বাজাইতে পথে যাইবেন । পৃথিবীতে হরিনামের বায়ু উড়িবে । বড় বড় সাধুগণ সংবাদ দিবার জন্ত পৃথিবীতে আসিবেন, মার রাজ্য কত দূর বিস্তৃত হইল । আহা হরি, কি আনন্দের সমাচার ; নূতন যন্ত্রে নূতন আকারে মুদ্রিত । মা, স্বর্গ হইতে অমৃতবর্ষণ কর, না এখান হইতে ? মা, লক্ষ্মীশ্রী তোমার নাম । মা, তোমার অমুরাগপূর্ণ নাম দেখিলে আমাদের লজ্জা হয় । মা অত্যন্ত স্নেহময়ী তাই আমাদের সকলকে তাঁহার মুখ দেখান । ঈশা মুখা শাকা চৈতন্য প্রভৃতির জননী, তোমাকে প্রণাম করি ।”

“ঘোর বাত্যা ও ঝড়িকার আস্তে যে প্রকার স্থিরতার সমাগম হয়, ব্রহ্মমন্দির পুনরায় তাদৃশ অবস্থা ধারণ করিলে পুনরায় সারস্বালের উপাসনা আরম্ভ হয় ।

উপদেশ প্রাতঃকালের গভীর বাণীর তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিল। যোগ ভক্তি বৈরাগ্যের দৃষ্টান্তপ্রদর্শন জ্ঞাত মহাত্মা সাধুগণ সময়ে সময়ে প্রেরিত হন। তাঁহারা কোথায় মাতা ও সন্তানের মিলন দেখাইলেন, আর দুর্কোষ মনুষ্য মাতা ও সন্তানগণমধ্যে ঘোর অসম্মিলন উপস্থিত করিল। ঈশ্বর নিজে ঈশ্বরভক্তির দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারেন না, তাই সন্তানের প্রয়োজন হইল, মনুষ্য তাহা না বুঝিয়া তাঁহাদিগকে প্রেরণিতার সিংহাসনে বসাইল। ব্রাহ্মধর্ম্মে এ অসম্মিলনের অবসর নাই। ব্রাহ্মগণ মাকে সাক্ষাৎসম্বন্ধে দেখিয়াছেন, সন্তানের ভিতর দিয়া মাকে দেখেন নাই। তাঁহারা কোন সন্তানকে নিজস্বরূপে চিনিতেন না। তুমি যাহা করাইবে তাহা করিব, তুমি যেখানে লইয়া যাইবে সেখানে যাইব, তুমি যাহাদিগকে দেখাইবে তাঁহাদিগকে দেখিব, তুমি যাহাদিগকে প্রীতি ও সমাদর করিতে বলিবে, তাঁহাদিগকে প্রীতি ও সমাদর করিব, এই কথা বলাতে তিনি স্বয়ং তাঁহাদিগের নিকট লইয়া গেলেন, পরিচিত করিয়া দিলেন। আপনার কোন্ কোন্ গুণ লইয়া কোন্ কোন্ সন্তানকে তিনি গঠন করিয়াছেন, তাহা তিনি আপনি বুঝাইয়া দিলেন। তিনি এক এক সাধুকে এক এক স্বরূপের অবতাররূপে দেখাইলেন। একের গুণ অপরে নাই, সকলে স্বতন্ত্র। যাহারা একাধারে সমুদায় সমাবেশ করিতে চান তাঁহারা ব্রাহ্ম। তাঁহার এক এক শক্তি হইতে এক এক সাধু উৎপন্ন। যিনি যে শক্তি হইতে উৎপন্ন তিনি সেই শক্তির পূজা করেন, এবং সেই শক্তির মহিমা মহীয়ান্ করেন। মা আপনি অল্পগত সন্তানকে সেই সকল মহাত্মার ভবনে লইয়া যান, ইহাতেই সময়ে সময়ে ব্রাহ্মগণের তীর্থযাত্রা হয়। যাহারা ধেরূপ প্রদর্শন করেন, আমরা তাঁহাদিগকে তাহারই জ্ঞাত সমাদর করিব। মার ইচ্ছা নয় যে আমরা কোন সাধুর বিরোধী হই, এজন্ত তিনি নববিধান প্রেরণ করিলেন। এখানে সকলের মিলন, সমাদর এবং সামঞ্জস্য। আমরা সাধুবিশেষের পক্ষপাতী হইতে পারি না, কাহারও অগৌরব করিতে পারি না। এক জন পথের ভিখারীও আমাদের অনাদরের পাত্র নহেন, কেন না তাহাতে মার বৈরাগ্য অনাদৃত হয়। সর্ব-সম্মিলন মার ইচ্ছা, তাহাই আমাদের মধ্যে পূর্ণ হউক।”

# শারদীয়াৎসব, বিবাহের পরিণাম, ভাঁ মোক্ষমূলরের পত্র, অক্সফোর্ড মিশনের প্রতি অভ্যর্থনা।

শারদীয়াৎসব।

ধর্ম্মতত্ত্ব বলিতেছেন :—“বিগত ৩রা কার্তিক সোমবার পূর্ণিমা উপলক্ষে শারদায় উৎসব হইয়াছে। প্রাতঃকালে কমলকুটীরে বিশেষভাবে উপাসনা হয়, দুই গ্রেহরে চাঁদপালের ঘাটে বাষ্পীয় পোতে আরোহণ করিয়া সকল ব্রাহ্ম উৎসাহের সহিত সঙ্কীৰ্ত্তন করত শ্রীরামপুর পর্য্যন্ত গমন করেন। সন্ধ্যার সময় প্রত্যাগত হইয়া পোলের নিকটস্থ ব্রাহ্ম ঘাটে প্রার্থনা ও সঙ্কীৰ্ত্তাদি হয়। জাহাজ পুষ্পপল্লব ও নানা বর্ণের পতাকামালায় সুসজ্জিত হইয়াছিল। স্ত্রী, পুরুষ ও বালকবালিকায় সৰ্ব্বশুদ্ধ প্রায় একশত লোক বাষ্পীয়পোতে যাত্রা করিয়াছিলেন।” গঙ্গাতটে আচার্য্য কেশবচন্দ্র যে প্রার্থনা করেন, উহা আমরা উদ্ধৃত করিতেছি :—“দেবি, তোমার প্রকৃতি আজ তোমার শ্রী তোমার সৌন্দর্য্যের পূজা করিতেছে। হে সৰ্ব্বরাজ্যেশ্বরী দেবি, তোমার প্রকৃতির এই সহাস্ত্র ভাব দেখিয়া তোমার কবি ভক্তগণ ঘর বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া আজ এই প্রকৃতির শোভাযুক্ত স্থানে আসিয়া বসিলেন। যদি তোমার প্রকৃতি আপনার রূপগুণ প্রকাশ না করিত, আমরা সংসারে সংসারী হইয়া থাকিতাম। শরৎকালের শশী গজাবক্ষে আপনার রূপের ছটা প্রতিফলিত করিতেছে। আজ কি ভদ্রসন্তানেরা ঘরে বসিয়া থাকিতে পারে? আজ মা লক্ষ্মী তোমার পাদপদ্ম প্রক্ষুটিত। যে হৃদয় প্রেমভক্তির আশ্বাদ পাইয়াছে, সে আজ বিষয়ের কীট হইয়া থাকিতে পারে না। কোথায় এই উৎসব হইতেছে দেখিবার জন্য ব্রহ্মভক্তগণ আজ জাহাবাতীরে শারদীয় শশীর জ্যোৎস্না ভোগ করিতেছেন। আজ চারি দিকে কেবল লক্ষ্মীর মধুর স্বর। সৰ্ব্বমঙ্গলে পতিতপাবনি, চল তোমার মুখের প্রভা প্রকাশ করিতেছে। হে চল, তুমি গগনে থাক কল্প



তুমি এই পৃথিবীতে জ্যোৎস্না ঢাল। হে চন্দ্র, তোমার মা বুঝি পরমা সুন্দরী, তোমার মা বুঝি অমৃতের সাগর। তোমার মার দিকে ভক্তদিগকে টান। তোমার মা আমাদেরও মা। চাঁদের মা তোমরা দেখিলে। শরৎকালের উৎসবে যেন শরতের শশী তোমাদের মার কোমল নাম অমুরাগের সহিত গান করে। গঙ্গা, তুমি অমৃতের নদী, গঙ্গা, তুমি কত শত্রু উৎপাদন কর। তোমার জল খাই, স্নান করি, তোমার দ্বারা যে ধাতু ও শস্ত্র উৎপন্ন হয় তদ্বারা জীবন রক্ষা করি। তোমার যিনি জননী তিনি আমাদেরও জননী। ভগ্নী গঙ্গা, তোমার মা যিনি জননী তিনি আমাদেরও উপকার করেন। তুমি হিমালয় হইতে কেন আগিলে জান? তুমি কেবল আমাদেরও শরীর রক্ষা করিতে এস নাই, তুমি গুন্ গুন্ স্বরে মার নাম করিতেছ। তোমার কোমলতা তোমার প্রশান্ত বক্ষ দেখিয়া ব্রহ্মভক্তের হৃদয় উচ্ছ্বসিত। মনোহারিণী নারী, তুমি আজ তোমার মাকে গিয়া বল, আজ কতক গুলি হরিভক্ত গৃহ অট্টালিকা ছাড়িয়া গরীবের মত মা মা বলিয়া ডাকিতেছে। তোমার মা বড় ভাল। চাঁদের মা মিষ্ট, গন্ধে, তোমার মা মনোহর। গন্ধে, বঙ্গদেশের শ্রীবুদ্ধিকারিণি, তোমার দুই পার্শ্বে তোমার মা যেন তাঁহার ভক্তদিগকে বসাইয়া এইরূপ তাঁহার নামকীর্তন করান। আমরা কি তোমার কাছে বসিবার উপযুক্ত? মহর্ষি যোগর্ষিগণ তোমার স্বরের সঙ্গে স্বর মিশাইয়া তোমার তীরে বসিয়া ব্রহ্মনাম সাধন করিতেছেন। আমরা আজ সনাক্তবে সপরিবারে সেই অধিকার পাইলাম, ইহাই লক্ষ টাকা। তোমার বুঝি বড় সাধ, আজ আমাদের মুখে মার নাম শুনিবে? ঐ যে বলিতেছ, 'ভাই তোমাদের মধ্যে কবিত্বরস আছে, আমি মার নাম গান করি তোমরা শুন, তোমরা মার নাম গান কর আমি শুন।' তাই বুঝি আমাদেরও আটক করিয়া রাখিলে। শাস্ত্রস্বভাব গঙ্গা, তুমি বড় প্রাণকে টান। তুমিও মহাদেবের প্রকৃতি, ঈশ্বর ভগবানের প্রকৃতি। হে করুণাময়ি, আজ সাধ মিটাও। আজ আকাশে চন্দ্র, স্থলে গঙ্গা ও সমীরণ, এই শীতল স্থানে প্রাণটা যেন জুড়াইয়া যায়। মার নামে মধু ফলে, অমৃতবর্ষণ হয়। সকলের সঙ্গে মিলিত হইয়া এ সকলে প্রাণের ভিতরে একতান একহৃদয় হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে পূজা করি। সুন্দর প্রকৃতির ভিতরে মা তুমি। কোটি কোটি প্রেমপুষ্প ফুটিল। হে মোক্ষদায়িনি, আমরা তোমার স্তব করিতেছি

গল্প। ও চন্দ্র তাহার সাক্ষী। লক্ষ্মীর সৌভাগ্য কৃপা করিয়া প্রকাশ কর; তোমার সৌন্দর্য্য ও ঐশ্বর্য্য বিস্তার কর, ঘাটের ভিখারিগুলিকে ভিক্ষা দেও। আজ অট্টালিকার মধ্যে বসিয়া তোমাকে ডাকিতে ভাল লাগে না। আজ এই প্রকৃতির প্রশান্ত স্থানে, মা, মা তোমার ডাকিতেছি। বঙ্গদেশ, এমনি করিয় শিক্ত দল আসিয়া যদি মা বলিয়া ডাকে, তোমার অবস্থা ফিরিয়া যাইবে। মা যেন আশীর্বাদ করেন, দেশস্থ ভাই ভগ্নীগণ মাতৃপূজার যোগ দেন। মা, তুমি দয়া করিয়া আমাদিগের সকলের শরীর, মন, হৃদয়, আত্মা, সংসার পরিবার মধ্যে লক্ষ্মীশ্রী বর্ষণ কর। আজ যেমন জ্যোৎস্না নয়ন মন হরণ করিতেছে, তেমনি মা লক্ষ্মীর শ্রী যেন দেখিতে পারি, মা, তুমি কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর।”

বিবাহের পরিণাম।

ধর্ম্মতত্ত্বে লিখিত হইয়াছে :—“আমাদিগের আচার্য্যের কণ্ঠ্য পরিণয় যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। ইহা লইয়া যে আন্দোলন হইয়াছে, তন্মধ্যে অনেক অসত্য, অন্যায়, বৃথা ঘৃণা নিন্দা লোকের মনকে ক্লিষ্ট ও কলুষিত করিয়াছে; কিন্তু উহার পরিণাম ঈদৃশ কল্যাণ ফল বহন করিয়াছে যে, কোন রূপেই কৃতজ্ঞ না হইয়া থাকিতে পারা যায় না। যদি এই গুরুতর আন্দোলন না হইত, তবে ব্রাহ্মসমাজ আজ যেখানে আসিয়াছে বিংশতি বর্ষে সেখানে আসা অসম্ভব ছিল। বিনা আন্দোলনে ধর্ম্মবিধি দৃঢ়মূল হয় না, ইহা আমরা অনেক বর্ষ হইতে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এবার আমাদিগের পূর্ব পরীক্ষিত সত্য আরো উজ্জলরূপে প্রতিভাত হইয়াছে।

“গত এই কার্তিক বৃধবার এই পরিণয়ের পরিণামানুষ্ঠান ব্রহ্মমন্দিরে অনুষ্ঠিত হয়। আত্মীয় মহিলাগণ ব্যতীত কয়েক জন হিতাকাঙ্ক্ষিনী ইউরোপীয়া মহিলা উপস্থিত ছিলেন। প্রথমতঃ একটি সঙ্গীত হইলে আচার্য্য মহাশয় বলিলেন :—“প্রিয় ভ্রাতৃগণ, ১৮৭৮ সালের ৬ই মার্চ উপস্থিত নরনারীর বিবাহের স্মরণাপাত হয়। সেই বিবাহ এবং তদনুষ্ঠানের পরিসমাপ্তির জন্য আমরা এই মন্দিরে সমবেত হইয়াছি। ঈশ্বর আমাদিকে আশীর্বাদ করুন এবং পরিচালিত করুন।”

“আচার্য্যের সম্মুখে উভয়ে পরস্পরের সম্মুখীন হইয়া দণ্ডায়মান হইলে

উভয়ের দক্ষিণ হস্ত খেত ও রক্তবর্ণের পুষ্পমালা দ্বারা বদ্ধ হইল। উভয়ে নিম্নলিখিত প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইলেন :—

‘আমি তোমাকে বিবাহিত পত্নীরূপে গ্রহণ করিতেছি। অদ্য হইতে স্নেহে, সম্পদে বিপদে, সুস্থতার অসুস্থতার মিলিত থাকিয়া তোমাকে ভাল বাসিব এবং ঈশ্বরের পবিত্র নির্দেশানুসারে রক্ষা করিব; এতদ্বারা আমি অঙ্গীকার করিতেছি। ঈশ্বর আমাদিগকে আশীর্বাদ করুন।’

‘আমি তোমাকে বিবাহিত স্বামীরূপে গ্রহণ করিতেছি। অদ্য হইতে স্নেহে চুঃখে, সম্পদে বিপদে, সুস্থতার অসুস্থতার মিলিত থাকিয়া তোমাকে ভাল বাসিব এবং ঈশ্বরের পবিত্র নির্দেশানুসারে রক্ষা করিব; এতদ্বারা আমি অঙ্গীকার করিতেছি। ঈশ্বর আমাদিগকে আশীর্বাদ করুন।’

“হিরকাসুরীয়গ্রহণপূর্বক মহারাজা মহারানীর অঙ্গুলীতে পরিধান করাইয়া দিলেন এবং বলিলেন :—‘আমার প্রতিজ্ঞার অভিজ্ঞানস্বরূপ এই অঙ্গুরীয় তোমাকে অর্পণ করিতেছি, এবং এতৎসহকারে আমার পার্থিব সমুদায় সম্পত্তির তোমাকে অধিকারিণী করিতেছি। পবিত্র করুণাময় ঈশ্বর ধন্ত হউন।’

“আচার্য্য তখন নিম্নলিখিত প্রার্থনা করিলেন :—

‘করুণাময় ঈশ্বর, এই দম্পতীকে আশীর্বাদ কর, এবং এমন করুণা বিধান কর যে ইহারা স্নেহে এবং বিশ্বস্ততাসহকারে পতিপত্নীরূপে, তোমার সেবার একত্র বাস করিতে পারেন। দয়াময় ঈশ্বর, বিশ্বাস, প্রেম এবং ধর্ম্ম ইহাদিগকে অর্পণ কর এবং ইহাদিগের গৃহ শান্তি ও কুশলের নিকেতন কর।’

“অনন্তর এই বিশেষ প্রার্থনা হয় :—‘হে মনুষ্যকুলের জননি, শুভ বিবাহ তুমি কৃপা করিয়া সম্পূর্ণ কর। তুমি এই দুই জনকে পবিত্রতার পথে কল্যাণের পথে নিয়ত রক্ষা কর। দুই জন ছেলেমানুষ, ইহারা সংসার কি জানেন না। ক্রিকে সংসার চালাইতে হয়, তুমি শিক্ষা দাও। ইহারা পরস্পরকে ভাল বাসিবেন বলিয়া একত্রিত হইলেন। পরস্পর মিলিত হইয়া ইহারা প্রজাপালন করুন। রাজার বুদ্ধি রাণার বুদ্ধি তোমার নিকট হইতে আসিবে। তুমি যদি বদ্ধ হইয়া পিতা হইয়া ইহাদের কাছে থাক, অতি বিস্তীর্ণ কুচবিহার রাজ্য স্বেচ্ছাক্রমে নিক্ষেপ হইবে। হে প্রেমময়ি, একটা কথা শ্রবণ কর। আমার

কণ্ঠকে তোমার প্রসাদে এত দিন লাগন পাগন করিলাম, তোমার প্রসাদে এই উপযুক্ত পাত্রের হস্তে সমর্পণ করিলাম । ইহাদিগের যখন বিবাহের সূত্রপাত হয়, আমরা ইহাকে পিতৃভবনে রক্ষা করি, আজ ইনি এখানে উপস্থিত হইয়া আপন স্বামীর নিকটে যাইতেছেন । জামাতাকে বুঝাইয়া দাও, রাজাকে বুঝাইয়া দাও, আমার হাত হইতে এই কণ্ঠকে গ্রহণ করিলেন, ইহাকে ভার্যা বলিয়া গ্রহণ করিলেন, ইহা দ্বারা তিনি উপকৃত হইবেন । মহারাজ মহারানীর উপকার করিবেন, মহারানী মহারাজের উপকার করিবেন, এইরূপে উভয়ে উভয়ের কল্যাণবর্দ্ধন করিবেন । পুরুষের সাহস, দৃঢ়তা, সত্য, বিশ্বাস পতি পত্নীকে শিখাইবেন, স্ত্রীর বিনয়, লজ্জা, ভক্তি, কমা পত্নী স্বামীকে শিখাইবেন । স্বামী স্ত্রী একত্র হইয়া সুখে বাস করুন, তাহা হইলে আমার মন আত্মসন্তোষ হইবে ; আমার বন্ধুদিগের আত্মসন্তোষ হইবে । অতএব হে মা, এই দুইটিকে তোমার ক্রোড়ে স্থান দাও । মঙ্গলময়ি, স্নেহময়ী, মা লক্ষ্মী, এখানে দাঁড়াও । আপন আপন সংসারমধ্যে তোমাকে দেখিব, তোমাকে মাতা বলিব, এই আশার সহিত ভক্তি বিশ্বাসের সহিত সকলে বার বার তোমাকে প্রণাম করি ।’

“সঙ্গীতানন্তর আচার্য্য একরূপ আশীর্বাদ পাঠ করিলেন :—‘ঈশ্বর আমা দিগকে বর্দ্ধিতবিশ্বাস এবং হৃদয়ে পূর্ণ আনন্দসহকারে বিদায় দিন ।’ [ সকলে মিলিত হইয়া ]—শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

“বিবাহের সূত্রপাত হইয়া আড়াই বৎসরের অধিক ‘কাল পরে তৎপরিণামানুষ্ঠান হইল । এই বিবাহে অনেক শিক্ষণীয় বিষয় আছে, সূত্রপাতে আমরা আভাসে উল্লেখ করিয়াছিলাম । ঘটনা না দেখিয়া আমরা কোন সিদ্ধান্তে আসিয়া উপস্থিত হই না । পরিণয় অতি গুরুতর ব্যাপার, সমুদায় জীবনের শুভাশুভ, ইহার উপরে নির্ভর করে । চরিত্রের বিশেষ পরীক্ষা ভিন্ন নরনারীর মিলিত হওয়া কল্যাণকর নহে । মিলিত হইতে গেলে এমন নিবন্ধন প্রয়োজন যে নিবন্ধন আর ভঙ্গ হইবে না । মিলনানন্তর ‘ধর্ম্মে সৌদতি সত্তরঃ’ অতিমাত্র সত্তর ব্যক্তি ধর্ম্মেতে অবসাদগ্রস্ত হয়, এই নিয়মে বিপুল প্রণয়-নিবন্ধনজগৎ সময়াতিপাত আবশ্যক । ফলতঃ এই ঘটনাতে পূর্ব পশ্চিমের পরিণয়প্রণালী সম্মিলিত হইয়া বিবাহবিধি কিরূপে পূর্ণাবস্থায় উপস্থিত হয় ; অথচ উভয়েতে যে দোষ অবস্থিতি করিতেছে তাহা অপনোত হইতে ;

পারে, দেখা গেল । সময়ে আমরা এই ঘটনার বিশেষ অর্থ আরো বুঝিতে সক্ষম হইব ।”

মোক্ষযুদ্ধের পত্র ।

ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিতেছেন :—“ব্রাহ্মণ্য আমাদের পক্ষে পরিচ্যাপ্ত করিয়াছেন, চার্লস বরগীর এ নির্দ্বারক খণ্ডন করিয়া ভট্ট মহাশয় লিখিয়াছেন :—‘ভারত-বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে অথবা সাধারণতঃ যেমন বলা হয় “ব্রাহ্মসমাজ অথবা ইণ্ডিয়া” প্রথমতঃ একেশ্বরবাদের সার্বভৌমিকতার উপরে সংস্থাপিত হয় এবং সমুদায় জাতির ধর্ম্মগ্রন্থ হইতে সত্যসংগ্রহকরা হয়, কিন্তু ইহা স্বাভাবিক যে, বৎসর বৎসর নূতন নূতন ভাষা সমুৎপন্ন হইবে, এবং অরবিন্দ প্রাধিক্রান্ত করিবে । এই সকল ভাবের মধ্যে খ্রীষ্টকে এক জন ভবিষ্যদ্বাদী মহাপুরুষ বলিয়া স্বীকার করা একটি, কিন্তু ইহা কখন অভিপ্রেত হয় নাই যে, ইহাতে অজ্ঞাত ধর্ম্মের উপদেষ্টা ও সংস্থাপকগণকে সম্মাননা প্রদর্শনকরা আর কর্তব্য রহিল না । ব্রাহ্মসমাজের বাহ্যিক জীবনে উৎসব এবং সন্মর্ত্তন প্রবর্ত্তিত করাতে কিছু আন্দোলন হয় । কিন্তু যে সকল লোক তাহাতে যোগ দিতে সম্মত নহেন, তাঁহাদিগকে উহাতে প্রবৃত্ত করিবার জন্ত বলপ্রকাশ হয় নাই । শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন মহর্ষিগণের সঙ্গে সন্মিলন প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু উহা জীবিত ও মৃতগণের মধ্যে আধ্যাত্মিক সন্মিলন ভিন্ন আর কিছুই নহে । তাঁহার প্রত্যাদেশের মতও ঈশ্বরের ইচ্ছা ভক্তিভাবে অনুসরণ করিলে আত্মাতে যে ঈশ্বরের প্রেরণা হয়, তৎস্বীকারের অতিরিক্ত নহে । হিন্দু ধর্ম্মের উদার সংস্কারক কর্তৃক আদেশের মত যে প্রচারিত হইয়াছে, নিঃসন্দেহ উহা অতীব বিবাদাম্পদ । কারণ ইটি অন্তর্কর্ত্তী বাণী কর্তৃক পরিচালিত হইবার অধিকার-গ্রহণ, বাহার আর কোন প্রতিবাদ হইতে পারে না । বিশেষতঃ উহা যখন সাংসারিক অভিজ্ঞতার বিষয়ের সঙ্গে মিশ্রিত হইল, তখন সমাজের প্রত্যেক সভ্যের স্বাধীনতার সঙ্গে উহা অসমঞ্জস হইয়া পড়িল, এবং অপর বিষয়গোষ্ঠী উহাই তাঁহার কতকগুলি বন্ধু এবং অনুবর্ত্তীর স্বতন্ত্র হইবার কারণ হইল । ইহা আর কিছু নহে প্রাচীন আখ্যায়িকার পুনরাবৃত্তি । একজন সংস্কারক, বিশেষতঃ ধর্ম্মসংস্কারকসঙ্গে আর কিছু তত্ত্ব কঠিন নয় যত তাঁহার অনুবর্ত্তি-গণের প্রশংসাপুণে মানসিক দৃষ্টিকে অন্ধকারাবৃত্ত হইতে না দেওয়া, এবং

মেঘাস্ত্রাল হইতে সমুখিত ধ্বনি বলিয়া ঈশ্বরের সত্যবাণীকে ভ্রম না করা । এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ কেশবচন্দ্র সেন প্রাচীন তবিষাদ্দর্শী মহাত্মাদিগের দুর্বলতার সমভাগী হইয়াছেন। কিন্তু এ কথা বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় যে, তিনি তাঁহাদিগের ক্ষমতা ও গুণেরও অধিকাংশের অধিকারী ।

“রামমোহন রায় হইতে কেশবচন্দ্র সেন পর্য্যন্ত ব্রাহ্মসমাজের উৎপত্তি ও উন্নতি নির্দেশ করা ধর্ম্মতত্ত্বজিজ্ঞাসুর পক্ষে যেমন শিক্ষাপ্রদ এমন আর কিছুই নহে । প্রাচীন রক্ষণশীল আদি ব্রাহ্মসমাজ, সংস্কৃত শাখা কেশবচন্দ্র সেনের ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ, নূতন সাধারণসমাজ, এমন কি বেদের অতীত অর্থার্থ অর্থকারী দয়ানন্দ সরস্বতীর আর্ধ্যসমাজ হইতে সমধিক শিক্ষা লাভ করা যাইতে পারে । ১৮৭৩ সালের ৩ ডিসেম্বর ওয়েষ্টমিনিস্টার আবিতে আমি যে বক্তৃতা দিয়াছিলাম তাহাতে রামমোহন রায় কর্তৃক যে ধর্ম্মের আরম্ভ হইয়া দেবেন্দ্রনাথ এবং কেশবচন্দ্র সেন কর্তৃক নীত হইতেছে, অসম্পূর্ণ হউক তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতে যত্ন করিয়াছি । তখন কেশবচন্দ্র সেনের বিষয় যাহা বলিয়াছি তাহার কিছুই সন্দোচ করিবার দেখিতেছি না । হৃৎকের সহিত আমাকে বলিতে হয়, পরবর্তী সময়ে তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহাতে মস্তিষ্কের অতিরিক্ত ক্রিয়া এবং হৃদয়ের অতিরিক্ত ভাবপ্রবণতার লক্ষণ লক্ষিত হইয়াছে । কখন কখন প্রতীত হয়, তিনি যেন বিশ্বাসের উন্নততার সমীপবর্তী । কিন্তু আমি তাঁহার হৃদয়পেক্ষা স্বাস্থ্য ও মস্তকের জন্ত সমধিক আশঙ্কা করি এবং আমি অতীব হুঃখিত হইব, যদি সেই সকল ব্যক্তি তাঁহার নানা ক্রেশপূর্ণ মহৎ জীবনকে আরো ক্লিষ্ট করেন, যাহারা ধর্ম্মসংস্কারকের আপদ বিপদ কঠিনতার বিষয় অভিজ্ঞ ।”

ভট্টমোক্ষমূলর আদেশবাদসম্বন্ধে বোলিখিয়াছেন, “হিন্দুধর্ম্মের উদার সংস্কারক কর্তৃক আদেশের মত যে প্রচারিত হইয়াছে নিঃসন্দেহ উহা অতীত বিবাদাপাদ । কারণ ইটি অন্তর্যবর্তী বাণীকর্তৃক পরিচালিত হইবার অধিকার গ্রহণ যাহার আর কোন প্রতিবাদ হইতে পারে না । বিশেষতঃ ঐহা যখন সাংসারিক অন্ধজ্ঞতার বিষয়ের সঙ্গে মিশ্রিত হইল, তখন সমাজের প্রত্যেক স্তরের স্বাধীনতার সঙ্গে উহা অসমঞ্জস হইয়া পড়িল এবং অপর বিষয় অপেক্ষা উহাই তাঁহার কতকগুলি বন্ধু এবং অনুবর্তীর স্বতন্ত্র হইবার কারণ হইল ।.....

এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ কেশবচন্দ্র সেন প্রাচীন ভবিষ্যদর্শী মহাত্মাদিগের দুর্বলতার সমভাগী হইরাছেন” এই অংশের প্রতিবাদ করিয়া মিরার লেখেন :—“সুবিজ্ঞ অধ্যাপক ইহাকে ‘প্রাচীন ভবিষ্যদর্শী মহাত্মাদিগের দুর্বলতার সমভাগী’ হওয়া মনে করেন। বাস্তবিক কথা এই যে, আদেশ বা ঈশ্বরের আজ্ঞাভনিবার অধিকার এক জন ব্যক্তির অধিকার বা আজগুস্বত্ব ব্রাহ্মসমাজ এরূপ মতপোষণ করেন না। কেবল এক ব্রাহ্মসমাজের নেতাই স্বর্গীয় পিতার আদেশগ্রহীতা তাহা নহে। প্রত্যেক ভক্তিমান্ আত্মা সেই বাণী শ্রবণ করিয়াছেন এবং প্রত্যেকের অধিকার অপর কোন ব্রাহ্মসমাজের সভ্যের স্বাধীনতার সঙ্কোচ বা অবরোধ করে না। বাস্তবিক কথা এই, প্রত্যেক ভক্তিমান্ ব্যক্তি ঈশ্বরের আদেশ-শ্রবণ করেন বলিয়া ব্যক্তিগত স্বাধীনতাবিষয়ে কোন প্রশ্ন উপস্থিত হইয়া আমাদের মনের শান্তির কিছুমাত্র ব্যাঘাত উপস্থিত করে না। ব্যক্তিগত পরিভ্রাণ লইয়া আদেশ উপস্থিত হয়, স্মৃতির উহা সেই সেই ব্যক্তিগত। যেখানে সাধারণব্যক্তিগণসম্পর্কীয় বিষয়ে আদেশ আইসে, সেখানে উহা কখন কোন দলের স্বাধীনতার বাধা জন্মায় না। নিজের পরিচালনা ও পরিভ্রাণের জন্ত যিনি স্বর্গ হইতে কোন সংবাদ পাইলেন তাহা অপরের উপরে চাপাইবার তাঁহার কোন অধিকার নাই। ব্রাহ্মসমাজ নিরতিশয় সাবহিতভাবে প্রত্যেক সভ্যের অধিকার রক্ষা করেন, কেন না ইনি জানেন, এই মঙ্গলকর নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিলে সমাজমধ্যে পোপের কর্তৃত্ব আসিয়া উপস্থিত হইবে। অধ্যাপক মোক্ষমূলর যদি আমাদের প্রকাশিত প্রবন্ধাদি পাঠ করেন, তাহা হইলে আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি তিনি জানিতে পাইবেন যে, এ আদেশের মত কোন কুসংস্কার নহে, ফলতঃ ইহাতে কোন দুর্বলতাও প্রকাশ পায় না। ইহাতে কেবল এই দেখায় যে, আত্মা যখন দুঃখ বিপদে অতিমাত্র উদ্বিগ্ন, তখন সে মাতার ক্রোড়ে গভীর বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। যে কোন অবস্থায় প্রোৎসাহ-ও-সংপরামর্শ-লাভের জন্ত আত্মা সর্বদা ঈশ্বরের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে প্রস্তুত, ইহাই ইহার অর্থ। আত্মাকে যে সেইরূপ প্রোৎসাহ ও সংপরামর্শ দেওয়া হইয়াছে, ইহাও ইহাতে বুঝায়। দুঃখ-বিপদের অবস্থায় আমাদের ঈশ্বর যদি সাক্ষ্যকর রাকো পথপ্রদর্শন না করিতেন, তাহা হইলে আমরা বলি আমাদের ঈশ্বর থাকা না থাকা সমান হইত। হুবহু ঈশ্বর নিঃসন্দেহ

স্বর্গীয় আমাদের শাসন করিতেছেন, ইহা বাহারা বিশ্বাস করেন আমরা তাঁহাদের দলস্থ নহি। আমাদের পিতা তিনি যিনি আমাদের পালন করেন, মাতা তিনি যিনি অকল্যাণ হইতে আমাদের রক্ষা করেন। যদি দেখা ও শুনা আধ্যাত্মিক উপলক্ষের কোন একটী প্রণালী বলিয়া প্রয়োগ করা যাইতে পারে, তাহা হইলে তিনি এমন এক ব্যক্তি বাহাকে দেখা ও শুনা প্রতিজ্ঞনের পক্ষে সম্মত হইবেন। আমাদের মত যাহা নয়, সেইভাবে উহার যথেষ্ট বর্ণনা করা হইয়াছে, কিন্তু আমরা বিবেচনা করি সময় আসিয়াছে যে সময়ে ব্রাহ্মসমাজের প্রত্যেক ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অগ্রসর হইয়া নিজ নিজ জীবনের ঘটনা হইতে প্রমাণ করা উচিত যে, এই স্বর্গীয় দান এক ব্যক্তির আজ্ঞাস্বত্ব নয় কিন্তু অনেকে উহা হইতে আধ্যাত্মিক বল-ও-পোষণ-সংগ্রহ করিয়াছেন। এই মূল্যবান আজ্ঞাস্বত্বটিকে যার যেমন মনের মত কেমন তেমন করিয়া লওয়া হইতেছে, এ বিষয়ে প্রত্যেক ব্রাহ্মের সতর্ক হওয়া উচিত। তাঁহাদের আচার্য যেমন দৃঢ়তা ও স্পষ্টবাক্যে আদেশপ্রাপ্তির কথা বলিয়াছেন তেমন যদি তাঁহারাও করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাদের আচার্যের সঙ্কোচকর অবস্থা হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতেন এবং ব্রাহ্মধর্ম্মেরও মত কি তাহাও এতদ্বারা অনল্প পরিমাণে ব্যক্ত করিতেন। যে বিষয়ের সম্বন্ধে তাঁহাদেরও অধিকার, সে বিষয়ের সম্বন্ধে একা আচার্যকে কেন তাঁহারা গ্রহণ করিতে দেন।” মিরার বাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে সকলেই স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন, ভট্ট মহোদয় আদেশবাদসম্বন্ধে কি প্রকার অবিচার করিয়াছেন। ব্রাহ্মসমাজ কেহ কোন দিন আদেশকে ‘মেঘান্তরাল হইতে সমুখিত ধ্বনি’ বলিয়া গ্রহণ করেন নাই; হৃদয়ে প্রকাশিত ঈশ্বরের সত্য বাণী বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। ব্যক্তিগত আদেশ ব্রাহ্মসমাজে কোন কালে কাহারও স্বাধীনতার যখন সঙ্কোচ করে নাই, তখন সে বিষয় তুলিয়া তুমুল আলোচন নিতান্ত বিধিবিধিভূত।

অক্সফোর্ড মিশন ।

ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন—“সম্প্রতি এদেশে দেশীয় ভাবে খ্রীষ্টধর্ম্ম প্রচার করার উদ্দেশ্যে নবপ্রতিষ্ঠিত অক্সফোর্ড মিশনের সভ্য কয়েক জন উৎসাহী যুগা ইংলণ্ড হইতে কলিকাতার আগমন করিয়াছেন। এক জন বঙ্গভাষায় প্রচার করিবার



জন্য বাঙ্গলা শিক্ষা করিতেছেন। অপর একজন হিন্দী শিক্ষা করিতেছেন। রবিবাসরীর মিরার ইহাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ইহার আত্মদান-ও-কৃতজ্ঞতা-সহকারে বিনম্রভাবে সেই অভ্যর্থনার সুন্দর উত্তর দান করিয়াছেন। এক দিন দুইজন সভ্য আচার্য্য মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে কমলকুটারে আসিয়াছিলেন। আর এক দিন তাঁহাদের এক জন আমাদের প্রচারকাৰ্য্য-লীয়ে উপনীত হইয়া বাঙ্গলা ও ইংরেজী পুস্তক পত্রিকাাদি ক্রয় করিয়া লইয়া গিয়াছেন।” ইহাদিগকে যে অভ্যর্থনা করা হয়, আমরা নিজে তাহা অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

“নবাগত অক্সফোর্ড মিশনের সভাগণ।

“মাননীয় শ্রদ্ধেয় খ্রীষ্টের সংবাদবাহকগণ,

“এদেশে আপনাদের প্রথমাগমনে আমরা হৃদয়ের সহিত আপনাদিগকে স্বাগত করিতেছি। আমরা আপনারা সুদৃঃসমুচিত অভিবাদন এবং হৃদয়ের শুভ অভিলାষ আপনারা গ্রহণ করুন। প্রভুর আবির্ভাব আপনাদের সঙ্গে থাকুন এবং আপনাদিগকে আশীর্বাদ করুন। আপনাদের আগমন ভারতীয় ধর্ম-প্রচারের ইতিহাসে একটি নূতন যুগের আরম্ভ প্রদর্শন করে। একটি নূতন প্রচারবাণী, নূতন প্রচারকাণ্ডের পন্থা, হইতে পারে যে দেশে কাৰ্য্য করিবার জন্ত আপনারা আহৃত হইয়াছেন সে দেশের উপযোগী নূতন চিন্তার মূল ও নূতন ভাষার আপনারা প্রতিনিধি। স্বদেশ এবং আত্মার স্বজনকে পরিত্যাগ করিয়া আমাদের দেশকে আপনাদের গৃহ এবং খ্রীষ্টের দিকে আত্মাগুলিকে উল্লুখকরিবার জন্ত আপনারা আসিয়াছেন। প্রাচীন পথে চলা আমাদের অভিপ্রেত নয়, আপনাদের অভিপ্রায় ও কাৰ্য্যমূল প্রাচীন রেখাপাতের মধ্যে বদ্ধ থাকিবে না। যে চিন্তা ও কাণ্ডের ক্ষেত্রে আপনারা প্রবেশ করিতেছেন তাহা সম্পূর্ণ নূতন। নব দৃশ্য ও নব ক্ষেত্রমধ্যে নব যুদ্ধাঙ্গ লইয়া আপনারা খ্রীষ্টের অধীনে সংগ্রাম করিবেন এবং তাহার জন্ত নব জয়চিহ্ন অর্জন করিবেন, যে জয়চিহ্নের অভিমান কোরি, মার্মান এবং ডক পর্যন্ত করিতে পারেন না। এদেশে অর্দ্ধশতাব্দী প্রচারকাণ্ডে পরিশ্রমাস্তর ইংলও এখন বুঝিতে পারিয়াছেন যে, হিন্দুধর্মের ধর্ম ও ধর্মসমাজকে স্রবণ করিয়া, তাহার প্রাচীন শ্রুতি-পরিম্পরাকে তুচ্ছ ও অস্বীকার করিয়া, ইহার লোকসকলকে একেবারে পতিত

ও ভ্রষ্টে জ্ঞানে অধঃকরণ করিয়া, তাহাদের প্রকৃত চিন্তাপরিবর্তনকার্যে কৃতকাৰ্য্য হইবার সম্ভাবনা নাই। ইংলণ্ড যদি কেবল কতকগুলি ধর্মাস্ত্রগ্রাহী লোক সংগ্রহ করিতে না চাহিয়া ভারতের হৃদয়কে খ্রীষ্টের ভাবে ভাবুক করিতে অভিলাষী হন, তাহা হইলে এই বৃহৎ প্রাচীন দেশ, ইহার ভাষা ও সাহিত্য, ইহার সহজ জ্ঞান ও শ্রুতিপরম্পরা, ইহার জাতীয় একবিজ্ঞান ও নীতিকে সম্মান করিতে হইবে। আমরা আর এক দিনের লোক নহি। আমাদের দেশে এমন সকল অতি উচ্চ শ্রেনীর সত্য ও দৃষ্টান্ত আছে যাহার জন্ত যে কোন জাতি অভিমান করিতে পারে। আমাদের ধর্মনীতি যে মহত্তর আধ্যাত্মশোণিত প্রবাহিত হইতেছে, সেই আধ্যাত্মশোণিত আমাদের সমাক্ষেপে একাধারে বিজাতীয় করিয়া ফেলিবার যত্ন প্রতিকূল করিবে। একজন্ত আশা করা যাইতে পারে যে, আপনারা হিন্দুধর্ম ও চরিত্রের জাতীয় মূল বিপরিবর্তিত করিবার যত্ন হইতে অতি সাবধানে নিবৃত্ত থাকিবেন এবং কেবল খ্রীষ্টের স্বর্গীয় জীবন চিন্তাসমাজে সংক্রামিত করিবার জন্ত যত্ন করিবেন। আমাদের জাতির বাহা কিছু ভাল ও শুদ্ধ তাহা রক্ষা করুন, বাহা কিছু মন্দ ও অপবিত্র তাহা বিনাশ করুন, এবং খ্রীষ্টের শুভ সংবাদে সম্পূর্ণ আমাদের দিন। প্রকৃত ব্রাহ্মণ, ভারত আপনাদিগকে এই সঙ্গীপদেশ দিতেছেন যে, আপনারা খ্রীষ্টান ধর্ম নহে কিন্তু কেবল ক্রুশে নিহত খ্রীষ্টকে প্রচার করুন। আপনাদিগের প্রাচীন ধর্মমত, মৃত ধর্মস্বত্ব, সাম্প্রদায়িক বিরোধরূপ অস্থিখণ্ড না দিয়া আমাদের পবিত্র নিত্যনব শুদ্ধিকর জগতের পরিভ্রাম্য প্রদত্ত রক্তাক্তকলের খ্রীষ্টের শোণিত দিন। পশ্চাত্য খ্রীষ্টধর্মের বিবিধ বিরোধী মণ্ডলী এবং অশেষ বিভাগ ও সম্প্রদায় যেন আমাদের মধ্যে পুনরুৎপাদন করা না হয়। কিন্তু খ্রীষ্ট আপনার জীবনে যে বিশ্বস্ত বিশ্বাস ও প্রেমের একতা প্রদর্শন করিয়াছেন উহাই আমাদের আপনার দিন। আমরা বহুবিধ খ্রীষ্ট চাই না, আমরা তাঁহাকে চাই যিনি ঈশ্বরের এবং বাহাতে দেবনন্দন অভিযুক্ত। আমরা খ্রীষ্টের শত্রু নই। আপনাদের চরণতলে বসিয়া তাঁহার বিষয়ে আমরা আরও অধিক জানিতে ব্যাকুল এবং তিনি যেমন তাঁহার পিতা এবং আমাদের পিতার সহিত এক, তেমনি তাঁহার সহিত আমরা এক হইতে অভিলাষী। অল্প দিন হইল ভারতের চিত্ত খ্রীষ্টের দিকে উন্মূক্ত হইয়াছে এবং এটি সময়ের আহ্বানকর

চিহ্ন। ঈশার ভূতাগণ, আর বিংশতি বৎসর পূর্বে যদি আপনারা আসিতেন, তাহা হইলে পরোক্ষ ঈশ্বরবাদী এবং আপনাদের মহত্তম প্রভুর সঙ্গে সংগ্রামে প্রযুক্ত বহুবিধ খ্রীষ্টবিরোধিগণকে আপনারা দেখিতে পাইতেন। সহস্র সহস্র শিক্ষিত যুবার নিকটে তাঁহার নাম নিরতিশয় ঘৃণার ছায়া ছিঁল। এমন সে দিন চলিয়া গিয়াছে, এখন এখানে কয় জন সেখানে কয় জন ভারতের পুত্র ও কণ্ঠাগণকে দেখিতে পাওয়া যায় যাহারা তাঁহার মধুর নাম ভাল বাসেন ও সন্তুষ্ট করেন। আমাদের ব্রহ্মবিজ্ঞানঘটিত প্রভেদ যত কেন অধিক না হউক, আপনারা যাহাকে শ্রদ্ধা করিতে আনন্দিত, আমরাও তাঁহাকে শ্রদ্ধা করি ইহা আমরা অবশ্য বলিব। আমরা আপনাদের মণ্ডলীর লোক নই। অনেক মত আছে, হইতে পারে, বাহাতে আপনাদের সঙ্গে মিল নাই। এতদ্ব্যতীত আপনাদের মণ্ডলী বা প্রচারকার্যের সহিত আমাদের পক্ষে যেন এক করা না হয়। একরূপ হইলেও খ্রীষ্টান ধর্মের মতে না হউক খ্রীষ্টজীবনের একতার সহযোগিত্ব সম্ভব। আপনাদের মত আপনারা প্রচার করুন, কিন্তু যিনি বলিয়াছিলেন ‘যাহারা আমাদের প্রতিকূল নয় তাহারা আমাদের পক্ষে’ তাঁহার প্রেম ও সহানুভূতি হইতে আমাদের পক্ষে বঞ্চিত করিবেন না। আমাদের ত্রীতিগ্রহণ করুন এবং আপনাদের প্রীতি দান করুন এবং আমাদের উভয়ের সমান শত্রু অবিদ্বেষ, কুসংস্কার, জড়বাদ, সাংসারিকতা ও ইন্দ্রিয়পরায়ণতার চূর্ণ বিনাশকরিবার জন্ত যত দূর সম্ভব আমরা একত্র কার্য্য করি। প্রায় পঁচিশ বৎসর আমরা অনাড়ম্বর বিনোদভাবে ভবিষ্যৎশায়গণের মনে খ্রীষ্টের প্রতি প্রীতি উদ্বীপনবিষয়ে সাহায্য করিবার জন্ত পরিশ্রম করিয়াছি এবং ঈশ্বরের কৃপায় আমাদের যত্ন অধিক পরিমাণে ফলপ্রসূ হইয়াছে। আপনারা দেখিতে পাইবেন এবং দেখিয়া আশ্চর্য্যিত হইবেন যে, হিন্দুদের গভীরতমদেশে খ্রীষ্টের ভাব কার্য্য করিতেছে এবং অল্পে অল্পে সমুদায় হিন্দুসমাজে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে। আমরা আপনাদিগকে শিক্ষা দিব এ অভিমান রাখি না। এ কথাগুলি সংপ্ৰসার্মণের কথা বলিয়া অহঙ্কারের সহিত আপনাদিগকে বলিতেছি না। এ সকল কথা খ্রীষ্টের প্রতি প্রীতিবশতঃ আপনাদের ব্রাহ্ম ভ্রাতৃগণের ভ্রাতৃপ্রণয় ও প্রোৎসাহদানের কথা। আপনারা খ্রীষ্টান আমরা খ্রীষ্টান নহি; তথাপি খ্রীষ্টেতে আমরা সকলে আমাদের সকলের পিতা সত্য ঈশ্বরের সন্তান। শ্রদ্ধের

ভ্রাতৃগণ, প্রার্থনা করুন কার্য্য করুন, সংগ্রাম করুন, পরিশ্রম করুন যে পূর্ণ সময়ে ভারতে আমাদের পিতার রাজ্য সংস্থাপিত হইতে পারে ।

আপনাদের

নববিধানের ব্রাহ্মগণ ।”

অক্সফোর্ড মিশনের সভাগণ ইহার যে উত্তর দেন, তাহাতে এবং এই পত্রে এদেশের খ্রীষ্টসম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ নিরতিশয় অসন্তুষ্ট হন । এক জন পত্রিকা-সম্পাদক এই পত্রিকার এইরূপ মর্ম্মাবধারণ করেন—“পত্রিকার আগাগোড়া এই দেখায় যে, ব্রাহ্মেরা ক্রুশবিক্রীষ্টকে প্রচারকরার অর্থ এই বুঝেন যে, চৈতন্য, মোহনন্দ ও মুন্সীর সঙ্গে এক হইয়া বাবু কেশবচন্দ্র সেনের গর্ব্ববন্ধনে খ্রীষ্ট ইচ্ছুক ; অতঃপর—এই সকল প্রসিদ্ধ উপদেষ্টৃগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া অগ্রসর ব্রাহ্মগণের তিনি পুষ্টিপোষক হইবেন ।” আর এক জন সম্পাদক অক্সফোর্ড মিশনকে এইরূপ পত্র লিখেন :—“আমি আপনাদিগকে সর্ব্বশেষে এই পরামর্শ দিতেছি—ব্রাহ্মগণের সঙ্গে আপনারা ভ্রাতৃত্ববন্ধনে বদ্ধ হইবেন না । আপনারা কোন কোন লোকের মুখে শুনিবেন হিন্দুসমাজের অত্যাচার লোকের অপেক্ষা ব্রাহ্মগণ স্বর্গরাজ্যের নিকটবর্ত্তী । আপনারা শীঘ্রই দেখিবেন যে একথা ঠিক নয় । ঘোর পৌত্তলিক্যাপেক্ষাও তাহারা স্বর্গরাজ্য হইতে দূরে । .....তাহারা আপনাদিগকে বলিবে যে, তাহারা খ্রীষ্টকে ভালবাসে এবং সজ্ঞম করে, তাহাদের একথা আপনারা বিশ্বাস করিবেন না । তাহারা খ্রীষ্টান-গণের শব্দব্যবহার করে, কিন্তু তাহারা যে ভাবে ঐ সকল শব্দ ব্যবহার করেন সে ভাবে নহে ।... ..তাহারা ‘খ্রীষ্টের দেবজীবন’ ‘খ্রীষ্টের শুভসংবাদের সম্পদ’ ‘পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য শোণিতসিক্ত খ্রীষ্টের পবিত্র শোণিত’ ‘খ্রীষ্ট, ক্রুশবিক্রীষ্ট’ এই সকল বিষয়ে আপনাদের সঙ্গে স্বচ্ছন্দে আলাপ করিবে । এ সকল কথা তাহাদের মুখের কথামাত্র । এ সকল কথার সঙ্গে কোন ভাবের যোগ নাই, অন্ততঃ খ্রীষ্টানেরা যে ভাবযোগ করেন সে ভাব নাই । আপনাদের সঙ্গে ইহার সহযোগী হইতে অভিলাষ জানাইবে, এবং আপনাদিগকে বলিবে, যদিও মতে একতা না হউক, খ্রীষ্টের জীবনের একতায় সহযোগিতা সম্ভব, যেন যাহারা খ্রীষ্টকে কেবল মানুষ মনে করে, তাহারা খ্রীষ্টজীবন লাভ করে ।”

স্বপ্নের বিষয় এই যে, অজস্র খ্রীষ্টানগণের ঈদৃশ বিরুদ্ধভাবসম্বন্ধেও অক্সফোর্ড

মিশনের সভাগণ বহুভাবে কেশবচন্দ্রের সঙ্গে মিলিত হন। তাঁহাদের কেহ কেহ তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া খ্রীষ্টবিষয়ে আলোচনা করিতেন, এবং বিমুগ্ধ হইতেন। কখন কখন প্রায় দ্বিপ্রহর রজনী এই আলোচনায় অতিবাহিত হইত। কোন কোন বিষয়ে মতান্তর উপস্থিত হইলেও উহা এমনি সঙ্গত বলিয়া প্রতীত হইত যে, সহসা কোন উত্তর দিতে তাঁহারা সাহস করিতেন না, তদ্বিষয়ে পুনরায় আলোপ হইবে, এই বলিয়া তাঁহারা গাভ্রোথান করিতেন।

---

## একপঞ্চাশত্তম সাংবৎসরিক ।

গত বর্ষে সাংবৎসরিক উৎসবে নববিধানের জন্ম ঘোষিত হইয়াছে । সমগ্র বর্ষ যে প্রভূত বলের সহিত নববিধানের কার্য্য চলিয়াছে, ইহা আর বলিবার অপেক্ষা রাখে না । উৎসবের পর মহাজনগণের সহিত সমাগম প্রবর্তিত হয় । সাংবৎসর কাল তাঁহাদিগের সহিত যোগ নিবদ্ধ করিয়া এবার ( ১৮৮১, ১লা জ্যৈষ্ঠয়ারী, ১৮০২ শকের ) ১৮ই পৌষ হইতে দ্বাদশদিন ব্যাপিয়া বিশেষ সাধন হয় । এই দ্বাদশ দিনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ আমরা সংগ্রহ করিয়া দিলাম ।

রামমোহন ও দেবেন্দ্রনাথ ।

প্রথম দিনে মহাত্মা রামমোহন রায় ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর চিন্তাভূখ্যানাদির বিষয় ছিলেন । আরম্ভেই কেশবচন্দ্র বলেন, নববিধানের ঈশ্বরের আদেশ এই, আমরা কোন মহাত্মাকে বিচার করিব না, বিচারের ভার তাঁহার হস্তে । আমরা কেবল তাঁহাদিগের নিকট যাহা গ্রহণীয় গ্রহণ করিব, গ্রহণ করিয়া তজ্জনা কৃতজ্ঞ হইব । যেখানে তাঁহাদিগের মতের সহিত আমাদের ঐক্য হয় না, সেখানে আমরা তাহা লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইব না, কিন্তু যে ভূমিতে একতা আছে সেই ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাদিগের সহিত একত্বসাধন করিব । মহাত্মা রাজা রামমোহন আমাদের পিতামহ, তাঁহার নিকট হইতে আমরা ব্রাহ্মসমাজরূপ একটি বিস্তীর্ণ জমিদারী পাইয়াছি । ‘তাঁহার স্তব-স্ততিতে বিদ্যাবুদ্ধিতে পবিত্র ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হইল, এই জন্য তাঁহার নাম কৃতজ্ঞতাকূলে গলায় জড়াইয়া রাখি ।’ তাঁহার পরে আমাদের ধর্ম্ম-পিতা ‘বর্তমান ভারতবর্ষীর ঋষি আত্মা’ দেবেন্দ্রনাথের আগমন হইল । তাঁহার ‘ঋষিতাব, যোগতাব, বিগুহ্য প্রীতির ভাবে’ আমরা তাঁহার সঙ্গে নূতন ভাবে সংযুক্ত । পিতামহ হইতে যে রাজ্য আমরা পাইলাম, তাহার তিনি নিয়মাদি স্থির করিলেন, একটি অদ্বিতীয় ঈশ্বরের উপাসকমণ্ডলীর রাজ্য স্থাপিত হইল । ইনি হিন্দুশাস্ত্র হইতে অমৃতময় সত্যের উত্থাপন করিলেন, হিন্দু আচার ব্যবহার হইতে উদ্ধার করিয়া একটি সংস্কৃত হিন্দুসমাজ গঠিত হইল । পিতা ও পিতামহ কেবলই বলিতেছেন, ‘লও প্রাচীন শাস্ত্র, আর্থোচিত ক্রাফ

তোমরা সর্বদা কর, আমরা তোমাদিগের সহায়তা করিবার জন্য ঈশ্বর কর্তৃক নিয়োজিত ।’ ঈশ্বরপ্রেরিত মহাপুরুষ বলিয়া আমরা ইহাদিগের দুই জনের চরণে মস্তক নত করিব । ‘নববিধান আমাদিগকে সমুদায় উপকারী বন্ধুদিগের নিকটে প্রণত করিয়াছেন । নববিধানের আজ্ঞাতে সাধুনিন্দা হইতে বিরত থাকিব । আৰ্য্যপুত্র এই দুই ব্রহ্মপরায়ণ ব্রহ্মোপাসককে কৃতজ্ঞতাকুলের মালাতে হৃদয়ে জড়াইয়া রাখিয়া দিব । ঈশ্বর দয়া করিয়া আমাদিগকে ইহার উপযুক্ত কৃতজ্ঞতা ও ভক্তি দিন ।’

নববিধান ।

১৯শে গৌষ নববিধানের প্রতি সম্মাননা প্রকাশ করা হয় । পিতামহ ব্রহ্মজ্ঞান, পিতা ব্রহ্মানুরাগের পথ প্রকাশিত করিয়াছেন । ইহারা উভয়েই বেদান্তপ্রতিপাদ্য অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের উপাসনায় জীবননিয়োগ করেন । ইহাদের সাহায্যে হিন্দুসমাজ হিন্দু থাকিয়া যত দূর উন্নত হইতে পারে তাহা হইয়াছে । ইহারা হিন্দুসমাজকে এমন উন্নত স্থানে আনয়ন করিলেন যে, ইহা আর সঙ্কুচিত ভূমির মধ্যে বদ্ধ থাকিতে পারিল না, সমুদায় পৃথিবীর সঙ্গে উহার একতা উপস্থিত হইল । ‘গগনে উড়িতেছিল কেবল হিন্দুধর্মের নিশান ; হিন্দুধর্মের নিশানের পরিবর্তে এখন গগনে সার্বভৌমিক নববিধানের নিশান উড়িল ।’ হিন্দুস্থানের ব্রহ্ম এখন সমস্ত জগতের ব্রহ্ম হইলেন, বেদান্তের সঙ্গে এখন বেদপুরাণ বাইবেল কোরাণ ললিতবিস্তার প্রভৃতি সমুদায় ধর্মশাস্ত্র মিশিল । নববিধানের বেদের অন্ত নাই, কেন না সত্যই ইহার বেদ । ইনি দেশকালে বদ্ধ নহেন, সমুদায় বিধানের সঙ্গে ইনি সংযুক্ত । ইহাতে সমস্ত নীতি ও সমস্ত ধর্ম একীভূত । সকল বিজ্ঞান ইহার অন্তর্গত । যোগাদি ধর্মের সমুদায় অঙ্গকে ইনি আপনার বলিয়া গ্রহণ করেন । সকল প্রকার সাধনের প্রতি ইনি অমুরাগী । জড়রাজ্য মনোরাজ্য ধর্মরাজ্য সমুদায় ইহার রাজ্যের অন্তর্গত । ‘নববিধান বিজ্ঞানের ধর্ম, ইহার মধ্যে কোন প্রকার ভ্রম, কুসংস্কার, অথবা বিজ্ঞানবিরুদ্ধ কোন মত স্থান পাইতে পারে না । ইনি সকল শাস্ত্রকে এক সীমাংসার শাস্ত্রে পরিণত করিবেন, সকল দলের মধ্যে সন্ধিস্থাপন করিবেন । ইনি যথাসময়ে আসিয়াছেন, ইহার আগমনে পৃথিবীর আশা ও আনন্দ হইয়াছে । জয় নববিধানের জয় ।’

মাতৃভূমি ।

২০শে পৌষ মাতৃভূমির প্রতি সন্তমপ্রকাশ । ভারত সহজে সুন্দর ; তাহার সঙ্গে আবার বিধানের যোগ হইল, ইহাতে উহা আরও সুন্দর হইয়াছে। ভারতের নদ নদী পর্বত পাহাড়ের সঙ্গে অত্র দেশের নদ নদী পর্বত পাহাড়ের তুলনা হয় না। এদেশ প্রকাণ্ড দেশ, ইহার তিন দিকে সমুদ্র, ইহাতে কত জাতি, কত লোক, কত ভাষা, কত ধর্ম ও আচার ব্যবহার, কত প্রভেদ, কত অগণ্য বিচিত্রতা। এখানে নীচে গরম, পাহাড়ে উঠিলে ঠাণ্ডা। ইহার এক দিকে সমুদ্রের বাতাস অত্র দিকে মরুভূমির প্রচণ্ড বায়ু। এদেশে কত প্রাচীন গ্রন্থ কত প্রাচীন ঋষি মহর্ষিগণ। সেকালে এদেশে উচ্চ সাধন ছিল, সভ্যতা ছিল, গভীর ধর্ম ছিল, বাণিজ্য ছিল, শিল্প ছিল, গৃহধর্ম-পরিবারের নিয়ম ব্যবস্থা ছিল। যত সাহিত্য, যত বিদ্যা, যত মহাজ্ঞান সমুদায় এদেশের গৌরবস্বরূপ। এদেশ হইতে জ্ঞান বিজ্ঞান শিল্প সাহিত্য অপর দেশে বিস্তৃত হইয়াছে। দেশের মহত্ত্ব ভাবিলে মন মহৎ হয়, জীবন সমৃদ্ধ হয়। আমরা ঋষি যোগী বুদ্ধ চৈতন্য ঔড়তি মহাত্মাকে বক্ষে ধারণ করিয়া সংসারকে গভীর, নির্মল ও শান্তির আলয় করিব। আমাদের মাতৃভূমিকে ঈশ্বর বিশেষ করুণায় ভূষিত করিয়াছেন, ইহাতে ভারতের কত গৌরব, কত মহিমা, পৃথিবী বুঝিতে পারিল না। আমরা মাতৃভূমির নিকটে ঋণী, সে ঋণ কথঞ্চিৎ পরিমাণে যেন আমরা পরিশোধ করিতে পারি। ‘আমাদের পূর্বপুরুষ মহর্ষিগণকে নমস্কার করি, পিতা পিতামহাদির ধর্মশাস্ত্র মন্তকে গ্রহণ করি।’ ভারতের গ্রন্থ, ভারতের জীবন, ভারতের ধর্মভাব, ভারতের হিন্দুজাতি, কাহারও প্রতি আমরা অকৃতজ্ঞ হইতে পারি না। ভারতের উপযুক্ত হইয়া ভারতের কলাগবর্জনে নিয়ত নিযুক্ত থাকিয়া যেন আমরা কৃতার্থ হই।

গৃহ ।

২১শে পৌষ গৃহের প্রতি সন্তমপ্রকাশ । ঈশ্বর পর্বতে যোগেশ্বর, ভবসমুদ্রে কাণ্ডারী, ইতিহাসে বিধাতা, সংসারে মা লক্ষ্মী। সংসারের ছবি মানুষ আঁকিতে পারে না। মা লক্ষ্মী নিজের সংসার দেখাইবেন বলিয়া সংসারগঠন করিয়াছেন। এখানে বিমুক্ত স্নেহ, বিমুক্ত প্রেম। দড়ী নাই অথচ সকলে বাঁধা। এখানে সকলই মধুর। পুত্রকন্যাগুলি যেন দেবপুত্র দেবকন্যা, যেন আকাশের



শশধর। বাড়ী নয়, এক এক খানি ছোট বৈকুণ্ঠ। জৈশা মুখা যেমন প্রেরিত, এখানে তেমনি পিতামাতা জী সন্তানাদি প্রেরিত। যখন ইহারা প্রেরিত জানিতে পাই, তখন সংসারে থাকিতে সাহস হয়। মা বাবা বলিয়া ডাকিতে গিয়া ভাবুকের নিকট লক্ষ্মী নারায়ণের পূজা হয়। বাড়ীর চোকাঠের ভিতর স্বাক্ষে দেখা যায়। বাড়ীর ভূমি, বাড়ীর ছেলে, বাড়ীর মেয়ে, ইহাদিগকে ছোঁবা-মাত্র স্বর্ণস্পর্শ করিলাম মনে হয়। যদি ঘর না থাকে, বাড়ী না থাকে, জীপুত্র পরিবার না থাকে, রাত্রিতে মাথা রাখিবার স্থান থাকে না, জরা-শোক-বর্দ্ধিকো মুখপানে তাকাইবার কেহ থাকে না। এমন সুখের বাড়ী সুখের সংসার যেন পুণ্যের কারণ হয়, সংসারাসক্তিদৈত্যকে বিদায় করিয়া দেয়। প্রতিজন নিজ নিজ বাড়ী স্পর্শ করিয়া যেন পবিত্র হন এই অভিলাষ।

শিশু।

২২ পৌষ শিশুগণের প্রতি গুরুজ্ঞানে সম্ব্রমপ্রকাশ। শিশুযোগতনয়, ভক্তিতনয়, বিবেকতনয়, বৈরাগ্যতনয়। শিশুর মত এমন ভক্ত, এমন যোগী, এমন বৈরাগী কে আছে? সে জন্মিয়াছে সন্ন্যাসী হইয়া, না পরে সে কাপড় না পরে আর কিছু। শিশুর বৈরাগ্য কঠোর নয়, উহার কিছুই প্রতি আসক্তি নাই। ও খেলাইতেছে; অথচ কেমন প্রশান্ত, কেমন প্রফুল্ল, কেমন সদাশিব। ক্ষুদ্র শিশু রিপু কি তা জানে না; সহস্র প্রলোভনের মধ্যে বসিয়া আছে, কোন কামনা নাই। তার পুতুল ভাল লেগেছে, কিন্তু তাতে আসক্তি নাই। সে মার পানে তাকায় আর হাসে, কি মনোহর দৃশ্য! জৈশা বলিয়াছিলেন, ইহাদেরই মত স্বর্গ। প্রার্থনা এই, আমরা যেন বালকের মত হই। কে কি রকমে ঠকাইতেছে ছেলে বুঝিতে পারে না। যেন আমরা কপট পুরোহিতের মত না হই। বৃদ্ধের কুটিল ভাব গিয়া বালক বালিকার সরলভাব পাইয়া আমরা যেন শুদ্ধ ও সুখী হইতে পারি।

ভূতা।

২৩ পৌষ ভূতাগণের প্রতি সম্ব্রমপ্রকাশ। ধন্য দাস দাসী, কেন না দাস দাসী হইতে গিয়া তাহাদিগকে গরিব হইতে হয়, সর্বভাগী হইতে হয়, সকল অভিমান ছাড়িয়া দিয়া মাটির মত হইতে হয়। আমরা বাড়ীর সকলকে ভাল বাসি আর চাকর চাকরাণীকে হীন নীচ মনে করি। আমরা যেন রাজা,

চাকর যেন নীচ শ্রেণীর জীব। আমরা তবে চাকর নই? আমরা যদি সমস্ত মনুষ্যসন্তানের চাকরী না করি তবে চাকর নই। যে সেবা করে লেই তো চাকর। মেথরদের সঙ্গে কেন আপনাদিগকে সমান করি না? কে ভিন্ন শ্রেণীভুক্ত করিল? এ সকল তো সামাজিক ব্যাপার। ঈশ্বর ভক্তেরাই তো দাস দাসী। তবে মনে মনে বিনীত হইয়া বাড়ীর চাকর চাকরাণীর সেবা করিব। চাকর চাকরাণীর আদর কেহ জানে না। কেহ যদি কাপড় না কাচে, কেহ যদি ময়লা পরিষ্কার না করে, কেহ যদি না রাঁধে, কত কষ্ট উপস্থিত হয়। যেমন বাপ মা উপকার করে, চাকর চাকরাণী তেমনি উপকার করে। বরং মা বাপ বসিয়া থাকিলে দিন চলে, চাকর চাকরাণী বসিয়া থাকিলে কখন দিন চলে না। এমন উপকারী বন্ধু যারা তাদের বিষয় কেহ ভাবে না, তাদের রোগ হইলে কেহ দেখে না, তাদের ঘে ঘরে শুইতে দেওয়া হয় সে ঘরে হিম আসে; তারা পরিশ্রমের উপযুক্ত পুরস্কার পায় না। তারা থাইতে পাইল কি না পাটল, আমরা তার সংবাদ লই না। চাকর মরুক ধার করুক, আমরা গ্রাহ্য করি না, ইহাই তো নীলকর চাকরের ব্যবসায়। অভিনাষ এই, আমরা সংসারে নীলকরের ব্যবসায় না চালাই। যারা আমাদের সেবা করিতে আসিয়াছে, আমরাও যেন তাদের সেবা করি।

দীন।

২৪শে পৌষ দীনসেবার জন্ত প্রার্থনা। পৃথিবীতে কত রোগ শোক, কত মনের বেদনা, জীবনে কত কষ্ট। এ সকল দূর করিবার জন্ত নানা উপায়, তন্মধ্যে একটি উপায় উপাসনা। দৈনিক উপাসনা দ্বারা ঈশ্বর মনে দয়্য কোমলতা উদ্দীপন করেন। সেই দয়্য কোমলতার উত্তেজনার লোকে হৃৎখীর হৃৎযমোচন করে। পরের অবস্থা ভাবা অনধিকার চর্চা এরূপ মনে করিয়া আমরা নিবৃত্ত থাকি, স্বার্থপর হইয়া থাকি। ঈশ্বরের পূজা করিয়াও যদি মন স্বার্থপর থাকিল, তবে কি হইল? রোগে শোকে অজ্ঞান অধর্মে কত লোক মরিতেছে, তাদের হৃৎযমোচনের জন্ত ঈশ্বর আমাদেরিগকে প্রেরণ করেন। হৃৎখীকে কিছু দিলে স্বয়ং ঈশ্বর তাহা হাত পাতিয়া লন, ইহা তিনি ভাষাদিগকে বুঝাইয়া দিম। তাঁহার গৌরব যদি দয়্যতে হইল, তবে তাঁহার সন্তানিগণ

নির্দয় হইবেন কি প্রকারে ? দুঃখীরা দুঃখ দূর করিবার জন্ত আমরা চাকর হইয়া পৃথিবীতে আসিলাম, সে অভিপ্রায় যেন সিদ্ধ হয় এই অভিলাষ ।

আর্থানারী সভা ।

অদ্য অরাহ্নে আর্থানারীসভার অধিবেশন হয় । এই অধিবেশনে উৎসবে প্রস্তুত হইবার জন্ত কেশবচন্দ্র এইরূপ উপদেশ দেন :—“উৎসবের পূর্বে এ সভা প্রস্তুত হইবার সভা । যেমন প্রস্তুত হইবে, লাভ তদ্রূপ হইবে । প্রস্তুত না হইলে নিশ্চয় ক্ষতি হইবে । যদি সেই স্নেহময়ী জননীর নাম এখন হৃদয়ে ভাল করিয়া সাধন কর, সমুদয় হৃদয়ের তারগুলি যদি ভালরূপে বাঁধিয়া ‘মা’ নামের তারের সঙ্গে মিলাইয়া রাখ, উৎসবের সুর ভাল হইবে । এখন যদি হৃদয় সুরবিহীন হইয়া রহিল, মা যখন আসিবেন কিরূপে বাজাইতে পারিবে ? হরি যিনি উৎসব প্রেরণ করিতেছেন তাঁর রাজ্যে কত আয়োজন হইতেছে, কত ব্যাপার হইতেছে ! উৎসবের রথ টানিয়া আনিবে বলিয়া কত ঘটনা-অঙ্ঘ প্রস্তুত হইতেছে । উৎসবের জন্ত প্রেমবারিবর্ষণ হইবে বলিয়া কত ঘটনাজাল আকাশে ঘনীভূত হইতেছে । উৎসবের সময় আলোক দিবার জন্ত কত সূর্য্য প্রস্তুত হইতেছে । সংসারকে স্নিগ্ধ করিবার জন্ত কত চন্দ্র গগনে উঠিতেছে, কত ফুল ফুটিতেছে, গান করিবার জন্ত কত পাখী বাসা করিতেছে । ধন জননী, তিনি তাঁহার সন্তানদিগকে সুখী করিবেন বলিয়া কত আয়োজন করিতেছেন । দুর্ভাগিনী নারী জানে না তাহাদের জন্ত তিনি কত আয়োজন করিতেছেন । ভগবান্ জানেন না কি কত দুঃখী তৃষিত হৃদয় রহিয়াছে ? জানেন, তাই এত আয়োজন হইতেছে । হৃদয়ে প্রবেশ কর, দেখিতে পাইবে মার অঙ্গুলি কত বাস্তব । আর্থানারীর কপালে কত সুখ শাস্তি আছে । এবার খুব উৎসাহ কর ; মা নিজের কন্যাদের কাছে এসে নববিধানের তত্ত্ব বুঝাইয়া দিবেন ; কত সুখা দিবেন ; তাঁর সুধানদী হইতে মেয়েরা কলস পূর্ণ করিয়া ঘরে আনিবে বলিয়া কত আয়োজন করিতেছেন ; এ সময়ে যেন আমাদের মন নিরাশ হইয়া সংসারে পড়িয়া না থাকে । প্রেমময়ী নিস্তরঙ্গ ভাবে কত করিতেছেন ; কাহাকে জানিতে দেন নাই, গোপনে বিরলে বসিয়া সব প্রস্তুত করিতেছেন । কার মনের কি রকম রং, কি রকম বস্ত্র পরিলে ভাল দেখায় তিনি তাহাই দিবেন ; বাহার হৃদয়ে যে ভূষণ পরিলে ভাল দেখায় তাহাই দিবেন ।

তাঁর রাজ্যের বস্ত্র অলঙ্কারে নারীহৃদয়ের সৌন্দর্য্যাবৃদ্ধি হয়। সকলের মনে প্রেম পুণ্য দিবেন বলিয়া তিনি কত আয়োজন করিতেছেন। মন প্রস্তুত হও, মোক্ষদায়িনী আসিতেছেন, আনন্দময়ী আসিতেছেন। প্রস্তুত হও। মা। যখন আসিবেন আদর করিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া আনিবে, আর উৎসবের সমস্ত পবিত্র প্রেমে উন্মত্ত হইবে। মার মত কেউ ভাল বাসিতে পারে না। কেহ এত যত্ন করিয়া যার যা চাই তাহা দিতে পারে না। অতএব “মা আসিতেছেন, মা আসিতেছেন” এই কথা ভাব। হৃদয়ঘর পরিষ্কার কর, উজ্জ্বল কর; তাঁর বসিবার স্থান প্রস্তুত কর। আর্থানারী, তোমার স্তূপের জন্ত ভগবতী আসিতেছেন; দ্বারে গিয়া দাঁড়াও, কখন তিনি আসিবেন প্রতীক্ষা কর, আসিবামাত্র করযোড়ে প্রণাম করিয়া বরণ করিয়া ঘরে ডাকিয়া লও। যেন আসিয়া না দেখেন, তাঁর কোন কথা নিদ্রা যাইতেছে; কিন্তু যখন তিনি আসিবেন, যেন দেখেন সকল মেয়ে নূতন কাপড় পরে তাঁর জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। যেমন মা আসিলেন, শশ্বধ্বনি হইল, ঘরে কল্যাণ-শান্তি-বিস্তার হইল।

যোগ।

২৫ পৌষ যোগ। অদ্য ৮ জাম্বুয়ারী। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তিন বৎসর পর যে দিনে কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহণ হইবে, সেই দিনে এই বৎসরে এই যোগের প্রার্থনা তিনি করেন। প্রার্থনাটি কিরূপ তাদৃশ ঘটনার উপযোগী তাহা দেখাইবার জন্ত আমরা সমগ্র প্রার্থনাটি এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

“হে প্রেমের আকর, হে চিন্ময় অরূপ, আমি কে চিনাইয়া দিবে না? যে উৎসব ভোগ করিবে সে কে? সে কেমন? হে মন, পিতার বাড়ী ছাড়িয়া বাসাতে আসিয়াছ কেন? এই ভগ্ন গৃহে মাকে ছাড়িয়া বাসা করিয়া আছ কেন? ওরে আমার মন, ১১ মাসের সময় ঘুম? উঠ, বাড়ী ছাড়িয়া আসিলে কেন? সেখানে আদর হইত না? এখানে কেন? শরীরের পচা গন্ধের ভিতরে তোর বাসা, দেবগৃহ ছাড়িয়া হাড়িপাড়ায় বাসা করিয়া রহিলে? কার পুত্র? তোর বাপের নাম কি? ছিলে কোথায়? ধাম কোথায়? তোর ভাইদের নাম বল। এমন লোকের পুত্র, এমন সকল সোণার চাঁদ ভাই, তুই এসেছিস্ ইন্দ্ৰিয়গ্রামে? কি খাচ্ছিস্ সেখানে? চিন্ময়ের সন্তান জ্যোতির পুত্র, অরূপকারে

আসিলে কেন ? ৫০। ৬০ বৎসরের জ্ঞান দুই স্বেচ্ছাচারী সন্তানের মত ইঞ্জির-  
 গ্রামে থাকিবে ! মন, তোমার অবস্থা দেখে ক্লেশ হয় । এখানে সামান্য বিষয়-  
 ভোগে ধীরে ধীরে ডুবলে । পৈতৃক গৌরব পৈতৃক মহিমা স্মরণ কর । বাড়ী  
 চল, আর বলিয়া থাকিতে দিব না । স্বদেশ থাকিতে বিদেশে, মাতৃভূমি থাকিতে  
 পরের জায়গায় । হারিয়ে ভ্রান্ত বুবা, ইঞ্জিরগ্রামে যে আসে তার হৃদশা হয় ।  
 তোমার তনু—ভাগবতী তনু—দেবতনু—পশু তনুতে কাজ কি ? তোমার মার  
 বাড়ী চল ! ভাব আত্মা, এখন কোথায় চলিলে । তোমার মার চিঠী আসিয়াছে,  
 উৎসব আসিতেছে । তিনি বলিয়াছেন আগার ছেলে এল না ? চল রে আমার  
 মন । বাপ মা ছাড়িয়া উৎসবের সময় বিদেশে থাকতে আছে ? জয় জয়  
 জগদীশ বলিয়া জাগ । ঐ তোমার ভিতর থেকে ভেজা বাহির হইতেছে ।  
 ভূমি হরিসন্তান, ব্রহ্মপুত্র ভূমি । এই ঘরের পাখী উড়ে গেল । আত্মন,  
 চলিয়া গেল ? আর ভাল লাগিল না । মার নাম শুনেছে আর দৌড়েছে ।  
 অশরীরী আত্মা দৌড়েছে । মা, তোমার বিপথগামী সন্তানকে লয়ে যেতে এগিয়ে  
 এসেছ ? মা, তোমার সন্তান তোমার ভিতর এক হইয়া গেল, আর দেখিতে  
 পাই না । ব্রহ্ম ব্রহ্মপুত্রের ভাগ্য । আর কে দেখনি আর, মজার জিনিষ ।  
 আমার তবে পঞ্চভূত ছাত্র, সে বেরিয়ে গিয়েছে, আমার প্রেত দেহ পড়িয়া  
 আছে । আমার সোণার চিন্নর কোথায় গেল ? রাজা পাখী, আজ কোথায়  
 উড়িয়া গেল ? পাখী আমার প্রিয় ছিলে, আমার খাঁচার দাম তোমার জ্ঞান,  
 আর কেহ এই খাঁচার আশ্রয় করে না । হরি বুধে হয়ে মিলেন । আত্মা  
 তাঁর কাছে চলে গেল ; আর জননি, খাঁচা কি কথা কহিবে ? যে আমার কথা  
 কহিবে, সে মানুষ ভিতরে গিয়াছে । আর প্রেতের মুখে ব্রহ্মোপাসনা কি  
 সম্ভব ? মনের মানুষ বেরিয়ে গেল । উপাসক ভাই, আমার ভাঙ্গা খাঁচার  
 ভিতরে ছিলে যে তুমি, তোমার কণ্ঠের স্বর আর আমরা শুনিতে পাই না,  
 তোমার আর বাধিতে পারি না । দড়া নড়ী হিঁড়ে গিয়াছে, শিরাপুল  
 পড়িয়া আছে । মাকে ভালবাস বলে চলে গেল । আমাকে ছলতে এসেছিলে  
 তুমি । সংসারের কত সুখ তোমাকে দিলাম । মাকে এত ভালবাস !  
 তোমার প্রাণেশ্বরের সঙ্গে তুমি গোপনে কি বলছ । ভগবান ও ভগবান পুত্রের  
 কি কথোপকথন হয়, খাঁচা কি শুনিতে পায় ? তোমার সঙ্গে উড়িতাম !



যদি ক্ষমতা থাকিত । দয়াল, তোমার পুত্রকে কোথায় লইয়া গেলে ? আমাদের হাতে আর তোমার পুত্রকে রাখিবে কেন ? রাখ সূখে, তব পাদপদ্মে স্থান দেও । তোমার ধনকে তুমি নেবে, খাঁচার অধিকার কি তাকে রাখে । বারে মন যা । হে ঈশ্বর, নেও, ভগবতি, তব পুত্রকে নিরে সূখে রেখ । প্রেমময়ি, তোমার ছেলেকে যোগ অন্ন ভক্তি বাঞ্জন দিয়া খাওয়াইয়া একখানি বৈরাগ্য কাপড় দিও । তোমার স্তনের প্রেমানন্দরস তৃষ্ণার সমর দিও । খেলা করিতে চাহিলে তাহার বড় ভাইদের ডেকে দিও । আমার আত্মাকে আমি প্রণাম করি ; আত্মা পরমাত্মার পুত্র আমার চেয়ে বড় । ইন্দ্রিয়াতীত পদার্থ, তুমি এখন প্রসন্ন ভগবানের নিকটে । তোমার গৃহাশ্রম সেখানে নিশ্চিন্ত হইবে ।”

মহাজন ।

২৬শে পৌষ মহাজনগণের নিকট ঋণস্বরণ । সামান্ত ব্রাহ্ম ব্রাহ্মসমাজের সংস্থাপক এং ব্রাহ্মসমাজের পুষ্টিসাধক মহোদয়দ্বয়ের নিকটে ঋণ স্বীকার করেন, আর কাহারও নিকটে যে তিনি ঋণী তাহা তিনি স্বীকার করেন না । উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্ম কেবল এ দুজনের নিকটে নহে, অনেক মহাজনগণের নিকটে আপনাকে ঋণী বলিয়া জানেন । সর্বপ্রথমে আমরা আমাদের জীবনদাতা ঈশ্বরের নিকটে তার পর সাধুমহাত্মাদিগের নিকটে ঋণী । সৃষ্টির আরম্ভ হইতে যত সাধু জগতের কল্যাণ করিয়াছেন তাঁহাদিগের সকলের নিকটে আমরা ঋণে বদ্ধ । মহাত্মা সফ্রেটিস্ ভারতবাসী না হইয়াও মনোবিজ্ঞানের জ্ঞান আমাদের নিকটে ঋণী করিয়াছেন । মুবা ঈশা বিদেশীয় মহাজন, অথচ তাঁহাদিগের নিকটে আমরা সামান্ত ঋণে ঋণী নহি । বিদেশীয় মহাজনগণকে কৃতজ্ঞতা দিয়া ঘরে আসিয়া দেখি যোগপরায়ণ বাজবকা, বিষ্ণুভক্ত নারদ, প্রজাবৎসল রাম, সতানিষ্ঠ বুদ্ধিষ্ঠির এবং ভারতের অন্যান্য সাধু মহাত্মা আমাদের নিকটে ঋণী রাশি রাশি সম্পদ ঐশ্বর্য বিতরণ করিতেছেন । ভারতের ধর্মবীর বুদ্ধ, নববীপের গৌরান্ন, ইহাদিগের নিকটে ব্রাহ্মগণ অশেষ ঋণে ঋণী । পৃথিবীর সমুদায় জ্ঞানী পণ্ডিত ধার্মিক সাধুদিগের ঋণজাল আসিয়া তাঁহাদিগকে বদ্ধ করিয়াছে । কাহারও নিকটে ব্রাহ্ম স্তবস্তুতি ব্রাহ্মারাদনা, কাহারও নিকটে যোগধ্যান, কাহারও নিকটে সংসারে বৈরাগ্যসাধন তাঁহারা শিখিলেন । তাঁহা দের প্রত্যেক রক্তবিন্দু বলিতেছে, আমার গুরু অমুক অমুক । ‘মিসর

দেশ, আরব দেশ, চিন দেশ, পৃথিবীর সমস্ত দেশ বলিতেছে বাঙ্গালীর মস্তকে যত রক্ত আছে আমাদের হইতে। অসরল হওয়া পাপ, ঋণ অস্বীকার করা ও অসত্য বলা পাপ। পৃথিবীর অত্যাচার দেশ হইতে ভারত কত ঋণ করিয়াছেন। রাজ্যসম্পর্কে সাহিত্যবিজ্ঞানসম্পর্কে ভারত ইংলণ্ডের নিকটে কত ঋণী। আজ বুদ্ধের নিকটে নীক্সাণের, ঈশার নিকটে পিতার ইচ্ছাপালনের, মোহম্মদের নিকটে একমেবাদ্বিতীয়ম্ ঈশ্বরের, গৌরাক্ষের নিকটে প্রেমোন্মত্ততার নিশানের সকলে হউন। আজ সাধুজীবনের শোণিত উপাসকগণের শোণিতে বট হউক। কেবল হিন্দুস্থানে নহে বিশ্বেশ্বরের সমুদায় বিশ্বমধ্যে আমরা প্রতিষ্ঠিত আছি। হৃদয় আজ পৃথবী সমুদায় সাধুদিগকে প্রণাম করুক তাঁহারা সকলে আমাদের প্রণাম গ্রহণ করুন।

মানবহিতৈষী।

২৭শে পৌষ মানবহিতৈষিগণের প্রতি সন্ত্রমপ্রকাশ। গত কল্যা ধর্মপ্রবর্তকদিগকে নমস্কার করিয়া অদ্য সাধকগণ তাঁহাদিগকে প্রণাম করিতেছেন, যাঁহারা পরদুঃখমোচনজন্ত স্বাস্থ্য ও জীবন সমর্পণ করিয়াছেন। যাঁহারা প্রাণ পর্যন্ত দিয়া পৃথিবীর সুখবৃদ্ধি করিলেন, সেই সকল উদারস্বভাব প্রেমিক মহাত্মাদের শোণিত সাধকগণের রক্তের ভিতরে প্রবেশ করুক। ‘হাওয়ার্ড শ্রেণীর লোকেরা পরের মঙ্গলের জন্ত জীবন উৎসর্গ করেন। আমরা স্বার্থপর জীব, বড় নাচ, কেবল আপনায় পরিবার লইয়া ব্যস্ত, প্রাণ কিছুতেই পরদুঃখে দয়ার্জ্জ্বল্য হয় না।’ ‘তাঁহারা এ উৎসবের অধিকারী যাঁহারা অতের জন্ত প্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন।’ তাঁহারা এ বিধানের উপযুক্ত নন, যাঁহাদের মন স্বার্থপর। আমাদের কেবল দেশহিতৈষী হইলে চলিবে না, আমাদেরকে মানবকুলহিতৈষী হইতে হইবে। আমাদের মধ্যে কতকগুলি ভগ্নী প্রস্তুত হউন, যাঁহারা দয়ার ভগ্নী হইবেন। ‘যদি প্রাণের ভিতর দয়ার মিষ্টতা না থাকে, যোগ বিফল।’ যে মার উপাসক হইবে সে জনহিতৈষী হইবে। অভিনাথ এই, পরের হিতাকাঙ্ক্ষারূপ সুখ আমাদের কঠোর প্রাণে ঈশ্বর ঢালিয়া দিন। ছুঃখীদের সেবা করি, জনহিতৈষী, বিশ্বহিতৈষী হই, সকলকে ভাই ভগ্নী জানিয়া ভালবাসি ও সেবা করি। যে কষ্টের সেবা করিতে পারি, যেন তাঁহাদের সেবার নিযুক্ত হই। পরসেবা করিতে করিতে যেন ঈশ্বরের চরণ লাভ করি।

উপকারী ।

২৮শে পৌষ উপকারিগণের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ । কৃতজ্ঞতা প্রধান ধর্ম; অকৃতজ্ঞতা বিধান বিরোধী । বাহার হৃদয়ে কৃতজ্ঞতা নাই সে কখন মানুষ নয় । পুরাতন দানের প্রতি, যে দান প্রতিরূপ পাইতেছি তৎপ্রতি মন উদাসীন হইয়া পড়ে । এরূপ উদাসীন মনের ক্ষুদ্রতার চিহ্ন । বন্ধুগণের অল্পগ্রহ বিনা আমাদের দেহ রক্ষা পায় না, বাহার অল্প দেন তাঁহারা প্রাণের বন্ধু । রোজ রোজ হয় বলিয়া আমরা এ কার্ণার মূল্য বুঝি না; অধিকার সাব্যস্ত করি । দান পাইয়া বিনয়ী হই না, ৩৬৫ দিনের মধ্যে এক দিন না পাইলে ৩৬৪ দিনের দয়া বিস্মৃত হইয়া যাই । কত দিন বন্ধু খাওয়াইলেন আমরা তার হিসাব নেব, যে দিন খাওয়াইলেন না, তার হিসাব কেন লইব? তার হিসাব ঈশ্বর লইবেন । যারা সাধকগণকে অল্প দেন, চিকিৎসা করেন, তাঁহাদের পায়ের তলায় বসিয়া থাকা উচিত । রোগের সময়ে চিকিৎসকের একটু আসিতে দেরি হইলে তাঁহার প্রতি গরম হইয়া বসিয়া থাকি, কি অকৃতজ্ঞতা! ঈশ্বর দয়া করিয়া যে লোকটিকে প্রেরণ করিলেন চৌদ্দশত বার তাঁহাকে নমস্কার করা উচিত ।

বিরোধী ।

২৯শে পৌষ বিরোধিগণের প্রতি ক্ষমা প্রকাশ । ঈশ্বরের ক্ষমাতে আমরা জীবন ধারণ করিতেছি, ইহা আমাদের স্মরণে থাকে না । ধনহানি, স্বাস্থ্যহানি, মানহানি, এ সকল উত্তেজনায় আমাদের মন গরম হয় । আমরা বিচারকের আসনে বসি, ভুলিয়া যাই যে ক্ষমা বিনা পাপীর গতি নাই । আমাদের নিজের পাপ ক্ষুদ্র আর ভাইয়ের পাপ বড় আমরা মনে করি । দোষের প্রতি উত্তাক্ত হইয়া দণ্ড দি । আমরা বলি ক্ষমা করা উচিত নয় । যেখানে ক্ষমা নাট সেখানে নববিধান নাই । যখন ঈশ্বর নববিধান প্রেরণ করেন তখন তিনি সকল সম্প্রদায়কে ক্ষমা করিয়া গ্রহণ করিতে বলেন । ‘ক্ষমা নববিধানরূপ মম্বর পাখীর সুন্দর পুচ্ছ, বাহার ক্ষমা করে না, তাহার ধর্ম্মশূন্যকাক ।’ যদি শত্রু না থাকিত আমাদের দোষের কথা কে বলিত? আমরা যে সুখ্যাতির বাস্তবাসে ক্ষীণ হইতাম । শত্রুতাতে ঈশ্বরের উপরে নির্ভর বাড়িতেছে, এই করেক বৎসরে নববিধানের নিশান উড়িয়াছে । আক্রান্ত জীব যেন ক্ষমাবারী শত্রুতা-জয় করে । বৈরনির্ব্যাতনের জন্ত বাহাদের রাগে নিজা হয় না, তাহার যে



ক্ষমার পাত্র। নববিধানের লোক শত্রুনির্ধাতন করে না, তাহারা ক্ষমা করে, আর শত্রুর জন্তু ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করে। প্রেম নববিধানীর ব্রহ্মাজ্ঞা যে অস্ত্রে শত্রুগণ ঈশ্বরের পথে আসিবে। ঈশার মাধ্যম শত্রুরা কাঁটার মুকুট দিল, যে কাঁঠে তাঁহাকে বিদ্ধ করিবে, সেই কাঁঠে তাঁহাকে দিয়া বহাইয়া লইল। তিনি যে কেবলই ক্ষমা করিলেন, আর বলিলেন ‘আমি পিতার ইচ্ছা পূর্ণ করিতে আসিরাছি’। ঈশা ক্ষমা শিখাইরাছেন, যদি শত্রুর জন্তু প্রণামি, আমরা শত্রুকে পরাস্ত করিতে পারিব। বন্ধুদিগকে প্রণাম করিরাছি, আজ শত্রুদিগকে প্রণাম করি, কেন না তাঁহাদের ভিতর ব্রহ্মাওপতি আছেন, এবং তাঁহাদের জন্তুই নববিধানের আগমন। ‘জয় বৈরনির্ধাতনের জয়, জয় গালাগালি দ্বারা সংবাদপত্র পূর্ণ করার জয়, কেন না তদ্বারা নববিধান আসিল।’ রাগ ছাড়িয়া মেঘের মতন বিনীত হইয়া আমরা যেন শত্রুদলের কল্যাণসাধন করি এই অভিলাষ।

নিশাজাগরণ।

অন্য নিশাজাগরণ। ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন, “অন্য সমুদায় রাত্রি জাগরণে অতিবাহিত হয়। কমলকুটারে সমবেত ব্রাহ্মমণ্ডলী প্রথম রাত্রি হইতে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইয়া দুপ্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত কথোপকথনে নিযুক্ত থাকেন। এই কথোপকথনে প্রত্যাদেশ প্রেরণা প্রভৃতির গূঢ় মর্ম্ম সমালোচিত হয়। অনেকে স্ব স্ব জীবনে অন্নবিস্তর প্রত্যাদেশ ও প্রেরণা অনুভব করিয়াছেন, ইচ্ছা স্বীকার করেন। কথোপকথনান্তে চন্দ্রকিরণশোভিত নিশীথসময়ে সমবেত ব্রাহ্মমণ্ডলী সঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া সঙ্কীর্ণন করিতে করিতে কমলসরোবর প্রদক্ষিণ করত উপাসনাগৃহে প্রবিষ্ট হন। সমুদায় দিক্ নিরুক্ত। গৃহ গাভীর্ধ্য পূর্ণ, উপাসকমণ্ডলী সমবেত। স্থান ঈশ্বরের আবির্ভাবে পূর্ণ। আচার্য্য গভীর স্বরে বলিলেন :—‘শুরু কাছে বস, প্রশ্ন করি উত্তর দাও, জ্ঞানদানে পরিভ্রাণ কর। হে প্রেমসিদ্ধ, আবার তোমাকে ভাবি, এই গভীর সময়ে উপাসনা স্থানে তোমার নববিধানের লোকদিগের মধ্যে তোমাকে ভাবি, দ্বন্দ্ব কর। আমাদের মধ্যে তোমার নববিধানের প্রত্যাদেশ স্তম্ভ স্থাপন কর।’ ‘অম্বার, অমৃত, গৌরমোবিন্দ, তিন জন সমক্ষে বস, পরস্পরের হৃদয় স্পর্শ কর, তিন ভাই এক মন, এক হৃদয় হও, দেবদেব মহাদেবের প্রীতি স্মৃতি

কর। ছয় চক্ষু, এক চক্ষু, তিন ছয়কে এক ছয় কর, তিন বুদ্ধিকে এক বুদ্ধি কর। আর কোন চিন্তা করিও না। নির্দোষে সমুদায় আগুণ নিবাইয়া দিয়া এক লক্ষ্যের প্রতি তিন জনের দৃষ্টি স্থির রাখ।’

অনন্তর তিন জন কেশবচন্দ্রের সঙ্গে এক হইয়া চারি জন একজন হইলেন। তখন এই সকল প্রশ্ন উত্থাপিত হইল। যে বৈরাগ্য আমাদের মধ্যে আছে তদপেক্ষা আরও দুঃখ বৈরাগ্য বাড়িবে? আরও বৈরাগ্য আরও কষ্ট সাধন আরও গরিব না হইলে চলিবে না? কি উপায়ে নববিধানের ভক্তদিগের মধ্যে চিরদিনের অটনৈক্য নিবারণ হয়, সাম্প্রদায়িক ভাব নষ্ট হয়, একহৃদয় কিসে হয়? কিসে নববিধানের আশ্রয়ে সকলকে আনিতে পারা যায়, সকলের প্রাণ মোহিত করিতে পারা যায়? কি কি প্রধান উপায়ে আগামী বর্ষে নববিধান মহিমা'বত, জয়ী, শ্রদ্ধাভাজন হইতে পারেন? এই সকল প্রশ্নের সম্বন্ধে কেশবচন্দ্র বলিলেন ‘এক কাণে শুনিলাম, এক বুদ্ধিতে ধরলাম, এক মস্তে দীক্ষিত হইলাম, এক সিদ্ধান্ত করিলাম। হইল বিচার নিষ্পত্তি, প্রশ্নের উত্তর আসিল।’ তিন জনকে স্ব স্ব স্থানে বসিতে বলিয়া কেশবচন্দ্র বলিলেন :—‘ত্রৈলোক্য এবং দীন সমক্ষে বস, পরম্পরের হস্ত স্পর্শ কর। মা সরস্বতী, অবতীর্ণ হও, বীণাধারণ করিয়া তোমার প্রিয় কমলকুটারের পবিত্র উপাসনাস্থানে এস। এই দুইজনের প্রাণ এক কর, হৃদয় এক কর, আকার দুই, ভাব এক। সরস্বতীর এক বাহন, ছিল দুই, হইল এক।’ এই সকল প্রশ্ন উত্থাপিত হইল :—‘এই দরবার সঙ্গীতে যদি সখদল না হয়, সঙ্গীতের উৎসাহে যদি মত্ত না হয়, তাহা হইলে কি সঙ্গীতের দ্বারা জনসমাজের পরিব্রাজন হয়? এক খানি প্রকাণ্ড সঙ্গীত যদি না হয়, তবে কি এত বড় ভারত উদ্ধার হইতে পারে? দলেতে যে সঙ্গীত ওমাট হয়, তদ্বারা কি নববিধানের রাজ্য সংস্থাপিত হইবে? এমন কোন সুর আছে কি না যাহা আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই, বাহা শুনিলে নববিধানের দল খেপিতে পারে? সমস্ত দল শুদ্ধ খেপিতে পারে কি না? রামপ্রসাদের রামপ্রসাদী সুর, নববিধানের কি সুর? পরিশেষে, আমাদের জীবন গদ্য না পদ্যপ্রধান হইবে? নববিধান—পদ্য কবিত্বের সময়; না গদ্য? এই প্রশ্নে পরিসমাপ্ত করিয়া কেশবচন্দ্র বলিলেন ‘তোমরা পরম্পরের হস্ত ত্যাগ কর; ব্রহ্মকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থান গ্রহণ কর।’

এই ব্যাপারের পর যথানিয়ম উপাসনা হয়। অদ্যকার উপাসনায় বিশেষ প্রার্থনা এই :—“হে প্রেমময়, সমক্ষে নূতন উৎসব, পশ্চাতে পুরাতন জীবন। নব উদ্যমের সহিত যেন উৎসবে যোগ দি। নববিধান আমাদের জীবন, এই আমাদের জীবনের কর্ম। বিশ্বব্যাপী এক নূতন ধর্ম জগতে আসিয়াছে, জামরা করজন তাঁহার দূত। ঠাকুর, কেবল নববিধান কিসে পূর্ণ হইবে, ইহাই আমাদের জীবনের কার্য্য। হে পরমপিতা, তুমি দয়া করিয়া আমাদের পুরাতন জীবন কাড়িয়া লও। যাও পুরাতন জীর্ণ শার্ণ জীবন যাও। হে নূতন মানুষ, তুমি অশ্রুভেদ করিয়া এস। তোমার ক্ষুধায় অন্ন, পিপাসায় জল, পথের কড়ী নববিধান। এই জীর্ণ আবরণ ভেদ করিয়া একটি প্রিয়দর্শন মানুষ বাহির হইবে। একেবারে নবীন। এই দিকে ছেলেমীর চূড়ান্ত, ঐ দিকে বৃড়োমির চূড়ান্ত। ব্রহ্মাণ্ডপতি তুমি এবার কি না দিলে, তাহাতেও তৃপ্তি হয় না। খুব ক্রমা, দীনতা, বৈরাগ্য শিথিতে হইবে। পুরাতন মানুষ মরিয়া গিয়া আমাদের প্রত্যাদেশের নূতন মানুষ বাহির হইবে। যত কিছু বিবাদের কারণ চলিয়া যাইবে। হে বিধাতাঃ এই মানুষকে বাহির করিয়া তোমার বিধান পূর্ণ কর, এই প্রার্থনা।”

১লা মাঘ বৃহস্পতিবার। অদ্য ব্রহ্মস্তুব ও\* আরতির দিবস। ধর্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন, “সায়ঙ্কালে ৭ ঘটিকার সময়ে ব্রহ্মমন্দির প্রায় পাঁচ শত লোকে পূর্ণ হয়। ব্রহ্মমন্দিরের সম্মুখে আচার্য্য নববিধানের নিশান এবং ভ্রাতৃমণ্ডলী নিম্নস্থান হইতে সোপানপরম্পরায় উর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত দুই পার্শ্বে আলোক হস্তে লইয়া দণ্ডায়মান হইলে শঙ্খ ঘণ্টা, কাঁশর, গং, নহবত, একতারা, খোল, করতাল ঘড়ী ইত্যাদি সমুদায় জাতির বাদ্যবাজক বাদ্যবস্ত্র হইতে তুমুল ধ্বনি সমুৎপন্ন হইয়া আরতির কার্য্যারম্ভ হয়। সঙ্গীতপ্রচারক একতারা হস্তে নিম্নলিখিত সঙ্গীত \* আরম্ভ করিলে সকলে তাহাতে যোগ দেন। ষাঁহার এ সময়ে উপস্থিত ছিলেন না, নিজীব লেখনী দ্বারা তৎকালের সঙ্গীত দৃষ্ট চিত্রিত করিয়া তাঁহাদিগের হৃদয়গোচর করা বিচিত্র কবিকল্পনার প্রয়োজন। সন্মুখে আকাশ সে সময়ে কিপ্রকার জীবন্ত আবির্ভাবে পূর্ণ হইয়াছিল ষাঁহার ত্রাহা অনুভব করিতে পাবেন নাই, তাঁহারা ব্রহ্মোপাসনার অসাধারণ

\* জয় মাতঃ জয় মাতঃ, নিখিল জগতঃসাবিনী ইত্যাদি।

হুতনাম্ আরতির মর্ম্ম কি প্রকারে অবধারণ করিবেন ? অনন্ত ঈশ্বরের আরতি ইহা শুনিতে অসম্ভব, কিন্তু “তাহারি আরতি করে নিখিল ভুবন,” এ কথা মর্ম্ম সেই দিন আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে ।

কে বলে ধূপগন্ধ, আলোক, বাদ্যধ্বনি, মধুর সঙ্গীত, ঈশ্বর নামে উচ্চ জয়ঘোষণা, বিজয়পতাকা, বিজয়চিহ্ন ধারণ, এ সকল ঈশ্বরসম্বন্ধে নিয়োগ না করিয়া মনুষ্যের ক্ষুদ্রহস্তনির্ম্মিত ক্ষুদ্র পুতলিকার আরতিতে নিয়োগ করা সমুচিত ? অনন্ত ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া তাহার মহত্ব ও মহিমা ঘোষণা করিতে মনুষ্যের মন ব্যগ্র হয়, না অতি সামান্য মৃত্তিকার ক্ষণধ্বংসী পুতলিকাদর্শনে ? পোতালক তুচ্ছ পুতলিকা লইয়া যদি হৃদয়ের আনন্দ, হৃদয়ের উচ্ছ্বাস উপযুক্ত উপকরণে প্রকাশ করিতে পারে, তবে ধিক্ আমাদের যে আমরা আমাদের গভীর উচ্ছ্বাস অল্পপুঙ্ক্ত ভাবেও প্রকাশ করিতে পারিব না । মহতোমহীয়ান্ পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্য অল্পভব করিয়া প্রাণ যে প্রকার উচ্ছ্বসিত হয়, হৃৎপের বিষয় এই যে, মনুষ্যের আরতিধীন এমন কোন উপযুক্ত উপকরণ নাই যে তদ্বারা সে তাহা বাহ্যে কথঞ্চিৎ ব্যক্ত করিতে পারে । মনুষ্যের হৃদয় এমনি ভাবে গঠিত যে সে উপযুক্ততার বিচারে হৃদয়ের ভাবকুসুমকে শুষ্ক হইতে দেয় না, যত দূর পরে আন্তরিক ভাবোচ্ছ্বাসের অনুরূপ বাহিরে কোন না কোন অনুষ্ঠান করে ।

“আরতি অস্তে আচার্য্য ( কেশবচন্দ্র ) বেদী হইতে পরমমাতার স্তুতিতে প্রবৃত্ত হন । তাহার সম্মুখে পঞ্চ প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত ছিল । তিনি বলিলেন, বাহিরের পঞ্চপ্রদীপ কিছুই নয়, ইহা আন্তরিক পাঁচটি দোপের নিদর্শনমাত্র । এই আন্তরিক পঞ্চপ্রদীপ ভিন্ন কেহ ঈশ্বরের মুখ অবলোকন করিতে সক্ষম নহে । পবিত্রতা, প্রেম, বিশ্বাস, ভক্তি ও বিবেক এই পাঁচটি প্রদীপ গ্রহণ করিয়া ঈশ্বরের মুখ দর্শন করিতে হয় । বাহাদিগের এ সকল নাই, তাহার ঈশ্বরদর্শন করিবে কি প্রকারে ?” স্তুতির কিঞ্চিৎ অংশ আমরা উদ্ধৃত করিলাম :—“..... সামান্য জীবের কাছে বৃহৎ তুমি, ক্ষুদ্রের কাছে বড় তুমি, গগন-থালে স্রষ্টা চন্দ্র দীপশ্বরূপ হইয়া তোমার আরতি করে । আজ ব্রহ্মবন্ধির ছোট হইল । প্রকাশ আকাশ তোমার সিংহাসন, প্রকাশ মহাদেব, ক্ষুদ্র নরনারী তোমার আরতি করে । পৃথিবীর ক্ষুদ্র পাপীরা তোমার আরতি

করিতে আসিয়াছে। বিদ্যুৎ আরও সমুজ্জ্বলিত হও, শত সহস্র দীপ হাতে করি। সমাগত নরনারী তোমার মুখ দর্শন করিবে। ঐ আকাশ হইতে আকাশ পর্য্যন্ত, স্বর্ণ হইতে মর্ত্য পর্য্যন্ত তোমার দর্শন করি, বিরাট্। জয় বিশ্বপতি মহিমাষিত বিশ্বপতির জয়, জয় ভূমা মহান্ পরাংপর ঈশ্বরের জয়। সমস্ত আকাশ ব্রহ্মমূর্তিতে পূর্ণ হইল; সেই ব্রহ্মতেজ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইল। আমরা সহস্র স্তব্ব একত্র মিলাইয়া তোমার আরতি করি। আমরা ঐ মূর্তি ভাবিতে ভাবিতে স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইব। অচল, হব না চঞ্চল। জ্যোতির্শ্বর হইব না অন্ধকার। পবিত্র, হইব না অশুভ্র, মহান্, হইব না ক্ষুদ্র। মহান্ তুমি, ঠাকুর তুমি, অত্যন্ত সুন্দর তুমি। আমাদের প্রেম প্রদীপ, ভক্তি প্রদীপ বলিয়াছিল, তুমি লাভ্যামরী সুন্দরী সর্ব্বারাধ্যা দেবী।... ..”

২রা মাঘ শুক্রবার। অদ্য মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের চিত্রিত প্রতিমূর্তি আলবার্ট হলে রক্ষা করিবার দিন। ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন :—“প্রায় তিন শত ব্যক্তি এই উপলক্ষে আলবার্ট হলে সমাগত হন। শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল সেনের প্রস্তাবে শ্রীমৎ লালু কানীয়াবীর পোষকতার শ্রীযুক্ত বাবু কেশবচন্দ্র সেন সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। অর্থসংগ্রহণী সভার সম্পাদক কি প্রকারে অর্থসংগ্রহ হইয়াছে, কি প্রকার সহায়ত্ব লাভ হইয়াছে, সংক্ষেপে সভাতে জ্ঞাপন করিলে সভাপতি গাত্ৰোত্থান করিয়া বলিলেন, ভারতবর্ষের প্রকাশ্য স্থানে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের এই একমাত্র চিত্রিত প্রতিমূর্তি, যুগ মহাত্মার পুত্র বাবু রমাশ্রমদ রায়ের বাটীতে যে চিত্রিত মূর্তি আছে, তাহা দেখিয়া এটি চিত্রিত। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের প্রতিমূর্তি। তাঁহার ব্রহ্মেশ্বর কর্তৃক চিত্রিত হয়, এই অভিপ্রায়ে বিদেশীয় কাচাকৈও নিযুক্ত না করিয়া দেশীয় চিত্রাবল্যনিপুণ ব্যক্তির হস্তে এই কার্য্যে ভার অর্পিত হইয়াছিল। বাবু বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই চিত্রকার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন। ইহাতে চিত্রনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করা হইয়াছে, ইহা বলিতে পারা যায় না বটে, কিন্তু বর্ত্তমানের অভিপ্রায় যে সুন্দররূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের স্মরণার্থ এই চরম প্রতিমূর্তি সংস্থাপন সংস্থাপকদিগের একপ অভিশ্রম নহে। ইহা কেবল ভবিষ্যতে আরো উপযুক্তরূপে তাঁহার স্মরণার্থ উদ্যোগ হইবে তাহারই সূত্রপাত।

পত্রিশেষে সভাপতি বলিলেন, এই বিশেষ সময়ে আবরণ উন্মোচনকার্য তিনি প্রার্থনা করিয়া সম্পাদন করিবেন। প্রার্থনান্তে আবরণ উন্মোচিত হইলে সকলের সমক্ষে অতি মনোহর চিত্র প্রকাশ পাইল। স্মরণীয়কীর্তি মহাত্মার বাহ্য আকার যে আশ্চর্য্যিক মহত্বের সদৃশ ছিল, চিত্রদর্শন করিয়া ইহা সকলেরই হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। সভাপতি চিত্রখানি ধারণ করিয়া উপস্থিত যুবকবৃন্দের নিকটে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বলিলেন। তিনি যে ষোড়শ বর্ষ বয়সে সে সময়ের দুর্গম পথ অগ্রাহ্য করিয়া তিক্ততপস্যাস্ত পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ করত সকলকে তাদৃশ সংসাহসসম্পন্ন হইতে অনুরোধ করিলেন। ইনি কি প্রকার স্বদেশের ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন, কি প্রকার নির্ভীকতার সহিত ইংলণ্ড পার্লামেন্টের সম্মুখে কোম্পানীর রাজ্যশাসনপ্রণালীর দোষ সকল উদ্ঘাটন করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ের উল্লেখ করিলেন। পরিশেষে চিত্রের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া উদ্ভূত হৃদয়ে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়কে সন্মোদন করিয়া উৎসাহ ও ভাবোদ্দীপক এমন সকল কথা বলিতে লাগিলেন যে, তাহাতে সকলেরই মনে চিত্রখানি জীবিত বলিয়া প্রতীত হইতেছিল। যুবকবৃন্দ সময়ে সময়ে এই স্থানে আসিয়া মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের চিত্রদর্শনপূর্বক মৃত মহাত্মার স্মার সম্পন্ন হন এজ্ঞ তিনি অনুরোধ করিলেন। সভাভঙ্গের পূর্বে মহাত্মা রামমোহন রায়ের স্মরণার্থ বৎসরে বৎসরে ধর্ম্মবিজ্ঞানের উৎকৃষ্ট ছাত্রকে মেডল দেওয়া হয় সভাপতি প্রস্তাব করিলেন। সভাভঙ্গ হইলে অনেকে ঐ স্থানেই চাঁদা অর্পণ করেন।”

৩রা মাঘ শনিবার। অদ্য মল্লিকের ঘাটে অপরাহ্নে হিন্দী বাঙ্গলা উড়িয়া ভাষায় বক্তৃতা হয়। সহস্রাধিক ব্যক্তি উপস্থিত। ভাই অমৃতলাল বসু ও শ্রীযুক্ত লাল কালীরাম হিন্দী ভাষায়, বালেশ্বরবাসী শ্রীযুক্ত ভগবান্ চন্দ্র দাস উড়িয়াভাষায় এবং ভাই দীননাথ মজুমদার বাঙ্গলা ভাষায় বক্তৃতা করেন। সর্বশেষে কেশবচন্দ্র বাহা বলেন তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—  
“এদেশের বড়মাহুষ ও নবাবদের মধ্যে আমোদ প্রমোদ করিবার অনেক উপায় আছে। পায়রা উড়ান তার মধ্যে একটা।..... পায়রা উড়ান একটা অসার সামান্য ব্যাপার হইলেও ইহাতে ধর্ম্মতত্ত্ব নিহিত আছে। পায়রা দলবদ্ধ হইয়া

উড়ে কেন ? আমার মনে হয়, এই উপস্থিত ভদ্রলোকগুলি পারবার খাঁচা । চিন্ময় জীবাশ্মা পাখী এক খাঁচার ভিতরে থাকে, পাখী জীপুত্র লইয়া গৃহে থাকে না, সে যখন প্রথমে ভাল ছোট খাঁচার মধ্যে সতেজ হইল তখন উড়িল । ভাই বন্ধু, এখন কি সবল হইয়াছ ? জীবাশ্মা পক্ষী, বিবেক বৈরাগ্য তার দুইটি পক্ষ । পাখী ঐ দুই পক্ষ বিস্তার করিয়া আকাশে উড়িয়া যায় ।.....ষোণী ঋষদিগের আশ্মা পক্ষী উড়িয়া গিয়াছিল, কিন্তু আমাদের পাখী উড়ে না । তাঁহারা ষোণমন্ত্রে সব উড়াইয়া দিয়াছিলেন ; কিন্তু আমরা সেই মাটিতেই আছি । আমরা যদি বলি, ওরে বাড়ী ছোট হ, ছোট হয় না ; ওরে সোণা, তুই ধূলি হইয়া বা সে ধূলি হয় না । ওরে পাখী, শৃঙ্খল কাটিয়া উড়িয়া যা, সে মায়াবন্ধন ছেঁড়ে না, পাখী উড়ে না । তবে কি আকাশের বিহঙ্গ উড়িবে না ? আমি বলি ইহার একটি উপায় আছে । খুব উচ্চ স্থানে যাও, দেখিবে পৃথিবীর বস্তু সব ছোট হইয়া গিয়াছে ।.....পৃথিবীতেই জাতিভেদ কিন্তু আকাশে এক ।... তুমি বাঙ্গালা কাল, তুমি কাক্রি আরও কাল, তুমি ইংরেজ সাদা, কিন্তু আকাশে সব এক । চিদাকাশে আশ্মা পাররা উড়িল, জ্ঞানসূর্য্যের আলোক পক্ষীর পক্ষের উপর পড়িল, সত্যসূর্য্যের আলোকে উগা ক্রমাগত উড়িতে আরম্ভ করিল । ষোণী হইয়া বিহঙ্গ সকল উড়িতেছে । হিংসা নিন্দা নীচে, চিন্তা দুর্ভাবনা পৃথিবীতে, কাম ক্রোধ স্বার্থপরতা মাটিতে বাস করিলেই হয় । আকাশে এসব কিছুই নাই ।.....পৃথিবীতে কেবল গুণগোল । ধার্মিকগুলো ধর্ম্ম লইয়া বিবাদ করে, হিন্দু মুসলমানের বক্ষে অস্ত্র চালায়, আর মুসলমান হিন্দুর মস্তক কাটে, শাক্ত বৈষ্ণবকে ঘৃণা করে, বৈষ্ণব শাক্তকে দেখিতে পারে না । ছেলের দেবতা এক আর বুড়ার দেবতা কি আর এক ? পৃথিবীতে ঝারামারি ভিন্নতা, আকাশে সব এক জাতি । আমরা যে মূলে এক জাতি, সকলে যে এক আর্ষসন্তান ।.....এস আমরা সকলে পাখী, মূলে এক হইয়া বাই । দেখ বিষয় কর্ম্ম লইয়া কেবল দলদলি, আমাদের শু সব এখানেই পড়ে থাকে । আত্মাতো ঈশ্বরের দাস সেতো এ সব ভোগ করে না ।.....আশ্মা পাখী আসেন সন্ন্যাসী ও বৈরাগী হইয়া । আশ্মা আকাশে চলে যায়, আকাশের পাখী আকাশে উড়িয়া যায় । আমি আর এখানে থাকিতে পারি না । অপবিত্র ভূমিতে দেখে দেখে হুই চক্ষু অগ্নি হইল । এখন ষোণমন্ত্রে বিমলানন্দে প্রাণ

স্বোচ্ছিন্ন না হইলে আমার সুখ কোথায় ? বৈরাগ্যের শিক্ষাদাতা পাখী, তুমি আমার বৈরাগ্য শিক্ষা দাও। গুরু পাখী, বাড়ী তোমার আকাশে, গম্য স্থান তোমার চিদানন্দ। ছুটি চক্ষু বন্ধ করে আকাশে উড়। আর আমার তোমার স্মৃতি কথা বল। চিদানন্দের পাখী তুমি আর এখানে কেন ? আর তোমার জ্ঞান কৈ, স্বামী কৈ, বালক বালিকা পিতা কৈ ? এখানে স্বামীও নাই, পিতাও নাই, সব চিদানন্দের পাখী। তুমি যদি হরিতে মগ্ন না হও, খাঁড়ার বন্ধ থাকিবে। এই আকাশে যোগযানে গমন কর। হরি যখন শিকারী হয়ে এই পাখীকে আকাশে লইয়া যান, তখন আর সে ফেরে না। পাখী সেই সচ্চিদানন্দের আকাশে যাও, সেই পিত্রালয়ে গিয়া নিত্যসুখ ভোগ কর।”

৪ঠা মাঘ রবিবার প্রাতে ও সারাকালে উপাসনা, ৫ই মাঘ ব্রহ্মমন্দিরে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের ইংরাজী বক্তৃতা। ৬ই মাঘ আপবার্ট স্কুলের ছাত্রগণের ‘আশালতার’ নির্বাণ। এই উপলক্ষে কমলকুটীরে প্রায় চারিশত লোকের সমাগম হয়। রেবারেও ডল, অক্সফোর্ড মিশনের ব্রাউন এবং মেকডোলান সাহেব, শ্রীযুক্ত নেবাল রাও, ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ও কেশবচন্দ্র বক্তৃতা করেন। বক্তৃতান্তে সুরারাক্ষসের প্রতিমূর্তি দগ্ধ করা হয়। ‘৭ই মাঘ বুধবার অপরাহ্নে আলবার্ট হলে ব্রহ্মবিদ্যালয়ের সাংবৎসরিক। কার্যবিবরণ পাঠানন্তর ছাত্রগণকে যে প্রশ্ন দেওয়া হয়, তাহা এবং তত্তৎপ্রশ্নের উত্তর এক এক ছাত্রকর্তৃক পঠিত হয়। অক্সফোর্ড মিশনের উইলিস সাহেব জন ষ্টুয়ার্ডমিলের অহুসরণ করিয়া মনুষ্য ধর্মগ্রন্থেব সাহায্য ভিন্ন ঈশ্বরের অকুর প্রেম বুঝিতে পারে না বলিলেন। ইহাতে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মনুষ্যহৃদয়ের সাক্ষাৎ প্রত্যাদেশ দ্বারা যে এ অভাবপূরণ হয় তাহা প্রদর্শন করিলেন। অনন্তর সভাপতি (কেশবচন্দ্র) উপযুক্ত মীমাংসা সহকারে উপাসনা প্রার্থনার প্রধানোপায় দেখাইয়া দিলে সভাভঙ্গ হইল।’ ৮ই মাঘ বৃহস্পতিবার মঙ্গলবাড়ীর উৎসব, ব্রাহ্মভোজন, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অধিবেশন হয়। গত বর্ষের কার্যবিবরণ পাঠ ও পরিগ্রহানন্তর ভোলালাল সারাক্ষই, গোপাল রাও প্রভৃতি বর্ষে প্রার্থনাসমাজের প্রধান ১৮জন সভ্য কর্তৃক সভাপতির নামে লিখিত পত্রিকা তিনি সভায় উপস্থিত করেন। তাহাদের অভিলাষ এই, ব্রাহ্মসমাজ নানা বিভাগে বিভক্ত হইয়া হীনবল না হয়, তৎকর্তৃক বিশেষ যত্ন করা হয়। পত্রিকা সভায় গৃহীত হইয়া শীঘ্র উত্তর লেখা



হইবে স্থির হইল। এতদ্বিষয়ের আলোচনার পর নির্দ্ধারণ হইল—“নববিধানের প্রধান মত সকল ইংরেজী, বাঙ্গলা, হিন্দী, উর্দু, সিন্ধী, মহারাষ্ট্রী, সংস্কৃত, উড়িয়া, তামিল এবং তেলেগু ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়া বিতরিত হয়।” সভার ক্রমে এই সকল প্রস্তাবগুলি নির্দ্ধারিত হয় :—

“সত্যতর দেশের বিভিন্নাংশে বিজ্ঞান এবং উদার জ্ঞানের যে উন্নতি হইতেছে তদ্বারা ঈশ্বরের মন্দির দৃঢ়তর হইবে বিশ্বাস করিয়া এই সভা আনন্দপ্রকাশ করিতেছেন।”

“কলিকাতা এবং মফঃস্বলে যাঁহারা ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক এবং তাহাদিগের পরিবারের সাহায্যার্থ প্রচারবিভাগে দান অথবা অল্প প্রকারে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদিগের প্রতি সভা সরল ধন্যবাদ অর্পণ করিতেছেন।”

“ব্রাহ্মসমাজে যে অনেক বিভাগ ও বিভাগের বিভাগ হইতেছে তজ্জন্ম এই সভা দুঃখপ্রকাশ করিতেছেন এবং বিশ্বাস করেন ও প্রার্থনা করেন যে যথাসময়ে নববিধানে সমুদায় মিলিত হইবে।”

[ এই প্রস্তাবের প্রস্তাবকারী শ্রীযুক্ত নেবাল রাও বলেন, “যদিও নানা বিভাগে বিভক্ত হওয়া দুঃখকর বটে তথাপি তাঁহার এক বিষয়ে এই আশ্লাদ যে, এই দুঃখের ব্যাপারের মধ্যে আনন্দের বিষয় আছে। কেন না বিভাগ ও স্বাভাবিক ভিন্ন পরিশেষে সমুদায়ের একতা সম্পাদিত হওয়া সম্ভবপর নহে। কোথায় এই একতা হইবে জিজ্ঞাসিত হইলে, তিনি অনায়াসে নববিধানের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিতে পারেন। যদি কেহ তাঁহাকে নববিধানী বলিয়া সম্বোধন করে, তবে তাহাতে তিনি লজ্জিত না হইয়া আশ্লাদিত হইবেন। কারণ নববিধান স্বীয় প্রাশস্ত্যে সমুদায়কে এক করিবে।” ]

“ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বিরোধিগণ যাঁহারা বিবিধ উপায়ে ইহার কার্য্য প্রতিরুদ্ধ করিতে যত্ন করিয়াছেন, ইহার সভাগণের প্রতি অত্যাচার করিয়াছেন, ইহার কার্য্যকারকগণকে নিন্দিত এবং অল্প প্রকারে প্রতিপন্ন করিতে যত্ন করিয়াছেন, এই সভা তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছেন, কেন না তদ্বারা তাঁহারা পাকতঃ যথার্থ বিশ্বাসিগণের তত্ত্ব ও উৎসাহ বর্দ্ধিত করিয়াছেন।”

“ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রতি ইংলণ্ডের কি প্রকার দৃষ্টি পড়িয়াছে,

তৎপ্রতি সভাপতি সভার মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, প্রোফেসর মনিয়ার উইলিয়ম এবং ভট্ট মোক্ষমূলর টাইমসে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, প্রচারকসভা হইতে সেই দুই পত্রেরই উত্তর লিখিত হইয়াছে। এ পত্র যথা সময়ে প্রকাশিত হইতে পারে। অনেকের বিশ্বাস ছিল যে, প্রোফেসর মনিয়ার উইলিয়ম ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বিরোধী। কিন্তু তাঁহার নিকট হইতে তিনি যে পত্র পাইয়াছেন তাহাতে এ সংশয় তিরোহিত হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন :—“আমি অক্সফোর্ড এবং অত্র ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজসদস্যকে যে দুই বক্তৃতা করিয়াছি তাহা অবশ্য আপনি এত দিন শুনিতে পাইয়াছেন। যদি সে বক্তৃতা পত্রিকায় দেখা হইয়া থাকে তবে যেন বুঝা হয় যে, এখনও উহা পরিশুদ্ধরূপে প্রকাশিত হয় নাই। অবশ্য আপনাদের মণ্ডলীতে যে বিভাগ হইয়াছে তজ্জন্তু দুঃখপ্রকাশ করিয়াছি কিন্তু যত ক্ষণ না আমি উভয় দিকের বিবরণ লাভ করিতেছি, তত দিন বক্তৃতা প্রকাশ করিতে নিবৃত্ত থাকিব। এ বিষয় নিশ্চয় জানিবেন আমার অভিল্যায় কেবল সত্য বলা।”

অত্রতর দুইটি প্রস্তাব এই :—“ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার সমুদায় অবস্থা লিপি খণ্ডন করিয়া সাধারণের মনের অবধাসংস্কার দূর করেন।” “শ্রীশ্রীমতী সম্রাট্ ভিক্টোরিয়া মহোদয়র শাসনে যে প্রভূত কলাগনসম্ভোগ হইতেছে তজ্জন্তু সমুদায় রাজতন্ত্র ব্রাহ্মগণের হৃদয়ের যথোচিত ধন্যবাদ অর্পিত হয়।”

সভাভঙ্গ হইবার পূর্বে সভাপতি বলিলেন, “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচারকগণের নামের অগ্রে কোন একটি উপাধি সংযুক্ত করা হয়। অনেক দিন হইল ভাই নাম প্রচলিত হইয়াছে। এ নাম ব্যতীত অত্র নাম যেমন বাবা প্রভৃতি সংযুক্ত হওয়া সমুচিত নহে। কেন না তাহাতে দোষ আসিবে। ব্রাহ্মসমাজ ভাই ভিন্ন অত্র কিছু বলিতে পারেন না। কারণ ভাই নাম সাধারণের সঙ্গে সমতা, ঈশ্বরের পিতৃ এবং যথার্থ বিনয় প্রকাশ করে। অতএব তিনি প্রস্তাব করেন, তাঁহাদিগের নামের অগ্রে ‘শ্রদ্ধেয় ভাই’ এই উপাধি সংযুক্ত করা হয়।”

৯ই মাঘ শুক্রবার আর্থানারীসভার উপাসনা হয়। “আর্থানারীগণ মাতার মাতৃভাব আপনাদিগের মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছেন, তাঁহারা চৌর্য্যাপরাধে অপরাধী এই বিষয়টি উপদেশে এমন সুন্দররূপে বিবৃত হইয়াছিল যে উপস্থিত

নারীমণ্ডল একেবারে অশ্রুণীয়ে ভাসিয়াছিলেন । সে সময়ে কাহারও কাহারও উচ্চুস প্রার্থনাতে পরিণত হইয়াছিল । ইহারই আবেগে অপরাহ্নে সাধনমধ্যে সঙ্গীতের প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল ।” সারকালে কমলকূটরে খ্রীষ্টের ক্রুশে নিহত হইবার বিষয়ে কথকতা ভাই ত্রৈলোক্য নাথ সাত্তাল কর্তৃক সম্পন্ন হয় ।

১০ই মাঘ শনিবার টাউন হলে কেশবচন্দ্রের ইংরাজী বক্তৃতা । বক্তৃতার বিষয় ‘আমরা নববিবানের প্রেরিত ।’ অন্ত্যস্ত বর্ষাপেক্ষা এবং সার শ্রোতৃসংখ্যা এত অধিক হইয়া পড়ে যে, বসিবার আসন যোগানতো কঠিন হয়ই, আসন-ভাবে যাঁহারা দাঁড়াইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে অতিকষ্টে গায়ে গায়ে লাগিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে হইয়াছিল । টাউনহলের পূর্বপশ্চিম উভয় দিক্ পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল, লোক সকলের স্থান করিয়া দিতে গিয়া বক্তৃতারন্তু যশসাময়ে তহিতে পারে নাই । অন্য অনাধারের অপেক্ষা ইউরোপীয় শ্রোতার সংখ্যাও অধিক । এই শ্রোতৃবর্গমধ্যে ইউরোপীয় মহিলাও ছিলেন । শ্রোতৃসংখ্যা তিন সহস্রের অধিক হইবে । গবর্নর জেনেরেলের মিলিটারি সেক্রেটারি, মেজর হোওরাইট, কর্নেল চেস্লে, মেজর ফ্রক্স, অক্সফোর্ড মিশনের রেবারেণ্ড উইলিস্, ব্রাউন এবং হরনব, কর্নেল পার্কার, মেজর রইচ, মেজর হার্কি, মেজর কমিন্স, মেজরডল, মেজর মে, মহারাজা কুচবিহার, বাবু সুরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞ এবং অনাগ্র অনেক শ্রোতৃমধ্যে ছিলেন । ‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং’ উচ্চারণ করিয়া কার্য্যারম্ভ হয়, সঙ্গীত প্রচারক “কি অপকৃপ দেখিহু নববিধান” এই সঙ্গীতটি গান করেন । বক্তৃতার সার এইরূপে সংগৃহীত হইতে পারে :—চারি দিক্ ঘোর অন্ধকারে আবৃত । মধ্যে কেবল মৃতধর্ম্মমতাদির কঙ্কাল নিপাক্ত । উহার বলিতেছে আমাদের অস্থি শুকাইয়া গিয়াছে, আমাদের সকল আশা ভিরোহিত হইয়াছে । না তাহাদের আশা ভিরোহিত হয় নাই । প্রাতঃকালের প্রাণল বায়ু প্রবল হইল । অস্থি সকল একত্রিত হইল, অস্থিতে অস্থিতে সংযুক্ত হইল, জীবনলাভ করিল, একটি স্বতন্ত্র সৈন্যদল সত্তারময় হইল । সমুদায় দেশের সমুদায় কালের শাস্ত্র ও ধর্ম্মবিধান, ভবিষ্যদ্বশী মহাজ্ঞান, ঈশ্বর ও ধর্ম্মার্থনিহতগণ পুনর্জীবিত হইয়া সত্তারময় হইলেন । বিধানের জন্মস্থান আলিয়ার আবার একটি নূতন বিধান জন্মগ্রহণ করিল । চারিদিক্ অন্ধকার-অনিতে পূর্ণ হইল । সেই বিধানের আগমনবার্ত্তাধোবণা করিতে আরি

উপস্থিত। “কিন্তু আমিই বা কেন সকলে থাকিতে নববিধানের প্রবর্তন মনোনীত হইব? অথচ আমি বলিতেছি তাহা নহে, কিন্তু আমরা দৃষ্টমান ‘আমির’ পশ্চাতে অদৃষ্টমান আমরা রহিয়াছি।” আমার মধ্য দিয়া আমার মণ্ডলী বলিতেছে। ঈশ্বরের কার্য্যক্ষেত্রে অপর সকলে আছেন বাহারা আমার সঙ্গে কাজ করিতেছেন। আমার পশ্চাতে আমার চারিদিকে সহযোগী প্রেরিতগণ আছেন, বাহারা আমি যেমন তেমনি ভাষেন, অনুভব করেন, এবং জীবনধারণ করেন, আমার সঙ্গে ভাবেতে মিলিত, পৃথিবীতে নব-বিধান প্রচারকরাই বাহাদিগের কার্য্য। হাঁ, একটি মণ্ডলী আছে, একটি শরীর আছে, আমি বাহার কেবল একটি অঙ্গমাত্র। আমি কি একাকা সে মণ্ডলীর প্রতিনিধি হইতে পারি? আমি কেবল উহার একটি অংশমাত্র। একটী সেনাতে কখন সৈন্তদল হইতে পারে না, আমি একা কখন মণ্ডলী হইতে পারি না। অতএব অনেকের মধ্যে এক জন বলিয়া আমাকে গ্রহণ করুন। আপনাদের সম্মুখে আপনারা কি এক জন ব্যক্তি দেখিতেছেন? আপনাদের শোচনীয় ভ্রম হইয়াছে। নববিধানের ভারপ্রাপ্ত এক দল প্রেরিত অবলোকন করুন। যখন আমি বলি, তাঁহাদের স্বর আমার মধ্য দিয়া কথা বলে। কারণ আমরা অবিভক্ত একাবয়বসম্পন্ন মণ্ডলী।” “আমার বন্ধুগণ এ বিষয় নিশ্চয় জাহ্নন, যখন আমরা মরিব এবং চলিয়া যাইব, এ সকল দিনে আমাদের চারিদিকে যে সকল ঘটনা ঘটিতেছে, সে সকল লিখিত এবং ইতিহাসে নিবদ্ধ হইবে এবং ভবিষ্যৎবংশের নিকটে ঈশ্বরের পরিভাষণপ্রদ করণের নূতন স্তম্ভসংবাদ হইবে।” এই মণ্ডলীমধ্যে স্বয়ং ঈশ্বর বিদ্যমান থাকিয়া ইহার পরিচালনা করিতেছেন। ভারতের নানা দিক্ হইতে তিনি লোকসংগ্রহ করিয়া একটি বৃহৎ বিশ্বাসী সৈন্তদল প্রস্তুত করিয়াছেন। এই মহৎ কার্য্যের উপযুক্ত এক দল প্রেরিত তিনি নিযুক্ত করিয়াছেন, বাহাদিগের আহ্বার পরিচ্ছদ তিনি আপনি যোগান। ইহারা এই বিধানের ঘোষণাজ্ঞ নিযুক্ত। যিহুদী খ্রীষ্ট-বিধান প্রভৃতি বিধানের ছায় এ বিধান। যখন এ বিধানকে সে সকল বিধানের সমান করিতেছি, তখন ঈশা প্রভৃতির গৌরবহরণকরিবার জন্ত আক্ষর উদ্যত। কেবল তাহা নহে, সে সকল বিধানের যেমন এক জন মধ্যস্থ ছিলেন, আমি সেই স্থান আধিকার করিতেছি। আমি তাঁহাদের গৌরব

হরণ করিতে আসি নাই একথা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি, অথচ দোষদর্শিগণ একথাই বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের একুপ করা নিশ্চয় ভ্রায় ও দ্ব্যসঙ্গত নয়। আমি অবশ্য বলিব “আমি ঈশার শুভসংবাদে সহিত সংযুক্ত এবং উহার মধ্যে আমার প্রধান স্থান। খ্রীষ্ট যে অমিতাচারী পুত্রের কথা বলিয়াছেন আমি সেই, এবং আমি অমৃতপ্ত হৃদয়ে পিতার নিকটে প্রত্যাবর্তন করিতে যত্ন করিতেছি। আমার বিরোধিগণের শিক্ষা ও আনন্দবর্দ্ধনের জন্ত আমি আরও বলিতেছি, আমি ঈশা নই, কিন্তু আমি জুডাস, সেই ঘৃণিত ব্যক্তি যে তাঁহার ক্রোধাক্ত নিগ্রহকারী শত্রুগণের হস্তে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক তাঁহাকে সমর্পণ করিয়াছিল।” “সেই পরিমাণে আমি জুডাসের ভ্রায় যে পরিমাণে আমি পাপ ভাল বাসি।” “সম্ভবতঃ একুপ বলা হইবে প্রত্যেক বিধানের এক জন মধ্যাবন্দু আছেন, স্মৃতরাং ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক, মুখা বা চৈতন্যের ভ্রায় পরিগৃহীত হইতে আমাকে দিতে হইবে। আপনাদিগকে আমার বলিতে দিন, ইহা অসম্ভব। কারণ আমরা নূতন বিধানের প্রতিনিধি হইয়াছি। ইহার বিভেদক লক্ষণ অপরোক্ষতা, মধ্যবর্তী অস্বীকার। অত্যান্ত বিধানে ঈশ্বর এবং পাপী জগতের মধ্যে মধ্যবর্তিত্ব-সাধক বিশেষ ব্যক্তি আছে, ইহাতে না আছে অপরের হইয়া প্রার্থী, না আছে এমন আর কিছু। আমার সমবিশ্বাসীর এক জনও পরের হাতে ঈশ্বরকে গ্রহণ করেন না। প্রার্থনার জন্ত আমার বা অপর ব্যক্তির উপরে নির্ভর করা অধর্ম্ম এবং অত্যাঁ বিবেচনা করিয়া আলোক ও পরিভ্রাণের জন্ত তাঁহারা সাক্ষাৎসম্বন্ধে স্বয়ং ঈশ্বরের নিকটে গমন করেন।” “নূতন শুভসংবাদ প্রত্যেক ব্রাহ্মকে সাক্ষাৎসম্বন্ধে ঈশ্বর পূজা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করে। বর্তমান বিধানের এই বিশেষ ভাব এবং, হইতে পারে, আর সমুদায় বিষয়্যাপেক্ষা অত্যাঁ বিধান হইতে ইহার ইহাতে ভিন্নতা।” এ বিধানে যেমন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তেমনি ইহাতে সর্বাঙ্গত্বাৎ-কত্ব। একত্ব ইহার আনন। ঈশ্বর সমুদায় সত্য সমুদায় কল্যাণের ঐক্যস্থল। একেশ্বরবাদ ধর্ম্মের বিজ্ঞান, ঈশ্বরাত্মত্বের দর্শন শাস্ত্র; বহুদেববাদে বিজ্ঞান নাই, ভ্রায় বা দর্শন নাই; ঈশ্বরের স্বরূপ ও গুণ ভিন্ন করিয়া লইয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দর্শনবিজ্ঞানাবরোধ। ঈশ্বরের ভিন্ন ভিন্ন গুণ ও স্বরূপ যেমন ইহাতে একত্ব লাভ করিয়াছে, তেমনি ভিন্ন ভিন্ন বিধান ইহাতে এক হইয়াছে। একতাই বিজ্ঞান, একতাই পরিভ্রাণ। বিধানে বিধানে যে যোগ আছে, সাধারণ লোকে

তাহা দেখিতে পায় না ; তাহারা কেবলই বিরোধ ও বিশৃঙ্খলা দেখে। নব-বিধান বিধানে বিধানে একতার সূত্র বাহির করিয়াছেন। তিনি আনন্দের সহিত ঘোষণা করিতেছেন—“আমি অবশেষে বিধানবিজ্ঞান পাইয়াছি :—বহুত্বের তিতরে একত্ব। এখানে হিন্দুধর্ম, সেখানে বৌদ্ধধর্ম ; আমার নিকটে তাহারা একসূত্রে বদ্ধ। এখানে যিহুদিধর্ম সেখানে খ্রীষ্টধর্ম ; আমি এই দ্বিধের তিতরে একত্ব দেখি।” অবৈজ্ঞানিকগণ মুখা ও ঈশাকে ভিন্ন করে, প্রকৃত বিজ্ঞান মুখার তিতরে ভবিষ্যৎ ঈশাকে দর্শন করে। মুখার পূর্ণতা ঈশাতে। ভয়েতে জ্ঞানের আরম্ভ, প্রেমে উহার পূর্ণতা। মুখা ও ঈশা যখন এক হইলেন, তখন পল আসিলেন। যখন ঈশা বলিলেন, তাহারা ধন্য বাহারা না দেখিয়া বিশ্বাস করে, তখনই ঈশার চক্ষুর সন্নিধানে পল ছিলেন। ‘আমার পক্ষে জীবনধারণকরাও যা, খ্রীষ্টও তা’ একথা বলিবার ক্ষমতা পলের প্রয়োজন ছিল। পল যেমন দৃঢ় বিশ্বাসের জন্য, তেমনি খ্রীষ্টের জীবনের সুকোমল দিক্ দেখাইবার জন্য জনের প্রয়োজন। ‘আমি তাহাদিগেতে, তুমি আমাতে’ ‘আমি জ্ঞানালতা, তোমরা শাখা প্রশাখা’ ঈদৃশ গুরুশিষ্যের একত্বমূলক হৃদয়স্পর্শী বাক্য চরম শুভসংবাদে বহুল। জন ভাবে, পল ধর্মমতে খ্রীষ্টের সহিত এক। না দেখিয়াও চিন্তাতে কেমন এক হওয়া যায়, পল তাহা দেখাইলেন। এখানেই কি শেষ হইল ? না, ‘প্রাচীন ধর্মনিবন্ধনের’ পর যেমন ‘নবীন ধর্মনিবন্ধন’, তেমনি পূর্ববর্তী সমুদায় প্রাচীন বিধানের পর নবীন ধর্মবিধান। আমরা কি পল এবং ঈশার প্রেরিতবর্ণের দাস নই ? মুখা বিবেকের অবতরণভূমি ছিলেন, বিবেকের সঙ্গে বর্তমান কালের বিজ্ঞান মিলিত হউক, নববিধান হইবে। নববিধান ঈশার ভবিষ্যদ্বাণীর পূর্ণতা। তিনি কি বলেন নাই, পবিত্রাত্মা পৃথিবীকে ‘সমগ্র সত্য’ লইয়া যাইবেন ? পূর্ণ সময়ে বিধান আসিবে যাহাতে স্বর্গ ও পৃথিবীর সমুদায় বিষয় খ্রীষ্টেতে এক হইবে, পল কি ইহা বলেন নাই ? আমাদের প্রাচীন ভারতাব্যাপ্তপুরুষগণের ধর্ম আমাদের জীবন গঠিত একথা যেমন সত্য, তেমনি খ্রীষ্টও আমাদের জীবনকে পূর্ণ করিয়াছেন তাহাও তেমনি সত্য। পল যিহুদী ও বিধর্মীদিগকে এক করিয়াছেন, বর্তমান বিধানের পলগণ ব্রাহ্মণ ও শূত্র, হিন্দু ও যবন, আসিয়ায়িক ও ইউরোপীয়গণের প্রভেদ নবীন প্রেমের শুভবার্তাতে তিরোহিত করিয়া দিবেন। কেবল বর্তমান

সময়ের কথা কেন বলিতেছি, এই বিধান অতি প্রাচীন কালের আধ্যাত্মিক আদিমানব ও খ্রীষ্টের ভিত্তিতে যোগপ্রদর্শন করেন। আদিমানব স্বভাবতঃ যখন বিপুল ছিলেন, ঈশ্বরের ইচ্ছা সহজভাবে পালন করিতেন, তখন খ্রীষ্ট কি তাঁহার ভিতরে ছিলেন না। বাই তাঁহার পতন হইল, অমনি খ্রীষ্ট অন্তর্হিত হইলেন। আবারতো মিলন চাই, তাই খ্রীষ্ট আসিলেন, দেব ও মানবের অনৈক্য তাঁহাতে ঘুচিয়া গেল। আদিমানব হইতে খ্রীষ্ট, খ্রীষ্ট হইতে আজ পর্য্যন্ত কেমন একতা। জাতীয় অভাবানুসারে কত মহাজ্ঞান, কত দেশসংস্কারক, কত শাস্ত্র, কত বিধান এক সূত্রে গ্রথিত হইয়া আসিলেন। কত বিধান ভগবান্ মানবজাতির নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন, ভবিষ্যতে আরও কত প্রেরণ করিবেন! কিন্তু সে সন্তানের বহুত্বের ভিতরে কি আশ্চর্য্য একত্ব। থণ্ড থণ্ড করিয়া দেখিলে বহুত্ব, অথণ্ড ভাবে দেখিলে মানবজাতির পরিত্রাণের একই অভিপ্রায় সর্বত্র বিদ্যমান। সমুদায় বিধানকে একীভূত করিলে ঈশ্বরেতে এবং সত্যোতে একত্ববশতঃ উহার বৈজ্ঞানিক সামঞ্জস্য পরিণত হয়।

সববিধানের আর একটি বিশেষ লক্ষণ আশ্চর্য্য করিয়া লওয়া। ঈশ্বর কেবল ব্যক্তি নন, তিনি চরিত্রও। ব্যক্তি বলিয়া আমরা যেমন তাঁহার পূজা করি, চরিত্র বলিয়া আমরা তেমনি তাঁহার চরিত্রে চরিত্রবান্ হই। পূজা বৃথা যদি তাঁহার চরিত্র আমাদের চরিত্র না হয়। ‘তুমি আছ’ ইটী বিশ্বাসের প্রথম কথা, ‘তুমি আমার জীবন ও আলোক’ ইহা শেষ কথা। মহাজ্ঞানগণ সম্বন্ধেও এইরূপ। ও ঈশা, ও মুসা, এরূপ করিয়া সম্বোধন করা কিছু কঠিন ব্যাপার নয়। ঈশা যদি আন্তরিক শক্তি, জীবন্ত ভাব, আত্মচেতনাগত বাস্তবিক বস্তু না হইলেন, তাহা হইলে কি হইল? আমরা যে সাধুসমাগমে প্রবৃত্ত হই, তাহা এই আশ্চর্য্য করিয়া লওয়া ব্যতীত আর কিছুই নহে। দেশকালের ব্যবধান ঘুচাইয়া আমরা ভাবেতে সাধুগণ সহ এক হই, তাঁহারা আমাদের কাছে প্রবেশ করেন আমরা তাঁহাদিগেতে প্রবিষ্ট হই। তাঁহারা সর্বব্যাপী নন, তথাপি আধ্যাত্মিক ভাবে আমাদের জীবনে ও চরিত্রে আকৃষ্ট হন। আত্মার অন্যান্য সামর্থ্যমধ্যে সংক্ৰমণসামর্থ্য আছে। এই সামর্থ্য আছে বলিয়াই দেশবিদেশী দেশহিতৈষীর সঙ্গে বসিয়া পরিবর্তিত হইতে হয়। উচ্চমনা ব্যক্তিগণের সঙ্গে বসিলে পাপীরও মন মুহূর্ত্তের মধ্যে পরিবর্তিত হইয়া যায়। ইহার কারণ এই যে, অজ্ঞাতসারে সহজে

তঁাহাদিগের মধ্যে বাহা ভাল আছে, সত্য আছে আত্মার ভিতরে তাহা মিশিয়া যায় । আমাদিগের যে সহানুভূতি আছে সেই সহানুভূতিতে স্বার্থের বন্ধন খসিয়া পড়ে, অপরের দুঃখে দুখী করে ; আমাদিগকে অপরের সহিত এক করিয়া দেয় ; এক জন আর এক জনেতে বাস করে । নির্দোষ ঈশা অপরের পাপভারে ভারাক্রান্ত, পাপীর দুঃখে তিনি দুঃখী । সহানুভূতিতে তিনি মানব-জাতির সহিত এক হইয়াছিলেন । ঈশা যে সাধুশোণিতমাংসভোজনের ব্যবস্থা করিলেন, তন্মধ্যে বাহিরের দৃষ্টান্তকে আশ্রয় করিয়া লওয়া সহানুভূতির কার্য্য । যদি আমি ঈশার শোণিতমাংসভোজন করি, তাহা হইলে এ হাত আমার হাত নয় । আমি যখন এই হাত চুষন করি, ঈশার হাত চুষন করি । ঈশার সম্বন্ধে যেমন হয়, তেমনি অত্যাশ্রয় সাধু মহাজনগণসম্বন্ধেও সেইরূপ হইয়া থাকে । তঁাহাদিগের মধ্যে যে দেবত্ব আছে তাহা যখন আশ্রয় হয়, তখন ঈশ্বরেতে ঈশ্বর-পুত্রগণের সঙ্গে একতা উপস্থিত হয় । এইরূপে তঁাহাদের ভাব তঁাহাদের চরিত্র আমাদের ভাব আমাদের চরিত্র হইয়া যায় । এই প্রণালীতে এক জাতি অল্প জাতির সহিত একীভূত হয় । এক জাতির অভাব অল্প জাতির সম্মিলনে পূর্ণ হয়, জাতীর স্বভাব পূর্ণতা লাভ করে । আমরা হিন্দু আমাদের মধ্যে যোগসামর্থ্য আছে, সেই সামর্থ্যে দেশকালের ব্যবধান ঘুচাইয়া বাহিরের ঈশ্বর ও বাহিরের মানবজাতিকে আমরা আশ্রয় করি । জ্ঞান ও বিশ্বাস, বিজ্ঞান ও যোগ, মতনিষ্ঠা ও ভক্তি, সাংসারিক বুদ্ধি ও বৈরাগ্য, দর্শন ও কার্য্য, এইরূপে ইহাদের যোগ ঘটিবে ; হিন্দু যখন ইত্যাদি ভেদ বুদ্ধি চলিয়া যাইবে ; শাস্ত্রে শাস্ত্রে বিরোধ থাকিবে না, সমগ্র পৃথিবীর সাম্প্রদায়িকতা অন্তর্হিত হইবে । সাম্প্রদায়িক ক্ষুদ্ৰ খ্রীষ্ট অপসারিত করিয়া সকল কাল সকল মতের বৃহত্তম খ্রীষ্টে সকলে এক হইবেন । এইরূপে নববিধানেন্তে সমুদায় শাস্ত্র, সমুদায় মহাজন, সমুদায় বিধানের একতা । নববিধানের পতাকার সম্মুখে সকল জাতি এক হইয়া ঈশ্বরের পিতৃত্ব এবং মানবের ভ্রাতৃত্ব ঘোষণা করুন । সাধুশোণিতমাংস-ভোজন দ্বারা পৃথিবীর সমুদায় সাধু মহাজনগণকে আশ্রয় করিয়া সকলে বলুন “ঈশা আমার ইচ্ছা, সক্রটিস্ আমার মন্তক, চৈতন্য আমার হৃদয়, হিন্দুধর্ম আমার আত্মা, দেশহিতৈষী হাওয়ার্ড আমার দক্ষিণ হস্ত ।” এইরূপে একীভূত হইয়া আমরা নব স্তম্ভসংবাদে সাক্ষ্যদান করিব । সাধু মহাজনগণেতে যে



বিবিধ সত্য অবতরণ করিয়াছিল সেই সকল সত্য স্বর্ণ হইতে অবতরণপূর্ব্বক আমাদের চরিত্রের সামঞ্জস্য সম্পাদন করুক, যে সামঞ্জস্যে নিত্য জীবন ও পরিজ্ঞাপ।

১১ মাঘ রবিবার। ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন, “অন্য উৎসবের দিন। সুদীর্ঘ প্রাস্তৃতিক ব্যাপারের পর উৎসবের জন্ত কি প্রকার উৎসুকতা জন্মিতে পারে, সকলেই সহজে অনুভব করিতে পারেন। নবোদিত সূর্য্যের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মমন্দির ব্রাহ্মমণ্ডলীতে পরিশোভিত হয়। স্বভাবের মনোহর শোভা ক্রোড়স্থ করিয়া পুষ্প বৃক্ষকাদিতে মন্দিরের সৌন্দর্য্যের পরিসীমা ছিল না। প্রাতঃকাল মধুর সঙ্গীত যোগে সকলের হৃদয়কে উপাসনার জন্ত প্রস্তুত করিলে আচার্য্য শাস্ত্র গভীর মনোহর মূর্ত্তিতে বেদীকে অপূর্ব্ব শ্রীসম্পন্ন করিলেন। তাঁহার উদ্বোধন অমূল্য হৃদয়সকলকেও উদ্বুদ্ধ করিতে সক্ষম। যাহারা উপাসনার জন্ত প্রস্তুত ছিলেন, তাঁহাদিগের হৃদয় যে তদ্বারা অতি বেগে ব্রহ্মাভিমুখে ধাবমান হইল ইহা কি আর বলিতে হয়? আরাধনা ধ্যান প্রভৃতি উপাসনার প্রথমাদ্য দীর্ঘতম হইলেও ব্রাহ্মমণ্ডলী প্রশান্ত মনে তাহাতে এমন যোগ দিয়াছিলেন, যেন দীর্ঘতর উপাসনা করা তাঁহাদিগের প্রতিদিনের অভ্যাস ব্যাপার। বিষয়কর্ম্ম যাহাদিগকে উপাসনার জন্ত উপযুক্ত অবকাশ দেয় না; যে টুকু সময় প্রাপ্ত হন, তাহাও আবার চিন্তাবিক্ষেপের বাহ্যাবশতঃ অর্দ্ধ ঘণ্টাকেও মিনিটে পরিণত করে, তাঁহারা অন্য উপাসনার বেগে নীত হইয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, সংসার প্রতিদিন তাঁহাদিগকে কি প্রকার ক্ষতিগ্রস্ত করে। আমরা আচার্য্যের উপদেশের সারাংশ প্রকাশ করিতে পারিলাম না। আমরা আশা করি, সময়ে অনেকে মুদ্রিত সেবকের নিবেদনে বিমূঢ়তাকারে উহা দর্শন করিবেন। উপদেশের বিষয় সংক্ষেপে বলিতে গেলে বলিতে হয় ‘একত্ব’ উহার মূল বিষয় ছিল। গত উৎসবে সাধুমণ্ডলী সহ জননী উৎসবে উপস্থিত ছিলেন, এবার প্রথমতঃ তাঁহাদিগকে লইয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু দেখিতে দেখিতে তাঁহারা জননীর অভ্যস্তরে লুক্কায়িত হইয়া গেলেন। নববিধানাশ্রিত সাধক এই আশ্চর্য্য ব্যাপারের মর্ম্মাবধারণ করিতে গিয়া জানিলেন, যে পথে সাধুগণ গেলেন সেই পথে আরাধিকাকেও বাইতে হইবে। সাধুগণ যে প্রকার মার সঙ্গে এক হইয়া গেলেন, আরাধিকাকেও সেই প্রকার এক হইতে হইবে। তাঁহারা

আমাদিগকে সেই স্থানে প্রবিষ্ট হইতে সঙ্কেত করিয়া চলিয়া গেলেন। তাঁহারা আমাদিগেতে আমরা তাঁহাদিগেতে, উভয়ে ঈশ্বরে, ইহাই সার।

সারকালে আরতির সময়ে একটি নূতনবিধ ব্যাপার সমুপস্থিত হয়। সম্মুখে নববিধানাক্রিত পতাকা উত্তোলিত হয়, এবং তাহার নিম্নে বেদ, ললিতবিস্তর, বাইবেল, কোরাণ রক্ষিত হয়। প্রেরিতমণ্ডলী এই পতাকার চারিদিকে দণ্ডায়মান হন এবং হস্তে আলোক লইয়া আরতি এবং চামর বাজান করেন। দৃষ্টান্তি অতি চমৎকার এবং গভীর হইয়াছিল। এ সময়ে আচার্য্য প্রেরিতগণকে স্বীকার করেন এবং কি প্রকারে সমুদায়ের সমন্বয়রক্ষা করিতে হইবে সংক্ষেপে তাহা বলেন \*। পরিশেষে একে একে সকলে পতাকাস্পর্শ করেন এবং সেই স্থলে ভূমিষ্ঠ হইয়া ঈশ্বরকে প্রণাম করেন। সারকালের উপাসনার প্রথমাংশের পর দীক্ষার্থী উপস্থিত ৫ ব্যক্তি দীক্ষিত হন। ইহার মধ্যে দুই জন উড়িয়াবাসী এবং উড়িয়াবাসীর এক জন প্রাচীন সংখ্যাসী ছিলেন। উপদেশান্তে আচার্য্য মহাশয় বলেন, নববিধানে যাহারা বিশ্বাস করেন, তাঁহারা পতাকাস্পর্শ করিয়া সহজে তাঁহাদিগের বিশ্বাস ব্যক্ত করুন। সেই স্থলে সেই সময়ে নরনারীতে ৭৪ ব্যক্তি পতাকাস্পর্শ করিয়া আপনাদের বিশ্বাস প্রকাশ করেন। অব্যবহিত পূর্বে এবং পরের সংখ্যা লইয়া গণনা করিলে শতসংখ্যা পূর্ণ হয়। পতাকাস্পর্শকারিগণ কেবল পতাকাস্পর্শ করিয়া ক্ষান্ত থাকেন না, স্পর্শ, প্রণাম, কেহ কেহ আলিঙ্গন চুষন করেন। এই ব্যাপারে অনেকের মনে সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, হয় তো সকলে পতাকাকেই ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়াছেন। পতাকাস্পর্শ করিয়া ব্রতরক্ষার সহায়তাকল্প ব্যাকুলতাবশতঃ ঈশ্বরকে প্রণাম করিবার ব্যাপারকে যদি কেহ পতাকাকে প্রণাম করা সংশয় করেন, তবে উপায়ান্তর নাই। যাহাদের ধর্ম্মে

---

\* 'কতকগুলি নূতন অন্তর্ধান' এই শিরোনামে পরে যে অধ্যায় লিখিত হইতেছে, তাহাতে স্বয়ং কেশবচন্দ্র কর্তৃক লিপিবদ্ধ পতাকাবরণানুষ্ঠানের বিবরণ দেওয়া হইবে। এখানে প্রেরিতগণের প্রতি কেশবচন্দ্রের উক্তি মিরারে বাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত ভাব এই যে, এই নববিধানপতাকার নিম্নে যে সমুদায় জাতি, সমুদায় দেশ, সমুদায় শাস্ত্র, সমুদায় ধর্ম্ম, সমুদায় মহাজন এবং মানব মানবী বাস বৃদ্ধ হবার একতা সম্পাদিত হইয়াছে, সেই একতা তাঁহারা সর্বত্র প্রচার এবং তাঁহাদের জীবনের আলোকে এই একতা সকলের নিকটে প্রকাশিত করিবেন।

ঈশ্বরের কোন প্রকার আকার স্বীকৃত হয় না, তাঁহাদের প্রতি ঈদৃশ সংশয়চিত্ত হইলে কে তাহার প্রতিরোধ করিতে পারে ?

“১২ই সোমবার । অদ্য নগরে মহাসঙ্কীৰ্ত্তন । ৩টার সময় যুবক ব্রাহ্মদল আচার্য্যমহাশয়ের কলুটোলাস্থ পুরাতন বাটী হইতে উৎসাহের সহিত গাইতে গাইতে কমলকুটীরে আসিয়া উপস্থিত হন । সেখান হইতে গভীর প্রার্থনাস্তর চারিটার পর ভক্তগণ সিংহের ঞ্চায় মত্ত হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তনের জয়রবে আকাশভেদ করিয়া নৃত্য করিতে করিতে রাজপথে বাহির হন । অশ্বপৃষ্ঠে নববিধানাক্ষিত জয়পতাকা বাহিত হইয়াছিল । \* গায়কদিগের গলে পুষ্পমালা, গাত্রে গেরুয়া উত্তরীয়, তাঁহারা প্রমত্ত নৃত্যে মেদিনী কাঁপাইয়া নিম্নলিখিত সঙ্কীৰ্ত্তনটি করত দুই দলে বিভক্ত হইয়া অপার সার্কুলার রোড ও বীডনষ্ট্রীট দিয়া সন্ধ্যার সময় বীডনপার্কে উপস্থিত হন ।

“এবার গাওরে ভাই, আনন্দে আনন্দময়ী জননীর জয় । ইত্যাদি ।

“৬। ৭ শত লোক সঙ্কীৰ্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছিল । বীডনপার্ক লোকে লোকারণ্য হয় । প্রায় সাত হাজার লোক বক্তৃত্যশ্রবণের জন্ত উপস্থিত হইয়াছিল । সন্ধ্যাকালে আচার্য্য মহাশয় যে বক্তৃতা + করেন তাহার সার মর্ম্ম এই,—

“বঙ্গবাসী ত্রাতৃগণ, চারিদিক্ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল, ঐ পশ্চিমে সূর্য্য অন্তর্মিত হইল । পূর্বে যে সূর্য্য গৌরবের সহিত আৰ্য্য ঋষিদিগকে আনন্দ দিত, এখন আর কি সে সূর্য্য নাই ? তবে কি দেশেরও সূর্য্য অন্তর্মিত হইল ? অসত্য

\* “নগরসঙ্কীৰ্ত্তনে চৌদ্দখানা ধোল, প্রায় চৌদ্দ জোড়া করতাল, অনেকগুলি রাম-শিলা ও ভিগল বাজিয়াছিল । ঘণ্টা ও গং ইত্যাদি বাদ্যও ছিল । নানা বর্ণের উনত্রিশটি বিজয়নিশান বায়ুভয়ে কীৰ্ত্তনকারিদিগের মস্তকের উপর আন্দোলিত হইয়াছিল । সর্কোপরি অশ্বপৃষ্ঠে নববিধানাক্ষিত সূদৃশ সূহৃৎ পতাকা শোভা পাইয়াছিল । ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ সেনের প্রেরিত ‘ল! এলা ইল্লিলা’ অর্থাৎ ঈশ্বর একমাত্র উপাস্ত অক্ষিত সূদৃশ পতাকা এক জন পঞ্জাবী স্ত্রীতা ধারণ করিয়াছিলেন । অনেক ব্রাহ্মসমাজের পক্ষ হইতে নুতন নুতন পতাকা প্রেরিত হইয়াছিল । এবার নগরকীৰ্ত্তন যেরূপ জমাট হইয়াছিল এ প্রকার আর কখন হয় নাই । মহানগরীর বন্ধ দিয়া যেন একটি বড় বহিরা গিয়াছিল । বীডনপার্কে এত লোক অস্তবার হয় নাই ।”—ধর্ম্মভক্ত—সংবাদ ।

+ আমরা উহার মধ্য হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করি যা দিলাম ।

অগ্রেম অধর্ম অন্ধকার কি ব্রহ্মাণ্ডকে আচ্ছন্ন করিয়াছে ? ভারতে এখন চুরী ডাকাতি হইতেছে । এমন সুখের দিন কোথায় গেল ! আর্ধ্যকুলতিলক যোগী ঋষিগণ চলিয়া গিয়াছেন বলিয়া সেই স্বর্ধ্য কোথায় গেল । হায় ! ভারত তোর ললাটে এত দুঃখ লেখা ছিল । তোমার সে সুখ কোথায় গেল , তোমার সে সুখস্বর্ধ্য কোথায় পলারন করিল । ওগো তোমাদের সামনে যে চুরী হইয়া গেল, সোণার সীতাকে কে লইয়া গেল । সেই সোণার সীতা আজ যে রামের রাজ্ঞী হইবার কথা ! হায় কে লইল ? কোথায় রাম রাজা হইবেন না একে-বারে বনে গেলেন, আর তাঁর প্রিয়তমা সীতা শ্রীরামের অমুগামিনী হইলেন । অযোধ্যা রামবিহনে কাণা হইল ।.....ভারতের ধর্মসীতা শত্রুর হাতে পড়িলেন, ব্যাভিচার ও নাস্তিকতারূপ দশানন আমাদের মা জননীকে লইয়া গেল ।.....ধর্মসীতার অদর্শনে ভারতমাতা রোদন করিতে লাগিলেন ।.....কান্না শুনিয়া ভগবান্ কি বলিলেন ! এখনো ভারতে আর্ধ্যরক্ত আছে । আমার সীতা উদ্ধার কর । জানকীহারা অযোধ্যাকে আবার প্রাণ দেও । দেখ জানকীকে হারাওয়া রাম বলিলেন আমার আর আছে কে ? সামান্য কাঠবিড়ালী সীতা, উদ্ধারের উপায় করিয়া দিল, সেতুবন্ধন করিল ।.....সঙ্গে ইংরাজ গোরাও নাই, সুপণ্ডিত এঞ্জিনিয়ারও নাই, তবে সীতা উদ্ধারের কে সহায়তা করে ? কে রামের প্রধান সহায় হইল ? সেই হনুমান্ । শুনিলে হাসি পায় । মানুষ আকৃতিতে হনুমান্ সহায় ।

“রাম, তুমি এত বড় বড় ক্ষমতাশালী পুরুষ থাকিতে হনুমান্কে বন্ধু করিয়া লইয়া গেলে । রাম হাসিয়া এই বিডনপার্কের ভক্তদিগকে বলিলেন, হাসিও না, ভক্ত হনু অভক্ত মানুষ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।.....জ্ঞানী অপেক্ষা ভক্ত বড় । ভক্তের ছায় বীর আর কেহই নাই । হরিনাম তাঁর রক্তের ভিতরে রহিয়াছে ।.....বিশ্বাসের আগুন এমন জলন্ত, ভক্ত বিশ্বাসের আগুনে সব ছারখার করিয়া দেন ; শত্রুপূরী এক মুহূর্ত্তে ভস্মসাৎ করেন । বিশ্বাস আগুনে সমস্ত পুড়িল । হনুমানের প্রতাপ কি সামান্য ? সীতা উদ্ধার করা আর কাহারো কার্য্য নয় । ভক্তই কেবল এই অলৌকিক ক্রিয়া করিতে পারেন, অসম্ভব সম্ভব দেখাইতে পারেন । হরিনামের বলে দশানন কেন সহস্রাননও পরাস্ত হইয়া যায় ।.....ভক্তের মধ্যে হনু শ্রেষ্ঠ, ভক্তের রক্ত হরিভক্তিতে আচ্ছাদিত । হনু

বলিলেন, আমি কেবল ঐ চরণ জানি আর কিছুই জানি না । যখন সোণার হার বানরের হাতে দেওয়া হইল, সে হারে রামনাম নাই বলিয়া তুণের মত ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিল ।.....হনু বুক চিরিয়া দেখাইলেন এই আমার প্রাণ-পতি ।.....তোমার বুক অন্ধকারে আচ্ছন্ন, হরিভক্তি নাই । হরিভিন্ন নাকি হনু আর কিছু দেখিতেন না, তাই তিনি বুকের ভিতর হরি দেখিতেন ; কিন্তু তুমি বুক চিরিয়া দেও, তোমার বুকের ভিতর হরি নাই । যে ভক্ত হয় সে যদি চণ্ডাল হয়, যদি অন্ধ হয়, তাহাকেও ঈশ্বর আদর করিবেন, কোলে বসাইবেন । ভারতের সীতা রাবণ-ব্যভিচার লইয়া গেল, নাস্তিকতা হয়ণ করিল । ঐ রাবণ-নাস্তিকতাই প্রতি ঘরের সীতা লইয়া যায় । ভারতের আধ্যাত্মিকতার কাদিতে লাগিল, হায় ! কত যুবা ব্যভিচারে ডুবিল, কত অধ্যাত্মিকদের উপদ্রবে সত্যত্বরত্ন গেল । কি ভয়ঙ্কর নাস্তিকতা এল । সে ছরাস্ত্রা বিলাত হইতে আসিয়া আমাদের সত্যত্বরত্নকে আক্রমণ করিল । সীতার কলঙ্ক ! আর যে ভারতের নাম কেহ লইবে না । এখন রাবণবধ কে করিবে ? হনু ভিন্ন কেহ পারিবে না । হনুর ঝায় সরলা ভক্তি চাই ; অহঙ্কারী কৰ্ম্ম নহে । স্বয়ং রাম উপস্থিত হইলেও হইবে না, ভাই লক্ষণ চাই । তাঁর মত জিতেন্দ্রিয় পুরুষ ভিন্ন কে রাবণবধে সহায় হইবে ? ভাই লক্ষণ ১৪ বৎসর নারীর মুখ দেখেন নাই, সীতার পদতলে দৃষ্টি রাখিতেন ; নারীর প্রতি অপবিত্র চক্ষে দর্শন করিলেন না । হে দ্রাতৃগণ, তোমরা লক্ষণের কঠোর ব্রত পালন কর যদি সীতা উদ্ধার করিতে চাও ।.....যদি ভক্তসম্ভান কেহ থাকেন তবে সীতা উদ্ধার করুন । বিস্তীর্ণ সমুদ্র পার হবে কে ? ঐশ্বর্য্যশালী প্রতাপশালী বীর তারা যদি বলে, ওরে সাগর, তুই জানিস্ না, শুনিবে না ? কিন্তু ওক বলিলে তাহা শুনিতেই হইবে । সে যেমন বক্ষ ক্ষীত করিবে, অমনি কাঠবিড়ালীর পায়ের ধূলি পড়িবে । তোমার আমার মত ক্ষুদ্র জীবের ভক্তিতে এত বড় সাগরবন্ধন হইবে । কাণী বড় উপায় ছোট । তারা যখন হুড় হুড় করিয়া ধূলি ফেলিয়া দেয়, তখন প্রকাণ্ড সেতু নির্মিত হয় । এত ধূলি লোকের ভক্তি একত্র জড় হইলে কি সীতা উদ্ধারের উপায় হইবে না ? আর কি ভয় । গোঁরাঙ্গ ঈশা বুদ্ধের প্রকাশ হইল নববিধানে । নববিধানের নিশান উড়িল, আর ভয় কি, সীতা উদ্ধার হইবে । কের রমায়ণ, কের রাম-ভক্তি । রাম ছাড়া সীতা

থাকেন না, বিষ্ণু ছাড়া লক্ষ্মী থাকেন না, বিধাস ছাড়া ভক্ত থাকে না। ঐ দশানন প্রকাণ্ড বীর পারিবে না। সাধা কি যে সে মা জানকীর গারে হাত তোলে, এখনো ভগবান্ বেঁচে আছেন। তাই বলি, এস ভ্রাতৃগণ, ধর্ম্মরক্ষা-নীতাকে উদ্ধার করি। রাবণ সতীকে হরণ করিল তাইত ভারত ডুবিল। জানকী ভারতের সতীত্ব অর্থাৎ শ্রীভাব। শ্রীরাম যেমন ব্রহ্মভেজ, সীতা তেমনি ব্রহ্মপ্রেম। এক দিকে যেমন রামে বৈরাগ্য, বনবাস, সত্যপালন; আর এক দিকে তেমনি প্রেম কোমলতা। রাম যেমন সত্যপালনজন্তু বনে গেলেন, ধর্ম্ম তেমনি তাঁর সতী লক্ষ্মী সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। ব্রহ্মভেজ ব্রহ্মপ্রেম সঙ্গে সঙ্গে নাচে ও দোলে। এক হরি, তাঁর এক দিকে পুরুষ ও এক দিকে স্ত্রীভাব; একদিকে রাম এক দিকে সীতা, যুগলমূর্ত্তি। রোজ দুইটিকে ভক্তি করিতে হইবে। এখন ভগবান্কে ডাক।.....ভাই তোমরা নড়না যে \* ? আমার আরও যে উৎসাহ বাড়িল। এস ভাই কোলাকোলি করি। তোমরা পাঁচ শত, সাত শত, হাজার, দুহাজার হরিপ্রেমে গড়াগড়ি বাও। টাকার জন্ত অনেক পরিশ্রম করিয়াছ, আর কেন ? অনেক ধন উপার্জন করা হইয়াছে। এখন হরিপাদপদ্মধনসঞ্চয় কর। রক্তের কালীতে বিধাসের কলম দিয়া লেখ, রাম, সীতা, বিধাস, ভক্তি। বড়রিপু ঐ সীতা হরণ করিল। আত্মার ঘরে রোজ সীতা চুরী ? আজ্ঞা হইয়াছে চোর ধরিতে।.....এমন সংক্লত কালেজ, কাশীতে কালেজ, ও বড় বড় পণ্ডিত থাকিতে সীতা চুরী হইয়া গেল !! হবেইত, বিবেক যে ঘুমাইয়া পড়ে।.....এবার কাম ক্রোধ লোভ মদ মাংসখ্যা, এস দেখি ব্রহ্মনামের বলে ব্রহ্মভেজের বলে তোমাদিগকে নিপাত করা যায় কি না।.....মা জানকী, মা লক্ষ্মী, লক্ষ্মী ছাড়া করিয়া গেলে ভারতকে, ভারতের সিংহাসন আজ খালি, এস ভারতের লক্ষ্মী। লক্ষ্মীও যাহা হরিও তাহা। হরি বলি প্রাতে, হরি বলি সায়কালে, জলে হরি, স্থলে হরি, এইরূপে হরিনামে ও হরিভক্তিতে ভারতকে উদ্ধার কর।”

“বক্তৃতার পর ভক্তদল দশগুণ উৎসাহের সহিত নৃত্য করিতে করিতে

\* “ভক্ত হনুমান ও রামসীতার পুনরুদ্ধার হইল। তোমরা গুনিয়া হাসিবে, আবার এই দেশে হরির প্রেম বিধান আর ভক্তি আশিল। সকলে প্রণাম করিয়া বলিব, জয় রামচন্দ্রের জয় জয় সীতার জয়।” এই বলিয়া বক্তৃতা শেষ করিলেও লোক যেমন তেমনি ভিড় করিয়া রহিল দেখিয়া পুনরায় কেশবচন্দ্র বলিতে আরম্ভ করেন।

সঙ্গীত করিয়া কর্ণওয়ালিসট্রীট দিয়া কমলকুটার অভিযুখে যাত্রা করেন। লোকের ভিড় ও ঠেলাঠেলিতে বড় রাস্তা দিয়া চলা ভার হইয়াছিল। সাধারণ সমাজের মন্দিরের দ্বারের সম্মুখে আচার্য মহাশয় সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করেন ও ভক্তদল তখন কিরৎক্ষণ গান করিয়া অগ্রসর হন। মূল দলটি পথে চারটি দলে বিভক্ত হয়। যথা বড় দল, বুবকদিগের দল, উড়িষ্যানিবাসীদিগের দল, সিদ্ধ ও পঞ্জাবীদিগের দল। উড়িষ্যা নিবাসীরা উড়িয়া গান, সিদ্ধ ও পঞ্জাবীরা হিন্দি গান করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মমন্দিরের দ্বারে আসিয়া আচার্য মহাশয় ও অগ্র ফোন ভক্ত ধুলায় লুষ্ঠিত হইতে লাগিলেন। কমলকুটারের প্রান্ত্রে ভক্তগণ উপস্থিত হইলে অট্টালিকার উপর হইতে ব্রাহ্মিকারা পুষ্পবৃষ্টি ও গোলাপ জল বর্ষণ করিলেন। সেখানে ভক্তগণ অনেকক্ষণ গান ও নৃত্য করেন। আচার্য নারীসমাজের সভ্যরা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া দীপহস্তে আলুলায়িত কেশে একটি নূতন গান গাইয়া নববিধানের পতাকাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বরণ করিয়া ছিলেন। সে দৃশ্য অতিশয় স্বর্গীয় হইয়াছিল। এবার নারীগণের ভাব ভক্তি ও উৎসাহ পূর্ব পূর্ব বারকে পরাজয় করিয়াছে। ব্রহ্মমন্দিরে তাঁহাদিগের সংখ্যা এত অধিক হইয়াছিল যে, সকলকে স্থানের জগ্ন অতিমাত্র ক্রেশ পাইতে হইয়াছে।

“উপরের ঘরের বারাণ্ডার সকলে গলা ধরাধরি করিয়া গান ও নৃত্য করেন। নৃত্যে এবার নূপুরের সমাদর হইয়াছে। সে দিনকার আনন্দ ও মত্ততার ব্যাপার বর্ণনা করা যায় না। রাত্রি প্রায় তিনটা পর্য্যন্ত এই স্রোত চলে তথাপি শ্রান্তি নাই। বালক বৃদ্ধ যুবা সকলে মিলিয়া নানা ভঙ্গিতে নৃত্য করেন। নৃত্যাদি সমাপ্ত হইলে পর আচার্য মহাশয় আরতি ও পতাকাবরণের গুঢ় তত্ত্বসকল পরিষ্কাররূপে বুঝাইয়া দেন। কাহার মনে আর কোনরূপ দ্বিধা ভাব থাকে না। প্রায় ৭০।৮০ জন লোক এইরূপে স্বর্গীয় আনন্দ সম্ভোগ করে।

“১৩ই মঙ্গলবার অপরাহ্নে রেলওয়ে ঘোণে বেলঘরিয়ার উদ্যানে যাত্রা করা যায়। বেলঘরিয়ার পথে ও বাজারের সঙ্গীত হইয়াছে। রজনীতে উদ্যানে যে সকল সংপ্রসঙ্গ হইয়াছিল নিম্নে তাহার সারোদ্ধার করিয়া দেওয়া গেল। বেলঘরিয়ার ২০।৬০ জন ব্রাহ্ম গিয়াছিলেন, তাঁহারা অধিকাংশই তথায় রাতিযাপন করেন।

“(১) নববিধানের মা পালনো শক্তি, অমরনাশিনী, সন্তানপোষণো, হিন্দু বামাচারীর অন্যায়িনী প্রকৃতি নহেন ।

“(২) ভক্ত মার বুকের ভিতরের রক্ত হইয়া বাইবেন, মার সঙ্গে এক হইয়া বাইবেন । ভক্ত মার শক্তি । বিষয়কে ( Object ) বিষয়ী ( Subject ) করা একপঞ্চাশত্তম ব্রহ্মোৎসবের বিশেষ সাধন । মাকে বাহিরে রাখিব না, কিন্তু মাকে আমার বুকের রক্ত করিয়া লইব অর্থাৎ আমি মার ইচ্ছা হইয়া বাইব । পিতা হইয়া তিনি সখা, মাতা হইয়া তিনি সখী, পাণীর বন্ধু । মহাপাপার মনেও ব্রহ্মধণ্ড আছে । জৈশা আপনি পিতার অংশ বলিতেন । জৈশা জানিতেন মনুষ্যের ঈশ্বরকে পরিণত হইতে পারে, ঘোর পাপও ঈশ্বরত্বলাভ করিতে পারে । খ্রীষ্টেতে ঈশ্বর, এবং খ্রীষ্ট তাঁহার শিষ্যবর্গে, শিষ্যবর্গ খ্রীষ্টে, সকলে ঈশ্বরেতে সেণ্টশল এই সত্য ধরিয়াছিলেন । প্রাণের ভিতরে প্রাণেশ্বর ও প্রাণেশ্বরীকে স্থাপন করিলে পিতৃমাতৃত্বলাভ হয় । ঈশ্বরকে মনুষ্যেতে প্রসিষ্ট করিতে হইবে । আমি তাঁহার হাত ধরিয়াছি, আমি তিনি হইয়াছি, এ এক শাস্ত্র । একটি বৈষ্ণবগণের, একটি অদ্বৈতবাদীর শাস্ত্র । তিনি আমার হাত ধরিয়াছেন, তিনি আমি হইয়াছেন, এ এক শাস্ত্র । নববিধানের শাস্ত্র এই । আমরা সাধুত্ব ( Goodness ) অন্বেষণ না করিয়া ঈশ্বরত্ব ( Godliness ) অন্বেষণ করিব, আমরা ঈশ্বরকে আপনাদিগকে আচ্ছাদন করিব ।

“(৩) ‘হরি’ এবং ‘মা’ এই যে পিতা ও মাতা উভয়কে বুকের রক্ত করিতে হইবে । দেখিতে হইবে, উপাসনা করিতে করিতে তিনি আমি হইয়া বাইতেছেন । তিনি আমাতে আরোপিত হইবেন । তিনি আমার ভিতরে তাঁহাকে দেখিবেন । ইহাই উন্নততার ভাব ।

“(৪) ঈশ্বর স্বয়ং দাতার ভিতরে থাকিয়া তাঁহার সর্বস্ব দুঃখীদিগকে দিবেন, দাতার কার্য কেবল জগৎকে ব্রহ্মধনবিতরণ ।

“(৫) বিল করিয়া টাকা আদায় করা আমরা নীচ সংসারের নিকট শিখিরাছি । ঈশ্বরের সংসারে আপনি টাকা আসিবে, ভক্তেরা কেবল মাকে ডাকিবেন ও মার ধ্যান করিবেন ।

“(৬) অদ্বৈতবাদে যিনি আমি, ব্রাহ্মধর্মে তিনি আমাতে ।



“(৭) জীবাশ্মার উদ্দেশ্য কেবল ব্রহ্মবান্ হওয়া, সে ধার্মিক কি স্ত্রী হইতে চাহিবে না।

“(৮) ইহাতে সকলেই অবতার হইবে, এক জন অবতার হইলে বিপদ।

“(৯) খ্রীষ্টের স্বর্গ, চৈতন্তের স্বর্গ, আমাদের স্বর্গ নহে। আমাদের স্বর্গ স্বর্গের স্বর্গ।

“(১০) এদেশে অশ্বমেধ, মোহনদের অশ্ব জয়দ্রোতক। এই জয়ের ভাব প্রবিষ্ট করিতে হইবে এবং সঙ্কীর্তন আরো যাহাতে উৎসাহোদ্দীপক হয় তাহা করিতে হইবে।

“১৪ই বুধবার দুইখানা ট্রামওয়ে গাড়ী রিজার্ভ করিয়া ‘নববিধান’ ও ‘লা এল্লা’ অঙ্কিত দুই বৃহৎ নিশান তুলিয়া ৫০। ৬০ জন লোকখোল করতাল সহ সঙ্কীর্তন করিতে করিতে প্রচারযাত্রা উদ্দেশ্যে শিয়ালদহ হইতে গঙ্গার ঘাটে চলিয়া যান। সেখানে সকলে জাহাজে আরোহণ করেন। জাহাজ পুষ্পপল্লবাদিতে সুসজ্জিত হইয়াছিল। অনেক ব্রাহ্মিকাও জাহাজে যাইয়া যোগ দিয়াছিলেন। সন্ধ্যা ৮০। ৯০ জন লোক বাঙ্গালী পোতে আরোহণ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালী পোত সন্ধ্যার সময় শিবপুরের নিকটে চালিত হয়। শিবপুর গ্রামে সকলে প্রবেশ করিয়া সঙ্কীর্তন করিবেন এরূপ কথা ছিল। কিন্তু জাহাজে বিশেষ বিঘ্ন হওয়াতে তাহা হইল না। অনেকে পারে উঠিয়াও পরে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন।

“১৫ই বৃহস্পতিবার সন্ধ্যাকালে কমল সরোবরের চারি কূলে দূরে দূরে সকলে আসনে উপবিষ্ট হইয়া ধ্যান ধারণা ও যোগসাধনা করেন। যোগের উদ্বোধন অতিশয় গভীর হইয়াছিল, সে দৃশ্যও অত্যন্ত গভীর। যোগান্তে প্রার্থনা হয়, তৎপরে উপরের ধরে প্রমত্তভাবে রাত্রি প্রায় ১০টা পর্য্যন্ত সঙ্কীর্তন ও নৃত্য হয়। ব্রাহ্মবন্ধু শ্রীযুক্ত যদুনাথ বোষ সঙ্কীর্তনান্তে সকলকে ভোজন করান। এইরূপে অপরিমাপ্য স্বর্গীয় উৎসব সমাপ্ত হয়।”

## নববিধান ও কেশবচন্দ্রের সম্বন্ধে মতামত ।

‘আমরা নববিধানের প্রেরিত’ এ বিষয়ে প্রকাশ্যে যে বক্তৃতা হইল তাহাতে যে স্বপক্ষে বিপক্ষে বিবিধ মত প্রকাশ পাইবে, ইহা অতি স্বাভাবিক । আমাদের প্রাচীন বন্ধু রেবারেও ডল সাহেব যদিও কোন বিরুদ্ধ মত প্রকাশ না করিয়া বক্তৃতার অন্তকূলেই বলিয়াছেন, তথাপি তিনি নববিধানের ভিতরে কিছু নূতনত্ব দেখেন নাই, কেন না পল ইহা অনেক দিন পূর্বে ঘোষণা করিয়াছেন । ষ্টেটসম্যান বক্তৃতাসম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা এতদে নিশ্চয়করিবার যোগ্য । তিনি লিখিয়াছেন :—“বাবু কেশবচন্দ্র সেন বৎসরে একবার করিয়া সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত হন । সংবৎসর কাল তাঁহার যে মণ্ডলী মধ্যে সাধন ভজনের রেধার ভিতরে তিনি স্থিতি করিতেছিলেন, এ সময়ে তিনি যেন তাহার বাহিরে পদার্পণ করেন এবং যে ধর্ম্মের তিনি ব্যাখ্যা, আমরা যত দূর বিচার করিতে পারি, যাহার তিনি মন ও আত্মা, সে ধর্ম্মের অভিপ্রায় কি ক্রিয়া কি তাহা উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করেন । এই সকল সময়ে তিনি সাধারণকে বিশ্বাসভূমি করিয়া লন, তাহাদিগের নিকটে হৃদয় খুলিয়া দেন, তিনি আপনাকে, আপনার মতকে, আপনার মণ্ডলীকে দোষগুণবিচারকের বিচারের অধীন করেন ; তাঁহার দোর্দল্যানিচয়স্বীকার করেন ; তাঁহার বিরুদ্ধে যে সকল অভিযোগ আনীত হইয়াছে তাহার উত্তর দেন, তাঁহার মণ্ডলীর কত দূর আধ্যাত্মিক উন্নতি হইয়াছে তাহা প্রদর্শন করেন ; মণ্ডলীর এবং আপনার অধিকার প্রদর্শন করেন ; তিনি নিন্দাবাদের প্রতিবাদ করেন, এবং সকলের প্রশংসাবাদ আকর্ষণ করেন । যত বার তিনি সাধারণের সম্মিথানে উপস্থিত হইয়াছেন, তন্মধ্যে গত শনিবারে প্রায় দুই ঘণ্টা বাৎ তিনি যে ‘নববিধানের’ কথা বলিলেন, সেইট সম্ভবতঃ নিতান্ত গুরুতর বলিয়া প্রতীত হইবে । তৎসম্বন্ধে অন্ততঃ একটা কথা বলা যাইতে পারে । বক্তার প্রতিভাশক্তি নির্দোষ হইয়াছে ; তিনি মানসিক বা আধ্যাত্মিক শক্তির কোন লক্ষণই দেখান নাই ; কেশবচন্দ্র সেন আর কখন এরূপ অতুল

প্রভাবশালী মানসিক শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির জ্ঞান প্রভাববিস্তারপূর্ব্বক সাধারণের সম্মুখে দাঁড়াইয়াছেন কি না, তাহা বিবেচনা করিয়া আমাদের মনে হয়। সম্ভবতঃ যে কোন ব্যক্তি সে দিন তাঁহার কথা অবধানপূর্ব্বক শুনিয়াছেন, তিনি অন্ততঃ যতদূর তাঁহার বক্তৃতার মন্ত্রমুগ্ধতা ছিল তত দূর জ্ঞান ও এ কথা স্বীকার করিতে পারেন নাই যে, তিনি লোকাভ্যন্তরীণ প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি। নিশ্চয়ই যাহারা তাঁহাকে পূর্ব্ব পূর্ব্ব শুনিয়াছেন তাঁহারা বলিবেন যে, তাঁহার অলৌকিক প্রতিভা এবার সমধিক শক্তি ও ঐজ্জ্বল্য ব্যক্ত করিয়াছে। অনেক লোকের মনে একটা ধারণা উপস্থিত হইয়াছে যে, তাঁহার স্বর্গা কিছুদিন হইল অন্তঃসমাপ্ত হইয়াছে এবং তিনি যে ধর্ম্মের পথপ্রদর্শন করিয়াছেন তাহা পশ্চাদগমন করিয়াছে। আমরা এ কথা বলি না যে, আমাদের কখন একরূপ ধারণা হয় নাই, কিন্তু যদি আমাদের সেরূপ হইয়াও থাকে, তবু আমাদের অন্তঃসমাপ্ত হইয়া স্বীকার করিতে হইতেছে যে, বিগত শনিবারের বক্তৃতা দেখায় যে, এ ব্যক্তির শক্তি হ্রাস পায় নাই বরং বাড়িয়াছে, মতে স্থলন হয় নাই বরং অধ্যাত্ম উন্নতি হইয়াছে।

সম্ভবতঃ বক্তৃতা বখন পূর্ণভাবে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইবে, তখন যাহারা ইচ্ছা করেন তাঁহারা উহা গ্রহণ ও অধ্যয়ন করিতে পারেন, স্বয়ং আমরা আমাদের স্মৃতি হইতে বক্তৃতার উপরে মতামত প্রকাশ করিতে নিবৃত্ত রহিলাম। যাহা হউক আমরা একথা বলিতে পারি যে, ভবিষ্যদ্বাণী নেতার জ্ঞান আপনাদের সম্মুখে যদিও ইতঃপূর্ব্ব অন্তঃসমাপ্ত অধিকার চান নাই, তথাপি মনে হয়, যে মণ্ডলীর তিনি প্রসিদ্ধ সভ্য সে মণ্ডলীর জ্ঞান তিনি আর কখন এত অধিক অধিকার চান নাই। নিঃসন্দেহ অনেকের নিকটে ‘নববিধানের’ দাবী দাওয়া অত্যন্ত অতিরিক্ত পরিমাণ বলিয়া কাহারও কাহারও নিকটে অসঙ্গত না হউক ধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়া মনে হইবে। কেশবচন্দ্র সেন সাহসের সহিত ঘোষণা করিলেন যে, নববিধান পূর্ব্বদিকে নবস্বর্গোদয়, বহুকালের অন্ধকার নিরসন করা সে স্বর্গোদয় নিরতি ; বিহীন ও খ্রীষ্টীয় বিধানের সহিত ইহা তুলনার ঘোষণা, ইহা সে হইরের অবশ্রম্ভাবী চরম ও পূর্ণতা ; তদপেক্ষা বড় নহে কিন্তু তথাপি ইহা অগ্রসর, মানবজাতির আধ্যাত্মিক উন্নতি ও শিক্ষার প্রসারের ক্রমবিকাশ। যদিও তিনি যুগ্ম খ্রীষ্ট বা পনের সহিত আপনাকে সমান করেন

না, তাঁহাদের পদচূষন ও আলিঙ্গন করিতে তিনি প্রস্তুত, তথাপি তাঁহারা যে তাঁহার অধ্যাত্ম পূৰ্ণপুরুষ, ক্রমোন্মেষের অবশ্যজ্ঞাবিনিরমক্ৰমে তাঁহার মণ্ডলী যে তাঁহাদেরই পূৰ্ণ চরমফল, এ অধিকার তিনি চাহেন। মুবার পর জীষ্টের, জীষ্টের পর পলের যেমন, তেমনি পলের পর কেশবচন্দ্রের আগমন অবশ্যজ্ঞাবী। আমরা জানি, এক্রূপ করিয়া তাঁহার পদনির্ণয় করিতে গিয়া তিনি যাগ বলিয়াছেন আমরা তাহার অজ্ঞা করিতেছি, কেন না তিনি আপনাত্মক বক্তৃত্ত্বকে ডুবাইয়া দিতে যত্ন করিয়াছেন, এবং নববিধানের প্রেরিত-গণের মধ্যে তিনি একজনমাত্র এইরূপে আপনাকে উপস্থিত করিয়াছেন। তাঁহার নিজের বিবেচনায় যদিও তিনি 'প্রেরিতগণের মধ্যে ক্ষুদ্রতম' হন হউন, কিন্তু আমাদের পক্ষে স্বীকার করিতে হইতেছে যে, তাঁহার ব্যক্তিত্ব ছাড়িয়া দিয়া আমরা তাঁহার মণ্ডলীকে চিন্তার বিষয় করিতে পারি না। আমরা অনুমোদন করি বা অননুমোদন করি, প্রশংসা করি বা নিন্দা করি, আমরা উহাকে কেশবচন্দ্রের মণ্ডলী বলিয়া মনে করিতে বাধ্য। কিন্তু যদিও তিনি পল ও তাঁহার পূৰ্ণবর্জিতগণ হইতে ধারাবাহিক অধস্তন পুরুষ, প্রেরিতবর্গের উত্তরাধিকারী বলিয়া—আমাদের এ শব্দ প্রয়োগ যথাযথ বা অযথাযথ হইতে পারে—নির্দেশ করেন, তথাপি তাঁহার ধমনীতে অস্ত্র শোণিতও আছে,—বুদ্ধের শোণিত, চৈতন্তের শোণিত, অজ্ঞাত বড় বড় ধর্মোপদেশগণের শোণিত আছে, ইহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম বর্তমানকালের মানবীর জ্ঞানের সার্বভৌমিকতা-বশতঃ তিনি তুলনা ও কৈতক পরিমাণে মিলিত করিতে পারেন। তিনি 'সর্বোত্তমবর্তিকালসমূহের বিদ্যমান কালসমূহের উত্তরাধিকারী', এবং একজুট 'নববিধান' সার্বভৌমিকতা ও সর্বাস্তর্ভাবকতার জন্ত সমুদায় পূৰ্ণ পূৰ্ণ বিধান হইতে ভিন্ন। 'নববিধান' সুস্পষ্ট সংমৌগিক। এক এক ধর্মের ভিতর হইতে ইহা সেই সকল সত্য উদ্ধার করিয়া লয় যে সকল অজ্ঞাত ধর্মের সত্যের সহিত মিলিত হয় এবং দেবনিঃসৃতির দ্বারা পরিচালিত হইয়া তাহাদিগের সকল-গুলিকে এক অধ্যাত্ম একতার, মানবজাতির এক সর্বাস্তর্ভাবক মণ্ডলীতে পরিণত করিতে প্রয়াস পায়। অজ্ঞান্য ধর্মসমূহকে কেবল এই প্রশস্ত মত-সহিত্বতা এবং সুব্যক্ত সজ্ঞাতিত্বসম্বন্ধবশতঃ ইহা জীষ্টধর্ম হইতে ভিন্ন তাহা নহে, জীবন ও মানবের মধ্যে মধ্যবর্তী কাহাকেও মানে না বলিয়া ইহা ভিন্ন। এই

স্থলেই অধিকাংশ খ্রীষ্টমণ্ডলীর সহিত কেশবচন্দ্র সেনের সম্পূর্ণ অমিল। তিনি যে কেবল সাধুগণ বা প্রতিমাসমূহের মধ্যবর্তিতা অস্বীকার করেন তাহা নহে, খ্রীষ্টেরও মধ্যবর্তিতা স্বীকার করেন না। তাঁহার শিক্ষানুসারে মনুষ্যাত্মা সাক্ষাৎসম্বন্ধে পিতা ঈশ্বরের নিকটবর্তী হইবে। ইহার সঙ্গে সঙ্গে তিনি দৃষ্টান্তঃ খ্রীষ্টকে সম্পূর্ণ অসমতুল পদ অর্পণ করেন। মনে হয় তিনি তাঁহাকে ঈশ্বরের উচ্চতম অবতার ও অভিব্যক্তি, ধর্মসম্বন্ধে মহত্তম দৃষ্টান্ত ও পথপ্রদর্শক, সমগ্র মানবজাতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, একমাত্র না হউন উচ্চতম ঈশ্বর পুত্র যেমন তেমন পূর্ণ ও নিষ্পাপ মনে করেন। তাঁহার বক্তৃতার অন্তিমভাগে তিনি যে আত্মিক করিয়া লওয়ার 'নববিধানের' একটি প্রধান মূল মন্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাতে তিনি খ্রীষ্টকে 'অনন্ত জীবন' বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন; যে খ্রীষ্টকে আত্মস্থ করিতে গিয়া প্রত্যেক ব্যক্তির এরূপ স্বত্ব করা উচিত যে তিনি খ্রীষ্টান হইবেন না, খ্রীষ্টের মত হইবেন না, কিন্তু খ্রীষ্ট হইবেন। যাহাকে 'উচ্চতম খ্রীষ্টীয় জীবন' বলে তাহার মৌলিক লক্ষণ তাঁহার বক্তৃতার অন্তিমভাগে যে প্রকার জীবন্ত বাথার্থিক সামর্থ্যসহকারে বর্ণিত হইয়াছে এরূপ আর কদাপি বর্ণিত হয় নাই। উপস্থিত খ্রীষ্টানগণ অবশ্য হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন যে, যদিও এব্যক্তি খ্রীষ্টান নহেন, কিন্তু বাহারা আপনাদিগকে খ্রীষ্টান বলেন তাঁহাদিগের উঁহার মত হইলে ভাল হইত। এ বিষয়ে বিচার করা আমাদের অধিকার বহির্ভূত। তিনি যে শিক্ষা দিয়াছেন তাহাযে আমাদের মতামত প্রকাশ করা আমাদের অধিমত নয়, তবে কেবল বক্তৃতার সাধারণ লক্ষণ এবং বক্তা বেক্রপ ধারণা উৎপাদন করিয়াছেন তাহারই ঈদং ভাবজ্ঞাপনকরামাত্র উদ্দেশ্য। আমাদের যে সকল পাঠক এ বিষয়ে আরও অধিক জানিতে চান, তাঁহারা বক্তৃতা লইয়া স্বয়ং অধ্যয়ন করুন, এবং আপনারা বিচার করুন।"

'ইণ্ডিয়ান চার্চ গেজেট' বক্তার বক্তৃৎয়ের প্রশংসা করিয়া বক্তৃতা 'প্রয়াস-সাধা' বলিয়া নির্ণয় করেন। প্রোত্বর্গ প্রয়াসসাধ্য বলিয়া প্রতিপদে অনুভব করিতেছেন, অথচ তাঁহাদের মনে প্রশংসা উদ্ভিক্ত হইতেছে, এ হই সর্কথা সঙ্গত নয়। কেশবচন্দ্র আপনার ব্যক্তিত্বের আচ্ছাদন জন্য, আপনাকে জুড়াসের সঙ্গে একীভূত করিবার জন্য যে স্থলে প্রয়াস পাইয়াছেন, সে স্থলে

প্রয়াসপ্রযত্ন প্রস্তুত হইতে পারে, কিন্তু এহলেও তাঁহার যে সারলা প্রকাশ পাইয়াছে, সে সারল্যের প্রতি সন্দেহ করিবার কেহ কোন হেতু দেখিতে পাইবেন না। আপনার বিষয় বলিতে গিয়া সম্ভবতঃ সঙ্কোচ আসিতে পারে, কিন্তু যাহারা সে দিনকার বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াছেন এবং পরে পাঠ করিয়াছেন তাঁহাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে, ভূতার্থবাদের মধ্যে যে ভাবের ঐচ্ছল্য প্রকাশ পায়, তাহা তদ্বোধে বিলক্ষণ আছে। মুখা, ঈশা, পল, ইহাদিগের পর পর আগমনের মধ্যে ‘ন্যায়সিদ্ধ অবশ্যস্তাবিত্ব’ নির্দ্বারণ ন্যায়শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত-বিরোধী বলিয়া যে ‘চার্জ গেজেট’ স্থির করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার ‘ন্যায় শাস্ত্রের’ গভীরতম স্থানে প্রবেশকরিবার সামর্থ্য প্রকাশ পায় নাই। সমুদায় ঘটনাপরম্পরা যখন ‘ন্যায়সিদ্ধ’ অবশ্যস্তাবিত্বের শৃঙ্খলে আবদ্ধ, তখন বিধানের পর বিধানের সমাগম ‘ন্যায়সিদ্ধ অবশ্যস্তাবিত্বের’ শৃঙ্খলে বদ্ধ নয় এ কথা বলিতে ‘গেজেট’ কি প্রকারে সাহসিকতাপ্রকাশ করিলেন আমরা জানি না। একটি ঘটনা আর একটি ঘটনা প্রসব করে, একটীর ভিতরে আর একটি অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, এবং একরূপ অন্তর্ভূত থাকার ভিতরে অনন্তজ্ঞানের অপরিবর্তনসহ ক্রিয়া বিদ্যমান, ইহা যদি তিনি মানিতেন, তাহা হইলে তিনি আর ‘ন্যায়সিদ্ধ অবশ্যস্তাবিত্বকে’ ‘নৈতিসিদ্ধ অবশ্যস্তাবিত্বে’ পরিবর্তিত করিতে চাহিতেন না। একরূপ পরিবর্তন যে ঠিক সত্যসঙ্গত নয়, তাহা তিনি আপনিও স্বীকার করিয়াছেন। ‘নববিধান’ মধ্যবর্তিত্বস্বীকার করেন না, অথচ ‘প্রেরিত’ মানেন, ইহা যে গেজেট অসঙ্গত মনে করিয়াছেন, ইহা কিছু তাঁহার পক্ষে আশ্চর্য্য নহে। তিনি যখন পিতা ঈশ্বরের সঙ্গে সাক্ষাৎসম্বন্ধ কাহার হয় তাহা মানেন না, তখন তিনি আর কেমন করিয়া মধ্যবর্তিত্বমতবিহীন প্রেরিতত্বে বিশ্বাস করিবেন। যে মধ্যবর্তিত্বমত ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাৎসম্বন্ধ অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সেই মধ্যবর্তিত্বের মতনিরসন করিয়া ঈশ্বরের সাক্ষাৎসম্বন্ধ প্রচারকরিবার জন্য ঈশ্বরনিযুক্ত লোকের কি প্রয়োজন নাই? ‘নববিধানের’ প্রেরিতগণ কাহাকর্তৃক প্রেরিত, এ প্রশ্ন উত্থাপন করা তাঁহার পক্ষে ভাল হয় নাই, কেন না বাইবেলশাস্ত্রপাঠ করিয়া কি তিনি জানিতে পান নাই যে, স্বয়ং ঈশ্বর প্রেরিতগণের প্রেরক। ঈশা তাঁহার শিষ্যবর্গকে প্রেরণ করিয়াছিলেন ইহা দেখিয়া তাঁহার ভ্রম জন্মিতে পারে যে, এক ঈশাই কেবল

ঈশ্বরকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন, আব সকলে প্রেরিতের প্রেরিত। ইটিও তাঁহার ভ্রম, কেন না ঈশ্বর যাহাদিগকে তাঁহার নিকটে আনিয়া দিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে প্রেরিত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। ‘নববিধানের’ প্রেরিত-বর্গের সম্বন্ধে কি ঠিক সেই কথা নয়? তিনি ‘নববিধানের’ প্রেরিতবর্গের প্রেরিতত্বের নিদর্শন চান। এ সম্বন্ধে যাহারা নিদর্শন চায়, তাহাদিগের সম্বন্ধে স্বয়ং ঈশা কি বলিয়াছিলেন তাহা তাঁহার স্মরণকরা উচিত ছিল। যাহারা এখন তাঁহাদিগকে চিনিতে পারিলেন না, তাঁহাদের প্রতীক্ষা করিয়া থাকা সমুচিত। এক্রপ প্রতীক্ষা করিয়া থাকা অবশ্যকর্তব্য পলসম্বন্ধে গামালিয়েলের উক্তি তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ। “তোমাদের ধর্ম যে ঈশ্বরের প্রেরিত তাহার প্রমাণ কি?” ইহার উত্তরে কেশবচন্দ্র নববিধানপত্রিকায় লিখিয়াছেন,—“লোকে আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করে, তোমাদের প্রমাণ কি? আমাদের মতসমূহে কিছু অসত্য বা অশুদ্ধ নাই। আমরা উচ্চতম নীতি এবং গভীরতম আধ্যাত্মিকতা প্রচার করিয়া থাকি। আমাদের মৌলিকবিশ্বাসসম্বন্ধে আমরা অধিকারের সহিত বলিতে পারি ঐসকল স্বয়ং ঈশ্বর হইতে আসিয়াছে, এবং সে সকল ঈশ্বর হইতে আসিয়াছে কি না প্রত্যেক প্রোৎসাহী ব্যক্তি ঈশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারেন। আমরা বড় বড় শিক্ষক নই, কিন্তু আমরা সরল বিশ্বাসী।” যাউক, এত বৃথাদোষদর্শন কেন, তাহার মূলকথা প্রবন্ধের অন্তে ‘গেজেট’ আপনি প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন। কেশবচন্দ্র খ্রীষ্টানগণের দলভুক্ত হন, এই প্রবল আকাঙ্ক্ষা লুক্কায়িত রাখা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর নয় বলিয়াই তিনি অন্তে বলিয়াছেন “আমরা সরলভাবে তাঁহাকে এই কথা বলিতে পারি, ‘আপনি যেমন তেমনি ভাবে, আমরা ইচ্ছা করি যে, আমরা আপনাকে আমাদের বলিতে পারিতাম।’” লঙ্কো উইটনেস্ যে ‘নববিধানের’ বিধানত্ববিষয়ে প্রমাণ চাছিয়াছেন তৎসম্বন্ধে উপরে যাহা বলা হইল তাহাই যথেষ্ট। সিমলাস্থ রেবারেও জন ফের্ডাইস বক্তৃত্তার বিজ্ঞাপন দেখিয়াই লিখিয়াছেন :—“মনে হয় তিনি ( কেশবচন্দ্র ) ‘ধর্মসুধা’ হইতে—জীবনালোক ও প্রেমের মধ্যবিন্দু হইতে দিন দিন সুদূরে গিয়া পড়িতেছেন।”

মেষ্তর মনকিয়র ডি কনুয়ে নববিধানসম্বন্ধে একটা বিস্তীর্ণ বক্তৃত্তার যে মতপ্রকাশ করেন তাহাতে এই দেখা যায় যে, দেশায় তেত্রিশ কোটি দেবগণের

মধ্য হইতে ঈশ্বরের স্বরূপনির্বাচন করিয়া লওয়ার তিনি অনুমোদন করেন, কেন না পাশ্চাত্য তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ এইরূপে ঈশ্বরতত্ত্বনিরূপণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সাধুসমাগমের তিনি প্রতিকূল নহেন, কিন্তু তদ্বারা ব্রাহ্মগণ যে বিশেষ লাভবান হইয়াছেন তৎসঙ্ক্বে তাঁহার সন্দেহ। তবে বিজ্ঞানবিদগণের সমাগমপার্শ্বে তিনি নিরতিশয় আহ্লাদিত হইয়াছেন, কেন না বিজ্ঞান যে নূতন আলোক দিন দিন বিস্তার করিতেছেন, তাহাতেই মানবজাতির সবিশেষ কল্যাণ উৎপন্ন হইবে। ঈশ্বরকে মাতৃভাবে দর্শন তিনি অনুমোদন করেন না, কেন না ঈশ্বরের স্ক্রোমল অক্লান্ত প্রেম, সত্য ও মঙ্গলের জন্ত বিশ্বজ্ঞ প্রবলা-মুরাগ মাতৃত্বই প্রকাশ করিয়া থাকে। তাঁহার মতে মানবজাতির পূর্ণতাই মানুষের যথার্থ ঈশ্বর, মানবজাতির ইতিহাসই তাহার ধর্মশাস্ত্র, মানবজাতির মানসিক, নৈতিক ও দৈহিক সুখের পূর্ণতাই তাহার স্বর্গ। যাহার ঈদৃশ মত তিনি ‘নববিধানের’ অমুকূলে যতটুকু বলিয়াছেন তাহাই যথেষ্ট; ভগবত্তত্ত্বসঙ্ক্বে তিনি সকল বিষয়ের অনুমোদন করিবেন ইহা কখন আশা করা যাইতে পারে না। তিনি বিজ্ঞানকে যে দৃষ্টিতে দেখেন নববিধান সে দৃষ্টিতে দেখেন বটে, কিন্তু নববিধানের ঈশ্বরতত্ত্বসঙ্ক্বে বিজ্ঞান কোন দিন স্বীয় আবিষ্কার দ্বারা কিছু যে ব্যতিক্রম ঘটিবেন তাহার কোন সম্ভাবনা নাই।

হেনরি ষ্ট্যান্‌লি নিউমান কেশবচন্দ্রসঙ্ক্বে যে মত প্রকাশ করেন, তাহার বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিয়া আমরা এ অধ্যায় পরিসমাপ্ত করিতেছি :—“ব্রাহ্ম-সমাজ যেরূপ শিক্ষিত ভারতবাসীদের মনের গতির পরিচয় দেয় এমন আর কিছুই নহে। এই ব্রাহ্মসমাজের তিন বিভাগের মধ্যে একটি বিভাগের আচার্য্য ত্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন। তিনি কমলকুটীরনামক বাটিতে বাস করেন। আমরা সেই বাটির দ্বারে উপনীত হইলেই দাসদিগের কর্তৃক অবগত হইলাম যে, তাহাদের প্রভু তখন পূজার নিযুক্ত আছেন, এই পূজার সময় তাঁহাকে ডাকিবার আদেশ নাই। এইখানে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারক ও অগ্রাঙ্ক ব্যক্তিদ্বিগের দৈনিক উপাসনা হইয়া থাকে। এই উপাসনায় প্রচারকগণ দূরদেশে যাইয়া কার্য্যকরিবার বল ও আলোক প্রাপ্ত হন। প্রাতঃকালীন ঈশ্বরস্তুতিগানের সঙ্গে সঙ্গে আমরা দেশীয় মৃদঙ্গ ও এস্রাজের শব্দ শুনিতে পাইলাম এবং আমরা চন্দ্রসেনের উপাসনা হইতে গাত্রোত্থানপর্য্যন্ত ওতীক্ষা করিয়া বহিলাম।



তাঁহার এক জন শিষ্য উপাসনাগৃহের পার্শ্বস্থিত বৈঠকখানা গৃহে আমাদিগকে লইয়া বসাইলেন। উপাসনাগৃহের উপরে “উপাসনা গৃহ” (Sancturay) বলিয়া বড় বড় ইংরাজী অক্ষরে লেখা আছে, তন্মধ্যে কতকগুলি ভক্তিমান লোক ভূমিষ্ট হইয়া বসিয়া আছেন, এক ব্যক্তি ভিতরে ঘাইতে অক্ষম হইয়াছিলেন বলিয়া বাহিরে বসিয়াছিলেন। সকলেই চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। বৈঠকখানার টেবিলে ভারতেশ্বরীর মূর্ত্ত স্বামীর উত্তম বাঁধান জীবনযুক্তান্ত পুস্তক একখানি রহিয়াছে। এই পুস্তকখানিতে মহারানী স্বহস্তে নাম স্বাক্ষর করিয়া চন্দ্রসেনকে ইহা উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। ঈশার পার্শ্বতায় উপদেশগুলি উত্তম পুস্তকাকারে বদ্ধ হইয়া ঐ টেবিলে ছিল। সোড়িচত্ৰ সুরাপাননিবারিণী সভা চন্দ্রসেনকে একখানি সুন্দর পুস্তক ১৮৭০ সালে উপহার দিয়াছিলেন, সেখানিও দেখিলাম। ঘরের প্রাচীরে একদিকে উক্ত সালে মহারানী প্রদত্ত তাঁহার একখানি ছবি ছিল, আর এক দিকে যীশুখ্রীষ্ট রুটি লইয়া প্রার্থনা করিতেছেন এই অবস্থার একখানি ছবি রহিয়াছে।

“চন্দ্রসেনের উপাসনা সাধারণতঃ এক ঘণ্টা ধরিয়া হইয়া থাকে। এই সময়ে তিনি কোন উপদেশ দেন না। এই সকল উপাসনা ঈশ্বরের উত্তেজনার পরিপূর্ণ উপাসকগণ এক্রূপ মনে করেন এবং ইহা হইতেই তাঁহার ঈশ্বরের আদেশশ্রবণ করেন এইরূপ সকলে বিশ্বাস করেন। অতএব এই উপাসনা স্থানেই তাঁহার প্রচারকার্যের উপযোগী উপদেশ সকল লাভ করেন। তাঁহার এখানে বসিয়া নব নব সত্য দেখিতে পান। তাঁহাদের আচার্য্যের সহিত তাঁহার যতই উপাসনা করেন ততই তাঁহার জ্ঞানলাভ করেন। উপাসনার পরে ঘাঙা হইয়া থাকে তাহা অত্যন্ত অপূর্ণ। যখন চন্দ্রসেনের স্বর নিস্তদ্ধ হইল, আমরা দেখিলাম একটা বীণা বাজান হইল, প্রথমে আন্তে আন্তে ও সহজে কিন্তু গায়কের যতই উৎসাহ হইতে লাগিল ততই ইহা সজোরে ও তৎসঙ্গে মৃদঙ্গ বাজিতে লাগিল। প্রসিদ্ধ বীণাবাদকের নাম ত্রৈলোক্যানাথ সান্যাল। ‘বিশ্ববিধারকের’ সম্ভার্মাৰ্ণ ঈদৃশ নামে ইনি আখ্যাত হইয়াছেন। ইনি এই ব্রহ্মসঙ্গীত সকল মৌখিক রচনা করিয়া থাকেন, চন্দ্রসেনের দীর্ঘ প্রার্থনার ভাব সকল ইহাতে সন্নিবিষ্ট থাকে। এক জন লেখক নিকট বসিয়া ঈশ্বরভাবপূর্ণ কথা সকল লিখিয়া লন। ধ্যানে নিমগ্ন দেশীয় কবি যখন বীণা বাজাইতেছিলেন



তখন যতই তাঁহার সুখের প্রতি আমি দৃষ্টি করিতে লাগিলাম, ততই সল রাজার সময়ের ভবিষ্যৎকালের কথা মনে পড়িতে লাগিল। এই কবিরচিত সংগীত সকল পরে তাঁহারই দ্বারা সংগৃহ্য হইয়া থাকে। এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজে প্রায় সহস্রাধিক এইরূপ সঙ্গীত প্রচলিত আছে। এই সমাজের প্রতিপালিত বাবিশক্তি জন প্রচারক আছে। এই সকল ব্যাপার ইহা বল ও তেজের পরিচয় দেয়।

“প্রাতঃকালীন উপাসনাস্তে চন্দ্রসেন বৈঠকখানার প্রবেশ করিলেন। তাঁহার গায়ে একখানি গৈরিক বস্ত্র স্বন্ধের উপর দিয়া পড়িয়া শোভা পাইতেছিল। কথোপকথনস্থলে আমি তাঁহাকে বলিলাম যে প্রতি মনুষ্যেরই তো ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ শিক্ষার অধীন হইতে হইবে ?

“তিনি উত্তর করিলেন, হাঁ ! আমাদের সকলকেই পরমাত্ম দ্বারা পরিচালিত হইতে হইবে। কিন্তু এদেশীয় খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকগণ প্রথমেই এদেশী খ্রীষ্টানদিগকে কোট পেনটুলেন পরাইয়া ও ইংরাজী আচার ব্যবহার শিখাইয়া ভ্রমে পড়িয়াছেন। আমরা পূর্বদেশীয় লোক। যদি আপনারা ভারতবাসীদের খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করাইতে ইচ্ছা করেন, তবে আপনারা খ্রীষ্টধর্মকে পূর্বদেশীয় পরিচ্ছদ পরাইয়া আমাদের প্রদান করিবেন, আপনারা খ্রীষ্টকে ইউরোপীয় পরিচ্ছদে আর এখানে আনিবেন না। ইতিহাসের পরিবর্তনে ঈশার কোন পরিবর্তন হয় নাই বটে, কিন্তু খ্রীষ্টধর্মের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি যে ভাষে পেলেষ্টাইনে পরহিতসাধন। এবং অনন্তজীবনবারিবিভরণ করিয়া বেড়াইতেন, আমরা তাঁহাকে সেই ভাবে দেখিবার অঙ্গ অন্বেষণ করিতেছি।

“ঈশ্বরের প্রতি যাহারা নির্ভর করেন, তাঁহাদের আত্মাকে তিনি পূর্ণ করেন দাউদের ১০৩ সংখ্যক গীতে বেক্রপ এবিষয় বর্ণিত আছে আমি তাহা আমার বাইবেল খুলিয়া তাঁহাকে দেখাইলাম, এবং বলিলাম ঠিক এইরূপ তৃপ্তি না হইলে আমাদের সমস্ত ধর্ম উচিত নহে।

“তিনি উত্তর করিলেন, আমরা হিন্দু। আমাদের মন তৃপ্তিলাভ করিয়াছে, আমরা সুখী। দাউদের গাত্ৰ সকল পূর্বদেশীয় রচনা। আমরা একটি সত্য লাভ করিলেই মিরস্ত হই না, আমরা দেখি তাহার পরেও আরও সত্য আছে। পরমাত্মার সহায়তা ব্যতীত আমরা বাইবেল পুস্তক বুঝিতে পারি না।

“আমি বলিলাম, ঈশ্বর যিশুখ্রীষ্টকে পাঠাইয়া তাঁহাতে আপনাকে আমাদিগের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত ছিলেন। পবিত্র ধর্মগ্রন্থেও ঈশ্বর আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন। হিন্দুরা গঙ্গাস্নান করে এবং তাহাদের পাপ ধোত করিবার জন্ত তাহাদের দেবতার নিকটে পূজোপহার আনয়ন করে, কিন্তু পাপের একমাত্র বলি উপহার যিশুখ্রীষ্ট। তিনিই কেবল পাপধোত করিতে পারেন এবং আমরা বিশ্বাস করি যে, তিনি আসিয়া তাঁহার আপনার লোকদিগকে অধিকার করিবেন।

“তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, আমরা পুতুলিকা পূজা করি না। ঈশা পুনর্বার আসিবেন আমরাও একভাবে এ কথা বিশ্বাস করি।

“কলিকাতার ওয়েসলিয়ান মিশনের মেস্তর বগ এই কথার উপরে বলিলেন, মেস্তর সেন, আপনি যদি যিশুখ্রীষ্টকে আপনার পরিত্রাতা বলিয়া সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করিতেন, আপনাতে কি শক্তিই প্রকাশ পাইত।

“কেশবচন্দ্র উত্তর দিলেন, আমার সম্মুখে যে কি আছে তাহা আমি জানি না, উহা ঈশ্বরের হাতেই রাখিয়া দিতে হইবে। গত কল্য আমি যাহা ছিলাম আজ আমি তাহা নহি এবং আগামী কল্য যে কোথায় যাইব তাহাও আমি অদ্য কিছুই জানি না।

“মেস্তর বগ ইহার উত্তর দিলেন আমি আশা করি, যাহা কিছু আশুক আপনি আপনার কর্তব্য করিবেন।

“চন্দ্রসেন উত্তর দিলেন ;—কর্তব্যসম্বন্ধে আমরা ঈশ্বরের পরাক্রম দ্বারা পরিচালিত হইব এবং ঈশা যেরূপ ঈশ্বরের অধীন ছিলেন আমরাও ঠিক সেই রূপ হইব। তিনি একেবারে ঈশ্বরেতে বিলীন হইয়া তাঁহার সহিত এক হইয়া গিয়াছিলেন। ঈশ্বর তাঁহাতে এবং তিনি ঈশ্বরেতে ছিলেন। আমরাও ঈশার অনুবর্তন করিয়া তাঁহার জায় হইব এবং তাঁহার মতন আমিহকে সম্পূর্ণরূপে বিনাশ করিব। আমাদিগের পক্ষে আমিহত্যাগের অত্যন্ত প্রয়োজন হইয়াছে। আমরা যতই আমিহবিনাশ করিব, ততই ঈশ্বরলাভ করিব।

“এইরূপ কথাবার্তার পর প্রেমের সহিত করম্পর্শ করিয়া আমরা এই কথা [ভাবিতে ভাবিতে বিদায়গ্রহণ করিলাম যে, ইনি স্বর্গরাজ্যের কত নিকটবর্তী, এরূপ ব্যক্তি যে কেন বাহিরে অবস্থিতি করেন আমরা তাহা ভাবিয়াই

নববিধান ও কেশবচন্দ্র সম্বন্ধে মতামত । ২৫৭

আশ্চর্য্যঘটিত হইতে লাগিলাম । চন্দ্রসেন সম্প্রতি 'নববিধান' সম্বন্ধে একটা উৎকৃষ্ট বক্তৃতা করিয়াছিলেন । তন্মধ্যে অনেকগুলি ভাল ভাল কথা আছে, কিন্তু তাহাতে ঈশা যথোচিতরূপে প্রতিষ্ঠিত না থাকায় তদুপরি দণ্ডায়মান হইবার স্থান নাই । আমাদের মিশন স্কুলে অনেকগুলি উপযুক্ত ব্রাহ্ম-ধর্ম্মাবলম্বী শিক্ষক দেখিতে পাইলাম । একটি বড় ব্রহ্মমন্দিরে একদিন প্রবেশ করিয়া তাহাতে অত্যন্ত লোকের জনতা দেখিয়া আমরা প্রীত হইলাম । সেই স্থানে কোন প্রকার বাহু শোভা ছিল না । মধ্যস্থলে আচার্য্যের জ্ঞান একটি উচ্চ আসন ছিল ।

কলিকাতা, মার্চ ১৮৮১ ।

হেনরী ষ্টেনলী নিউমান ।

—ক্রিষ্টান ওয়ার্ল্ড ।

## প্রেরিতনিয়োগ ও-যাত্রা ।

১৬ই মাঘ শুক্রবার প্রচারকগণের সভা প্রেরিতগণের দরবার নাম প্রাপ্ত হয় । এই দিনের প্রচারকসভায় এই নিয়মগুলি নির্ধারিত হয় ।

“১। প্রচারকগণের সভা Apostles' Durbar ( প্রেরিতগণের দরবার ) নাম প্রাপ্ত হইল ।

“২। প্রেরিতদিগের প্রধান উদ্দেশ্য নববিধান প্রচার করা ।

“৩। প্রচারের উদ্দেশ্য বিবিধ উপায় দ্বারা দেশ বিদেশে জাতীয় বিজাতীয় নরনারী সকলকে নববিধানভুক্ত করা ।

“৪। দরবারের প্রত্যেক সভ্য ধন ধাত্ত বস্ত্রাদি দ্বারা দরবারের পরিবার-দিগকে পোষণ করিবেন, এবং প্রতিজন যে যে স্থানে নববিধান প্রচার করিতে যাইবেন, সে সকল স্থানে নববিধানের পুস্তকাদি বিক্রয় করিবেন ।

“৫। সময়ে সময়ে দরবারস্থ সকলে একত্র শয়ন এবং একত্র আহার করিবেন ।

“৬। ভাই অঘোর নাথ

„ গৌর গোবিন্দ

„ ত্রৈলোক্য নাথ

„ উমানাথ

„ অমৃতলাল

„ প্রতাপচন্দ্র

„ গিরিশচন্দ্র

„ বঙ্গচন্দ্র

„ দীন নাথ

„ প্যারী মোহন

এই দশ জন দেশান্তরে নববিধান

প্রচার করিবেন ।

- “৭। ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র } এই পাঁচ জন সম্প্রতি প্রচারকাণ্ডের  
 „ প্রসন্নকুমার সেন } সহায়তা করিবেন এবং অবশেষে অন্ত  
 „ মহেন্দ্রনাথ বসু } লোকের হস্তে ইহাদিগের কার্যভার অর্পণ  
 „ রামচন্দ্র সিংহ } করিয়া ইহারিও Apostles শ্রেণীভুক্ত  
 „ কেদারনাথ দে } হইবেন ।

“৮। যত দূর সম্ভব নববিধানবিরোধী ব্রাহ্মসমাজে নববিধানের Expedition  
 যাইবে না ।

“৯। ভাই বঙ্গচন্দ্র নিম্নলিখিত তাঁহার ৬জনবন্ধুকে সঙ্গে লইয়া পূর্ববাঙ্গলার  
 নববিধান প্রচার করিবেন ।

- শ্রীযুক্ত দুর্গানাথ রায় ।  
 „ বৈকুণ্ঠ নাথ ঘোষ ।  
 „ ঈশানচন্দ্র সেন ।  
 „ দীননাথ কৰ্ম্মকার ।  
 „ চন্দ্রমোহন কৰ্ম্মকার ।  
 „ কৈলাসচন্দ্র নন্দী ।

“১০। নিম্নলিখিত ব্রাহ্মগণকে নববিধানের গৃহস্থ প্রচারক বলিয়া গ্রহণ  
 করিবার জন্ত প্রস্তাব হইল ।

- শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী সেন }  
 „ রামেশ্বর দাস }  
 „ দীননাথ চক্রবর্তী } কলিকাতা ।  
 „ মহেন্দ্রনাথ নন্দন }  
 „ রাজমোহন বসু }  
 „ যতুনাথ ঘোষ }

- শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দেব—মুদিয়ালি ।  
 „ দ্বারকানাথ বাগ্‌চী—মুন্সের ।  
 „ প্রকাশচন্দ্র রায়—বাঁকিপুর ।  
 „ নগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র ।  
 „ হরিশ্চন্দ্র বসু—গয়া ।

শ্রীযুক্ত জামাচরণ সেন ।

„ অভিযুক্তেশ্বর সিংহ ।

„ কালীশঙ্কর দাস—রঙ্গপুর ।

„ ভগবান্ চন্দ্র দাস—বালেশ্বর ।

} তেজপুর ।

Dewan Navalrai S Advani Hyderabad, Scind.

Lala Kashi Ram.

„ Rolla Ram

} Punjab.

শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—সুলতানগাছা ।

„ কালীকুমার বসু—মৈমনসিং ।

„ দুর্গাদাস রায়—ঢাকা ।

„ বিহারীলাল সেন—কিশোরগঞ্জ ।

„ কাশীচন্দ্র গুপ্ত

„ রাজেশ্বর গুপ্ত

} চট্টগ্রাম ।

শ্রীমদ গোপাল স্বামী আইয়ার—বান্দালোর ।

১৮ই মাঘ রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনার পর প্রেরিতগণের নিম্নলিখিত কার্য্য ক্ষেত্রের বিভাগ হয় ।

বঙ্গে—ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ।

মাদ্রাজ—ভাই অমৃতলাল বসু ।

পঞ্জাব—ভাই অঘোর নাথ গুপ্ত, কেদার নাথ দে ।

পূর্ব্ববঙ্গলা—ভাই বঙ্গচন্দ্র রায়, ভাই গিরিশচন্দ্র সেন, ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী এবং ৬ জন সহকারী ।

উত্তরপশ্চিম বঙ্গলা—ভাই দীননাথ মজুমদার ।

উড়িষ্যা, উত্তর বঙ্গলা—ভাই গৌরগোবিন্দ রায় ।

কলিকাতা ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থান—ভাই উমানাথ গুপ্ত, ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সান্দাল ।

পরদিন দরবারের অধিবেশনে ক্ষেত্রবিভাগ নিশিদ্ধ হয় এবং তৎসহকারে এই দুইটি বিশেষ নির্দ্ধারণ হয় ।

“২। ব্রহ্মমন্দিরে প্রচারক্ষেত্র যে প্রণালীতে বিভক্ত হইয়াছে তদনুসারে প্রত্যেক প্রচারক স্ব স্ব বিভাগে বাইবার পূর্বে পত্র দ্বারা যোগস্থাপন করিবেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহাদের তত্ত্ব লইবেন।

“৪। ইহাদিগের (প্রেরিতবর্গের) এবং আচার্য্যের প্রতিপালন ও পরিচর্য্যার জন্য শ্রীযুক্ত ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র, ভাই প্রসন্ন কুমার সেন নিযুক্ত হইয়াছেন। ভাই রামচন্দ্র সিংহ, ভাই মহেন্দ্র নাথ বসু ইহাদিগের একজন অর্থগণের সাহায্য করিবেন ও এক জন মুদ্রাক্ষর দ্বারা প্রচার করিবেন।

১১ই ফাল্গুন দরবারে নববিধানকে সুদৃঢ় করিবার বিষয়ে এইরূপ কথোপকথন হয়—“বর্তমান সময়ে নববিধানকে স্বতন্ত্র রাখিতে হইবে। যাহাতে উহা প্রাচীন ব্রাহ্মমণ্ডলীর সঙ্গে মিলিত হইয়া তন্মধ্যে বিলীন হইয়া না যার তৎপক্ষে যত্ন করিতে হইবে। স্বাভাবিক্য করিতে গিয়া অসহনীয়তার নিপতিত হইবার সম্ভাবনা, এ ভয় করিলে চলিবে না। কেন না এক নল বিপক্ষ দণ্ডায়মান হইয়াছে, যাহাদিগের উদ্দেশ্য অতি ভয়ানক। এখনই তাহার ব্যাভচারের স্রোত প্রবর্তিত করিয়াছে। কালে এ দেশ এই স্রোতে ভাসিয়া যাইবে যদি আমরা সতীত্বের রক্ষক না হইয়া দাঁড়াই।” ২০শে ফাল্গুন নির্দ্ধারণ হয় “আগামী বসন্তোৎসবের পর আপন আপন নির্দ্ধিষ্ট স্থানে প্রেরিতগণের গমন হইবে।” “‘New Dispensation’ নামে একখানী ইংরাজী কাগজ বাতির করা হয়।”

ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন :—“৩রা চৈত্র মঙ্গলবার বসন্তপূর্ণিমা ও শ্রীচৈতন্তের জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ উৎসব হয়। তৎপূর্ব্বদিবস অপরাহ্নে আচার্য্যমহাশয় মস্তক মুগুন করেন। উৎসবের দিন প্রাতে প্রচারক কর্ম্মচারী ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র প্রেরিতদিগের পাদপ্রক্ষালন ও উপাধায় ভাই গৌরগোবিন্দ রায় পা মুছাইয়া দেন। কমলকুটারের উপাসনাগৃহ পুষ্পপল্লবাদি দ্বারা শোভিত হইয়াছিল। সকলে আসনগ্রহণ করিলে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার বাইবেল হইতে প্রেরিতদিগের প্রতি মহর্ষি ঙ্গেশ্বর উপদেশ সকল পাঠ করেন। তৎপর আচার্য্য মহাশয় গৈরিক বস্ত্রের আলখালা পরিয়া বেদীর আসনগ্রহণপূর্ব্বক প্রত্যাদেশ-কপোত অবতীর্ণ হউক বলিয়া উদ্বোধন ও বধায়ীতি আরাধনা ধ্যান করেন। সাধারণ প্রার্থনার পর পরিধেয় বসন ছিন্ন করিয়া কৌশীল আকারে পল্পন



এবং ভিক্ষার ঝুলি কক্ষে ও দণ্ড হস্তে ধারণ করেন। ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র লক্ষণচন্দ্র সিংহের প্রদত্ত তণ্ডুল হইতে তাঁহাকে ভিক্ষা দেন। পরে উপাধ্যায় আচার্য্যমহাশয়ের গলে নববিধানের প্রেরিত অঙ্কিত মেডল পরাইয়া দিলেন এবং আচার্য্য মহাশয় উপাধ্যায়ের ও ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের ও ভাই অমৃতলাল বসুর ও ভাই অঘোরনাথ গুপ্তের ও ভাই ত্রৈলোক্য নাথ সান্ত্বালের গলে মেডল দান করেন। সে দিন ইতোধিক মেডল প্রস্তুত হইয়া আসে নাই। এজ্ঞাত অত্র কায়ক জন প্রেরিতের গলদেশে তাহা দ্বারা শোভিত হইতে পারে নাই। তখন তিনি তাঁহাদের মস্তকে চতুর্পার্শ্ব করিয়া মেঘবাৎসল্য প্রকাশ করেন। অনন্তর জগন্ত প্রত্যাদেশে উদ্ধৃষ্ট প্রার্থনা ও প্রেরিতদিগকে অগ্নিময় এই উপদেশ দেন।

“নববিধানের প্রেরিতদল, আমি তোমাদের গুরু নহি, আমি তোমাদের সেবক, আমি তোমাদের বন্ধু। তোমরা আমার প্রভু, স্তবরাং ভূত্যের প্রতি প্রভুর যে ব্যবহার, বন্ধুর প্রতি বন্ধুর যে ব্যবহার, আমি তোমাদের কাছে সেই ব্যবহার প্রত্যাশা করি। আমি তোমাদিগের ঈশ্বরপ্রেরিত সেবক। তোমাদের সেবা করিলে আমার পরিত্যাগ। ভৃত্য প্রভুর সেবা না করিলে পুণ্য শাস্তি লাভ করিতে পারে না। আমার পিতা আমাকে অনেক কাল বলিয়াছেন যে, তোমাদের সেবাকার্য্য ছাড়িলে আমার পরিহ্রাণের ব্যাঘাত হইবে। অতএব তোমরা দয়া করিয়া আমাকে তোমাদের সেবকপদ হইতে কখন বিচ্যুত করিও না। আমার স্বর্গের প্রভু আমাকে তোমাদের সেবায় নিবৃত্ত রাখিয়াছেন, স্তবরাং আমার অহঙ্কারে ক্ষীত হইবার কোন কারণ নাই। সেবাগ্রহণ না করিয়া এই গরিব সেবককে কখনও ডুবাইও না। মহর্ষি ঈশা যেমন তাঁহার শিষ্যদিগকে নানাদিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, আমি তোমাদিগকে তাঁহার জ্ঞান প্রেরণ করিতেছি না। তোমাদিগের সঙ্গে আমার সে সম্পর্ক নাই। আমি তোমাদের দলের এক জন। তোমরা প্রেরিত মহাপুরুষদিগের প্রেরিত। তোমরা এবং আমি শাক্যপ্রেরিত, ঈশাপ্রেরিত, শ্রীগৌরান্ধপ্রেরিত, এবং পৃথিবীর অজ্ঞাত মহাজনদিগের প্রেরিত। তাঁহারা পৃথিবীতে তাঁহাদিগের ভাব প্রচার করিবার জন্ত আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। আমি তাঁহাদিগের পদধূলি লইয়া তাঁহাদিগের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি। তোমরা আমার

প্রেরিত নহে। তোমরা এবং আমি তাঁহাদিগের প্রেরিত। তাঁহারা আমাদের পিতা, পিতামহ। তাঁহাদিগের বংশে আমাদের জন্ম। তাঁহাদিগের ভাবে আমরা বিজ্ঞান। শাক্য, মুণী, ঈশা, ত্রীগোবিন্দ প্রভৃতি সাধুদিগের বংশে তোমাদের জন্ম। আমি তোমাদিগকে প্রেরিতপদে নিয়োগ করিতেছি না, আমি তোমাদিগকে প্রেরণ করিতেছি না। আমি তোমাদিগকে প্রেরিত বলিয়া স্বীকার করিবার আগে সেই স্বর্গস্থ মহাপুরুষেরা তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। আমার অনধিকারচর্চা পাপ। তোমরা তাঁহাদিগের প্রেরিত। তাঁহাদিগের কথা তাঁহাদের শিষ্যদিগকে বলিতেছি। তাঁহারা ইচ্ছা করিতেছেন তোমরা পৃথিবীর কল্যাণের জন্ত প্রেরিত হ। এই ঘরে প্রেরিত মহাপুরুষেরা বর্তমান থাকিয়া বলিতেছেন “নববিধানের প্রেরিত দল, তোমরা দুঃখী পাপীর দুঃখে কাতর হও। তোমাদের ভাই ভগ্নীরা নাস্তিকতা ও অশ্রদ্ধার সমুদ্রে ডুবিব, এ সকল দুর্ঘটনা দেখিয়া তোমরা নিশ্চিন্ত থাকিও না।” এখনও ঈশা, মুণী ত্রীগোবিন্দ প্রভৃতি সাধুগণ গরম রাহিয়াছেন। তাঁহাদিগের উত্তেজক কথা শুনিয়া তোমাদের আর নিজীব ও শান্ত থাকা উচিত নহে। তাঁহাদিগের গন্তীর ধনি শুনিয়া আর তোমরা নিরুৎসাহ, নিরুদ্যম থাকিও না। সাধুদিগের জননী জগন্মাতাও তোমাদিগকে ডাকিয়া বলিতেছেন, “নববিধানের প্রেরিতদল তোমারা আমার সন্তানগুলিকে ঠাচাও। দেখ মদ বাভিচারে আমার সন্তানগুলি মারা যাইতেছে, তোমরা প্রাণপণে তাহাদিগকে রক্ষা কর। আমি নাকি মাতৃস্বভাববিশিষ্ট, আমার এই মৃতপ্রায় সন্তানদিগের জন্ত আমার প্রাণ কাঁদে। আমি মা হইলে আর থাকতে পারলাম না। ওরে সন্তানগণ যদি মার প্রতি তোদের কিছু ভক্তি থাকে তবে মার দুঃখী সন্তানদের দুঃখ দূর কর।” হে নববিধানের প্রেরিত দল, তোমরা তোমাদিগের এই দীনদীন সেবকের কথা শুন। তোমরা জান, আমাদের ঈশ্বর এক, প্রত্যাশা এক, এবং সাধুগণ এক, পরিবার এক। এই এক ঈশ্বরকে ভালবাসিবে, নিত্য ইহার পূজা করিবে। দৈনিক পূজা দ্বারা জীবনকে শুদ্ধ করিবে। স্বর্গীয় সাধুদিগের সঙ্গে মনে মনে যোগ স্থাপন করিবে। তাঁহাদিগের সকলের রক্ত মাংস পান ভোজন করিয়া ভাগবতী তনু লাভ করিবে। তোমার নিজ জীবনে পূর্ণ জ্ঞান, পূর্ণ বৈরাগ্য, পূর্ণ প্রেমভক্তি, পূর্ণ বিশ্বাস, পূর্ণ আনন্দ ও পূর্ণ

পবিত্রতার বিঘন ও সামঞ্জস্য করিলে। কোন একটি জুপের ভগ্নাংশে তৃপ্ত থাকিও না।

পৃথিবীর সুখ সম্পাদ্ কামনা করিবে না। ভিকার দ্বারা জীবন রক্ষা করিবে। পরস্পরে সুখী হইবে। সমস্ত মনুষ্যজাতিকে এক পরিবার জানিবে। ভিন্ন জাতি কিংবা ভিন্ন ধর্মাবলম্বী বলিয়া কাঁচাকেও পর মনে করিয়া ঘৃণা করিবে না। তোমরা সকলের মধ্যে থাকিবে এবং তোমাদের মধ্যে সকলে থাকিবেন। সকলে এবং তোমরা আবার এক ঈশ্বরের মধ্যে থাকিবে। এই যোগে মুক্তি এই যোগে শাস্তি। জুপের স্বরে কাতর স্বরে পৃথিবী তোমাদিগকে ডাকিতেছেন। যাও এখন প্রেরিতের দল পূর্ণ অগ্রতিতত বিশ্বাসের সহিত বিবেকী, বৈরাগী, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভিগারীর বেশে যাও, নিতান্ত দীনাত্মা হইয়া যাও। তোমাদিগের কুশাসনা, আসক্তি, মায়া, অবিশ্বাস, স্বার্থপরতা রহিয়াছে। নববিধানের অস্বধারণ করিয়া এই সমুদায় শত্রুকে খণ্ড খণ্ড কর। ধন মানের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া তোমরা পরম ধনের জন্ত ব্যাকুল হও, ঈশ্বরের জয়ধ্বনি করিতে করিতে নববিধানের নিশান উড়াইয়া যাও, কোন শত্রু তোমাদিগকে ভীত করিতে পারিবে না। প্রেরিত বজ্রগণ, সোণা রূপা যেন তোমাদের লোভ উদ্দীপন না করে। তোমরা ভিগারী হইবে, কল্যাকার জন্ত ভাবিবে না। যে অন্ন চিন্তা, বজ্র চিন্তা করে সে অন্ন-বিশ্বাসী। ঈশ্বর তোমাদিগের সর্বস্ব। তাঁহার চরণ ভিন্ন তোমরা আর কিছুই কামনা করিবে না। তিনি যে দিকে চালাইবেন সেই দিকে চলিবে। একান্ত মনে দয়াল প্রভুর উপর নির্ভর করিবে। তিনি যে অন্ন দিযেন তাহাই খাইবে। পৃথিবীর মলিন অন্ন খাইবে না, তাহাতে শরীরে ব্যাধি ও মনে পাপ জন্মে। মনুষ্যের দেওরা অন্ন মন মলিন হয়। ঈশ্বর প্রদত্ত শয্যায় শয়ন করিবে। তোমরা পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণে চলিয়া যাও। সর্বত্র নববিধানের পূর্ণতা রক্ষা করিবে। কাহারও পাতারে কিংবা ভয়ে নববিধানকে অপূর্ণ করিবে না, ইহাতে অল্প ভাব মিশ্রিত হইতে দিবে না। সমস্ত পৃথিবী যদি তোমাদিগকে ছাড়িয়া দেয় তথাপি তোমরা নববিধানকে ছাড়িবে না। যদি কোন দেশ তোমাদের কথা শুনিতে না চায়, তোমরা সেই দেশে নববিধানের কথা বলিবে না; কেন না ঈশ্বরের আজ্ঞা নহে। সে দেশের

অন্ন বায়ু শরীর হইতে আড়িয়া ফেলিয়া তোমরা অল্পতরু চলিয়া যাইবে। রাগ প্রতিহিংসা করিবে না। বাহারা তোমাদের প্রতি শত্রুতা করিবে, তাহাদিগের মস্তকে তোমরা প্রার্থনারূপ শাস্তিবার বর্ষণ করিবে। শত্রুর প্রতি রাগিও না; কিন্তু দয়া ও ক্ষমা করিও। বাহারা নববিধানের সত্য বুঝিতে পারিবে না, তাহারা কেন মার সত্য বুঝিতে পারিল না এই বলিয়া কাঁদিও, দীনাত্মা ও সহিষ্ণু হইয়া সত্যরাজ্য বিস্তার করিবে। অনেক বিরোধী যদি দেখে তথাপি তোমাদের মনে যেন ক্রোধ ও অক্ষমা স্থান না পায়। শাস্তি দ্বারা অশান্তি জয় করিবে। ব্রাহ্ম ব্যক্তির অভিমান অহঙ্কার দেখিয়া দয়াদ্র হইয়া সংশোধন চেষ্টা করিবে। তোমরা যে দেশ দিয়া চলিয়া যাইবে, সে দেশে যেন পুণ্যসমীর্ণ ও শান্তিনদী প্রবাহিত হইতে থাকে। তোমরা যে গ্রাম দিয়া যাইবে সেই গ্রামের লোকেরা জানিবে যেন একটি তেজ চলিয়া যাইতেছে। অহঙ্কারের তেজ নহে, বিবেকের তেজ। ভাল খাইব, ভাল পরিব, এরূপ নীচ সুখের লালসা মনে পোষণ করিও না। কদাচ মনের মধ্যে বিষয়সুখের ইচ্ছাকে স্থান দিবে না; কিন্তু কৃতজ্ঞ হৃদয়ে ও বিনীত মস্তকে ঈশ্বরপ্রদত্ত সুখ গ্রহণ করিবে। ঈশ্বর যে সুখ দেন তাহা যদি গ্রহণ না কর তবে তুমি স্বেচ্ছাচারী। তাঁহার দানসম্পর্কে কোন কথা বলিও না। ঈশ্বরকে আদেশ করিও না, তাঁহাকে কখনও বলিও না যে, “তুমি আমাকে ছুঃখ দেও, কিংবা বিষয়সুখ দেও।” ব্রহ্মরাজ্যে ব্রহ্মের আদেশে ঘটনাগুলি ঘটে। অতএব ঈশ্বরের রাজ্যের ঘটনাকে গুরু বলিয়া মানিবে। তাঁহার ইচ্ছাতে হয়ত আজ এখানে, কাল ওখানে, আজ মানের মধ্যে, কাল অপমানের মধ্যে; কিন্তু ভয় নাই, তোমরা চঞ্চল হইও না, কেন না ঈশ্বরের মঙ্গলাভিপ্রায়ে তাঁহার প্রেমিকের সম্পদে বিপদে সকল অবস্থায় মঙ্গল হয়। স্বর্গের প্রেমবায়ু বাহা আনে তাহাই গ্রহণ করিবে। লোককে বিরক্ত করিয়া টাকা লইও না, সময়ে আপনি টাকা আসিবে। পূর্ণ ব্রহ্ম তোমাদের ভার লইয়াছেন, তোমরা কেবল নিশ্চিন্ত হৃদয়ে তাঁহার কার্য করিবে। যে কার্য করে না সে পুরস্কার পায় না। তোমরা কেবল ঈশ্বরের কার্য করিবে এবং তাঁহার স্বর্গরাজ্য অন্বেষণ করিবে, পরে দেখিবে ভগবান্ তোমাদিগকে স্বর্গরাজ্য এবং বাহা কিছু এই পৃথিবীতে আবশ্যক সকলই দিবেন। তোমরা দৃঢ় বিশ্বাসী হইবে। গণিত-

শাস্ত্রের সত্যের জ্ঞান তোমাদের সত্য বিশ্বাসে পরীক্ষিত হইবার বস্তু । এমন কোন কার্য্য করিবে না যাহাতে ভবিষ্যতে শত শত নয় নারী উপধর্ম্মে পড়িতে পারে । তোমাদের পাপে কি আলস্তে যদি কোন নরনারী পাপ করে তোমরা দায়ী হইবে । যেখানে অধর্ম্ম ধর্ম্মকে মারিতে আসিতেছে, যেখানে ব্যভিচার সত্যকে মারিতে আসিতেছে, সেখানে তোমরা বজ্রদেবী ধর্ম্মবীরের জ্ঞান সাহসী ও বিক্রমশালী হইয়া ধর্ম্ম ও সত্য রক্ষা করিবে । তোমরা বিশ্ববিজয়ী সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বরের প্রেরিতদল, তোমরা নির্ভয়ে তাঁহার ধর্ম্ম রক্ষা করিবে । যাহাদিগকে হরি রক্ষা করেন তাহাদিগকে বধ করে কাহার সাধ্য ? তোমরা যেমন আপনারা যোহজ্বাল কাটিবে, তেমনি তোমাদের স্ত্রী পুত্রদিগকেও মোহ-জ্বাল কাটিতে শিখাইবে । হে প্রেরিত দল, যাহা তোমরা ঈশ্বরের নিকটে গোপনে শিখিয়াছ নববিধানের তেরো তুরী বাজাইয়া প্রকাশ্যে তাহা বল । নববিধানের ভিতরে সমুদয় পণ্ডিত চরিত্রকে টানিয়া লও । নব ভাব নব অভ্যুদয়, নবভুক্তি প্রদর্শন করিয়া ভগবতের নরনারকে নববিধানের দিকে আকর্ষণ কর ।

উপদেশান্তে উপাসনা শেষ করিয়া কেশবচন্দ্র শুভ ছিন্ন বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া গৌরিক বসন পরিলেন এবং স্বাবাক্বে কমলসরোবরের তটে রন্ধন করিয়া ভোজন করিলেন । তদবধি তিনি জ্যোষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ করুণাচন্দ্র সেনের প্রতি সংসারের সমুদায় ভার অর্পণ করিয়া ভিক্ষাব্রতে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন । সেই দিন ৩৫তে এক এক জন বন্ধু তাঁহাকে খাদ্যসামগ্রী প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এ দিন সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরে বসন্তপূর্ণিমার উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয় । মন্দির সমায়াচিত ভাবে পুষ্প পল্লবাদিতে সজ্জিত হয় । রেলের অভ্যন্তরস্থ বেদীর উভয় পার্শ্বের দুই দিকে তিন জন করিয়া ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, ভাই অঘোরনাথ গুপ্ত, ভাই কেশবনাথ দে, ভাই গৌরগোবিন্দ রায়, ভাই গিরিশচন্দ্র সেন, ভাই অমৃতলাল বসু উপবিষ্ট হন । কেশবচন্দ্র বেদী হইতে সত্যস্বরূপের ব্যাখ্যা করিলে প্রেরিতবর্গের একত্বপ্রদর্শনজন্তু ভাই প্রতাপচন্দ্র জ্ঞানস্বরূপ ভাই অঘোনাথ গুপ্ত অনন্তস্বরূপ এইরূপ এক এক জন এক এক স্বরূপের ব্যাখ্যা করেন । আকাশের চন্দ্র বড়, না নববীরের চন্দ্র চৈতন্ত বড়, উপদেশে এই প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া চৈতন্ত বড় এই সিদ্ধান্তে উপদেশ পরিসমাপ্ত হয় ।

প্রেরিতনিয়োগবিষয়ে কেশবচন্দ্র ইংরাজিতে যে উক্তি নিবদ্ধ করেন, তাহার অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

“যখন পরমেশ্বরের চারিদিকে শিষ্যগণ সমবেত হইলেন, তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, ‘আমি তোমাদের মধ্য হইতে কতকগুলি লোককে মনোনীত করিব যাহাদিগের প্রেরিত ও প্রচারক আখ্যা হইবে, এবং যাহাদিগের হস্তে পৃথিবীতে আমার রাজ্যবিস্তারের কার্য্য অর্পিত হইবে।’ অনেকে মনে করিলেন যে, তাঁহারা ইচ্ছিত হইবেন, এবং ভাবী নির্বাচনের ব্যাপার তাঁহারা উচ্চ আশার সহিত অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । যাহাদিগের উচ্চ পদ আছে, ধর্ম ও সমধিক বিদ্যার জ্ঞান জ্ঞাত যাহারা প্রসিদ্ধ, তাঁহারা অতীব বিশুদ্ধ মনে সর্বসম্মুখভাবে আসিলেন । কিন্তু প্রভু পরমেশ্বর তাঁহাদিগের কোন সংবাদ লইলেন না, এবং অতি সামান্য শ্রেণীর লোক হইতে তিনি তাঁহার লোকনির্বাচন করিলেন । যাহাদিগকে পৃথিবী জানে না মানে না, তাহাদিগকে তিনি তাঁহার কাজের জ্ঞাত মনোনীত করিলেন । সমবেত জনসমূহ আশ্চর্য্য হইল, এবং বলিল, প্রভু পরমেশ্বর জ্ঞানী পবিত্র সবার লোকদিগকে পরিত্যাগ করিয়া সেই সকলকে কেন গ্রহণ করিলেন যাহারা দুর্বল দরিদ্র অপবিত্র ? উপযুক্ত লোকদিগকে তিনি কেন মনোনীত করিলেন না ? কিন্তু প্রভু পরমেশ্বরের নিয়োগপত্রী স্বরণে ছিল, এবং তিনি তাহাদিগকেই মনোনীত করিলেন যাহারা মাতৃগর্ভে নিয়োগপ্রাপ্ত হইয়াছিল । যাহারা স্বভাবতঃ উপযুক্ত, তৎকার্য্যোপযোগী স্বভাব রূচি প্রবৃত্তি ভাব যাহাদিগের প্রকৃতিতে নিহিত, তাহারা ইচ্ছিত হইল । সমবেত জনসমূহ ইহাতে গোলমাল করিতে লাগিল, কারণ তাহারা এই মনোনয়নে অনুমোদন করে নাই । তাহারা মহাশক্তি পরমেশ্বরের ভয়ঙ্কর বাণীশ্রবণে নিস্তব্ধ হইলে সেই বাণী এইরূপ বজ্রধ্বনিতে বিনিঃসৃত হইল ;—

“রে অল্পবিশ্বাসী মহুষ্যগণ, শ্রবণ কর, এই সকল লোককে আমি আমার বাক্যের প্রচারক নিযুক্ত করিয়াছি । তাহারা দুর্বল ও দরিদ্র, তবু আমি তাহাদিগকে মনোনীত করিলাম, কেন না ইহাদিগের বিশ্বাস আছে । যদি তাহারা বিদ্বান্ না হয়, যদি তাহাদের পৃথিবীর সম্মান না থাকে, যদি তাহারা ধনের অহুগ্ৰহীত পাত্র না হয়, তাহাতে কি ? একটি যাহা একান্ত প্রয়োজন

তাহা তাহাদের আছে। তাহাদের বিশ্বাস আছে, সুতরাং আমি যাহা চাই সকলই আছে। তাহারা আমার দাস, একত্র তাহাদিগকে সম্মান কর। সমবেত জনসমূহ কল্পিতকলের হইল, এবং আর কোন কথা না বলিয়া বিধাতার নিষ্পত্তির বশতাপন্ন হইল।

‘তদনন্তর প্রভু পরমেশ্বর যাহাদিগকে প্রেরিতাখ্যা দান করিলেন তাহাদিগকে একত্র করিলেন এবং অপর সকল হইতে প্রভেদক নির্শন তাহাদিগকে অর্পণ করিলেন। এই নির্দর্শনোপরি এই কয়েকটি কথা লিখিত ছিল, ‘বিশ্বাস, প্রেম ও পবিত্রতা।’ তাহাদিগের অভিযুক্ত মন্তকোপরি তিনি স্বীয় পবিত্র হস্ত রাখিলেন, এবং তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন। অপিচ যাই তিনি আশীর্বাদ করিলেন, অমনি তাহার মুখ হইতে পবিত্র জ্যোতি তাহাদিগের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইল, উহা তাহাদিগের সমুদায় আত্মাকে উদ্দীপ্ত করিল, এবং তাহাদিগের হৃদয়কে দেবস্থিসিতযুক্ত করিল।

‘পবিত্র পিতার চরণতলে মনোনিীত ব্যক্তিগণ উপবেশন করিল, এবং কর-ষোড়ে আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে বলিল, প্রভো, তুমি তোমার নির্দেশ এবং তোমার আশীর্বাদ আমাদিগকে অর্পণ কর।

‘এই তোমাদিগের নিয়োগের স্বর্গীয় নিয়মাবলি। প্রিয় সন্ততিগণ, ইহা গ্রহণ কর, এবং আমার ভালবাসা নিয়ত তোমাদের সঙ্গে বসতি করুক।

‘শিষ্যেরা বলিল, তথাস্তু।

‘তদনন্তর প্রভু পরমেশ্বর নবনির্দীচিত প্রেরিতগণকে অনুশাসন করিলেন।

‘তোমরা পূর্ণ রোপ্য অন্বেষণ করিবে না।

‘বেতনভোগীর হ্রায় সেবা করিবে না, অথবা টাকার জন্য স্বাধীন বাসনায় চলিয়াইবে না।

আমার প্রেরিত হইয়া তোমরা যে সকল সেবার কার্য্যসম্পাদন কর তাহার জন্য বিনিময়স্বরূপ কিছু গ্রহণ করিও না। তোমরা তোমাদের অঙ্গুলী অপবিত্র করিবে না।

‘অবিবাসীরা যে প্রকার আহার বা পরিচ্ছদের জন্য উদ্বিগ্ন, তোমরা সেরূপ উদ্বিগ্ন হইবে না। যদি সংসার তোমাদিগকে আহার দেয় তোমরা সে আহার আহার করিবে না। কারণ আমি তোমাদিগের প্রভু, আমি তোমাদিগের

আহার যোগাইব । যাহা তোমরা আমার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইলে না, তাহা তোমরা স্পর্শ করিতে পার না ।

“তোমাদিগের আহার ও পরিচ্ছদ সামান্য হউক ; যেন সকলে তোমা দিগকে আমার লোক বলিয়া জানিতে পারে । তোমরা তদ্রূপ প্রলোভনের-অতীত হও ।

“মদ্য ও প্রমদ্য হইতে তোমরা বিমুক্ত থাক । গাভীরা সহকারে তোমা-দিগকে প্রকৃতিস্থতা এবং অব্যভিচারিত্বের ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে ।

তোমাদের স্ত্রী পুত্র, গৃহ, বিত্ত প্রভুকে সমর্পণ কর, এবং এই হইতে বিশ্বাস কর যে, তাহারা আমার, তোমাদের নয় । একটা পারিবারিক বেদী স্থাপন কর যে, আমি তোমাদিগের গৃহ এবং তন্নবাসিগণকে আশীর্ষিত এবং পবিত্র করিতে পারি ।

“ক্রোধী হইও না, কিন্তু যত বার তোমাদের বিরোধী তোমাদের প্রতি অসম্মতবহার করে, তুমি সহিষ্ণু হও এবং ক্ষমা কর ।

“বন্ধু ও বিরোধী সমুদায় লোককে ভালবাস । ছায় ব্যবহার কর । যাহার যাহা প্রাপ্য তাহাকে তাহা অর্পণ কর ।

“তোমার ঔষ্ঠগণকে সম্মান কর । ধনী, পরাক্রান্ত, জ্ঞানী ও বুদ্ধের সমাদর কর । তোমাদিগকে শাসন করিবার জন্ত যে সম্রাটকে প্রেরণ করিয়াছি তাঁহাকে সম্মান কর, এবং তৎপ্রতি হৃদয়ের প্রভুভক্তি, এবং তাঁহার সিংহাসনো-পযোগী কর অর্পণ কর ।

“সত্যবাদী হও এবং বিশ্বাস কর মিথ্যাকথন অতীব জঘন্য পাপ । রসনাকে সংযত কর, এবং নির্ভয়ে সত্য বল ।

বিনয়ী হও, কোন বিষয়ে আপনার উপরে গৌরব লইও না । আমি, আমার, আমার, এ ভাব চিরদিনের জন্ত বিদায় করিয়া দাও । নীচ আমির, স্বার্থপরতা ও অভিমান পরিহার কর, এবং আপনাকে ঈশ্বরে ও সুবিশ্তৌর্গ মনুষ্যে নিমগ্ন করিয়া ফেল । তোমরা তোমাদের আপনার নও, কিন্তু আমার এবং পৃথিবীর ।

“সমগ্র হৃদয়ে সমগ্র আত্মাতে উৎসাহ উদ্যম ও প্রেম সহকারে নিত্য উপাসনা কর ।



“সর্ক্সাপেক্ষা উপাসনাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মান এবং বিশ্বাস কর যে, উপাসনার অনিরম, অর্ধৈর্ঘ্য, চাঞ্চল্য, অসারল্য, বা শুকতা মহাপাপ। এই পাপ আমার নিকটে অতীব ঘৃণ্য।

“উত্তরোত্তর বর্দ্ধনশীল প্রেম এবং মনের একতানতাসহকারে উপাসনা কর যে, শীঘ্রই যোগ ও-সহবাসসন্তোগ করিতে পারিবে।

“আমাতে, অমরত্বে, এবং বিবেকে বিশ্বাস স্থাপন কর। প্রথম জুটিতে তোমাদের পিতা এবং তোমাদের গৃহ দর্শন করিবে, শেষটিতে গুরুর স্বর শুনিবে।

“সমুদার ঋষি শাস্ত্রের সম্মান কর।

“উপাসনা, ধ্যান, অধ্যয়ন, ধর্ম্মসম্বন্ধে প্রসঙ্গ, দেবভাবসম্পন্ন অনুষ্ঠান, প্রচার, এই সকল তোমার দৈনিক কার্য্য হইবে। এ সকলেতে সমুদায় বর্ষ আমার অর্পণ করিবে।

“যাও গিয়া সকল দিকে সকল শ্রেণীর নরনারীর মধ্যে স্বর্গরাজ্যের উৎকৃষ্ট বীজবপনপূর্ব্বক আমার সত্য প্রচার কর। অহঙ্কারবশতঃ হাতে হাতে ফল অন্বেষণ করিও না, কিন্তু বিনীতভাবে প্রভুর কার্য্য করিয়া যাও।”

১২ই চৈত্র (২৪শে মার্চ) বৃহস্পতিবার প্রেরিতবর্গ ভারতবর্ষের নানা বিভাগে নববিধানপ্রচারার্থ যাত্রা করেন। এ সম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন :—“গত বৃহস্পতিবার প্রেরিত দল ভারতবর্ষের নানা বিভাগে নববিধান প্রচার করিবার জন্ত শুভ যাত্রা করিয়াছেন। শ্রদ্ধেয় ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার সপরিবারে গাজিপুরে গিয়াছেন। তিনি তথা হইতে শিমলা পাহাড়ে তৎপর বশে গমন করিবার ইচ্ছা রাখেন। শ্রদ্ধেয় ভাই অমৃতলাল বসু সপরিবারে বশে যাত্রা করিয়াছেন, অল্পদিন পরেই বশে হইতে মাদ্রাজে যাইবেন, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিকে প্রচারক্ষেত্র করিয়া তথায় অবস্থিতি করিবেন। শ্রদ্ধেয় ভাই অঘোরনাথ গুপ্ত এবং কেশবনাথ দে পঞ্জাবে গমন করিয়াছেন। তাঁহার উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের স্থানে স্থানে প্রচার করিয়া পঞ্জাবে উপস্থিত হইবেন। সেই স্থানকে বিশেষরূপে আপনাদের প্রচারক্ষেত্র করিবেন। শ্রদ্ধেয় ভাই গৌরগোবিন্দ রায় সপরিবারে রঙ্গপুরে গিয়াছেন। সকলেই উপাসনাগৃহে নববিধানাক্তিত পতাকা, ভিক্ষার কুলি ও দণ্ড এবং অত্যাগ্র বৈরাগ্য ও সাধনার সামগ্রী গ্রহণ করিয়াছেন।

সে দিন আচার্য্য মহাশয় প্রার্থনার এইভাবে ব্যক্ত করেন,—সকল প্রেরিতের একাত্মা, এক শরীর, একরক্ত, এক ভাব, এই পাঁচ জন এক, একজন ভারতবর্ষের নানাবিভাগে চলিলেন । আমি বজ্রুভাবে ইহাদিগকে এই সহৃদয়তা দিতেছি, ইহারা নির্জনে যোগসাধন করিবেন, প্রকৃতিতে ব্রহ্মদর্শন করিবেন এবং ধার্মিকদিগের জীবন আলোচনা করিবেন । আমি ইহাদিগকে ভিক্ষার বুলি ও ত্রিকার দণ্ড উপহার দিয়া বিদায় করিতেছি । শ্রদ্ধেয় ভাই প্রতাপচন্দ্র নববিধানাঙ্কিত নিশানে শরীর আচ্ছাদিত করিয়া ভিক্ষার বুলি হস্তে গ্রহণপূর্ব্বক একটা হৃদয়ভেদী প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ভাই অমৃতলাল বসু ও ভাই কেশবনাথ দে প্রার্থনা করিয়াছিলেন । আচার্য্য মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী পুষ্পমালা, চন্দন এবং মিষ্টান্ন পাঠাইয়া স্নেহ আদর প্রকাশ করেন । শ্রদ্ধেয় ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র যাত্রিকদিগের গলায় সেই পুষ্পমালা পরাইয়া কপালে চন্দন লেপন করিয়া মিষ্টান্ন হস্তে প্রদান করেন । শ্রদ্ধেয় ভাই গৌরগোবিন্দ রায় একটার পর অপর সকল যাত্রিক অপরাহ্ন চারিটার ট্রেণে যাত্রা করিয়াছেন । আচার্য্য মহাশয় সবাক্ষে হাওড়া স্টেশন পর্য্যন্ত যাইয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়াছেন । প্রেরিতগণ নানাস্থানে নববিধানে বিশ্বাসী লোকদিগের নাম সংগ্রহ করিবেন । শ্রদ্ধেয় ভাই অমৃতলাল বসু যাত্রার দিন প্রাতঃকালেও জানিতেন না যে তাঁহাকে সপরিবারে মাদ্রাজে যাইতে হইবে । যাত্রার কয়েক ঘণ্টা পূর্বে এক সদাশয় ব্যক্তি গুপ্তভাবে তাঁহার পরিবারের পাথের দেড় শত টাকা দান করিয়াছেন । ঈশ্বরের আশ্চর্য্য লীলা ।”

প্রেরিতগণের প্রচারযাত্রা সম্বন্ধে প্রেরিতদেরবারে যে দুইটি নির্ধারণ হয় তাহা এই :—(১ই চৈত্র, সোমবার, ১৮০২ শক) ১। প্রস্তাব হইল যে, আগামী বৃহস্পতিবার ভাই অঘোরনাথ গুপ্ত, ভাই কেশবনাথ দে পঞ্জাবে; ভাই অমৃতলাল বসু মাদ্রাজে; ভাই গৌরগোবিন্দ রায় উত্তর বঙ্গলায়; ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার সম্প্রতি গাজিপুরে গমন করিবেন । ২। একটি নিশান, আসন, একতারা, মুখধোতসামগ্রী, একখানি ছুরী, গামছা, গৈরিক, দেশলাই, বাতী, ছাতা, দণ্ড, বুলী, পুস্তকাধার, মেডাল, বালিস, ঘটী, বিছানা, বিধানবান্দ পুস্তক—ইহাদিগের সঙ্গে যাইবে ।

প্রেরিতবর্গ নানা বিভাগে নববিধানপ্রচারার্থ গমন করিলে কলিকাতার

এক নূতন প্রণালীতে প্রচারের ব্যবস্থা হইল। এক জন যুগভ্রষ্ট নববিধানের নিন্দাকারীর কল্যাণের জন্ত দুই তিন দিন পর্য্যন্ত দেবালয়ে বিশেষ প্রার্থনা হয়, এবং তাঁহার সমুচিত শাসনের জন্ত কয়েক দিন তাঁহার গৃহে গিয়া বন্ধুগণ ভগবানের নাম সংকীৰ্ত্তন ও প্রার্থনা করেন। বৈশাখের প্রথম দিনে প্রাতে ৫টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত নববর্ষোপলক্ষে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। উপাসনান্তে কেশবচন্দ্র উপাসকগণকে এই ভাবে বলেন :—“সংসারিগণের কল্যাণার্থে দ্বারে দ্বারে ভগবানের নাম কীৰ্ত্তন করা এ দেশের ভক্ত সাধকগণের একটা চিরন্তন প্রথা। এ প্রথা আজ পর্য্যন্ত সাধারণ ব্যক্তিগণের নিকট দীন বৈষ্ণবগণ কর্তৃক নামকীৰ্ত্তনে আবদ্ধ রহিয়াছে। উচ্চ ও মধ্যশ্রেণীর লোকেরা ঈদৃশ মহত্তম কার্য্যে কেন নিযুক্ত হইবেন না, ইহার কারণ আমি কিছুই দেখিতে পাই না। আলস্য, স্বার্থজনিত উপেক্ষা, অহঙ্কার এবং বৃথাগৌরবাভিমান পরিত্যাগ করিয়া যদি তোমরা সায়ঙ্কালে ধনীর গৃহে দরিদ্রের কুটীরে গিয়া তাঁহাদের সম্মুখে ঈশ্বরের দয়াসম্পদের বিষয় গান কর, তোমাদের একটু কষ্ট ও ত্যাগস্বীকারে তোমাদের দেশের পক্ষে পরম কল্যাণ হইবে। তোমরা পথে পথে হরিনামগান করিয়া তদ্বারা তোমাদের দেশের লোকের যেমন ভাল করিয়া সেবা করিতে পার এমন আর কিছুতেই পারিবে না। তোমরা সকলে একটি ক্ষুদ্র নববিধানের গায়কদল প্রস্তুত কর এবং নগরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ঈশ্বরের মধুর নাম কীৰ্ত্তন কর। আজই আরম্ভ কর এবং বৎসরের প্রথম দিন এইরূপে প্রখ্যাত কর। ঈশ্বর তোমাদিগকে আশীর্বাদ করুন।” ইহার পর কি ভাবে কিরূপে নূতন প্রণালীতে প্রচার হইল তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ ধর্ম্মতত্ত্ব এইরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—

“কয়েকদিন প্রাতে বৈরাগ্য ও অস্ত্রের পাপ ছুঃখের ভারগ্রহণকরাসম্বন্ধে প্রার্থনার পর ঈশ্বরের আদেশানুসারে নববিধানাশ্রিত দল সহরের স্থানে স্থানে সংকীৰ্ত্তন করিতে বাহির হইতেছেন। আচার্য্য মহাশয় গৈরিক রত্নের আলথেল্লা পরিধান ও একতারা হস্তে লইয়া গমন করেন। সংগীতপ্রচারক মহাশয় ও আর আর কয়েক জন ভক্ত গৈরিক উত্তরীয় বস্ত্র গলে পরিধান করিয়া থাকেন। এই দলে আচার্য্য মহাশয়ের এবং অস্থানা প্রেরিতগণের পুত্রেরা মৃদঙ্গ করতাল ও শঙ্খ বাজাইয়া ও গান করিয়া দলের মধ্যে খুব উৎসাহবর্দ্ধন করিয়া থাকে।

পটলডান্ডার ইউনিভার্সিটির নিকট, পাথুরিয়াঘাটার মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাটার নিকট ও আর আর ১০টা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এই দল গমন করিয়াছিলেন। যেখানে যাইয়া থাকেন সেইখানকারই আবাল বৃদ্ধ বনিতারা অত্যন্ত শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত তাঁহাদের সংগীত শ্রবণ করেন। যখন ঈশ্বরের বিধান পৃথিবীতে সমাগত হয়, তখন প্রেম, ভক্তি ও বৈরাগ্য মনুষ্যাকার ধরিয়া পৃথিবীতে আলোকস্বরূপ হইয়া থাকে; পৃথিবীর লোকেরা সেই স্বর্গের শোভাদর্শন করে এবং শতসহস্র লোক একটি গুপ্ত অনিবার্য বলে নীত হইয়া দলে দলে বিধানভুক্ত হয়। আমরা বিশ্বাস করি এই ক্ষুদ্র দলটি সেইরূপ স্বর্গের আলোকরূপে অভিষিক্ত। খুব উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সংগীত সংসারে সকলেই শুনিয়াছেন, তাহাতে ততোধিক আকর্ষণ নাই, তাহা নিতান্ত পার্থিব পদার্থ। এই ক্ষুদ্র দলটি যেন প্রেম ভক্তির জমাট হয়, লোকেরা ইহাকে দেখিয়া যেন ইহাতে স্বর্গের শোভাদর্শন করে এবং নববিধানে আকৃষ্ট হয়। দয়াময় ঈশ্বর! আশ্চর্য্য কার্য্য সকল না দেখিলে কেহই কোন কালে বিধানভুক্ত হয় নাই। বহির্জগতীয় কোন আশ্চর্য্য কার্য্য সম্পন্ন হইবে না তোমার এইরূপ ইচ্ছা। আমাদের জীবনে আশ্চর্য্য কার্য্য সকল সম্পন্ন করিয়া দেও। অপ্রেমিক অভক্ত অবিবাসী সংসারসক্ত ব্যক্তিগণ যেন যথার্থ বৈরাগীগণের প্রেম ভক্তিতে গলিয়া যায়, যেন সকলেই তাহাদিগকে দেখিয়া তোমার নববিধানে আকৃষ্ট হয়।”

সক্কীর্তনের দল কোন্ কোন্ স্থানে প্রচার করেন তাহা ‘নববিধান’ পত্রিকার এইরূপে প্রদত্ত হয় :—

১২ই এপ্রেল ১লা বৈশাখ মঙ্গলবার—ক্যারিস্চার্চ লেন, বেগিরাটোলা  
লেন, কলেজস্থানার উত্তরে।

১৩ই বুধবার—কালীসিংহের গলি।

১৪ই বৃহস্পতিবার—বিদ্যারত্নের গলি।

১৫ই শুক্রবার—খ্রীষ্টান ব্যারাক, আমহাষ্ট্রীট।

১৬ই শনিবার—হাড়কাটাগলি, কলেজস্ট্রীট।

১৮ই সোমবার—চাপাতলা।

২০শে বুধবার—ঝামাপুকুর।

২২শে শুক্রবার—সিনেটাউসের সোপানে, কলুটোলা বাজারে।

২৮শে সোমবার—পাথুরিয়াঘাটা ।

২৭শে বুধবার—বাহুড়বাগান ।

২৯শে শুক্রবার—কলুটোলা ।

৩০শে শনিবার—নারিকেলডাঙ্গা ।

২ মে সোমবার—কলুটোলা উত্তরে ।

৩ „ মঙ্গলবার—কলুটোলা ষ্ট্রীট ।

৫ „ বৃহস্পতিবার—অক্সফোর্ডমিশন গৃহ ।

৭ „ শনিবার—আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, চাপাতলা লেন ।

৯ „ সোমবার—কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, চোরবাগান ।

## কতকগুলি নূতন অনুষ্ঠান ।

নববিধানের পতাকাবরণে অনেকের মনে যে সংশয় উপস্থিত হয় আচার্য্য কেশবচন্দ্র স্বয়ং তাহার নিরসন করেন। কতকদিন পরে ‘নববিধান’ পত্রিকার স্বয়ং তৎসম্বন্ধে যে প্রবন্ধ লিখেন, তাহার অনুবাদ ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

“ধর্ম্মের বাহ্যনিদর্শনসকলের গূঢ় অর্থ আবিষ্কার করিয়া তৎপ্রতি সজ্জম-প্রদর্শনকরা আমাদের নিতান্ত কর্তব্য। সর্ব্বকালে মহান্নোকেরা ধর্ম্মের গভীর ভাব সকল বাহ্য নিদর্শন দ্বারা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের বাক্য সকল পদের আয়। চিত্তহারী ভাবসকলকে তাঁহারা বাহ্যনিদর্শন দ্বারা সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের মনের গভীর ভাব সকল আধ্যাত্মিক ও ধর্ম্মানুষ্ঠানরূপে পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। অল্পজলে ঈশার রক্তমাংসপানভোজনসম্বন্ধে গূঢ় কথা সকল গতবারে আমরা বিবৃত করিয়াছি। অল্প জলের সহিত ঈশার ভাব সকল আমাদের ভাবের সহিত একীভূত হওনের গূঢ়তত্ত্ব সকল আমরা স্বীকার করি এবং সাধন দ্বারা সেই ভাব সকল জীবনে পরিণত করিবার চেষ্টা করিয়া থাকি। এই সহজ ধর্ম্মানুষ্ঠানে ঈশার ভাব মানবপ্রকৃতির মধ্যে কেমন আশ্চর্য্যরূপে সঞ্চারিত হয়, আমরা তাহা দেখিয়াছি। এই অনুষ্ঠান বাহ্যবরণের আয় কালেতে চলিয়া যাইবে, কিন্তু আভ্যন্তরিক সত্য চিরকালই দীপ্তিমান থাকিবে। এক্ষণে নববিধান আর একটি বাহ্যানুষ্ঠান অবলম্বন করিয়াছেন। তাহা ঐ নিশান। উহা সেই সাংগ্ৰামিক মণ্ডলী যাহা জয়যুক্ত মণ্ডলীতে পরিণত হইবে। পতাকাবিহীন ধর্ম্মসমাজ ধর্ম্মজ্ঞান, ধর্ম্মসাধন, ধর্ম্মবিশ্বাস এবং সমাধির আদর্শস্থান হইতে পারে, কিন্তু যত দিন ইহা পতাকা উড্ডীয়মান করিয়া ভৈরীর শব্দে চতুর্দিককে কম্পিত না করে, তত দিন তাহা দেশবিদেশকে পরাজয় করিয়া সত্যের পদতলে আনিবার ভারগ্রহণ করে না। আকাশে নিশান উড্ডীয়মান হইলেই জয়বিস্তারের ভাব বুঝায়। যখন নববিধান উপাসকমণ্ডলীর সম্মুখে পতাকা

উড্ডীয়মান করিল তখনই প্রতিজ্ঞনের বৃত্তিতে হইবে যে জয়বিস্তারের জগ্ন নববিধানকে চতুর্দিকে বহির্গত হইতে হইবে। পতাকা উড্ডীয়মানের অর্থ, অসত্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিয়া স্বর্গরাজ্যকে নিকটবর্তী করা ব্যতীত আর কিছুই নহে। গৃহে বা ব্রহ্মমন্দিরে বসিয়া আমাদের পরম পিতা ও পরম মাতার পূজা করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবার সময় এখন আর নাই। আমাদের দেশের সকল প্রকার পাপ, অবিश्वास এবং ইঞ্জিয়াসক্তিকে সংগ্রাম দ্বারা পরাস্ত করিয়া স্বদেশে দানবদলন ঈশ্বরের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত করিতেই হইবে ; সাম্প্রদায়িকতার আধিপত্য তিরোহিত করিতেই হইবে, এবং তাহার পরিবর্তে আধ্যাত্মিক সার্বভৌমিক ধর্ম, পবিত্র সাধুপরিবার এবং ঈশ্বরের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিতেই হইবে। সেই সমস্ত কথা ও ভাব এই উড্ডীয়মান পতাকা প্রকাশ করিতেছে। এই জগ্নই আমরা পতাকাকে সন্মম করিব। যে জীবনহীন ধর্ম, কথায় কথায় সামান্য শত্রুর পদানত হয়, এবং প্রচলিত পাপের সম্মুখে ভীত হইয়া পড়ে, সে ধর্মকে আমরা অন্তরের সহিত ঘৃণা করি। হয় আমরা পাষণ্ড-দলন সর্বশক্তিমান ঈশ্বরকে মানিব, নতুবা আমরা কোন ঈশ্বরকে স্বীকার করিব না। হয় বিশ্ববিজয়ী ধর্মগ্রহণ করিব, না হয় আমরা কোন ধর্মই মানিব না, আমাদের এই প্রকার বিশ্বাস। আমাদের প্রতিজ্ঞনের এবং দেশের নিকট নববিধান অর্থ অসত্যের উপর সত্যের জয়, অন্ধকারের উপর জ্যোতির আধিপত্য, মিথ্যা দেব দেবীর স্থলে প্রকৃত ঈশ্বরের রাজ্যসংস্থাপন এবং সাম্প্রদায়িকতার স্থানে একতাপ্রতিষ্ঠা ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই সমস্ত আমাদের আশা। বিগত সাংবৎসরিক উৎসবে এই ভাবেই আচার্য্য পতাকা উড্ডীয়মানানুষ্ঠান সম্পাদন করিয়াছেন। একখানি রক্তবর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদিত টেবিলের উপর পৃথিবীর চারিখানি প্রধান ধর্মশাস্ত্র—ঋগ্বেদ, ললিত-বিস্তার, বাইবেল ও কোরাণ সংরক্ষিত হইয়াছিল। তাহার সম্মুখে নববিধানের নিশান সংস্থাপিত ছিল। প্রচারযাত্রার ভেদী রোপ্যময় দণ্ডের সহিত বদ্ধ ছিল। আচার্য্য নিশানের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া যাহা বলিলেন, তাহার সারাংশ নিম্নে প্রকাশ করা যাইতেছে ;—

নববিধানের নিশান সন্দর্শন কর। ঐ রেশমের পতাকা ধর্মের জগ্ন নিহতদিগের রক্তে লাল হইয়াছে। ইহা স্বর্গ মর্ত্যের রাজাধিরাজ একমাত্র

মহেশ্বরের বিজয়নিশান। এই পবিত্র নিশানের চারিদিকে জয় ঘোষিত হইবে। তাঁহার সর্বশক্তিমান বাহু সকল প্রকার অমঙ্গলকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দিবে, সকল প্রকার পাপ ও ইঞ্জিয়াসক্তিকে বিনাশ করিবে। মস্তকোপরি মহাজন ও স্বর্গের দেবতামণ্ডলী দর্শন কর, তাঁহারা একটি পবিত্র পরিবারে কেমন সম্বদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহাদের সম্মিলনে বিশ্বাস, আশা ও আনন্দ সম্মিলিত হইয়াছে। ঐ পবিত্র নিদর্শনের নিম্নে সর্বকালের নিখল ত্রস্ত্রাজ্ঞানের আকর, দেবতাদিগের প্রত্যাদেশ এবং আমাদের পথের নেতা ও আলোকস্বরূপ হিন্দু, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টীয়ান ও মুসলমান ধর্মশাস্ত্রগুলি রহিয়াছে। এই নিশানের ছায়ায় চারিখানি ধর্মশাস্ত্র পবিত্র সামঞ্জস্যে একত্রীভূত হইয়াছে। ইরোরাপ, এসিয়া, আফ্রিকা ও আমেরিকা চারিটি মহাদেশ ঐ স্থানে ভ্রাতৃসৌহার্দে পরস্পরে সংযুক্ত হইয়াছে। দেখ ঐ স্থান উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব পশ্চিম; যুবাবৃদ্ধ, নরনারী, ধনী নির্ধন, জ্ঞানী মূর্খ, সকলের কেমন সম্মিলনের স্থল হইয়াছে। এখানে কেমন মন হৃদয়, আত্মা বিবেক, জ্ঞান প্রেম, সমাধি এবং কর্তব্য-পালন সমঞ্জসীভূত হইয়াছে। সর্বোপরি পরমেশ্বরের মহিমা মহীয়ান হউক। সকল মহাপুরুষকে ও স্বর্গের দেবতাদিগকে এবং পৃথিবীর সকল ধর্মশাস্ত্রকে সম্মানপ্রদর্শন কর। নববিধানের জয় হউক জয় হউক, জয় হউক জয় হউক। এই গভীর দৃষ্টির মধ্যে আমাদের আধ্যাত্মিক চক্ষু ঈশ্বর স্বর্গরাজ্যের নিদর্শন দেখিতেছে। গুরু নানকের বিজয়নিশান গ্রন্থসাহেব এবং শিখ খালাশা এখানে দৃষ্ট হইতেছে। চৈতন্যের সে সকল বিজয়নিশান নগরকীর্তনে দেশজয় করিতে বহির্গত হইত তাহাও এ অনুষ্ঠানে একত্রীভূত হইয়াছে। এ সমস্ত ব্যাপারই ধর্মের রাজ্যভাবের মহৎনিদর্শনস্বরূপ। স্বর্গের রাজা এখানে সিংহাসনাধিকৃত রহিয়াছেন এবং পৃথিবীতে তাঁহার ভাবী স্বর্গরাজ্যের পূর্বাভাস প্রকাশ পাঠিতেছে।” ঈশ্বরবিশ্বাসিগণ একে একে পবিত্র রাজ্যের নিশানের দিকে অগ্রসর হইয়া তাহা স্পর্শ করিয়া চুম্বন করিলেন, ভক্তির সহিত তথায় ঈশ্বরের চরণে প্রণাম করিলেন। তাঁহারা অন্তরের রাজভক্তি-এবং-সম্মতপ্রদর্শনপূর্বক “তোমার রাজ্য সমাগত হউক” বলিয়া প্রার্থনা করিলেন।

২৪শে ফাল্গুন (৬ই মার্চ ১৮৮১) রবিবার ‘পবিত্র ভোজনের’ অনুষ্ঠান



প্রতিষ্ঠিত হয়। এ সম্বন্ধে ‘নববিধান পত্রিকা’ লিখিয়াছেন :—“ঈশা ! যে সকল জাতির রুটী-ও-মাংস-পান ভোজন অভ্যস্ত তাহাদিগের জন্তই কি ‘সাধু শোণিতমাংসপানভোজনের’ অমুষ্ঠান অভিপ্রেত ? হিন্দুগণ কি সেই পবিত্র অমুষ্ঠান হইতে বহিষ্কৃত ? আমরা অন্ন ভোজন করি, মদ্যস্পর্শ করি না, এজ্জন্ত তুমি কি আমাদেরকে বাদ দিবে ? ইহা হইতে পারে না। ঈশার আত্মা ! তাহা হইতে পারে না। ইউরোপ এবং আসিয়া উভয়কেই তুমি বলিয়াছ—আমার মাংস ভোজন আমার শোণিত পান কর। এজ্জন্তই হিন্দুগণ অন্নভোজ তোমার মাংসভোজন করিবে, নির্মল জলে তোমার শোণিতপান করিবে যে এদেশে শাস্ত্র পূর্ণ হইতে পারে।

“রবিবার ৬ই মার্চ উপরে যে মূলতত্ত্ব বলা হইল তদনুসারে হিন্দুজীবনের উপযোগী করিয়া উপযুক্ত গান্ধীধ্যসহকারে অমুষ্ঠানটি অমুষ্ঠিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টের হিন্দুশিষ্যগণ উপাসনাস্ত্রে ভোজনগৃহে একত্র হইলেন এবং খালি মেঝের উপর উপবেশন করিলেন। একখানি রৌপ্য থালায় ‘অন্ন’, একটি ক্ষুদ্র পাত্রে ‘জল’ এবং এ দুইই পুষ্প ও পত্রে পরিবেষ্টিত ছিল। লুকের ১২ অধ্যায় হইতে আচার্য্য নিম্নলিখিত পদ্যগুলি পাঠ করিয়াছিলেন।

অপিচ তিনি রুটী লইলেন, এবং ধন্যবাদ দিলেন এবং উহাকে ভাঙ্গিলেন, এবং এই বলিয়া তাঁহাদিগকে দিলেন :—এই আমার শরীর যাহা তোমাদের জন্ত প্রদত্ত হইতেছে। আমার স্মরণার্থ তোমরা এই কর।

এইরূপ ভোজনাস্ত্রে পানপাত্র লইয়াও বলিলেন :—যে শোণিত তোমাদের জন্ত পাত হইল, আমার সেইশোণিতে এই পানপাত্র নবনিবন্ধনপাত্র হইল।

“অনন্তর পবিত্রপানভোজনার্থ অন্ন ও জলকে আশীষ্য করিবার জন্ত এইরূপ প্রার্থনা হয় :—‘হে পবিত্রাত্মন, এই অন্ন ও জলকে স্পর্শ কর এবং ইহাদিগের স্থূল জড়পদার্থকে বিত্ত্বজিকর অধ্যাত্মশক্তিতে পরিণত কর যে তাহারা আমাদের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া খ্রীষ্ট ঈশাতে সমুদায় সাধুর শোণিত-মাংস আমাদের দেহের শোণিতমাংস হইয়া যায়। এই যে আমাদের সম্মুখে পুষ্টিকর পানভোজনের সামগ্রী তুমি স্থাপন করিয়াছ, এতদ্বারা আমাদের আত্মার ক্ষুধাতৃষ্ণা পরিতৃপ্ত কর। খ্রীষ্টশক্তিতে আমাদেরকে স বল কর এবং সাধুজীবনে আমাদেরকে পরিপুষ্ট কর।’ প্রভু অন্নকে এবং জলকে আশীষ্য করিলেন।

“তৎপর এই সকল অল্প অল্প পরিমাণে চারিদিকে ঘাঁহারা ছিলেন তাঁহা-  
দিগকে দেওয়া হয় । পুরুষেরা এবং নারী ও বালক বালিকারাও ভক্তির সহিত  
পানভোজন করিলেন এবং ঈশ্বরকে—সাধুমহাজনগণের ঈশ্বরকে ধন্যবাদ  
দিলেন ।”

এই দুই অনুষ্ঠান লক্ষ্য করিয়া ‘নববিধান’ পত্রিকার কেশবচন্দ্র লেখেন :—  
“পবিত্রাভোজন এবং পতাকাবরণ কি আমরা আমাদের মণ্ডলীর স্থায়ী অন্ত-  
র্ভাবস্থান করিতে চাই ? না । প্রাচীন মণ্ডলীতে যে সকল তৎসদৃশ অনুষ্ঠান  
আছে তাহাদিগের ব্যাখ্যা এবং আধ্যাত্মিকতা-ও পূর্ণতাসম্পাদন তাহাদের অভি-  
প্রায় । নববিধানের বেদী যেমন প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রের প্রবচনগুলির ব্যাখ্যা  
করেন, তেমনি পূর্ববিধান সকলেতে যে সকল এতৎসদৃশ অনুষ্ঠান হইত এই  
সকল নবীন অনুষ্ঠান ব্যবহারিক উপদেশস্বরূপ হইয়া তাহাদিগের গভীর  
তত্ত্ব দেগায় । আমরা জীবনহীন অনুষ্ঠানে বিশ্বাস করি না । ‘অন্নের’ স্থলে  
‘আত্মস্থকরণ’ এবং ‘পতাকার’ স্থলে ‘ঈশ্বরের রাজ্য’ পাঠ করুন, রূপকের অর্থ  
পরিষ্কার হইবে ।”

‘নববিধানের পতাকাবরণ’ সন্ধিক্ষে কেশবচন্দ্র কি বলিয়াছেন, তাহা উপরে  
প্রদত্ত হইয়াছে ‘সাধুশোণিতমাংসপানভোজন’ বিষয়ে তিনি কি বলিয়াছেন,  
‘নববিধান’ পত্রিকা হইতে আমরা তাহার অনুবাদ করিয়া দিতেছি :—“খ্রীষ্ট  
যখন তাঁহার শিষ্যগণকে বলিলেন ‘এই আমার দেহ’ ‘এই আমার শোণিত’  
তখন যে রুটিকাখণ্ড এবং মদ্যপাত্র তিনি তৎকালে নিজহস্তে ধারণ করিয়াছিলেন  
স্পষ্টতঃ তৎসম্বন্ধেই ঐ কথা বলিয়াছিলেন । কেহ যেন এ কথা মনে না করেন  
যে ‘খ্রীষ্টশোণিতমাংসপানভোজন’ বা অন্ত কোন অভিপ্রায়ে ‘গ্রেট ইষ্টারণ  
হোটেল’ হইতে যে কোন মদ্য বা রুটী আমরা ক্রয় করিতে পারি, তৎসম্বন্ধে  
তিনি কিছু বলিয়াছেন । খ্রীষ্ট যাহা আপনি সত্যসত্যই স্পর্শ, আশীর্ষক,  
পবিত্রীকৃত করিয়াছিলেন, উহাই তৎক্ষণাৎ তাঁহার দৈহিক পদার্থে—তাঁহার  
রক্তমাংসে পরিণত হইয়াছিল এবং সেই ভাবে তাঁহার শিষ্যগণের দেহে উহা  
একীভূত হইয়া ঘাইবার উপযুক্ত হইয়াছিল । কিন্তু বাজার হইতে আমরা যে  
সাধারণ রুটীক্রয় করিয়া থাকি, তৎসম্বন্ধে নিশ্চয়ই আমরা সে কথা বলিতে  
পারি না । ইহা খ্রীষ্টের মাংস নয় ; যতই কেন করনা ও বাগ্‌জাল আশ্রয় করি

না উহাকে তাহারী খ্রীষ্টের শরীর করিতে পারে না। এখানে ‘বস্তুত্বের পরিণতি’ (Transubstantiation) ঘটে নাই, তবে খ্রীষ্ট বৈরূপ বলিয়া বিশ্বাস ছিলেন, সেইরূপে ‘তৎস্মরণব্যাপার’ (Commemoration) হইবার পক্ষে ইহা সহায় হইতে পারে। অত্বেয়া যেমন পানভোজন করে আমরা তেমনি তাঁহার স্মরণার্থ পানভোজন করিতে পারি এবং ‘খ্রীষ্টশোণিতমাংসপানভোজনের’ একটি অভিপ্রায় এইরূপে পূর্ণ করিতে পারি। কিন্তু এই অমুষ্ঠানের ভিতরে আর একটি যে বিষয় আছে তাহা আরও মহৎ এবং অতীত সত্য। স্মরণব্যাপারে আমাদের কৃতজ্ঞতার ভাব চরিতার্থ হয়। ‘বস্তুত্বের পরিণতিতে’ খ্রীষ্টেতে জীবনের পত্তন দেওয়া হয়। কিন্তু ‘এই আমার শরীর, এই আমার শোণিত’ বলিয়া খ্রীষ্ট যে রুটী এবং মদ্য স্পর্শ করিয়াছিলেন সে রুটী ও মদ্য ছাড়া অল্প রুটী ও মদ্যে এই চিরস্মরণীয় কথা যেন আমরা প্রয়োগ না করি, এবিষয়ে আমাদের সাবধান থাকিতে হইবে। এরূপ করা কল্পনা বিনা আর কিছু নহে, খ্রীষ্টেতে ইহার কিছু প্রমাণ নাই। যে রুটী তিনি তাঁহার শিষ্যগণকে দিয়াছিলেন তাহা যদি আমাদের সঙ্গে না থাকে, তাহা হইলে ব্রাদার, প্রোটেস্ট্যান্ট এবং ক্যাথলিক আমরা সকলেই এক ভূমিতে আসিয়া দাঁড়াই এবং আমাদের মাহা আছে, তাহারই ভাল ব্যবহার করিতে হইতেছে। খ্রীষ্ট তাঁহার শিষ্যগণকে যে পবিত্রীকৃত রুটী ও মদ্য দিয়াছিলেন তাহা আর তিনি আমাদের দিতেছেন না। যে রুটী পবিত্রীকৃত হয় নাই, সেই রুটী আমরা বাজার হইতে কিনিয়া আনি। তুমি কি খ্রীষ্টের শরীর? একথা সেই রুটীকে জিজ্ঞাসা করিলে উহা উত্তর দেয়—‘না’। তখন আমরা তাহাকে পরিবর্তিত, প্রচলিত কথায় বস্তুত্বের পরিণত করিতে প্রবৃত্ত হই। কিরূপে? বিশ্বাস ও প্রার্থনায়। সত্যই বিশ্বাস ও প্রার্থনার প্রকৃতির উপরে ক্ষমতা আছে এবং জড়ীয় পদার্থকে উহার আধ্যাত্মিক বলে পরিণত করিতে পারে। অতএব এই উপায়ে আমরা বাজারের সাধারণ রুটীকে খ্রীষ্টের শরীরে পরিবর্তিত করি। রুটির মধ্যে খ্রীষ্টের ভাব অর্থাৎ তাঁহার বিনম্রতা, তাঁহার আত্মত্যাগ, তাঁহার যোগ এবং তাঁহার সাধুতা ধারণ করিবার জন্য আমরা ঈশ্বরের নিকটে বিনীত ভাবে প্রার্থনা করি যে, যখন আমরা উহা খাই তখন যেন খ্রীষ্টশক্তিসমূহ আমরা আহার করিতে পারি। যখন ঈশ্বর উহাকে আনীত করেন, উহা আর সাধারণ রুটী থাকে না, কিন্তু যে কোন ব্যক্তি

উহার স্বাদ গ্রহণ করে, সে স্বার্থতঃ খ্রীষ্টকেই আহ্বার করে। ‘বস্তুতঃ পরিণতি’ পূর্বে ইহা কেবল রুটী ছিল, ‘বস্তুতঃ পরিণতির’ পরে উহা ‘জীবনদ রুটিকা’, পবিত্রীকরণের সামর্থ্য, আধ্যাত্মিক বল হইল। ঈশ্বর আমাদের নিকটে যে পবিত্র পান ভোজনের কথা ব্যক্ত করিয়াছেন তাহার ইহাই কেবল সমাধা। ইহাতে রুটী হউক, চপাটী হউক বা আর কোন বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন জীবনধারণের উপকরণ হউক, যদি ঈশ্বরের সংস্পর্শ রূপান্তরিত ও পবিত্রীকৃত হয় তাহা হইলে উহার ব্যবহার ত্রাসিন্দ। আমরা কে কি দ্রব্য ব্যবহার করি তাহা লইয়া বিবাদ নিশ্চয়োজন, কেন না আমরা চরমে উহার ‘বস্তুতঃ পরিণতিতে’ বিশ্বাস করি। রুটী হউক বা অন্ন হউক, খ্রীষ্টের শরীরে যদি উহা পরিণতি ও রূপান্তরিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে কিছু আসে যায় না।”

“২৬শে জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া হোমামুষ্ঠান হয়। ঋতুতত্ত্ব হইতে উহার বিবরণ আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“আচার্য্যের উপাসনা-গৃহে বেদীর সম্মুখে একটা লোহের অগ্নিকটাহ সংস্থাপিত হইল, একটা মুগ্ধর পাতে ঘৃত এবং একটা শিলিতে স্নগন্ধ চূয়া সমাহৃত হইল, এক স্থানে হোমের কাষ্ঠ সকল সংগৃহীত হইল, ছয় রিপূর প্রতিনিধিস্বরূপ ছয় খানি কাষ্ঠখণ্ড রঞ্জুতে একত্র সম্বদ্ধ হইল, এবং ঘৃত আহুতি দিবার জন্য এক নূতন প্রকার তৈজস হস্ত উপস্থিত হইল। পত্র-পুষ্পে হোমস্থান সংবেষ্টিত হইল। সাধারণ উপাসনান্তে আচার্য্য উপস্থিত অনুষ্ঠানসম্বন্ধে ঈশ্বরের আশীর্ব্বাদ প্রার্থনা করিয়া তখন সম্মুখস্থিত অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করিলেন। আচার্য্য এই উপলক্ষে যে সকল বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল।

“হে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি, তোমার ভিতরে সেই ব্রহ্মাগ্নি সেই অগ্নিস্বরূপ তেজো-ময় ব্রহ্ম বর্তমান রহিয়াছেন। হে অগ্নি, তুমি প্রাচীন ঋষিদিগের আদৃত। আমরা তোমার আদর করি। তুমি ব্রহ্ম নহ; কিন্তু তোমার মধ্যে ব্রহ্মতেজ নিহিত। তুমি উদ্ভিগণ করিতেছ জলন্ত ব্রহ্মের মহিমা। মহাগ্নি, তুমি বড়, তোমাকে বড় বলিব। তুমি আকাশে তেজ হইয়া, মেঘে বিদ্যায় হইয়া এবং গৃহস্থগৃহে অগ্নি হইয়া স্থিতি করিতেছ। তুমি গৃহস্থের উপকারী বহু, তুমি দুর্গন্ধ বায়ুকে পরিষ্কার কর। তুমি জনসমাজে সন্তোষ ও স্বাস্থ্য বিস্তার কর। হে অগ্নি, ব্রহ্মধর্মের সর্বদা তুমি প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছ। জীবের জীবনরক্ষাকল্প

গৃহস্থের মিত্র হইয়া তুমি অন্নকে সিদ্ধ কর । তুমি আমাদের বন্ধু, তুমি আমাদের সহায় । তুমি সন্ধ্যার সময় আলোকবিস্তার কর । অগ্নি, পথে তোমাকে হস্তে লইয়া গেলে পথের বিপদ হইতে রক্ষা পাই । হে ব্রহ্মতেজের আধার অগ্নি, যখন তুমি তোমার প্রকাণ্ড তেজ ধারণ কর তখন শত সহস্র গৃহ জ্বলাইয়া দিতে পার । সেইরূপ যখন ঈশ্বরের তেজ ও প্রতাপ বিস্তৃত হয় তাহার নিকট ক্ষুদ্র মানুষ দাঁড়াইতে পারে না । তুমি সত্যের সাক্ষী, ব্রহ্মের সাক্ষী হও । জয় জ্যোতির্শ্রয় ! হে অগ্নি, তুমি পার্থিব বিষয়ে বন্ধু হইলে, ব্রহ্মাগ্নির সাক্ষী হইলে, আজ তোমাকে সাক্ষী করিয়া রিপুসংহারত্রতগ্রহণ করিতেছি । প্রাচীন অগ্নিহোত্রিগণ এই দেশে, হে অগ্নি, তোমার দ্বারা আশ্রম-ভূমি পবিত্র করিতেন । তুমি নানা প্রকার রোগ ও পুঁতিগন্ধ দূর করিতে । তুমি বায়ু, সর্প প্রভৃতি হইতে তপস্বীদিগকে রক্ষা করিতে ।

“হে অগ্নি, তুমি প্রজলিত হও । আকাশ এবং বায়ুর অপবিত্রতা নষ্ট কর । নববিধানের ভক্তদিগের বাহ্যিক এবং আন্তরিক অমঙ্গল দূর কর । এই ঘরের বিবিধ ব্যাধি ও সঞ্চিত অপবিত্রতা দূর কর । তুমি ব্রহ্মতেজের বাহ্যিক আধার, তুমি ব্রহ্মতেজোবাজক, আমরা তোমার ঈশ্বরকে ডাকিতেছি । হে অগ্নির দেবতা, জীবন্ত জলন্ত দেবতা, অগ্নিমধ্যে জাজ্বল্যমান হইয়া আমাদের দেহ মন হইতে সয়তানকে দূর কর, মিথ্যা মায়া দূর কর । আমরা গরিব সাধক । এই বড়রিপুর প্রতিনিধিস্বরূপ ৬ খণ্ড শুক কাষ্ঠ প্রজলিত অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ কবিতেছি । এই পার্থিব অগ্নি যেমন শুক কাষ্ঠখণ্ড সকল এখনই ভস্ম করিয়া ফেলিবে, সেইরূপ ব্রহ্মের পুণ্যাগ্নি আমাদের মনের রিপুস্বরূপ শুক কাষ্ঠ সকল একেবারে ভস্ম করিয়া ফেলুক ।

“প্রাচীন মহর্ষি অগ্নিহোত্রিগণ, শাক্য ঈশা ও যোগী ভক্তগণ আমাদের সাহায্য করুন । হে অগ্নি, আর একবার প্রজলিত হও । সকলে আপন আপন পাপ স্মরণ করুন । এই ত্রত দ্বারা শরীর মন পবিত্র হউক ।

“পবিত্র ব্রহ্মতেজ দ্বারা রিপু দহন করিব ।

“হে অগ্নির দেবতা, অগ্নি যেমন কাষ্ঠদহন করে, তোমার ধর্ম পুণ্যরূপ অগ্নি সেইরূপ বড়রিপুকাষ্ঠখণ্ডকে দহন করে । অগ্নি রিপুদহনের আদর্শ হইল । সমস্ত পাপ এইরূপে বৈরাগ্যরূপ অনলগ্রাসে পতিত হইয়া ভস্ম হইল । রিপুগণ,

তোমরা ভস্মাকারে পরিণত হইবে । ব্রহ্মাগ্নিতে কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণ, তোমাদের চিহ্নমাত্র থাকিবে না । তোমরা ভস্ম হইবে । যেমন এই অগ্নি সমস্ত কাষ্ঠ দহন করিল তেমনি ব্রহ্মাগ্নি ষড়রিপু-কাষ্ঠ দহন করিবে । সেই অন্ধের মহাপুরুষ সকল ধন্ত, যাঁহারা পাপ, প্রলোভন, মায়া, সয়তানকে জয় করিয়াছিলেন । পুণ্যপ্রভাবে তাঁহার সাধকদিগের মনে ব্রহ্মতেজ প্রবেশ করুক ।

“জয় ব্রহ্মের জয়, জয় ব্রহ্মের জয় !

“পরে একতারা সহযোগে আচার্য্য মহাশয় অগ্নির দেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই সকল উক্তি করিলেন ;—

“হে অগ্নির দেবতা, তোমার আজ্ঞায় ইঞ্জিয়াসক্তি সকলকে বিনাশ করিবার জন্ত অগ্নিহোত্ৰী হইয়া প্রকৃত হোম করিতে আমি নিযুক্ত হই । কেন পাপ যাবে না, হে হরি ? কেন মনের রাগ যাবে না ? কেন লোভ যাবে না ? তুমি অগ্নিতে বসিয়া আছ ; পরব্রহ্ম জ্যোতির্ময় তেজোময় ব্রহ্ম । আমি কেন পাপহীন হইব না ? আমার মত সহস্র সহস্র পাপীর পাপ যাবে না কেন ? দেখিয়া বড় হিংসা হয়, কেমন শীঘ্র কাষ্ঠ খণ্ড সকল দগ্ধ হইয়া গেল ! যদি এমনই জীবের পাপের কাষ্ঠ, রাগের কাষ্ঠ, লোভের কাষ্ঠ হু হু করিয়া পুড়িয়া যায় ! হে প্রাণেশ্বর, পাপ সমস্ত পুড়িয়া যাইবে কি না বল ? আগুন ব্রহ্ম নয়, কিন্তু আগুনের মধ্যে ব্রহ্মতেজ নিহিত রহিয়াছে । হে অগ্নি, তুমি সৃষ্টির দিনে অন্ধকারকে বিনাশ করিয়াছিলে ; সেই দিনের হৃর্ভেদা অন্ধকার তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল । অগ্নি দ্বারা যেমন আদি অন্ধকার বিনষ্ট হইয়াছিল, তেমনই ব্রহ্মাগ্নি দ্বারা মনের অন্ধকার বিনষ্ট হইবে । মা জগজ্জননি ! অগ্নিমধ্যবাসিনি ! ভুবনমোহিনি ! হৃদয়ের অন্ধকার দূর কর । আহা ঈশ্বর ! কি তব ক্ষমতা ! কাষ্ঠের বক্ষে বসিয়া কাষ্ঠখণ্ড সকলকে বিদারণ করিতেছ । বক্ বক্ করিয়া তোমার তেজ প্রকাশিত হইতেছে । গরিব কাষ্ঠ খণ্ড সকল পলকের মধ্যে পুড়িয়া গেল । কবে জীবের দশা এইরূপ হইবে ? মনের মধ্যে কবে আমরা বৈরাগ্যের অগ্নি জালিব ? কবে তাহাতে এইরূপ তাহতি অর্পণ করিব ? প্রেমের চন্দন দিব ? মনের ষড়রিপু একেবারে দগ্ধ হইয়া যাইবে ! হে শক্তিধারিণি, অনন্তরূপিণি ! তেজোময়ি ! আমাদিগের পাপ দগ্ধ করিয়া

আমাদিগকে পরিণত কর। সয়তান আত্মক, আর যেই আত্মক, তোমার  
পায়ে ধরে কাদিতে কাদিতে প্রার্থনা করি, তুমি তাহাকে বিনাশ কর।  
আমাদিগের ষড়রিপুকে বৈরাগ্যের আগুনে দগ্ধ করিয়া দাও। তবে তেজে  
আমাদিগকে তেজোময় কর। আজ যেমন ষড়রিপুর ছয় খণ্ড কাষ্ঠের উপর  
আগুন দিয়া দগ্ধ করিলে, এমনই ক'রে আমাদিগের মূখসম্পদের উপরে  
আগুন ছড়াইয়া দাও; পৃথিবীময় আগুন ছড়াইয়া দাও। ওরে সয়তান!  
ওরে মায়া! আর তোর উপর দয়া করিতে পারিব না; আর দয়া করা হইবে  
না। এবার তোদের দগ্ধ করিয়া ফেলিব। এবার ষড়রিপু পুড়িয়া পুড়িয়া  
নির্কণ হইয়া যাইবে। ব্রহ্মানলে একেবারে দগ্ধ হইয়া যাইবে। ওরে পাপ!  
তুই দেশ চাইতে দূর হইয়া যা। ওরে ষড়রিপু! তোরা দেশ হইতে দূর হইয়া  
যা। গৃহস্থের ঘরে তোরা ঢের সর্বনাশ করিয়াছিস্; দেশের বালক বৃদ্ধ  
যুবাদের তোরা ঢের সর্বনাশ করিয়াছিস্। এবার তোরা পুড়িয়া মর। এই  
আগুনে পুড়িয়া যা। ব্রহ্ম যখন স্বর্গ হইতে এই অগ্নি পাঠাইলেন, তখন  
তোদের পুড়িতে হইবে। একেবারে পুড়িয়া দগ্ধ হইয়া যা; একেবারে পুড়িয়া  
থাক হইয়া যা।

“অনন্তর ঈশ্বরের নিকট শেষ প্রার্থনান্তে হোমায়ি নির্কণ হইল।

“আমাদের আর্ঘ্য যোগী ঋষিগণ যে অগ্নির মহিমা এত ঘোষণা করিয়াছিলেন,  
নববিধানও সেই অগ্নিকে সমাদর করিতে ভীত ও সঙ্কুচিত হইলেন না। তিনি  
অগ্নিকে আদর করিয়া অগ্নির অগ্নিকে বরণ করিলেন। তিনি কাষ্ঠখণ্ড সকলকে  
ষড়রিপু, স্বার্থপরতা, অহঙ্কারস্বরূপে ব্রহ্মায়িতে সমর্পণ করিয়া ভস্মসাৎ করি-  
লেন। তিনি ঘৃত চূরাকে ঈশ্বরের করণাস্বরূপে আহুতি দিয়া সেই অগ্নির  
ভীষণতা বৃদ্ধি করিলেন। এইরূপে হোমের অন্তর্গত সমস্ত পৌত্তলিক ব্যাপারকে  
বিষদরূপে খণ্ডন করিলেন। যোগী ঋষিদিগের হোমকে পুনরুদ্ধৃত করিয়া  
তাহাতে নবীন তেজ ও ভাবের যোগ করিয়া তাহার মহিমা আরও বৃদ্ধি করিলেন।  
ইনি পূর্বতন বিধি সকলকে বিনষ্ট করিতে জানেন না, কিন্তু তাহাদিগকে  
সংপূর্ণ করেন। নববিধান তাঁহার আশ্রিতের মধ্যে পাপকে আর এক মুহূর্ত্ত  
ধাকিতে দিতে পারেন না। ঈশা যেমন সয়তানকে বলিয়াছেন, তুই আমার  
সম্মুখ হইতে এখনই চলিয়া যা, মার যে সময় শাস্ত্যকে তপস্বী দ্বারা

শরীরশোধননিবারণ করিতে গিয়াছিলেন, সেই সময় শাকা ঘেমন তাঁহাকে দগক দিয়া চিরদিনের মত বিদায় করিয়া দিয়াছিলেন, নববিধান সেইরূপ হোম দ্বারা এককালে পাপকে দগ্ধ ও বিনাশ করিলেন। যোগী ঋষিগণও হোম দ্বারা আধিব্যাধি সমস্ত ধ্বংস করিতেন। এইরূপে এক হোম দ্বারা নববিধান ঈশ্বর শয়তানকে নিরাস, শাক্যের মারকে নিরাস এবং যোগী ঋষিগণের আধিব্যাধি নিরাস, এই তিনের সম্মিলন ও পূর্ণতা সাধন করিলেন। এইরূপে তৎকর্তৃক অগ্নি, অগ্নির দেবতা এবং হোমের মহিমা গৌরবান্বিত হইল। এই হোমব্রত গত রবিবারে উদ্‌ঘাপিত হইয়াছে।”

হোমামুষ্ঠানের অভিপ্রায় কেশবচন্দ্র নববিধানপত্রিকায় এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—“আর এক দিন যে আমরা হোমামুষ্ঠানের কথা লিখিয়াছি উহাতে অনেকগুলি আদর্শ, উপমা, ভাব ও মূলতত্ত্ব রাসায়নিক যোগে একত্রিত করা হইয়াছে। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সেগুলিকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র করিয়া গ্রহণ করত তৎপর বিবিধজাতীয় উপকরণ একত্র মিশ্রিত করা হয় নাই। এ সমুদায় ব্যাপারটি একটা অখণ্ড সামগ্রীরূপে গৃহীত, গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্বের দ্যোতক— অর্থতঃ শারীরিক প্রবৃত্তিসমূহের বিনাশ। ষাঁহাদের অধ্যাত্মদৃষ্টি আছে, তাঁহারা ইহার ভিতরে ‘কীর্ষের প্রলোভন,’ ‘বুদ্ধের প্রলোভন,’ হিন্দু ঋষির হোম, পার্শ্বের মন্দিরে প্রজ্জলিত অগ্নি দর্শন করিবেন। উহার প্রধান ভাব—‘রে শয়তান, আমার সম্মুখ হইতে এখনই চলিয়া যা।’ এই ভাবটি সম্পূর্ণ জাতীয় ভাবে সিদ্ধ করিয়া লওয়া হইয়াছে। হিন্দুর নিকটে অগ্নি স্বভাবতঃ ধ্বংসকারী পবিত্রতা-সাধক পদার্থ; বৈদিক সময়ে যে হোমদ্বারা শারীরিক ও মানসিক অকল্যাণ বিনাশ, বায়ুমণ্ডলী শোধন, ভীষণ জন্তু ও বিষাল সর্প দূরে অপসারণ করত তপোবনের কুশলশাস্তিবর্দ্ধন এবং বিবিধ প্রকারে যোগীর অধ্যাত্মসাধনের সহায়তা হইত, সে হোমের কথা হিন্দুর মনে উপস্থিত হয়ই হয়। এজঙ্কই বর্তমান সময়ের হিন্দু সাধককে তাঁহার দৈনিক প্রকৃতির ছয়টি শয়তানকে ভস্মীভূত করিবার জন্ত বৈদিক হোমাগ্নি প্রজ্জলিত করিতে দেখিতে পাই। ইহারাই কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, অভিমান, দ্বেষ এই ছয়টি রিপু। নববিধানে হোম তবে ঈশ্বরের প্রজ্জলিত পবিত্রতাগ্নিতে ইজ্জরাসক্তি দগ্ধ করা বাহ্যিকায়ের দেখার; এবং প্রত্যেক কীর্ষশিব্যের জীবনের পরিবর্তনের প্রারম্ভ হুচনা করে।



আত্মা এতদবস্থায় ঈশ্বরের শক্তিতে স্থিরতাসহকারে প্রলোভনকে পরাজয় করে এবং অকল্যাণকে বলে 'দূর হ ।' এইরূপ জলাভিষেক দ্বারা নূতন জীবনলাভরূপ ভাবপঙ্কের সিদ্ধিতে প্রবেশ করিবার পূর্বে পবিত্রতাসাধনার্থ অভাবপঙ্কের বৈনাশিক কার্য্য সম্পন্ন করা হয় ।”

৩১শে জ্যৈষ্ঠ রবিবারে হোমব্রত উদ্‌যাপিত করিয়া জলাভিষেক ব্রত অনুষ্ঠিত হয় । কমলকুটীরে দেবালয়ে নিয়মিত উপাসনার অন্তে অনুষ্ঠানটি এইরূপ প্রার্থনার আরম্ভ হয় ।

“হে অনন্তকালের ভগবান, দেশ কাল তোমার কাছে কিছুই নহে । আঠার শত বৎসরের ব্যবধান দূর কর । জেরুশিলাম এবং ভারতবর্ষকে এক কর । ব্রহ্মতনয় ঈশার সঙ্গে ব্রাহ্মদিগকে এক কর । আমরা যিহুদীদিগের দেশে যাইব । ঈশা যে নদীতে অবগাহন করিয়াছিলেন আমরা সেই নদীতে অবগাহন করিব । আজ কলিকাতাকে যিহুদী দেশ কর । আমাদিগকে এখানে দেখিতে দাও যে তোমার তনয় ঈশা খেলা করিতেছেন, দ্বিজ হইয়া তোমার তনয় পাইয়া উপদেশ দিতেছেন । এ সকল দয়ার ব্যাপার দেখিয়া কৃতার্থ হই । কিরূপে মানুষ দেবস্বভাবপ্রাপ্ত হইলেন সেই তত্ত্ব শুনাও, তাহা সাধন করাও । পরম পিতা, আজ তোমার নিকটে আসিয়াছি, আমরা জর্ডান নদীর নিকটে যাইব, সেখানে সমুপ্ত অস্থিকে শীতল করিব । তুমি যাত্রিদলের অধিপতি হও । তোমার আজ্ঞায় কত সাধুর কাছে যাত্রা করিয়াছি, হিন্দুস্থান ছাড়িয়া ঐ প্রান্তে গিয়া পড়িব, যেখানে মহাপুরুষ জন অভিষেকের পুরোহিত হইয়া জর্ডান নদীতে মহর্ষি ঈশার জলাভিষেক সম্পন্ন করিলেন । অগ্নিহোত্র অথবা রিপুদমনব্রত এই ম্নান, শুভব্রতে পরিণত । অগ্নিতে হইল রিপুদহন, আমরা জলে পাইব নবজীবন । হায় জর্ডান নদী, আজ তুমি আমাদের কাছে এস, তোমার প্রভুকে দেখিতে দেও । হরি, যাত্রা করি, সচ্চিদানন্দ নাম করিতে করিতে কমলসরোবরকে প্রদক্ষিণ করি, সেই স্থানে গিয়া উপস্থিত হই যেখানে ঈশার সঙ্গে জলের মিলন হয়, যেখানে পবিত্রাত্মার সঙ্গে ব্রহ্মতনয় ঈশার মিলন হয় । এই মোহ মায়ায় বাজার ছাড়িয়া সেই শাস্তিধামে যাই । প্রভু, তুমি আমাদের হাত ধরিয়া সেখানে লইয়া যাও ।

“এই প্রার্থনার পরে সকলে কীর্ত্তন করিতে করিতে কমলসরোবর প্রদক্ষিণ

করিয়া ঘাটে গিয়া উপনীত হইলেন। ঘাট ফুলে ও পাত্রে সুশোভিত হইয়াছিল এবং অনেকগুলি কলস তথায় রক্ষিত হইয়াছিল। নববিধানের নিশান উড়িতে লাগিল। জলের উপর কঠাসনে ব্রাহ্মচর্য্য বিস্তারিত, তত্পরি আচার্য্য উপবেশন করিলেন। পরে তিনি এই প্রকার উক্তি করিলেন ;—

“এই সেই জর্ডান নদীর জল। যিহুদি রাজ্যে আসিয়াছি, এখানে ঈশার অগ্রবর্তী জন ঈশাকে অভিষেক করিবার জন্ত দাঁড়াইয়া আছেন। এই জন চারিদিকে বলিয়া বেড়াইতেন ‘অনুতাপ কর,’ ‘অনুতাপ কর,’ ইনি অনেক জীবকে অনুতপ্ত করাইয়া এখন ব্রহ্মতনয় ঈশাকে অভিষিক্ত করিতে প্রস্তুত ; কিন্তু ঈশাকে অভিষিক্ত করিতে কুণ্ঠিত হইলেন। ঈশা বলিলেন—“কুণ্ঠিত হইও না, এইরূপ হইতে দেও।” ব্রাহ্মগণ তোমরা চিন্তা কর, ঈশা দাঁড়াইয়া আছেন, পার্শ্বে জন, ঈশার অভিষেক হইবে। পিতা, পুত্র, পাবিত্র্যাত্মা তিনের মিলন এইস্থানে। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের পিতা জলে, ব্রহ্ম এই জলের মধ্যে, সেই পুরাতন হরি এই জর্ডান নদীর জলের মধ্যে। জলের মধ্যে আবিস্কৃত ব্রহ্ম ব্রহ্মতনয় ঈশা কর্তৃক দৃষ্ট হইলেন। সকলে মনে মনে এই কথা বল, ‘এই জলে হরি, এই জলে হরি, আমাদের এই সম্মুখের জলে হরি।’ যে জলে ব্রহ্মতনয় ঈশা অভিষিক্ত হইয়াছিলেন এই জল সামান্য নহে। পাপী সে যে বলে সামান্য জলে ব্রহ্মতনয় স্নান করেন। যে জলে ব্রহ্ম ভাসিতেছেন, ডুবিতেছেন, যে জলে ব্রহ্ম প্রাণ হইয়া রহিয়াছেন, সেইজলে ভক্ত ক্রীড়া করেন, সে জলে হরিসন্তান স্নান করেন। এই জলে আমার প্রাণের হরি তুমি নিশ্চয় আছ। হে ব্রহ্ম, শীতল জল হইয়া তুমি তোমার তাপিত সন্তানকে শীতল করিয়াছিলে। জল, তোমার ভিতরে ব্রহ্মকিরণ, ব্রহ্মময় এই জল। জল তুমি শুদ্ধ, তুমি পবিত্র। তোমাকে আমাদের পূর্ব্ব পুরুষেরা আদর করিতেন। তুমি হিতকর বন্ধু, তুমি জীবের উপকারী। মেঘের ভিতর হইতে তুমি পড়, উত্তপ্ত ভূমিকে শীতল কর, তুমি জীবের তৃষ্ণা দূর কর। তুমি বৃষ্টি হইয়া ভূমিকে উর্ব্বরা কর। হে ধাতুক্ষেত্রের পরম বন্ধু, হে সর্ব্বপ্রকার শস্তের বন্ধু, তোমার দ্বারা পুষ্টি না হইলে শস্ত ক্ষীণ হয়। হে জল, পৃথিবীতে যদি তুমি না আসিতে রোগে, শোকে, মানুষ প্রাণ হারাইত। নদী হইয়াছ তুমি, এক দেশের বাণিজ্য অত্র দেশে লইয়া বাইতেছ। হে দীনবন্ধুর সৃষ্ট জল,

হে জল, আমার ঈশ্বরহস্তে সৃষ্ট হইয়া তুমি আমাকে প্রাতে জ্ঞান করাও, তুমি আমার উত্তপ্ত দেহ শীতল কর, আমার শরীরের মালিন্য দূর কর, স্বাস্থ্য সম্পাদন কর। তৃষ্ণার সময় আমার মুখের ভিতর গিয়া কত আরাম দেও। তোমার পিতাকে কত ধন্যবাদ দিব। তুমি না থাকিলে হে জল আমাদের শরীরে কত মল্য ক্ষমিত। হে জল, আমাদের বাগানের সকল ফুলকে তুমি ফুটাইতেছ। তুমি সৌন্দর্য্যের আদি কারণ। তোমার গুণের কথা কত বলিব। ঋষি মুনিরা বীণা বাজাইয়া শতবর্ষেও তোমার গুণ গাইয়া শেষ করিতে পারেন না। আমি মূর্খ আমি কি বলিব। অগ্নিতে হরি এই জন্ত হোমনৃষ্টি, জলে হরি এই জন্ত জলাভিষেক। ইচ্ছা হয় জল, তোমাকে মাথার দি, দ্বিপ্রহর হইল এখন তোমাকে মাথার রাখিলে মস্তক শীতল হইবে। হে জল, পূর্বকালে কেহ কেহ তোমাকে বৃষ্টির দেবতা বরুণ বলিয়া পূজা করিত। তুমি দেহশুদ্ধির কারণ, আজ তোমাকে চিত্তশুদ্ধির কারণ করিব। গোদাবরী, কাবেরী, গঙ্গা, যমুনা, পঞ্চনদী প্রভৃতিতে যুগে যুগে সহস্র সহস্র লোক স্নান করিয়া শুদ্ধ হইয়াছেন। গঙ্গা-যমুনার সঙ্গে ভগ্নী জর্ডানের মিলন হইল। বাহা ৪০০০ বৎসর পূর্বে হইয়াছে, ১৮০০ বৎসর পূর্বেও তাহাই হইয়াছে। আগুন জ্বালাইয়াছি, আজ নির্কারণ হইবে। বুদ্ধদেব তুমি কি জলের ভাব ভাবিয়াছিলে? তুমি নির্কারণ বিধি প্রচার করিয়া জলের মহত্ব স্বীকার করিয়াছ। ঋষিগণ অন্তরে শাস্তিহাপন করিবার জন্ত শাস্তিজলের মাহাত্ম্যাবর্ণনা করিয়াছেন। ঈশার সঙ্গে এক প্রাণ হইয়া এই ব্রহ্মময় জলে স্নান করি। জন, তুমি কাছে দাঁড়াইয়া বল ‘অনুতাপ কর,’ মহর্ষি ঈশার পদধূলি লইয়া জর্ডান নদীতে অবগাহন করি। আকাশ হইতে সেই পবিত্রাত্মা নামিয়া আমা-দিগকে গ্রহণ করিবেন। এই ব্রহ্মবাণী শুনি ‘আমি আমার পুত্রের সঙ্কট হইলাম।’

“অনন্তর বাইবেল হইতে জনকর্তৃক ঈশার অভিষেক বৃত্তান্ত পাঠ হইল।

“পরে আচার্য্য বলিলেন হে সচ্চিদানন্দ, মা আনন্দময়ি, তোমার পা ধোত হইয়াছে যে জলে সেই জলে স্নান করিয়া কৃতার্থ হই অনুমতি দেও। ধন্য! ধন্য! ধন্য! তিনে এক, একে তিন।

পিতা, পুত্র, প্রত্যাদেশ,  
 সূর্য্য, জ্যোতি, অগ্নি,  
 মেঘ, জল, শস্য,  
 স্বয়ম্ভু, জাতসন্তান, সাধুবাণী,  
 সৎ, সৎপুত্র, সদালোক হৃদয়ে,  
 ব্রহ্ম, ব্রহ্মপুত্র, ব্রহ্মাণি,  
 ঈশ্বর, অবতীর্ণ ঈশ্বর, প্রত্যাদেশদাতা ঈশ্বর,  
 অনন্তব্রহ্ম, ইতিহাসে ব্রহ্ম, হৃদয়ে ব্রহ্ম,  
 প্রভু, ভূত্যা, আদেশ,  
 ভক্তবৎসল, ভক্ত, ভক্তি,  
 আনন্দময়ী, আনন্দগ্রাহী, আনন্দদায়িনী মা,  
 সৎ, চিৎ, আনন্দ, সচ্চিদানন্দ,

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আচার্য্য মহাশয় ব্রহ্মময় জল মন্তকে, বক্ষে, চক্ষে, এবং কর্ণে দিতে লাগিলেন, পরে এই প্রার্থনা করিলেন, মা ভক্তবৎসলা, পদ্মের উপরে মা লক্ষ্মী তোমাকে দেখিব। এই নববিধান, এই বুদ্ধধাম, জীষ্টধাম, গৌরান্ধধাম। হে আনন্দময়ি, কমণ্ডলুধারী বৈরাগী তোমাকে ডাকিতেছে। এবার মা আকাশে পবিত্রাত্মা হইয়া অবতীর্ণ হও। প্রাণপ্রিয় ঈশা, কাছে দাঁড়াও। জন, তুমি কাছে দাঁড়াও, আর স্বর্গ হইতে প্রত্যাদেশ আশুক। অনন্তর জয় সচ্চিদানন্দের জয় বলিয়া আচার্য্য সমস্ত অঙ্গ জলে মগ্ন করিলেন।

“ব্রহ্ম মহীয়ান্ হউন, এবং আমাদের মধ্যে তাঁহার সমস্ত সাধু পবিত্রাত্মাদিগের রাজ্য হউক।”

ভাই হ্রৈলোক্যনাথ প্রেরিতদিগের প্রতিনিধি হইয়া আচার্য্য মহাশয়ের মন্তক জল দ্বারা অভিষেক করিলেন। পরে শূন্য কলস সকল জলে পরিপূর্ণ করা হইল। শেষে আচার্য্য কমণ্ডলু মধ্যে জল লইয়া প্রেরিতগণ এবং অস্ত্রান্ত সাধকদিগের মন্তকে শাস্তিবারিসেচন করিলেন, এবং তৎপরে কয়েক জন প্রেরিত ও সাধক জলে অবগাহন করিলেন। অভিষেকক্রিয়া সমাপনান্তে পুরুষেরা চলিয়া গেলে আধুনায়ীগণ কমল সরোবরে আসিয়া স্নান করিলেন

এবং শব্ধানি করিতে করিতে জলপূর্ণ কলস সকল লইয়া গৃহমধ্যে প্রত্যাগমন করিলেন ।”

জলাভিষেকসম্বন্ধে কেশবচন্দ্র ‘নববিধান’ পত্রিকায় লেখেন :—“ঋষি ত্রীষ্টের হিন্দু প্রেরিতগণ ১২ই জুন নূতন প্রকারের অভিষেকানুষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভারতে ত্রীষ্টধর্ম প্রচারের ইতিহাসের একটি নূতন যুগ খুলিয়া দিলেন । আমরা নিয়ত এই মত পোষণ করিয়া আসিতেছি যে, ত্রীষ্টের প্রতি সম্মান প্রকাশ করিতে গিয়া ভারত ভূতাবৎ পাশ্চাত্য চার্চ সকলের ব্যবহার অনুবর্তন করিবে না, কিন্তু আপনার জাতীয় প্রথাতে ঈশ্বরপুত্রের প্রতি সম্মান ও রাজভক্তি প্রদর্শন করিবে । আর এক দিন অভিষেকানুষ্ঠানকালে যেরূপ স্বাধীনতা ও নগোত্তাবনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এরূপ আর কখন প্রকাশ পায় নাই । ইহাতে ইউরোপীয় ভাব বা বিজাতীয় ত্রীষ্টধর্মের নীচ প্রকারের ভাবশূন্য অনুকরণ ছিল না । ইটি আগাগোড়া হিন্দুভাবের উৎসব হইয়াছিল । স্নানযাত্রা তিন্ন ইহা আর কিছুই ছিল না । কোন ইউরোপীয় পাদরো অভিষেকের কার্য্য করেন নাই । কোন চার্চ বা চ্যাপেলে জলসেক করা হয় নাই । ‘আমি তোমাকে অভিষেক করি’ ইত্যাদি প্রাচীন মন্ত্রও উচ্চারিত হয় নাই । এরূপ করিয়াও অনুষ্ঠানটি শাস্ত্রসম্মত হিন্দু অনুষ্ঠান হইয়াছিল । পিতা, পুত্র এবং পবিত্রাত্মার নামে সাধকগণ অভিষিক্ত হইয়াছিলেন । স্বয়ং বাপ্টিষ্ট জন ভাবে উপস্থিত থাকিয়া জলাভিষেক সম্পন্ন করিয়াছিলেন । চার্চের ভিতরে বা বাহিরে তদপেক্ষা এবিষয়ে সমধিক অধিকারবান্ আর কে আছেন ? সামান্য জলে অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয় নাই ; আঠারশত বর্ষ পূর্বে যিশুত্রীষ্ট যে জর্ডান নদীতে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন সেই জর্ডানে অবগাহন হইয়াছে । সত্যই বিশ্বাস এবং প্রার্থনায় সে সময়ের জন্ত কলিকাতাকে ‘পবিত্রভূমি’ ( Holy Land ) এবং পুঙ্করণীয় জল জর্ডানের জলে পরিণত হইয়াছিল । পরমরহস্য-ত্রিতয়ের সম্বন্ধে ত্রিবিধ প্রকাশের গৌরববর্দ্ধন করিয়া নববিধানের পুরোহিত অভিষেকের নব মন্ত্র উচ্চারণ করেন :—

ধন্ত, ধন্ত, ধন্ত,

পিতা, পুত্র, পবিত্রাত্মা,

স্বর্গ্য, জ্যোতি, অগ্নি,

মেঘ, জল, শত্ৰু,  
 স্বয়ম্ভু, অবতীর্ণ, পাবন,  
 অজ, জাত, সাস্বরিতা,  
 আমি আছি, বাক্, নিশ্বসিত,  
 প্রকৃতির ঈশ্বর, ইতিহাসের ঈশ্বর, আত্মার ঈশ্বর,  
 ব্রহ্ম, ব্রহ্মপুত্র, ব্রহ্মাণি,  
 সত্য ঈশ্বর, সত্য মানব, সত্য,  
 স্বয়ং আনন্দ, আনন্দাবিষ্ট সাধক, আনন্দদাতা,  
 প্রভু, ভূতা, আদেশ,  
 দেবত্ব, দেবত্বসম্পন্ন মানবত্ব, দেবত্বসম্পন্ন আত্মা,  
 অনাদি ঈশ্বর, ভবিষ্যদর্শিস্থ ঈশ্বর, পরিভ্রাণের ঈশ্বর,  
 সৎ, চিং, আনন্দ ।”

এই সকল অনুষ্ঠান যে অনেকে নিন্দার চক্ষে দেখিবেন তাহা আর বলিতে হয় না। পবিত্রপানভোজনানুষ্ঠানসম্বন্ধে খ্রীষ্টের অভিলাষপ্রতিপালন করিতে গিয়া অন্নজল ব্যবহারকরাতে ‘বস্বে গার্ডিয়ান’ খ্রীষ্টের নিরতিশয় অবমাননা-করা হইয়াছে মনে করিয়াছেন। খ্রীষ্ট যেরূপ রুটী ভোজন করিতেন হিন্দুগণ যখন সেইরূপ রুটীভোজন করিয়া থাকেন, তখন রুটীর পরিবর্তে অন্ন ব্যবহার করিবার তিনি কোন কারণ দেখিতে পান না। খ্রীষ্টের কথার ভিতরে মদ্যের কোন উল্লেখ নাই। শিষ্যগণ দ্রাক্ষারসব্যবহার করিতেন। দ্রাক্ষা যেরূপ নির্দোষ, দ্রাক্ষারসও সেইরূপ নির্দোষ। কাথলিক সম্প্রদায়ের পত্রিকা ‘ইণ্ডো ইউরোপিয়ান কন্সপেণ্ডেন্ট’ এরূপ অনুষ্ঠানের কখন অনুমোদন করিবেন, ইহাতো কখনই সম্ভবপন্ন নহে। তবে প্রোটেষ্ট্যান্টগণ ‘পবিত্রপানভোজনানুষ্ঠানকে’ যে দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন তাহাতে কেশবচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত সেই অনুষ্ঠানকে অসিদ্ধ বলিয়া প্রতিপাদন করিতে যত্ন করা সে যুক্তিযুক্ত হয় নাই, ইহা তিনি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। খ্রীষ্টকে বাহারা ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করেন না, তাঁহাদের নিকটে অন্নপান খ্রীষ্টের শোণিতমাংস কখন হইতে পারে না। কাথলিক পত্রিকা এই যুক্তির উপরে বিলক্ষণ ভর দিয়াছেন, এবং খ্রীষ্ট যে আপনাকে ঈশ্বর বলিয়াছেন তাহা প্রতিপন্ন করিতে যত্ন করিয়াছেন।

মৃত্যুর অনতিপূর্বে যিহুদী প্রধানধর্মযাজক খ্রীষ্ট আপনাকে ঈশ্বর বলিয়াছেন এই অপরাধ যখন তাঁহার উপরে আরোপ করিলেন তখন তিনি তাহার কোন প্রতিবাদ করেন নাই, অতএব তিনি আপনাকে ঈশ্বর করিয়াছেন, কাথলিক পত্রিকার এ যুক্তি যাহারা বাইবেল গ্রন্থ আদ্যোপান্ত পাড়িয়াছেন তাঁহাদের নিকটে দাঁড়াইতে পারে না। প্রকাশ্যে যিহুদী সমাজে ‘আনি এবং আমার পিতা এক’ একথা বলিয়া খ্রীষ্ট যখন ‘আপনাকে ঈশ্বর করার’ অপবাদগ্রস্ত হইলেন, তখন তিনি আপনি কি ভাবে এই কথা বলিয়াছিলেন তাহার ব্যাখ্যা করিলেন, অথচ যিহুদিগণ সে কথায় বিশ্বাস না করিয়া যখন সেই অপরাধে তাঁহার প্রাণদণ্ড করিতে উদ্যত হইল, তখন তাঁহার পুনরায় সে কথা তুলিয়া কি ফল হইত, আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না। তিনি ঈশ্বরের সমতুল্য নহেন, ঈশ্বরের মত সকল বিষয় জানেন না ইত্যাদি বহু কথা বলিয়া তিনি আপনাকে ঈশ্বরের পদস্পর্শী নন বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন, অথচ সেকালের যিহুদিগণের মত একালের শিষ্যগণ তাঁহার উপরে সে অপরাধ আরোপ করেন, ইহা নিরতিশয় দুঃশ্বেদই হেতু। যাউক এ সব কথা আর না বলিয়া ‘ষ্টেটসম্যান’ তৎকালে কি বলিয়াছেন তাহা দেখা যাউক।

‘ষ্টেটসম্যান’ লিখিয়াছেন :—“খ্রীষ্টসম্প্রদায় এবং ব্রাহ্মসমাজের ধর্মসম্বন্ধীর পত্রিকামধ্যে পুনঃ পুনঃ যে সকল নিষ্ঠুর কথাকাটাকাটি চলে তাহা ভাল লোকদের কখন ভাল লাগিতে পারে না, ( ভাল লোকদের কিন্তু এ বিষয়ভাবা উচিত ) কেবল মন্দ লোকদের উহা আমোদের কারণ হয়। নববিধানমণ্ডলীতে যে নূতন অমুষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বর্ত্তমানে উহাই এই কথাকাটাকাটির মূল। কেশবচন্দ্রের মণ্ডলী দিন দিন খ্রীষ্টানমণ্ডলী হইয়া আসিতেছে। আমরা তাঁহাদের কার্য্যতঃ ব্যবহারের কথা কেবল এই জ্ঞাত বলিতেছি না যে, আমরা তাঁহাদের পত্রিকা হইতে মত ও অমুষ্ঠানের কথাই কেবল জানিতে পাই, তাঁহাদের জীবন এবং অমুষ্ঠান আমাদের দৃষ্টিপথে কখন পড়ে নাই। এ বড় আশ্চর্য্য যে, মেস্তর ডল যাহাদিগের ‘কেশবাইত’ নামকরণ করিয়াছেন, তাঁহারা যত খ্রীষ্টধর্মের সত্যের শক্তিমত্তা, খ্রীষ্টধর্মের অমুষ্ঠানের উৎকর্ষ স্বীকার করিতেছেন এবং যতই তাঁহারা খ্রীষ্টধর্মের দিকে অগ্রসর হইতেছেন, ততই ধর্মসম্বন্ধীর পত্রিকাগুলি অতি কঠোরভাবে—এমন কঠোর যে বলা বাইতে

পারে অসভ্যোচিত ভাবে—সে সকলের দোষদর্শন করেন। ইহার কারণ এই যে, তাঁহারা খ্রীষ্টীয়প্রচারকদিগের দ্বারা পরিচালিত হইতে চান না। মনে হয়, তাঁহারা নিউটেইমেন্ট আপনারা পড়েন, খ্রীষ্টধর্মবিখ্যাসিগণের ব্যাখ্যানের উপরে তাঁহাদের বড় একটা আস্থা নাই। আশ্চর্য্য যে, এই অপরাধের জন্ত কাথলিকেরা যেমন প্রোটেষ্ট্যান্টেরাও তেমনি তাঁহাদের প্রতি কঠোর ব্যবহার করেন। স্বয়ং বিচার করিয়া দেখার স্বাধীনতা, মনে হয়, প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মপ্রচারকেরা যত দূর বিস্তার করেন তদপেক্ষা কেশবচন্দ্র সেন আরও অধিক দূর লইয়া গিয়াছেন। এই সকল ব্যক্তিগণ যাহাকে বিপুল খ্রীষ্টধর্ম মনে করেন এদেশে তাহা বিস্তারকরিবার জন্ত পরিশ্রম করিতেছেন ইহা আমরা স্বীকার করি, কিন্তু তাঁহারা যেখানে মনে করেন যে ব্রাহ্মেরা ভুল করিতেছেন সেখানে ব্রাহ্মগণকে তাহা সরলভাবে বলাই সমুচিত। কিন্তু খ্রীষ্টধর্মোপদেষ্টগণের যে প্রকার দয়া ও সহিষ্ণুতাবাজক বাক্যে ভৎসনা করা সমুচিত তাহার সম্পূর্ণ অভাব দেখায়। আমাদের হৃৎপথ এই যে, যে সকল আমেরিকার প্রচারকমধ্যে উৎসাহী সাধনপ্রিয় স্বধর্ম আনয়নকারী আছেন, তাঁহারাও কঠোর কথায় আক্রমণে সকলের অগ্রগামী। তাঁহারা ব্রাহ্মদের ভ্রমসকল (যদি সে গুলি ভ্রম হয়) ঘৃণার চক্ষে দেখেন। তাঁহাদের অসম্ভাব (মন্দলোকের নিকটে) ইহাতেই অতি আমাদের হয় যে, ব্রাহ্মপত্রিকার এই এক কোতূহলকর রীতি যে, খ্রীষ্টান পত্রিকা সকল যতগুলি অতি নিম্ননীর প্রবন্ধ লেখেন সে গুলি সম্পাদকীয় স্তম্ভে যেন এই ভাবে উদ্ধৃত হয় যে, ঐ সকল প্রবন্ধের উপহাসাম্পদতা এবং নিজের মহত্ত্বপ্রকাশের ইহাই অতি প্রকৃষ্ট প্রণালী। এরূপ আচরণের মধ্যে একটু আত্মপ্রসাদেরও দুর্বলতা থাকিতে পারে। কিন্তু যাই হউক, এটা অতি স্পষ্ট যে ব্রাহ্মেরা তাঁহাদের দোষ দেখাইলে তাহাতে ভয় পান না এবং ইহা আরও তাঁহাদের পক্ষে প্রশংসনীয় যে, যদিও তাঁহারা অনেক সময়ে সার্থক প্রতিবাদ করেন, তথাপি তাঁহাদের দোষদর্শীরা যত কঠোর কথায় বিরুদ্ধে লেখেন, তত কঠোর কথা না লেখাই তাঁহাদের নিয়ম। মনে হয়, যে পরমতাসহিষ্ণুতা এবং কুসংস্কার নিরন্তর তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে, তৎপ্রতি বরং তাঁহারা করুণার্দ্র।

“বহুদেশের লোকদিগের অভ্যাসের উপযোগী করিয়া নববিধানমণ্ডলীতে



সম্ভ্রান্তি যে পানভোজনের অমুষ্ঠান প্রবর্তিত হইয়াছে উহাই বর্তমান বিরোধের কারণ । বাঙ্গালীদিগের মধ্যে পানভোজনের সামগ্রীরূপে রুটী ও মদ্য ব্যবহৃত হয় না, তাই ভ্রাক্ষগণ [ পবিত্রপানভোজনে ] এ দুই ব্যবহার না করিয়া অন্ন ও জল ব্যবহার করেন । যদি তাঁহারা কোন খ্রীষ্টীয়ান চার্চের সভা হন তাহা হইলে তাঁহাদিগকে গমের রুটী এবং একটা রাসায়নিক মিশ্রিত সামগ্রী—যাহাকে মিথ্যা মিথ্যা পোর্ট মদ্য বলা হইয়া থাকে—খ্রীষ্টের শোণিত ও শরীরের প্রতিক্রম বলিয়া পানভোজন করিতে হইবে । তাঁহারা চান যে ইহা হইতে তাঁহাদিগকে নিষ্কৃতি দেওয়া হয়, কারণ এ দুই সামগ্রী বিদেশীয়,—একটীতো তাঁহারা নিরতিশয় ঘৃণিত মনে করেন । এ দুই তাঁহাদের মতে কদাপি প্রভু যিশুর শরীর ও শোণিত হইতে পারে না । যদি তাঁহারা আধ্যাত্মিকভাবে তাঁহার মাংসভোজন এবং শোণিতপান করেন, এবং বাহ্যভাবে তাহার প্রতিক্রম কিছু করিয়া লন, তাহা হইলে এদেশের লোকে যে অন্নভোজন করিয়া থাকেন, এবং যে জল তাঁহাদের অভ্যস্ত পানীয়, সেই দুইটিকে তাঁহারা মনে করেন আরও ভালরূপ আরও রুচির অমুরূপ করিয়া লইতে পারেন; এই অমুষ্ঠানের যে দিক্‌টা অন্নপার্শ্বক সে দিক্‌টা অক্ষরে অক্ষরে না করিয়া ভাবতঃ করিলেই তৎসম্বন্ধে পবিত্র নির্দেশ রক্ষা পায় । আর তাঁহারা বিশ্বাস করেন না যে, খ্রীষ্ট ও তাঁহার শিষ্যগণ বিহীন না হইয়া যদি বাঙ্গালী হইতেন তাহা হইলে রুটী ও মদ্য ব্যবস্থা করিতেন, নিশ্চয়ই অন্ন ও জলের ব্যবস্থা করিতেন না । কাথলিক সম্প্রদায় মদ্যপানে যে তাঁহাদের বাধা আছে সেটি অপসারণ করিতে পারিতেন, কেন না সে সম্প্রদায়ের প্রথা আছে অত্র লোকে রুটী খায় এবং ধর্ম্মবাজকেরা মদ্যপান করিয়া থাকেন । মেথডিস্টগণ হিন্দুগণের মত মাদকদ্রব্য পান করেন না । তাঁহাদের সম্বন্ধে তাঁহারা চাপাটীর এবং মদ্যের পরিবর্তে ড্রাক্সারসব্যবস্থা করিতে পারিতেন । যদি মদ্যের পরিবর্তে ড্রাক্সারস এবং রুটীর পরিবর্তে চাপাটী ব্যবস্থা করা বিধিসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মেরা যদি এ দুইয়ের কোনটি না লইয়া সমানভাবে অন্ন ও জল পরিবর্তন করিয়া লন, তাহা হইলে কি দোষ হয় বুঝিয়া উঠা যায় না । যাহাতে তাঁহাদের কোন বাধা থাকে না, সে পথ তাঁহারা আপনি বাহির করিয়া লইয়াছেন । যদিও আমরা এইরূপ মনে করি যে, ব্রাহ্মেরা যদি সঙ্গম-ও-ভক্তিসহকারে অন্ন ও জল দিয়া ‘প্রভুর তোষ’

সম্পন্ন করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের এই অনুষ্ঠান স্বয়ং অনুষ্ঠানের প্রবর্তক  
কঠোর কথায় দোষগ্রস্ত করিতেন না, তথাপি আমরা এ তর্ক ও বিতর্কের  
কোন পক্ষেই মতামত প্রকাশ করিতেছি না। অনেক চার্চে মিথ্যা মিথ্যা  
পোর্ট নাম দিয়া যে স্ফুলভমূলের সামগ্রী ব্যবহার করা হয় তাহা দ্রাক্ষার মত  
কিছুই নয়, তদপেক্ষা নিশ্চয়ই জলব্যবহারকরা ভাল। তর্ক বিতর্কের বিষয়  
ছাড়িয়া দিয়া কি মনে হয় না যে, ব্রাহ্মেরা যদি একটু নিয়মের ব্যতিক্রম  
করিয়া পানভোজনানুষ্ঠান করিতে যত্ন করেন তাহা হইলে ষড় দিন না কিছু  
তদ্বধে অসঙ্কমে ভাব থাকে তত দিন ব্রাহ্মেরা খ্রীষ্টধর্মের অনুষ্ঠানের দিকে  
অগ্রসর হইতেছেন ইহা মনে করিয়া খ্রীষ্টধর্মের প্রচারকগণের কি আহ্লাদ  
করা উচিত নয়? খ্রীষ্ট যে কতকগুলি ভাল লোকের বাধ্যতা এবং স্মরণে  
থাকার অধিকার চাহিয়াছিলেন, এ অনুষ্ঠান সেই বাধ্যতা এবং স্মরণে  
রাখার অধিকারস্বীকার, ইহা ভাবিয়া নিন্দা না করিয়া আহ্লাদ করাই  
উচিত। ধুমায়মান বহিকে নির্বাণকরিবার জন্ত খ্রীষ্টান প্রচারকগণের এত  
বাস্ততা কেন? পূর্ব ও পশ্চিম হইতে কতকগুলি অপরিচিত লোককে  
স্বর্গরাজ্যে প্রবিষ্ট করিয়া লওয়া হইতে পারে এবং যাহারা মনে করিয়াছিল  
যে তাহাদের তথায় প্রবেশ করিবার বিশেষ অধিকার আছে তাহাদের মুখের  
সম্মুখে দ্বার বন্ধ হইয়া গেল, কতকগুলি লোককে যে এই বলিয়া সাবধান  
করা হইয়াছিল এবং তাদের মত ইহারাও কতকটা, সে কথা ইহাদের বিলক্ষণ  
স্মরণে রাখা উচিত।”

ভট্ট মোক্ষমূলর এই সকল অনুষ্ঠানসম্বন্ধে যে বিমত প্রকাশ করিয়া-  
ছিলেন তদুপলক্ষ করিয়া নববিধান পত্রিকায় লিখিত হয় :—“ভট্ট মোক্ষমূলর,  
যাহাকে আমরা সত্য সত্যই সম্মান করি, বলিয়াছেন, তিনি বাহ্য অনুষ্ঠান  
সকলেতে অমুরক্ত নহেন। আমরাও নহি। তিনি নির্দ্বারণ করিয়াছেন,  
তিনি উচ্চতর বিষয় সকল কামনা করেন। আমরাও তাই করি। তবে  
তাঁহার ও আমাদের মধ্যে প্রভেদ কি? আমরা কতকগুলি বাহ্যানুষ্ঠানের  
মধ্য দিয়া গিয়াছি, তিনি যান নাই। কিন্তু আমাদের এই সকল অনুষ্ঠান বা  
অনুষ্ঠানের প্রারম্ভের কারণ আছে। আমাদের সাধকেরা বাহ্যানুষ্ঠানানুরক্ত  
নহেন। ব্যবহার বা অপর ব্যক্তি কর্তৃক সংস্থাপিত অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান বলিয়া

তঁাহারা অন্ধের জ্ঞান অনুষ্ঠান করেন নাই। তঁাহারা এক প্রকার নূতন অনুষ্ঠানের সৃষ্টি করিয়াছেন। কেন? ব্রাহ্মধর্ম যাহা সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক এবং ইন্দ্রিয়াতীত, বাহ্যানুষ্ঠানবিরোধী, তাহাতে বাহ্য প্রণালী এবং অনুষ্ঠানের কি প্রয়োজন ছিল? প্রয়োজন ছিল না, তাই কোন প্রয়োজন নাই সপ্রমাণ করিবার জন্ত একটি গভীর প্রয়োজন ছিল। কতকগুলি অনুষ্ঠান যাহা আছে, কেবল তাহাদিগের আধ্যাত্মিকতা বুঝাইয়া দেওয়ার জন্ত অনুষ্ঠানের আনুষ্ঠানিক অর্থ আমরা অর্পণ করিয়াছিলাম। আনুষ্ঠানিক কেন? যেহেতুক উহা নিরতিশয় হৃদয়ে মুদ্রিত হয়। প্রাচীন জীবনবিহীন অনুষ্ঠানসকলকে বুঝাইবার জন্ত নূতন জীবন্ত দার্ষ্টান্তিক অনুষ্ঠান ভিন্ন আর কিছুই তেমন বুঝাইতে পারে না বা দার্ষ্টান্তিক হইতে পারে না। হোম, অভিষেক, অগ্নে সাধুশোণিতমাংস সঞ্চারণ, দণ্ডধারণ, পতাকাস্থাপন, এ সকল বিষয়ে বক্তৃতা বা উপদেশ-দানাপেক্ষা যদি জীবন্ত অভিনেতৃগণ কর্তৃক অভিনীত হয়, তবে হৃদয় উহা ভাল বুঝিতে পারে। তঁাহারা ধন্য যঁাহারা ঐ সকল অনুষ্ঠান দেখিয়াছিলেন এবং করিয়াছিলেন, কারণ সে সময়ে পূর্বতন ইতিহাস বিদ্যমানের ব্যাপার হইয়াছিল এবং যেন নূতনজীবনলাভ করিয়াছিল। আকাশ দ্বিধা হইয়াছিল এবং গূঢ়ার্থ স্পষ্ট প্রকাশ করিয়া আলোকমালা মৃতানুষ্ঠানের গভীর মহত্ত্বোপরি অবতীর্ণ হইয়াছিল। কে তঁাহারা যঁাহারা এই সকল অনুষ্ঠান সম্পাদন করিলেন? সকলে? না। অল্প কয়েক জন। কতবার উহারা অনুষ্ঠিত হইয়াছিল? কেবল একবার প্রয়োজনীয় অর্থ বুঝান হইল। ইহাই যথেষ্ট।”

নববিধানের অবিমিশ্র শুদ্ধতাবিষয়ে ঐ পত্রিকায় এইরূপ লিখিত আছে :—  
 “পৌত্তলিকতা বা কুসংস্কারের সঙ্গে যথাকথঞ্চিৎ সংস্পর্শ হইলেও নববিধান বিনষ্ট হয়। ইহা এত বিস্তৃত যে ইহা ভ্রমের অণুমাত্রসংশ্রবও সহ্য করিতে পারে না। ইহা সম্মিলনপ্রিয়, মতসহিষ্ণু, উদার, ক্ষমাশীল, ব্রাহ্মমতবিশ্বাসীর প্রতিও বন্ধুভাবাপন্ন। তথাপি ইহাতে স্থিরতর সত্যবস্তার নিরপেক্ষ দার্ঢ্য আছে, যে দার্ঢ্য কুসংস্কার এবং ব্রাহ্মের অত্যন্ত সমাগম হইতেও আপনাকে সর্বপ্রযত্নে রক্ষা করে। খ্রীষ্ট যেমন কুটী, খিজী, বারান্দনা, অধমতম পাপিগণের সংশ্রব করিতেন অথচ নিজের চরিত্রের অকলঙ্কিত বিশুদ্ধি রক্ষা করিতেন, ঈশ্বরের

নূতন বিধানের স্বর্গীয় দূত ও তেমনি সমুদায় শ্রেণী, সমুদায় সম্প্রদায়, পৌত্তলিক, অঐবৈতবাদী, জড়বাদী, সংশয়ী এবং বিবিধ প্রকারের ভ্রান্তি, ইন্দ্রিয়সক্তি এবং পাপের প্রতিপোষক লোকদিগের মধ্যে গমন করে, অথচ তাহাদিগেব সংসর্গে অণুমাত্র স্বর্গীয় পবিত্রতা হারায় না। গভীর ক্লমবর্ণ পুরুষের বাহুপরিশোভিত হীরকের দ্বারা চতুর্দিকবর্তী অন্ধকারের মধ্যে সত্য সমধিক উজ্জলো দীপ্তিমান হয় ; এবং যেমন মধুমক্ষিকা কণ্টকবন, বিষবল্লী এবং বিষপুষ্পসমাকীর্ণ অরণ্যানী হইতেও কিরণে মধুসংগ্রহ করিতে হয় জানে, তেমনি নববিধানের অদৃশ্য মধুমক্ষিকা দূষণীয় ধর্ম্মমত কলঙ্কিত মতবিশ্বাস হইতেও সত্য এবং প্রেমের মধু-সংগ্রহ করে। ঈশ্বরের মধুমক্ষিকা বলে মধু, সমুদায় মধু, মধু ভিন্ন আর কিছুই নহে। যদি আমাদিগের মধ্যে কেহ পতাকা বা কড়ঙ্গ, অগ্নি বা জল, অতীন্দ্রিয়দর্শী বা ধর্ম্মার্থে নিহত, বেদ বা কোরাণের পূজা করে, সে একেবারে যথার্থ বিশ্বাসী বলিয়া পরিগণিত হইবার অধিকার হইতে বিচ্যুত হয়। যদি কেহ কোন গৃহ এই বলিয়া ক্রয় করিতে যায় যে গত রাত্রে সে সেই বিষয়ে স্বপ্ন দেখিয়াছে, তবে আর কিছু না বলিয়া তাহাকে স্বপ্নদর্শিগণের কারাগৃহে নিক্ষেপ করা হইবে। এমন ব্রাহ্ম কি কেহ আছেন যিনি এই অভিমান করেন যে, তিনি কোন কার্য্য করিবার জন্ত আকাশবাণী শ্রবণ করিয়াছেন ? তাঁহাকে বঞ্চক এবং ঈশ্বরের সত্যের শত্রু বল। যেমন কেন ধার্ম্মিক বা জ্ঞানী হউন না, কোন প্রকার নিসর্গাতাত্ত্বের অত্যাশ্রয় অভিমানও আমাদিগের মধ্যে স্থান পায় না। ঈশার প্রশংসাবাদ গান কর, এবং তাঁহার দেবপ্রকৃতি গৌরবান্বিত কর, কিন্তু কেবল ঈশ্বরতনয় বলিয়া আর কিছু বলিয়া নহে। ইহা ছাড়িয়া এক বিন্দু অগ্রসর হও, তুমি পৌত্তলিকতা এবং কুসংস্কারে নিমগ্ন হইবে। নববিধানে বিশ্বাসী অত্যন্ত পরিমাণেও কুসংস্কারের সংশ্রব অনুমোদন করিতে পারেন না। হে অবিমিশ্র সত্য, হে স্বর্গীয় গৌরবান্বিত, সকলের সঙ্গে ভ্রাতৃসম্মিলনরক্ষা করিয়াও অবি-  
শুদ্ধতা হইতে বিমুক্ত নূতন আলোক, গৌরব গৌরব তোমারই গৌরব।”

## নবভাবের উন্মেষ ।

প্রেমিত দরবারে ‘নববিধান’ ( New Dispensation ) পত্রিকা বাহির হইবার যে নির্দ্ধারণ হয়, আমরা পূর্বে তাহার উল্লেখ করিয়াছি। কেশবচন্দ্রের হৃদয়ে দিন দিন যে নব নব ভাবকুসুম প্রস্ফুটিত হইতে লাগিল, তাহা এই পত্রিকায় তিনি প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এসময়ে তাঁহার হৃদয় কোন গভীর ভাবে অধিকৃত হইয়াছিল, তাহার নিদর্শনস্বরূপ প্রথমে ‘পাগল’ ও ‘যোগী’ এই শিরোনামে প্রকাশিত প্রবন্ধসকলের বঙ্গানুবাদ আমরা নিম্নে দিলাম।

### ১। পাগল।

“আমি পাগল হইয়াছি, কিন্তু আমার পাগলামীতে শৃঙ্খলা আছে। অন্য পাগলের মতন আমি নহি। অপরের পাগলামী স্বতন্ত্ররূপ। আমি অনেক ভাবিয়া ভাবিয়া পাগল হইয়াছি এবং এই পাগলামীতেই আমার সংসারের সকল আশা ভরসা বিনষ্ট হইয়াছে; অথচ আমি অসুখী নই। যুবা বৃদ্ধ, জ্ঞানী মূর্খ সকলেই আমাকে দেখিলে নানারূপ বিদ্রূপ করে। আমার রীতি-বহির্ভূত কাৰ্য্য ও পাগলামী অনেক আছে, এই সমস্ত বাপার অন্যের যথেষ্ট আমোদ ও কৌতূকের কারণ হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু কেহই আমার প্রতি দয়া করে না। কেন যে সকলে আমার প্রতি দয়া না করিয়া কেবলই আমাকে দেখিয়া হাস্য করে তাহা আমি জানি না। তাহারা সকলেই জানে যে পাগলদিগের আপনার উপর কোন কর্তৃত্ব নাই; এই জন্য হতভাগ্য পাগলের প্রতি তাহাদের সদয় হওয়া উচিত। হায়! আমার নিরাশ্রয়তার কেহই আমার প্রতি সহানুভূতি দেখান না, আমার জনা দুঃখাশ্রয়বর্ষণ করেন না। কিন্তু মল্লয়া যদি আমাকে ভাল না বাসে তাহাতে ক্ষতি কি? আমি আপনাকে অত্যন্ত ভাল বাসি। অপরের সহিত কথাবার্তা কথা অপেক্ষা আমি আপনার সহিত আপনি কথা কহিতে ভাল বাসি। কখন কখন আমি আপনার চক্ষের নিকট কেবল স্তম্ভ নহি, অত্যন্ত প্রিয়দর্শন বলিয়া প্রতীয়মান হই। আমার বোধ হয় সকল পাগলই আপনাকে ভাল বাসে, আমিও সে নিয়মের বহির্ভূত

নহি। আমার পাগলামীর কারণ এই, আমি একের মধ্যে দুই দেখি ; আমি বেড়াই, আমি একাকী বেড়াই না, আমি এবং 'তুমি' এই দুই জনে বেড়াই। শরীরের মধ্যে আমি থাকি, কিন্তু আমি একাকী থাকি না, আর এক জন আমার সঙ্গে থাকে, আমি এবং 'তুমি' একত্র বাস করি। আমার প্রতি-কাষী-ও-চিন্তায়, প্রতি বল-ও-উদ্যমে, আমার অধিকৃত প্রত্যেক পয়সা-ও-সম্পত্তিতে 'মানুষ আমি' ও 'ঈশ্বর আমি' দুই আমিই একত্র সংযুক্ত দেখি। আমার নিকট নির্জনতা অসম্ভব ; কারণ সর্বদাই আমরা দুই জন একত্র থাকি। এই অঙ্ক শাস্ত্রে আমি নিত্য হায়রান হইয়া যাই। এই অনির্কচনীয় দ্বিতীয় ব্যক্তি আমি প্রথম ব্যক্তির সহিত সর্বদাই চূর্ভেদ্য ভাবে একত্র হইয়া রহিয়াছেন। এই ব্যক্তি কে ? ইনিই সর্বদা আমার জ্ঞানচক্ষুর সম্মুখে প্রকাশ পাইতেছেন। ইনি আমাকে বেঠন করিয়া রহিয়াছেন। এই দ্বিতীয় ব্যক্তি—এই বৈত পুরুষ আমার নিকট অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় হইয়া রহিয়াছেন। আমি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করি, দুই জন দেখি ; ভোজন করিতে যাই, তথায়ও দুই জন। সর্বদাই দুই জন, কখনই একাকী নহি। সংবাদপত্রের সম্পাদকদিগের মতন আমি একাকী হইয়াও সর্বদা 'আমি' স্থলে 'আমাদের' বলিয়া থাকি। দেখিতে এক জন, বাস্তবিক আমরা দুই জন একত্র থাকি। আমার পাগলামী কে আরোগ্য করিতে পারে ? অন্য এই পর্য্যন্ত। ক্রমে আরও বলিব।”

২। পাগল।

“উন্মাদনগরে ভূতপ্রেতগ্রস্ত একটি ভবনে আমার বাস। আমিও ভূত-প্রেতগ্রস্ত। আমার প্রতিবাসিগণ বলেন উহারা আমার মনের বিভ্রম এবং কল্পনামাত্র। কিন্তু আমি তাঁহাদের সঙ্গে এক মত নহি। চারিটি বিষয় অমুখাবন কর। আমি পাগল, পাগলদিগের নগরে আমার বাস, যে গৃহে আমি থাকি তাহা ভূতপ্রেতগ্রস্ত, এবং কতসংখ্যক ভূত প্রেতে আমি আক্রান্ত তাহা নির্ণয় করিতে আমি অক্ষম। কি বিষয় বিকার। উন্মত্ততার চূড়ান্ত অবস্থা। আমার রোগে আর আশা ভরসা নাই। কিন্তু, হে বাতুল, নিরস্ত হও, কেন তুমি এ ভাবে কথা কহিতেছ ? একাধারে ভূত এবং পাগল হওয়া অত্যন্ত আনন্দের কথা এবং ইহা অতিশয় সৌভাগ্যের বিষয়। কত লোকে

‘রাজা, নবাব, শাসনকর্তা, সম্রাট হইতেছে, কিন্তু হে পাগল, তুমি সংসারাতীত যে আলোকসম্মোহে অধিকারী হইয়াছ তাহা কয় জনে সম্মোহ করিতেছে ? সম্পূর্ণ ঠিক কথা ! ইহা বিজ্ঞের কথা এবং সাস্ত্রনাদায়ক । যে সকল ভূত এবং প্রেত আমাকে অধিকার করিয়াছে, এবং যাহারা এই গৃহে আমার চতুষ্পার্শ্বে প্রতিনিয়ত সঞ্চরণ করিতেছে, তাহারা সাহসী, উন্নতকায়, স্ত্রী এবং স্ত্রীসৌষ্ঠব বীর প্রেতযোনি সকল, তাহাদিগকে আমি যথার্থই আমার মনের মত জ্ঞান করি । পৃথিবীতে যে সকল খর্কাকৃতি নীচ ব্যক্তি বাস করে, ইহারা কখনই তাহাদের সদৃশ নহে । আমি ইহাদিগকে দেখিয়া ভয় করি না, কিন্তু ইহাদিগকে ভালবাসি । লোকে বলে অন্ধকারমধ্যে ভূতেরা নরনারীগণকে ভয়প্রদর্শন করে, এবং তাহারা সমস্ত মন্দযোনি । কিন্তু আহা তাহারা অতি সজ্জন, প্রিয় ভূত সকল, মনোহর আত্মা সমস্ত, অতি উপাদেয় । এই সকল ভূতের সেনাপতির নাম ভূতনাথ । তিনি আমাকে কখন পরিত্যাগ করেন না, বলেন যে তিনি আমাতে অমুরক্ত । তিনি আরও বলেন যে, অনন্ত প্রেম তাঁহাকে প্রতীকারের আশাতীতরূপে এবং চিরকালের নিমিত্ত উন্মাদ করিয়াছে । উন্মাদ এই মধুর কথাটির প্রতি লক্ষ্য কর । সেই পরমেশ্বর, বিশ্বের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ যিনি তিনি উন্মাদ ; অতি সুন্দর ভাব ! ভূতরাজকে আমি ভালবাসি । তিনি আমাকে বশাভূত এবং বিমুক্ত করিয়াছেন । আমি তাঁহাকে পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, বন্ধু, গৃহ, অর্থ রাধিব্যব বাক্স, অন্ন, এই সকল কথায় সম্বোধন করি । অত্যন্ত গ্রীষ্মের সময় আমি তাঁহাকে যুক্তার হার বলিয়াও ডাকিয়া থাকি । তিনি আমাকে পূর্ণরূপে অধিকার করিয়াছেন, এবং আমার বুদ্ধি, ভাবসকল, আমার শরীর মন, আমার হৃদয় আত্মা সমস্তই তিনি হস্তগত করিয়াছেন । আমার বাসনা যে তিনি আমাকে ক্রমে ক্রমে আরও অধিকার করিবেন, আরও বেষ্ঠন করিয়া থাকিবেন এবং আরও আত্মসাৎ করিবেন । তিনি কতই প্রিয় এবং মনোহর । এই ভূতনাথ আমার শরীর এবং গৃহকে প্রোতসৈন্তে সমাবেষ্টিত করিয়াছেন । তাঁহারা প্রিয় মধুর ভূত সকল, কেমন ক্রীড়ারত এবং প্রফুল্ল ! তাহাদিগকে কি তোমরা দেখিতে পাইতেছ না ? তাহারা এখানে ওখানে, সর্বত্র, আমার উপাসনা-করে, ঠাঠকথানার, ভোজনগৃহ, সমস্ত উদ্যানবধো, বৃক্ষচ্ছায়ায়, গোলাপ

কুহুমসকলের মধ্যে লুঙ্কারিত, এবং গুহ্মসকলের ভিতর হইতে দর্শন দিতেছেন। ভূত, ভূত, সর্বত্র ভূত। এব্রাহিম, মুসা, ঈশা, কনফিউসস, আর্ধ্য খ্রিষ্টিগণ, বৌদ্ধ পুরোহিতগণ সকলে আমার ভিতরে। ইচ্ছা আমার আত্মার বন্ধু এবং সঙ্গী। লক্ষ টাকা, লক্ষ কেন কোটি টাকার বিনিময়েও আমি এই সকল প্রিয় আত্মাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না। না, কখনই পারিব না।”

৩। পাগল।

“উঃ! কি কোলাহলময় এই পৃথিবী! এখন রজনী দ্বিপ্রহর, বাজার বন্ধ, নরনারী শিশু সকলেই নিদ্রাগত। তথাপি কোলাহল কর্ণকে বধির করিতেছে। বিদ্যালয়ের প্রাচীন শিক্ষকের গায় সকলকেই ‘চুপ চুপ’ করিতেছি, কিন্তু কেহই অবধান করে না। দিবাবাত্রি তাহারা ডাকিতেছে, উচ্চধ্বনি করিতেছে, কলরব করিতেছে, সঙ্গীত ও গাথা উচ্চারণ করিতেছে। সর্বদিকে গোলমাল, কলকল ধ্বনি, এবং চীৎকার। আমি আশ্চর্য্য হই, এই শব্দময় পৃথিবীতে অপরাপর লোকে কিরূপে জীবিত থাকে। এমন কি হইতে পারে যে এই ভীষণ উচ্চরব তাহারা শুনিতে পায় না? হয়তো তাহারা শুনিতে পায় না। যদি শুনিতে তাহারা বাঁচিত না। আমার স্মরণ হইতেছে, আমি কাহাকে কাহাকে বলিতে শুনিয়াছি যে ‘এ স্থান কি নিস্তব্ধ, একটি মৃদিকও গতিবিধি করিতেছে না।’ তাহাদের কথার তাৎপর্য্য কি আমি বুঝিতে সক্ষম নহি। আমি অতি প্রশান্ত নির্জন স্থানে গিয়াছি, কিন্তু তাহা ঘোর কোলাহলময় বাজারতুল্য। আমি পর্ব্বত এবং উপত্যকা মধ্যে গিয়াছি, সেখানে পর্য্যন্ত কলকলধ্বনি আমার পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছে। এই বৃক্ষ সকল কি অনেক কথা কহিতেছে না? আকাশে নক্ষত্রপুঞ্জ কি বহুভাষী নহে? হে পৃথিবীর ভদ্রলোক সকল, যদি তাহারা তোমাদিগের নিকট কথা না কহে তোমরা সৌভাগ্যবান। তোমরা মনে কর রাত্রিতে সকলই নিস্তব্ধ! বেশ সুখে ব্রান্তি! আমার ইচ্ছা হয় আমিও তোমাদের মত কল্পনা করিতাম। কিন্তু আমি সেরূপ করিতে অক্ষম। আমার কর্ণদ্বয় পাগলের কর্ণ। মনুষ্যের কর্ণধ্বনি আমি গ্রাহ্য করি না, কারণ তাহা সহজেই নিস্তব্ধ করা যায়। রাত্রি তাহা এককালেই শান্ত করিয়া দিবে, অথবা যেখানে তাহা নাই আমি সেই স্থানে আপনাকে লুঙ্কারিত করিতে পারি। কিন্তু যে সকল পদার্থের রসনা নাই তাহাদিগের নিরন্তর ধ্বনি আমাকে আমোদিত



করে, হতবুদ্ধি করে, এবং সর্বত্র ও সকল সময়ে আমার পশ্চাৎ ধাবিত হয় । এই জড় জগৎ একটি বাক্যকথনের যন্ত্রস্বরূপ, আমি দিব্যরাত্রি ইহার অহু-  
কম্পার অধীন । ইহা বকিতেছে, বকিতেছে, ইহার বকুনীর বিবাম নাই ।  
মন্তকোপরি আকাশ হিত্র ভাষা কহে, পর্কত সকল সংস্কৃত ভাষা কহে, সমুদ্র  
এবং মহাসাগর ইংরাজী ভাষা কহে, পবন ফরাসী ভাষা কহে, পক্ষিগণ পারস্য  
ভাষা কহে, প্রকাণ্ড বৃক্ষ সকল জার্মান ভাষা কহে, তৃণ এবং পুষ্প সকল বাঙ্গালা  
ভাষা কহে । কত প্রকারই মূল ভাষা ও প্রাকৃত ভাষা । কত রকমেরই  
শব্দ । কেহ উচ্চ কেহ অশ্লীল স্বর, কেহ প্রভুর আদেশের স্থায় গভীর স্বর,  
কেহ মিষ্ট এবং সুললিত স্বর । বিশ্ব সত্য সত্যই একটি ভাষার বিশ্ববিদ্যালয়  
এবং ইহা সংগীতের একটি বৃহৎ আর্গিণ্যন্ত্র, তন্মধ্যে পার্থিব এবং স্বর্গীয় সকল  
প্রকার সুর নিবদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু ইহা আমাকে কি বলিতেছে ? এই অনন্ত  
কথা কি বিষয়ে হইতেছে ? অবধান কর । উপরে দৃষ্টিকরিবামাত্র কোটি  
কোটি নক্ষত্র আমার নেত্রগোচর হইতেছে । তাহারা নিরন্তর অনন্তস্বরূপের  
মহিমা ও গুণগান করিতেছে । এদিকে একটি পক্ষী অপর দিকে আর একটি  
পক্ষী উড়িয়া যাইতেছে আর বলিতেছে, হে দেহধারী জীব সকল, ধরাতল  
পরিতাগ কর এবং স্বর্গে উড্ডীয়মান হও । মহাসাগর বলিতেছে, ঈশ্বরের  
কার্য্যপ্রণালীর তত্ত্ব অতি গভীর এবং দূরবগাহ । সন্ন্যাসপেরা বলিতেছে, হে  
মনুষ্য, পৃথিবীতে বন্ধ দিয়া আমরা ভ্রমণ করিয়া থাকি, তুমি কখনই আমাদের  
স্থান নীচ হইও না । যদি আমি হস্তে একটি পুষ্পগুচ্ছ ধারণ করি সকল  
ফুলগুলি সমস্বরে নারীর কোমলকণ্ঠে বলে, হে পৃথিবীর মনুষ্যাগণ, আমাদের  
মতন কোমল হও, তোমাদের কঠিন হৃদয়কে সুকোমল কর । বায়ু প্রবলবেগে  
প্রবহমান হইয়া উঠেঃস্বরে আমার পাপসকলকে তিরস্কার করিয়া বলে, রে  
নাস্তিক, ঈশ্বরের প্রত্যাদেশের প্রবল বায়ু তোরা অবিখ্যাসকে দূর করুক । বৃষ্টি  
পড়িতেছে, প্রত্যেক বারিবিন্দু কথা কহিতেছে এবং উপদেশ দিতেছে, রে পাপিষ্ঠ,  
ঈশ্বরের কৃপাবৃষ্টিতে তোরা পাপ ধোত কর । আমার সমস্ত শরীর কথা  
কহিতেছে, মাংস অস্থি, মস্তকের সহস্র কেশ সকলেই বলিতেছে, জীবনের জীব-  
নকে স্মরণ কর । এইরূপে আমি অগণ্য স্বর এবং ধ্বনির মধ্যে বাস করিতেছি,  
কেহ আমাকে তিরস্কার করিতেছে, কেহ গুৎসনা করিতেছে, কেহ আদেশ

করিতেছে, কেহ উপদেশ দিতেছে। অযুত অগণা স্বরের কৌলাহল আমার পক্ষে অসহনীয় হইতে পারে, কিন্তু তাহা চৈতন্যদায়ক এবং পুণ্যপ্রদ! আরো ইহা আমার আত্মাকে একবারে নিমগ্ন করিয়াছে। আমি এই স্বরপূর্ণ জগতে বাস করি, এই সকল ধ্বনি এবং শব্দে আমি অভাস্ত হইয়াছি; আমি কখন কখন আনন্দও অনুভব করি। প্রত্যেক স্থানে শব্দ শুনিতে কি আনন্দ! সর্বব্যাপী ঈশ্বরের শব্দ, তুমি আমাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছ। হে বহুভাবী পরমাত্মা, তুমি কথার উপরে কথা কও। হে বজ্রতুল্য স্বর, তুমি উপদেশের উপর উপদেশ প্রদান কর। আমি আমার সমস্ত দেহকে কর্ণস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছি। আমার পুস্তকের প্রয়োজন নাই। প্রকৃতিমধ্যে আমি বথেষ্ট উপদেশ পাই। পুস্তকের জ্ঞান! তাহাতে কি উপকার হইবে?”

৪। পাগল।

“আমার বোধ হয় আমি প্রচণ্ড রকমের পাগলশ্রেণীভুক্ত। এক শ্রেণীর পাগল আছে তাহারা ধীর, শাস্ত ও সম্পূর্ণরূপে নির্বিকারোদ্ভী। তাহাদিগকে রাগাইলে ও মারিলে তাহারা মেঘের আয় ধীর থাকে, তাহারা কেবল আপনাপনি বিড় বিড় করে এবং অপরের কোন ক্ষতি করে না। কিন্তু আর এক শ্রেণীর পাগল আছে, তাহারা প্রচণ্ডস্বভাবের ও পরের অনিষ্টকারী। যে কেহ তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হয়, তাহারা তাহাদিগকে নিশ্চয়ই বিরক্ত করিবে, গালি দিবে এবং তাহাদের অনিষ্ট করিবে। যাহাকে দেখে তাহাকেই তাহারা প্রহার করে, তাহার প্রতি লোষ্ট্রনিক্ষেপ করে, মুষ্ঠ্যাঘাত করে অথবা কঠিন রকমে প্রহার করে। যদি কেহ তাহাদিগকে একটু অধিক বিরক্ত করে সে তাহার প্রাণপর্যন্ত সংহার করে। অনেক পাগল ভ্রাতাকে আমি জানি তাহারা দুর্জয় ক্রোধ পরবশ হইয়া নরহত্যা পর্যন্ত করিয়া ফেলিয়াছে। আমি এক জন এই শ্রেণীর পাগল। আমার বাসগৃহ অমুসন্ধান করিলে তথায় অনেকগুলি তীক্ষ্ণ অস্ত্র, শস্ত্র ও ভারি ভারি প্রস্তর এবং আমার বিরাগ-ভাজনদিগকে মারিবার তীক্ষ্ণ তীর, এই সকল দেখিতে পাইবে। যে সমস্ত লোক আমার সম্মুখে দিয়া যাতায়াত করে তাহারা আমার পাগলামী দেখিয়া অভ্যস্ত বিরক্ত হয়, এবং আমি সর্বদাই বাক্যের দ্বারা, ভাব ভঙ্গির দ্বারা এবং কাঁধের দ্বারা লোকদিগকে বিরক্ত করিতে চেষ্টা করি। আমি এমন

পরের প্রতি অভ্যাচার করিয়া থাকি যে, আমি তাহাদিগকে বিরক্ত করিবার জন্ত সর্বদাই নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবন করি। তাহারা আমার প্রতি বিরক্ত হইয়া প্রত্যক্ষ ভাবে আমার নিকটবর্তী হয় এবং আমার প্রতিবাদ করিয়া আমার অশেষ ভৎসনা করে। আমি তাহাদের মূৰ্ত্তা দেখিয়া হাস্য করি, তাহারা আমার প্রতি মৰ্ম্মাস্তিক বিরক্ত হয় এবং আমার বিরক্তিজনক ও রীতিবহির্ভূত অনিষ্টকর কাজের জন্ত আমাকে অগ্নীলরূপে গালাগালী দিয়া আমাকে প্রহার করিতে আরম্ভ করে। এখন আমার পালা পড়িয়াছে। আমি কি একরূপ অভ্যাচার ও অপমান সহ্য করিতে পারি? আমি ঐ সমস্ত মনুষ্যের নিকট এক পরসার জন্ত ও ঋণী নহি, তবে কেন তাহারা আমাকে বিরক্ত করিবে? আমার রীতিবহির্ভূত কার্য্য ও ক্রৌড়া সকল যদি তাহাদের ভাল বোধ না হয় তাহারা চলিয়া যান; আমার কার্য্য সকল তাহাদের কোন ক্ষতি করে না। কেন তাহারা আমাকে গালি দেয় এবং আমার প্রতি অভ্যাচার করে? যদি তাহারা জিজ্ঞাসা করে, কেন আমি পাগলামীর দ্বারা তাহাদিগকে বিরক্ত করি? আমি এই উত্তর করি, ‘আমার স্বভাব এইরূপ, ইহা আমার পাগলামী’ কিন্তু তাহারা তো পাগল নহে, তবে কেন তাহারা আমার প্রতি একরূপ ব্যবহার করিবে? এখন আমি প্রতিহিংসা করিব। আমার শত্রু এক জন বা দুই জন নহে, আমার সহস্র জন শত্রুকে শিক্ষা দান করিব। আমি এখন প্রস্তুত। সহিষ্ণুতারূপ পরীক্ষিত হইতে একখানি প্রায় দশ সের ওজনের প্রকাণ্ড প্রস্তর খণ্ড কাটিয়া আমি আমার শত্রুর মস্তকে এই প্রহার করি, ঐ দেখ সে ভূমিশায়ী হইয়াছে, কেহ কেহ দোড়িয়া পলাইতেছে, অত্যাচারী ব্যক্তিরা আমার জয়লাভ দেখিয়া খেপিয়া উঠিয়াছে। আমি ঐ লোক সাধারণের প্রতি সম্মেলনকারূপ তীক্ষ্ণ শরসকল উচ্ছ্বসিত অন্তরে বর্ষণ করি এবং তুষের দ্বারা তাহাদিগকে চারিদিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দি। অত্যাচারী ব্যক্তির অগ্রসর হয়, ক্ষমারূপ জলপূর্ণ প্রকাণ্ড পাত্র সেই হতভাগ্যদের মস্তকের উপর ঢালিয়া দি। যত আমার উৎসাহবৃদ্ধি হয়, প্রার্থনারূপ অলস অঙ্গার লইয়া রাজপথে দোড়িয়া বেড়াই এবং যাহাকে দেখিতে পাই তাহারই অঙ্গে তাহা সংলগ্ন করিয়া দি। তথাপি তাহারা আমাকে যদি গালি দিতেছে ও গোল করিতেছে দেখিতে পাই, আমি তৎক্ষণাৎ সুদীর্ঘ নিশ্বাস্তরূপ তীক্ষ্ণ

অস্ত্রে তাহাদিগকে বিদ্ধ করি। এইরূপ আঘাতে তাহাদের অঙ্গে মারাত্মক ও কষ্টকর ক্ষত হয়। এইরূপে আমি আমার সংখ্যাতীত শত্রুদিগকে একে একে পরাস্ত করি, আবার উচ্ছ্বসিত অন্তরে আনন্দচিন্তে সজোরে নৃত্য করিয়া তাহাদের হৃৎকের উপর অপমান আনিয়া দি। আমি এখন মরিয়া হই। আমার ক্রোধ এই সময়ে চরম সোমায় উপনীত হয়। আমি ক্ষমারূপ তরবারী লইয়া চারি দিকে চালনা করি এবং আমার শত্রুদের বক্ষঃস্থলে নিমগ্ন করিয়া দি। অমনি রক্তস্রোত প্রবাহিত হইয়া উঠে। হৃষ্ট শত্রুরা, কেমন উপগুক্ত প্রতিফল পাইলে! সত্য, ক্ষমা, উদারতা এবং প্রার্থনাই প্রহারকরিবার উৎকৃষ্ট অস্ত্র। আমি নিশ্চয় জ্ঞানি তাহারা না হইলে আমি এক মুহূর্তের জন্তও এ পৃথিবীতে বাঁচিতে পারি না।”

৫। পাগল।

“নীচের দিক্ উপরে এবং উপরের দিক্ নীচে করা, লোকে বাহাকে উল্টা পাল্টা করা বলে তাহাই আমার নিজ স্বন্ধে ও সাধারণস্বন্ধে সকল কার্যের রীতি। প্রচলিত রীতি ও সকল দেশের ব্যবহারের উল্টা কার্য করা পাগলের লক্ষণ। আমার বক্তব্য সকল কথা আমি প্রকাশ করিয়া বলিতেছি। আমার পাগলামী সকল লোকের বোধগম্য হয় কি না তদ্বিষয়ে আমার সন্দেহ হয়। আমি নিজেই আমার অভিসন্ধি, যুক্তি, তত্ত্ব এবং তর্ক বুঝিয়া উঠিতে পারি না, অত্বেরা কি প্রকারে সে সমস্ত বুঝিতে পারিবে? আমি আমারই নিকট একটি বিষম সমস্তা, অত্বের নিকট তো দুর্ভেদ্য সমস্তা। আমি যখন কোন অত্যন্ত প্রয়োজনীয় এবং গুরুতর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে যাই, আমার কার্য্য ঠিক—জানিতে পারিলেই তাহা করিতেই হইবে। কিন্তু তাহার উপায়-ও-প্রণালীস্বন্ধে কে ভাবনা করে? অত্বেরা তদ্বিষয় চিন্তা করুক গণনা করুক, আমি তাহা করিতে পারি না, করিবও না। বাহা ঠিক আমি তাহাকেই কর্তব্যকার্য্য বলি, তাহা করিতেই হইবে। তাহার উপায় কোথা হইতে আসিবে একথা ভিজ্ঞাসা করিয়া আমি কেন ঈশ্বরব্রহ্মমাননা করিব? অমুক বস্তু ক্রয় করিতে হইবে এ প্রস্ত্রের এক বার মীমাংসা হইলেই আমি তাহা ক্রয় করিবই করিব। আমার পিতার কি অভিপ্রায় যে আমি ঐ বস্তু গ্রহণ করিব? এই প্রস্ত্রের এক বার জাহার সার পাইলে আমি তাহা ক্রয় করিবই করিব, আমার নিকট এক পরস্য

না থাকিলেও ক্ষতি নাই। আমার জ্ঞাত একটি বাসগৃহ, অথবা ঈশ্বরের উপাসনামন্দিরকল্পকরা কর্তব্য হইলে তাহার জ্ঞাত অর্থ না থাকিলেও তাহা ক্রয় করিতেই হইবে। সংসারের লোকদের মতন যদি আমি ইতস্ততঃ করিয়া হিসাব করি তাহা হইলে আমি পাগল নহি। আমি সংসারে কিরূপে চলিব? আমার ধন নাই, আমার সামান্য গৃহস্থদের মতনও আর নাই। আমার যে অতি অল্প আর আছে তাহা অপেক্ষা আমার ব্যয় অনেক অধিক। এখন আমার কি কর্তব্য? এখন হয় ব্যয়বৃদ্ধি নতুবা আর কমাষ্টে হইবে। কিন্তু যদি আমি এ সমস্ত বিষয় লইয়া অনেক চিন্তা করি, আমার যাহা কিছু আর আছে প্রভু তাহাও কাড়িয়া লইবেন। পাগলামীর গুঢ় মৰ্ম্ম স্বর্গীয়, স্বয়ং ঈশ্বরই এই মৰ্ম্মে কার্য্য করিয়া থাকেন। যখনই অল্পবস্ত্রের জ্ঞাত অতি অল্পমাত্র ভাবনা হয়, অমনি পাগলচূড়ামণি ঈশ্বর আমার যাহা কিছু আছে তাহাও কাড়িয়া লন। প্রভু বৈরূপ দাসও ঠিক সেইরূপ; যেমন রাজা তেমনি প্রজা। যদি আমার নিতান্তই চিন্তিত হইতে হয়, আমি অতি সামান্য সামান্য বিষয়েরই জন্য চিন্তা করিয়া থাকি। বড় বড় বিষয়ের নিমিত্ত কিছুমাত্র চিন্তা এবং উদ্যমের আবশ্যক করে না। সন্তানদের বিবাহ দিতে হইলে, প্রথমেই দিন স্থির কর এবং খরচের ফর্দ করিয়া ফেল; টাকা, বরপাত্র এবং বিবাহের স্থান এ সমস্ত বিষয় অনিশ্চিত থাকিল তাহাতেই বা কি? তৎসম্বন্ধে সকল ছোট ছোট বিষয় স্থির করিয়া ফেল, আসল আসল বিষয় অস্থির রহিল তাহাতে ক্ষতি নাই। অনিশ্চয়তারূপ ভিত্তিভূমির উপর সুন্দর অট্টালিকা প্রস্তুত করিয়া ফেল, তাহা হইলেই প্রকৃত বিজ্ঞতার ফলসম্ভোগ করিতে সক্ষম হইবে। যদি ভোমাদের কোন গুরুতর এবং প্রকাণ্ড সভার বক্তৃতা করিতে হয়; শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তাহার জন্য প্রস্তুত হইও না। যেমন বক্তৃতা করিবে অমনি চিন্তা করিতে থাক, অথবা বক্তৃতা শেষ করিয়া চিন্তা করিতে বসিও। দেবোত্তেজনাই প্রকৃত জ্ঞান, বক্তৃতা করিবার সময় যেরূপ মনের ভাব হইবে ঠিক তাহাই বলা সর্বোৎকৃষ্ট বাঙ্গলটুতা।”

১। বোগী।

“নববিধানের পাঠকগণকে আমি সাধর সজ্ঞাষণ করি। পাগল যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন আমি ভদ্রস্বরণ করিতে ইচ্ছা করি, এবং আমি আমার

জীবনে যে সকল সত্য অবগন্ত হইয়াছি তাহাও পৃথিবীকে বিদিত করি' এই আমার প্রস্তাব। আমি ঋষি নহি, মুনি নহি, পরিব্রাজক নহি, সন্ন্যাসীও নহি, আমি গৃহত্যাগীও নহি। বহুলোকাকীর্ণ নগরমধ্যে আমার নিবাস। আত্মীয় স্বজন ও বন্ধু বান্ধবে আমি পরিবেষ্টিত। তথাপি তন্মধ্যে থাকিয়াও নিজের ভাবানুসারে আমি যোগীর ব্যবসায় সম্পাদন করি। নিঃশ্বাস, মুচ্ছা, আলোকদর্শন, দীর্ঘ নিদ্রার আমার বিশ্বাস নাই; গুপ্ত মন্ত্র তন্ত্র আমি সাধন করি না। আমার যোগ সামান্য এবং তাহাতে আড়ম্বর নাই। তথাপি তাহাতে আমি উপকৃত হই এবং আনন্দলাভও করি। আমার নিকটে যোগীর জীবন যেমন ভয়ানক সত্য, তেমনি অতীব মধুর। আমি ঈশ্বরের সন্মুখে বসি এবং অনন্তকে প্রত্যক্ষ করি, আর মৃদু হাস্য করি ও মহানুগে স্মৃখী হই। এই আমার যোগ; আমি এতদপেক্ষা অধিক প্রয়াস করি না। আমি কোন চেষ্টা করি না। চিন্তাসংঘের জন্ত বাহ্যিক কষ্টসাধ্য কৃত্রিম প্রক্রিয়া সকল আমি অবলম্বন করি না। আমার উপবেশন অতি সহজ, এবং আমি মনকেও সহজ ভাবে রক্ষা করি। কোন কল্পনা নাই, মিথ্যা রচনা নাই, কোন উপদেবতা কিংবা অদ্ভুত স্বর্গের উদ্ভাবনে আমার চেষ্টা নাই। ধ্যান করিতে বসিবার পূর্বে আমি মন হইতে দূষিত ও প্রবঞ্চনাপরায়ণ কল্পনাকে বিদূরিত করিতে বদ্ধ করি। আমি কোন পার্থিব গুরু কিংবা কোন পুস্তকের উপদেশের অনুবর্তন করি না। আমি আপনাকে অত্যন্ত স্বাভাবিক অবস্থায় নিঃক্ষেপ করি, এবং অতি সহজ ও সরল ভাবে যোগারম্ভ করি। অন্তরে ঈশ্বরধারণা ইহাই আমার সমুদায় যোগশাস্ত্র, এবং ইহাতেই আমি প্রচুর আনন্দ উপলব্ধি করি। আমি উপবেশন করি, আমি ঈশ্বরের বর্তমানতা হৃদয়ঙ্গম করি, আর আমি মৃদু হাস্য করি। সমস্ত ব্যাপার শেষ হইতে দুই মিনিট লাগে, স্তব্ধতা ইহা অপেক্ষা সহজ এবং লঘুতর আর কিছু হইতে পারে না। সমুদায়ের নিগূঢ় ওষ ঈশ্বর দর্শন অথবা ঈশ্বরের বর্তমানতার এ প্রকার উজ্জ্বল এবং প্রত্যক্ষ উপলব্ধি যে বোধ হইবে আমি ঈশ্বরমুখ বথার্থই দর্শন করিতেছি। যখন যোগ এইরূপে সম্পন্ন হয় তখন ইহা নিঃশ্বাসের স্তায় সহজ ও সরল হয়। এই প্রকার যোগ লোকে পথভ্রমণকালীন অথবা কার্যের মহাব্যস্ততামধ্যে সাধন করিতে পারে। যদি আমি ঈশ্বরের বর্তমানতাকে ডাকিয়া আনিতে যাই, যদি আমি আমার

চক্ষু বর্ষণ, সংকোচ অথবা বক্রভাবে রক্ষা করিতে যাই, অথবা যদি আমি বারং-বার স্থানপরিবর্তন করি, তাহা হইলে আমি যেন লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হই, এবং যেন অন্ধের স্তায় হস্ত বাড়াইতে ও বৃথা চেষ্টা করিতে থাকি। আমি আমার প্রিয় ঈশ্বরকে সহজে, যুগপৎ, পরিষ্কাররূপে, উজ্জলরূপে, এবং সামান্যে দর্শন করিব। দর্শনকরিবার অস্ত্র আবার চেষ্টা ? ইহা হইতে পারে না, ইহা অস্বাভাবিক। কেহ দর্শন করিতে চাহিলে একেবারে, এককালে দর্শন করিবে, নতুবা সে কল্পনা করিবে মাত্র। প্রকৃত যোগ এইরূপ—‘হে আমার ঈশ্বর, তুমি এইখানে, আমি তোমার অনন্ত আনন্দে নিমজ্জমান হই।’ এমন সত্য এমন সুমধুর, এমন সহজ আমার যোগ। যদ্যপি তোমার ইচ্ছা হয় তুমিও ইহার অধিকারী হইতে পার।”

## ২। যোগী।

“আমার যোগের প্রণালীতে হস্ত হারের প্রণালী বা শারীরিক কৃচ্ছ-তপশ্চরণ ও কঠোর অমৃত্যুপ্রণোদিত শরীরশোষণাদি ব্যাপার স্থান পায় না। আমি বসি আর যোগ করি। যদি না পারি, তবে তখন সিদ্ধান্ত করি, প্রকৃতিস্থ অবস্থা হারাইয়াছি, সুতরাং যে দিন আমি সমধিক প্রকৃতিস্থ অবস্থায় থাকিব, আপনাতে আপনি আছি বুঝিতে পারিব, সেই দিন ঈশ্বরের সহিত যোগাঘেষণ করিব। আমাদের চক্ষু মুদ্রিত রাখিয়া সূর্যের আলোক দেখিবার অস্ত্র বহু পরিশ্রমে দূর দেশে গমনও যেমন বিফল, নিশ্বাস অবরুদ্ধ করিয়া বা বহু চিন্তা ও যুক্তি অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরদর্শনকরিবার যত্নও তেমন বিফল। চক্ষু খোল এবং তখন তখন দেখ। যদি না পার, চক্ষু রোগগ্রস্ত, অন্ধকারাবৃত হইয়াছে। প্রকৃতিস্থ চক্ষু সুস্পষ্ট তখন তখন ঈশ্বরদর্শন করে। যদি সংশয়ে চক্ষুকে সমধিক মলিন করিয়া থাক, চক্ষু দেখিতে পাইবে না। মালিন্য অপসারিত কর, তুমি পরিষ্কার দেখিতে পাইবে। আমি কি দেখি ? আলোকও নয়, অন্ধকারও নয়, ক্ষুদ্রও নয় বৃহৎও নয়, বাহ্য পদার্থও নয়, মাহুতও নয়, কিন্তু এক ব্যক্তি, অধ্যাত্ম বিদ্যমানতা, এমন কিছু যা কথায় ব্যক্ত করা যায় না। এ বস্তু অতি সুকুমার, রক্ষ হাতের স্পর্শ সহিতে পারে না। অস্তিম্মানমলিন হস্তে স্পর্শ কর, তখনই ইহা আকাশে মিলিয়া যাইবে। বল ‘এই তো এখানে, আমি জানী তাই তো দেখিতেছি’ বলিতে বলিতে দেখ বস্তু অন্তর্হিত হইল।

বিদ্যাসম্পন্ন দার্শনিকের দৃষ্টিতে কতক ক্ষণ ধরিয়া দেখে দৃষ্টবিস্তারিত্তির স্তায় ইহা সূক্ষ্ম আকাশে মিলাইয়া যাইবে। এবং বহু সপ্তাহ এমন কি বহু বৎসরের দ্রুত অদৃশ্য থাকিবে। অভিমানে স্পর্শ করিও না, তৎপ্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিও না। বিনা প্রযত্নে বিনম্র ও নৈসর্গিক ভাবে উহাকে দেখ, তোমার সম্মুখে যত ক্ষণ ইচ্ছা পরম প্রভুকে দেখিতে পাইবে। কখন মনে করিও না তোমার ধ্যানের বলে সর্বশক্তিমানকে সম্মুখে আনিয়াছ। বরং এই মনে করবে, তুমি কেবল তোমার ক্ষীণ স্বতিকে ঝাড়িয়া পুঁছিয়া লইয়াছ, তোমার মলিন চক্ষুকে নিষ্কল করিয়াছ, এবং মূৰ্খতাবশতঃ যাহা ভুলিয়া গিয়াছিলে তাহা আবার স্বত্বপথে আনিয়াছ। আমার যোগেতে এই মাত্র আমার করিতে হয়। আমার আত্মাকে আমি কেবল বলি, ভুলিও না, অন্ধ হইও না, উপেক্ষা করিও না। কারণ ঈশ্বর পরম সত্য, তিনি আমাদেরকে আবেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন। তিনি সর্বদা আমার সম্মুখে, আমি কেবল মোহ-ও-অনবধানবশতঃ তাঁহাকে দেখিব না। অবিদ্যমান ঈশ্বরকে আমি যোগ দ্বারা বিদ্যমান করিয়া লই না। এইতো অহংকারবিনাশের পথ। ‘বিশ্বত না হওয়া’ ‘চক্ষু অন্ধ বস্তুর দিকে না ফেরান’ কেবল এই করিলেই যোগী নিত্যবিদ্যমান ঈশ্বরকে দেখেন। অবিদ্যমান দেবতাকে ভাবিও না, কিন্তু যে বিদ্যমানতাকে না দেখিয়া থাকি যাইতে পারে না, সহজভাবে তাঁহাকেই অবলোকন কর।”

শ্রীষ্ট শিষ্যগণের প্রতি প্রীতি ।

‘নববিধান’ পত্রিকার শ্রীষ্ট ধর্মের যেকোন নব নব ব্যাখ্যা প্রকাশ পাইতে লাগিল, তাহাতে শ্রীষ্টের প্রচারকগণের নববিধানের প্রতি দৃষ্টি নিপতিত হইবে ইহা অতি স্বাভাবিক। নববিধানবিশ্বাসিগণের সহিত তাঁহাদের দিন দিন কি প্রকার বনিষ্ঠ সম্বন্ধ উপস্থিত হইতে লাগিল তাহার দুষ্টান্ত স্বরূপ বর্ণনা হইতে আমরা নিম্ন লিখিত বৃত্তান্তটি লিপিবদ্ধ করিতেছি।

গত ২৩শে বুধবার রাত্রিতে অক্সফোর্ড মিশনের সাহেবগণ এবং কাদার ওলীল নামে ইন্সটোর এক পাদরী সাহেবকে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়কেও নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল, তিনি সে দিবস স্থানান্তরে থাকাতে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। সে দিনকার ভোজনটা সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গালীর মত হইয়াছিল। এক খানি লম্বা কার্পেট বিস্তারিত



হয়। সম্মুখে অথও কদলীপত্র, তদুপরি অন্ন ব্যঞ্জন এবং পার্শ্বে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ  
 খুরিতে ব্যঞ্জন, নানা প্রকার ফল মূল্যাদি ও মিষ্টান্ন। সাহেবেরা জুতা  
 পরিচ্যাগ করিয়া কার্পেটের উপর বসিলেন। এ প্রকার আসন গ্রহণে  
 তাঁহাদের অভ্যাস না থাকাতে কাহাকেও কাহাকেও শিক্ষা দিতে একটু বিলম্ব  
 হইল। কাঁটা চামচ ছিল, কিন্তু তাঁহারা তাহা অগ্রাহ করিয়া হস্ত দ্বারা  
 স্বাভাবিক ভাবে আহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা মুখে হস্ত দিয়া  
 অন্ন তুলিতে জানেন না, সুতরাং অনেক অন্নই স্থলিত হইয়া মুখের ভিতর  
 প্রতিবার অতি অন্ন অন্নই বাইতে লাগিল। আচার্য্য মহাশয় ইহাদের সঙ্গে  
 বাইতে বসিয়াছিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহারা কিছু কিছু শিক্ষা করিতে  
 লাগিলেন এবং কেমন করিয়া সহজে হাত দিয়া মুখে অন্ন তুলিতে হয় সে  
 বিষয়ে কতক শিক্ষা দেওয়াও হইল। এইরূপে ইহারা সাহেব হইয়াও অন্ন,  
 পরেটা, পোলাও, দধি, মালাই প্রভৃতি উৎসাহপূর্বক আমন্দিত মনে আহার  
 করিলেন। আমিষ অথবা মাংস কিছুই পরিবেশন হয় নাই। পানীর মধ্যে  
 গ্লাসে বরফ মিশ্রিত শীতল জল ছিল। আহারান্তে সাহেবদের গলদেশে  
 ফুলের মালা পরান হইল। শেষে সঙ্গীতপ্রচারক এবং কতিপয় বালকগণ  
 তাঁহাদের মধুর বাদ্য ও সঙ্গীতে সকলের চিত্তহরণ করিলেন। ছুঃখের বিষয়  
 অধুনা আমাদের দেশের অনেক বাবু সাহেবগণের বেশ ভূষা ও আচার ব্যবহার  
 গ্রহণেই ব্যস্ত। আমাদের সরল, সহজ, স্বাভাবিক এবং এ দেশের উপযোগী  
 পরিচ্ছদ ও আচারব্যবহারে যে বড় বড় বিজ্ঞ ও ধার্মিক সাহেব সকল অনেক  
 সময়ে সন্তুষ্ট তাহা তাঁহারা জানেন না। অপিচ যেখানে প্রেম ও ধর্মের  
 রাজত্ব, সেখানে জাতিবিচার চিরকালই ভঙ্গ হইরাছে। ঈশ্বরের নামে হিন্দু,  
 মুসলমান, খ্রীষ্টান প্রভৃতি সকল জাতি যখন একীভূত প্রেমভোজনে, প্রবৃত্ত হইবে  
 তখন অত্যন্ত সুখের দিন উপস্থিত হইবে সন্দেহ নাই। আর প্রেমের অমুরোধে  
 এক জন আর এক জনকে লইয়া বাহা ইচ্ছা করিতে পারে এবং হুই জনের  
 তাহাতে মহানন্দই বৃদ্ধি হয়। সাহেবেরা যে বিষয় কষ্ট অনুভব করিয়াও  
 বাজালীর ছায়া আসনগ্রহণে এবং তাঁহাদের হস্ত দ্বারা মুখে অন্ন তুলিতে আনন্দ  
 প্রকাশ করেন, ইহা কেবল প্রেমের অমুরোধে। যদি প্রকৃত প্রেমবন্ধন হয়  
 তবে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান সকলেই যে আপন আপন জাতির বৈষম্য কুলিয়া

গিয়া অনারাসে এক হইয়া যাইতে পারেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইম্বর সকল জাতিকে প্রেমে ও ধর্মে এক করুন।”

অপরিজ্ঞেয়বাদের ভঙ্গ ।

অপরিজ্ঞেয়বাদের সারতত্ত্ব কেশবচন্দ্র কি প্রকার ভক্তিপথে নিয়োগ করিয়াছেন ‘নববিধান’ পত্রিকায় নিবন্ধ এই প্রার্থনাটি তাহা বিলক্ষণ প্রকাশ করে :—“তু চিহ্নপী রহন্ত, আমি অনেক সময়ে এই বলিয়া আমাকে প্রশংসা করি যে আমি তোমাকে জানি, এবং তোমার প্রকৃতি বুঝি। কিন্তু আমি তোমার জানি না। তুমি বোধাতীত। এইমাত্র জানি যে তুমি অদ্ভুত, অতীব অদ্ভুত। তুমি অদ্ভুত কোন কিছু। কোথায়, কিরূপে, কি হেতু, এসকল আমি তোমাতে নিয়োগ করিতে সাহস করি না। দেশব্যপ্ত অনন্ত, তোমার সিংহাসনসন্নিধানে আমি কম্পিতকলেবর হই। তোমার প্রতাপ ও মহিমায় সম্মুখে আমার মস্তক অবনত। অহো ভীষণ মগন, আমি কে যে তোমার নিকটে কথা বলিব, তোমার সঙ্গে দীর্ঘ আলাপে প্রবৃত্ত হইব? নীচ আমি, ভূমিতে অবলুষ্ঠিত ক্ষুদ্র কীট বৈ আমি আর কি? তোমার নিকটে প্রার্থনা, তোমার আরাধনা, তোমার উল্লবিক্রমনাম গুণাধরে গ্রহণ করিতে আমি কিরূপে সাহস করিতে পারি। আমার মূর্গতা অনেক, আমার পাপ তদপেক্ষা অধিক। এজন্ত আমি ধূলিতে অবনত হইরাছি। যত আমি তোমার বিষয়ে চিন্তা করি, তত আমার আত্মা তোমার সম্মুখে কম্পিত হয়, শিহরিয়া উঠে। তোমায় যাই চিন্তা করি, তোমার ভূমধ্যে আত্মহারা হইয়া যাই। লোকে তোমার সর্বশক্তিমত্তা, সর্বব্যাপিত্ব, সর্বজ্ঞত্ব, তোমার করুণা ও তোমার পবিত্রতার কথা বলে। এসকল গুণের অর্থ কি? এগুলি কেবল কথা। এসকল কথার অর্থ কে জানে? অনন্ত ভিন্ন অনন্তকে কে জানে? তাঁহার প্রকৃতি কেবল তিনিই জানেন। আমি তোমায় কি প্রকারে জানিব? আমার মতন ক্ষুদ্র জীব তোমার উচ্চতা গভীরতার কি প্রকারে পরিমাণ করিবে? আমার ক্ষুদ্র আত্মার মধ্যে কি অনন্তকে পূরিতে পারি? শোচনীয় ভ্রান্তি! অথচ, অহো অদ্ভুত বিদ্যমানতা, যাই কেন তুমি হও না, আমি তোমাকে ভাল বাসি। সৌন্দর্যের মত কিছু দিয়া আমাদিগের অন্তরাগ লাভ করিবার, আমাদিগের হৃদয়কে আসক্ত করিবার তোমার ক্ষমতা আছে। কিন্তু চৈতন্য,

সৌন্দর্য্য কি আমি বুঝি না। দেবসৌন্দর্য্য এ বলিয়া আমি তোমার কি প্রকারে বর্ণনা করিব ? বর্ণনা করিলে এই বুঝাইবে যে আমি শুদ্ধ তোমার সৌন্দর্য্য বুঝিয়াছি তাহা নহে, ইহার মাধুর্য্যও আমি আনন্দন করিয়াছি। আচ্ছা মহান্ সর্বোচ্চ, বিনা প্রমাণে আমার কিছু নির্ধারণ করিতে দিও না, জ্ঞান বা ঐশ্বরিক প্রেমের বিষয়ে আমার অভিমান করিতে দিও না। যদি আমি তোমার নাই জানিলাম, তোমার আমি কেমন করিয়া ভাল বাসিতে পারি ? মহান্ চৈতন্য, আমি তোমার সৌন্দর্য্যের কথা বলিতে যদি অভিমানপ্রকাশ করিয়া থাকি তবে আমার ক্ষমা কর। হে অদৃশ্য, যা চউক, একথা কিন্তু আমি অবশ্য বলিব যে আমার হৃদয় তোমার দিকে টানে এবং তোমার বক্ষে আরামলাভ করিতে অভিলাষ করে। ‘বক্ষ’ এ কথাটি ক্ষমা কর। তবু উচ্চ ঐক্যপট। তুমি মহান্ কিন্তু তুমি প্রেমাস্পদ। আমি তোমার প্রেমে তোমার শান্তিতে তোমার আনন্দে তোমার সুখে আত্মসারা হই। কিন্তু এ সকলও আবার কথা। আমার ক্ষমা কর, আমার ক্ষমা কর। আমার কথা ব্যবহার করিতেই হয়, যে কথা যাহা তাত্ত্বিক তাহার নিকটেও যাইতে পারে না। আমি আবার বলি আমি তোমাকে ভাল বাসি এবং তোমাতে এত অনুরক্ত যে আমার ইচ্ছা হয় যে সর্বদা তোমার চিত্তহর সংসর্গে বাস করি। মহান্ আরাধ্য অপরিজ্ঞেয়, আমি তোমাকে মনোহর করি। কিন্তু কে তোমার মনোহর করিতে পারে ?”

ক্ষমার শাস্ত্র ।

শক্রতা ও ক্ষমার কথোপকথনচ্ছলে নববিধানের ক্ষমার শাস্ত্র ‘নববিধান’ পত্রিকায় এইরূপে প্রচারিত হয় :—

“শক্রতা। যদি কেহ আমার দক্ষিণ গণ্ডে আঘাত করে ?

ক্ষমা। তাহাকে অপর গণ্ডে ফিরাইয়া দেও।

শ। যদি কেহ আমার বিরুদ্ধে বলে এবং লেখে ?

ক্ষ। ঘোর নিস্তব্ধতা অবলম্বন করিবে।

শ। আমার মানহানিকর কুৎসা লিখিয়া কেহ যদি আবার তজ্জন্ত অহ-কারে কীত হয় ?

ক্ষ। সেইটী আর ভাল করিয়া প্রকাশ করিতে তুমি একান্ত বদ্ধ করিবে।

শ। যদি আমার শত্রু আমার কোন ভূমিখণ্ডচুরণ করে ?

ক। তাহাকে অপর একখণ্ড প্রদান করিবে।

শ। যদি তিনি আমাকে পদাঘাত করেন ?

ক। সেই অপরাধীকে বৎসরের তৎকালের উৎকৃষ্ট ফল প্রেরণ করিবে।

শ। যদি সেই দানে তাঁহার ক্রোধকে আর প্রজ্জ্বলিত করে, এবং তিনি আমার আমার স্ত্রীপুত্রের নামে কুৎসা প্রচার করেন ?

ক। তাহা হইলে তাঁহার স্ত্রী এবং সন্তানগণকে বস্ত্র, মিষ্টান্ন এবং খেলনা পাঠাইয়া দিবে।

শ। যদি কোন বক্তা আমাকে প্রকাশ্যরূপে আক্রমণ করে ?

ক। তাঁহার নামে ধন্যবাদের প্রস্তাব করিবে।

শ। যদি কোন বিষম শত্রু অত্যন্ত দুঃখের অবস্থায় পতিত হন ?

ক। তাঁহাকে গোপনে একখানি চেক অথবা নোট প্রেরণ করিবে।

শ। যদি সমস্ত সহর আমার চরিত্রের বিরুদ্ধে অকারণ বিষম মানিতে আলোচিত হইতে থাকে ?

ক। মনে মনে আল্লাদের সহিত হস্ত করিবে।

শ। যদি আমার শত্রুগণ আমাকে ধূর্ত, প্রবঞ্চক, পরধনাপহারী বলিয়া অপবাদ করে ?

ক। তাঁহারা যে ভূমিস্পর্শ করিয়া চলিয়া যান তাহা চূষন করিবে।

শ। যখন আমার শত্রু আমার প্রতি ক্রোধান্বিত হইয়া দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান-শূন্য হন।

ক। ঈশ্বরের নিকটে ক্রন্দন করিবে এবং তাঁহার নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে যেন ক্রোধ তাঁহার আত্মাকে নরকায়িতে আর এ প্রকার দগ্ধ না করে।

শ। যদি দশ বৎসর কাল প্রতিনিয়ত প্রকাশ্য পক্ষে আমার মানিপ্রচার দ্বারা আমাকে অতিশয় যন্ত্রণা দিয়াছেন ইহা ভাবিয়া তিনি মনে মনে অত্যন্ত আল্লাদ ও আনন্দ করেন ?

ক। বলিবে তিনি যে এত কষ্টস্বীকার করিয়াছেন এতদুঃখিত

হইরাহ এবং তিনি যে সকল কাগজে তোমার মানি প্রচার করাইয়াছেন তাহার একখানিও তুমি পাঠ কর নাই ।

শ । আমার শত্রু যদি বারংবার আমার যশের প্রতি আঘাত করিয়া আমাকে সকলের নিকট অপদস্থ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন ?

ক । তাহা হইলে তোমার যে সহস্র সহস্র বন্ধু আছে তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া তোমার অভিপ্রেত কার্য্যের উন্নতির জন্ত ঈশ্বরকে ধন্যবাদ করিবে ।

শ । যদি আমার শত্রু তথাপি আমার প্রতি বিরুদ্ধাচরণে ক্ষান্ত না হন ?

ক । তাঁহার জন্য ক্রমাগত প্রার্থনা করিবে ।

শ । যদি তিনি নববিধানকে ঘৃণা করেন ?

ক । ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করিবে যে তিনি ইহা অবলম্বন করেন এবং বিশ্বাসিমণ্ডলীভূত হন ।

শ । যদি সমস্ত শত্রুদল আমাকে ক্রমাগত উৎপীড়ন করিতে থাকেন ?

ক । ঈশ্বরকে বলিবে, ইহাদিগকে আশীর্বাদ কর, কেন না ইহারা জানে না ইহারা কি করিতেছে ।

শ । যদি সমস্ত দেশ আমার বিরোধী হয় ?

ক । চতুর্দিকে অনবরত হরিনামকীর্ত্তন কর যে শেষে সকলে তাঁহার আশ্রয় অবলম্বন করিবে ।”

#### নববিধান শিক্ষা ।

কুসংস্কার, অবিবাস এবং নববিধানের কথোপকথনচ্ছলে যে নববিধান-শিক্ষা দেওয়া হয় আমরা তাহার অমূল্য উদ্ধৃত্ত করিয়া দিলাম :—

কু । ঈশ্বর আমার বলিয়াছিলেন ।

অ । ঈশ্বর মানুষকে কিছু বলেন না ।

বি । ঈশ্বর পূর্বে অনেক সময়ে বলিয়াছেন, এবং এখনও মানবগণকে বলিতেছেন ।

কু । দেখ ঐ অগ্নি বনমধ্যে ।

অ । ঈশ্বর কোথাও নাই ।

বি । ঈশ্বরের বর্ত্তমানতাবি সর্বত্র ।

কু। বেদই কেবল ঈশ্বরপ্রণীত ধর্মশাস্ত্র।

অ। ঈশ্বর কোন শাস্ত্রপ্রণয়ন করেন নাই।

বি। সমুদয় ধর্মশাস্ত্রের সত্য ঈশ্বরপ্রণীত।

কু। ঈশ্বরকে আমি দেখিয়াছি।

অ। অপরিপ্তেরকে কেহ দেখিতে বা জানিতে পারে না।

বি। যদিও তিনি বোধাতীত, তাঁহাকে প্রত্যেক সাধক আধ্যাত্ম চক্ষুতে দর্শন করিতে পারে।

কু। কেবল আমার ধর্ম সত্য, অস্ত্র সমুদায় মিথ্যা।

অ। সত্য ধর্ম নাই।

বি। প্রতিধর্মই পরিভ্রাণপ্রদ, যে পরিমাণে উহা সত্য এবং পবিত্রতা শিক্ষা দেয়।

কু। মনুষ্যজাতিকে পরিভ্রাণকরিবার জন্ত কেবল এক মোহমদই ঈশ্বর-নিযুক্ত প্রেরিত।

অ। প্রেরিত বা ভবিষ্যদর্শী নাই।

বি। সমুদায় ঋষি, দেশসংস্কারক এবং ধর্মার্থনিহত, সমুদায় মহৎ মহৎ ধর্মের নেতা ঈশ্বরপ্রেরিত।

কু। গ্রীষ্টই পথ।

অ। গ্রীষ্ট এক জন বঞ্চক।

বি। প্রকৃত পুত্রতাব, যাহা গ্রীষ্ট শিখাইয়াছেন এবং জীবনে দেখাইয়াছেন, তাহাই পথ।

কু। কেবল এই নদী পবিত্র।

অ। কোন জলই পবিত্র নয়।

বি। সকল জলই পবিত্র, যখন উহা ঈশ্বরকে প্রকাশ করে।

কু। আমাকে গ্রহণ কর, আর সকলকে পরিহার কর।

অ। সকলকে পরিহার কর।

বি। সকলকে অন্তর্ভুক্ত কর।

নববিধানে নূতন।

নববিধানে নূতন কি এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া ‘নববিধান’ পত্রিকা তাহার

এই উত্তর দিয়াছেন :—“পরমাত্মদর্শন কি নূতন নয়? তাঁহার আত্মিকবাপী-  
 শ্রবণ কি নূতন নয়? পরমাত্মাকে মা বলিয়া পূজা করা কি নূতন নয়? মুখা  
 এবং সক্রোটসেব সঙ্গে সাক্ষাৎকরা কি নূতন নয়? ফারাডে এবং কারলাইলের  
 সমাগম কি নূতন নয়? উনবিংশশতাব্দীর সভ্যতার মধ্যে কলাকার জন্য চিন্তা  
 না করার ব্রত কি নূতন নয়? যে যোগে নিয়ত দ্বৈতজ্ঞান থাকে সে যোগ  
 কি নূতন নয়? ‘আমি এবং আমার ভাই এক’, এমত কি নূতন নয়? তোমার  
 প্রতি অন্যের যাহা করা তুমি ইচ্ছা কর তদপেক্ষা অন্যের প্রতি তুমি অধিক  
 কর’ এই সুন্দর মত কি নূতন নয়? সাধুসাহস্রগণকে আত্মার উপাদান  
 করিয়া লওয়া কি নূতন নয়? সমুদায় বিধানকে একত্র বদ্ধ করে ঈদৃশ ন্যায়-  
 সিদ্ধ পরম্পরাক্রমশৃঙ্খল কি নূতন নয়? নববিধানের হিন্দুসাধকগণকে  
 খ্রীষ্ট এবং পলের প্রেরিত ও অধ্যাত্মবংশসম্ভূত বলিয়া মানা কি নূতন নয়? যে  
 সমন্বয়বাদ গভীর যোগ, অত্যন্ত দর্শন, মহোৎসাহপূর্ণ দেশহিতৈষিতা, অতি  
 মধুর প্রেম, সুদৃঢ় বৈরাগ্যা, এ সকলকে পূর্ণ সামঞ্জস্তে একীভূত করে, সে  
 সমন্বয়বাদ কি নূতন নয়? যে ধর্মবিজ্ঞান সমুদায় ধর্মের উপাসনা ও  
 ভবিষ্যদর্শন, বৈরাগ্যা ও দেবনিঃস্থাসিতলাভ এক সাধারণ নিয়ম এবং  
 সার্বভৌমিক মূলসূত্রে সংযুক্ত করে, সে ধর্মবিজ্ঞান কি নূতন নয়? ক্যাথলিক,  
 প্রোটেস্ট্যান্ট, বাপ্টিষ্ট এবং মেথডিস্টকে খ্রীষ্ট এবং খ্রীষ্ট, মুখা ও সক্রোটস্কে  
 ঈশ্বরেতে মিলিত করা কি নূতন নয়? গৃহস্থ বৈরাগী, রহস্যময় বিজ্ঞানী, জ্ঞানী  
 উৎসাহপ্রমত্ত, প্রত্যাদিষ্ট কর্মী হওয়া কি নূতন নয়?”

চৈতন্যের দ্বিবিধ স্বভাব।

চৈতন্যের দ্বিবিধ স্বভাবের বিষয় ‘নববিধান’ পত্রিকা লিখিয়াছেন :—“মহা-  
 পুরুষের মধ্যে এমন কেহ কি আছেন যিনি একাধারে পুরুষ এবং নারীর সাধুতা-  
 প্রকাশ করিয়াছিলেন? যাহার মধ্যে পুরুষের গুণ এবং নারীর ভাব একত্রী-  
 ভূত হইয়াছিল? সে মহাপুরুষ শ্রীচৈতন্য। তাঁহার কঠোর বৈরাগ্যের প্রতি  
 দৃষ্টিপাত কর, যেন তাহা প্রস্তুতের স্থায় কঠিন। তাঁহার স্বার্থবিসর্জন,  
 তাঁহার কঠোর ব্রত সকল, তাঁহার চিরসন্ন্যাসাবলম্বন, তাঁহার গৃহপরিজনের  
 প্রতি মায়া সম্পূর্ণ পরিত্যাগ, তাঁহার নির্দোষ সাধুতা এবং অপ্রলুব্ধ পুণ্য, এসকল  
 তাঁহাকে গর্জনশীল সিংহের স্থায় প্রদর্শন করে; তিনি একজ ন ধর্মবীর, তাঁহার

নিকটে পাপ এবং রিপু সকল ত্রস্ত এবং কম্পিত হইয়াছিল। তিনি গৌর সিংহ। তিনি পাপস্পর্শ করিতেন না, তিনি পাপকে প্রশ্রয় দিতেন না। পুণ্য তাঁহাকে বীণ্যবান্ এবং লাহসী করিয়াছিল। তাঁহার জীবনে পবিত্রতা যেন প্রজ্জলিত অগ্নির আয় ছিল। সত্যের পরাক্রম তাঁহার মধ্যে এ প্রকার ভাবে অবস্থিতি করিত, তাঁহার এ প্রকার পুরুষোচিত উৎসাহ ছিল যে, তিনি নগর হইতে নগরান্তরে, দেশ হইতে দেশান্তরে মত্ত হস্তীর আয় গমন করিতেন। তাঁহার হৃদয়ে নারীর আয় কোমল ভাবও প্রচুর পরিমাণে বর্তমান ছিল। আকার প্রকার এবং স্বভাব ভ্রুয়েতেই তিনি নারীসদৃশ ছিলেন। বোধ হয় যেন প্রকৃতি তাঁহার হৃদয়কে নারীর ছাচে ফেলিয়া গঠন করিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তরে ঈশ্বর এবং মনুষ্যের প্রেম মিষ্ট, অতীব মিষ্ট ছিল। তাঁহার প্রেম নারীর প্রেমের ন্যায় সুকোমল ভাবে গগনাদ ললিত, এবং কবিত্বে পূর্ণ ছিল; তাহা পুরুষের প্রেমের আয় কঠোর এবং কক্ষা নহে। তিনি পূর্ণানন্দ ছিলেন। স্বর্গীয় প্রেমের মধুরতাতে তিনি পূর্ণ ছিলেন। তিনি প্রেমের আধিক্যপ্রযুক্ত জ্বীলোকের আয় রোদন করিতেন এবং যখনই ঈশ্বরের নিকট গমন করিতেন তখনই তিনি অশ্রুজলে প্লাবিত হইতেন। নারী যেমন আপন পতিকে ভাল-বাসে, চৈতন্য তাঁহার হৃদয়ের প্রিয় হরিকে সেই প্রকার ভাল বাসিতেন। সত্য সত্যই চৈতন্য একাধারে কৃষ্ণ রাধা দুই ছিলেন। পুরুষের বিশ্বাস এবং নারীর প্রেম, পুরুষের আত্মা ও নারীর হৃদয় একাধারে এ ভ্রুয়েরই মিলন ছিল। পবিত্র ঈশ্বরের পুরুষ এবং নারীভাব দুই তিনি আপনার মধ্যে সম্মিলিত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি ধার্মিক পুরুষ এবং মধুরস্বভাবা নারী ছিলেন। তিনি কঠোর যোগী এবং প্রেমিক তত্ত্ব ছিলেন। আমরাও যেন তদ্রূপ হইতে পারি। আমাদের মধ্যে প্রত্যেক প্রকৃত বিশ্বাসী পূর্ণ পুরুষ এবং নারীভাব উপার্জনে অভিলষী হউন এবং পুরুষ এবং নারীর পাপের অতীত হউন। পুরুষ এবং নারীর সাধুতার এই প্রকার একতাই পরিভ্রাণ এবং আনন্দ।”

উপভাসপাঠ।

উপভাসপাঠসম্বন্ধে ‘নববিধান’ পত্রিকা এইরূপ মত প্রকাশ করেন:—

“উপভাস পাঠপৃথিবী চায়। এ বিলাসটি ইহা পরিত্যাগ করিতে পারে না। উপকথাতে পৃথিবীর আমোদ এবং আনন্দ; আমরা যদি একান্ত উৎসাহপূর্বক



ইহার প্রতিবাদ করি তথাপি অল্প লোকেই ইহা ছাড়িতে প্রস্তুত । একখানি ভাল উপন্যাসের বহি, একটি প্রীতিকর গল্প, একখানি উপকথার মনোহর পুস্তকের নামে লোকের মুখ দিয়া জল পড়ে । যাহারা উপন্যাসপাঠনিবারণের চেষ্টা করেন তাহারা অভিশপ্ত হউন ! কিন্তু যদি ইঙ্গিয়মুখার্থী লোকেরা মুক্তকর সাংজাতিক প্রেমরসঘটিত গল্প সকল পাঠ করিবে, তবে অধ্যাত্মভাবার্থী লোকদিগের পক্ষে উচ্চ প্রকার পাঠ নিতান্ত আবশ্যক বলিতে হইবে । যাহারা ঈশ্বরকে ভালবাসে তাহাদের আত্মার পক্ষে অধিকতর পুষ্টিকর ও স্বাস্থ্যজনক আহার উপযুক্ত । আচার্য্য, উপাচার্য্য, প্রচারক, সাধক এবং অপরাপর যাহারা আত্মার মঙ্গল অধিকতর প্রার্থনা করেন তাহাদের উপন্যাসপাঠ হইতে দূরে থাকা কর্তব্য । আমরা এতৎপাঠকে একেবারে পাপ বলি না । ইহা স্বতঃপরলপূর্ণ এবং নীতিহস্তারক নহে । এই শ্রেণীর সাহিত্যের মধ্যে অনেক সঙ্গ্রহ আছে, এমন পুস্তক অনেক আছে যাহাদের ভাব এবং গতি নিশ্চয়ই নীতির অমুকুল । কিন্তু এই বিশিষ্ট পুস্তকগুলি বাতীত উপন্যাস সকল সাধারণতঃ যুবকদিগকে কলুষিত এবং দূষিত করে । অতএব ধার্মিক লোকদিগের প্রতি আমাদের উপদেশ এই যে, যে মূলমন্ত্রে বলে ‘যাহাতে তোমার ভ্রাতার পদকে ঞ্জলিত করিতে পারে এমন বিষয় সকল পরিহার করিবে,’ সেই মূলমন্ত্রানুসারে তাহারা উপন্যাসপাঠ এককালে পরিত্যাগ করিবেন । আমাদেরিগের দুর্বল ভ্রাতাদিগের জন্ত যদি আমরা মদ মাংস ত্যাগ করি, তাহা চাইলে বিলাসপ্রিয় চিন্তাবিহীন যুবকদিগের নীচ প্রবৃত্তি এবং কুৎসিত কল্পনাসকলকে যাহা এত অধিক পরমাক্রমের সহিত পোষণ এবং পরিবর্দ্ধন করিতেছে সেই অনিষ্টের বিরোধী আমরা কেন না হইব ? যদি তুমি ছখানি উপন্যাসের পুস্তক পাঠ করিয়া থাক তাহাই যথেষ্ট হইয়াছে । উপন্যাসপাঠের অভ্যাসটি এমন অনিষ্টকর যে তাহাতে কোন মতে প্রশ্রয় দেওয়া যাইতে পারে না । অপিচ ইহার আমোদ এত দূষিত যে তাহা আমাদের বিষবৎ পরিত্যাগকরা কর্তব্য । আমরা উহাকে ত্যাগস্বীকারের ভাবে দেখিব । যে স্থখে আপত্তি আছে তাহা পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য আমরা বিসর্জন দিব ।”

সঙ্কোচ নয় যেলান ।

মিলাইয়া লইতে হইবে কিন্তু ধর্ম্মের সঙ্কোচ করা হইবে না, এ বিষয়ে ‘মব-

বিধান' পত্রি যাহা বলিয়াছেন, আমরা তাহা এস্থলে অনুবাদ করিয়া দিতেছি :—

"আমাদের প্রিয় শ্রদ্ধেয় প্রেরিতদল যেখানে যাউন নববিধানপ্রচারে তাঁহারা উহার শুদ্ধতা ও অখণ্ড অকলঙ্কিত রাখিতে যত্ন করিবেন। তাঁহারা আপনাদিগকে ধর্মসম্বন্ধে ধর্ম করিবেন না। পূর্ণ সময়ে প্রভু পরমেশ্বর ভারতকে যেন নবীন শুভসংবাদ অর্পণ করিয়াছেন, উহা বিশ্বাস ও সাধনার পূর্ণ ব্যবস্থা। তাঁহারা ধন্য যাহারা উহাকে পূর্ণভাবে প্রচার করেন। উহার সঙ্গে আমাদের আপনার বা অপরের করুণা জন্মনা যেন আমরা না মিশাই। ইহার উচ্চ মূলতত্ত্বগুলি যাহারা লাগাইল পায় না তাহাদের মনের মত সুবিধামূরূপ করিয়া দেওয়ার জন্য যেন সেগুলির পরিবর্তন বা অঙ্গভঙ্গ আমরা না করি। আমরা এরূপ কিছুই করিব না, কিন্তু কেবল ঈশ্বরের সত্য পূর্ণতার ও অখণ্ডে মাহুষের সম্মুখে উপস্থিত করিব। সাংসারিকবুদ্ধি অবলম্বন করিয়া কতকগুলি লোকের মধ্যে কতক দিনের জন্য ইহাতে কৃতকার্য হওয়া গেল দেখা যাইতে পারে, কিন্তু ইহাতে নিশ্চয়ই ঈশ্বরের বিধান কলঙ্কিত হয়, দুর্বল হয় এবং তাঁহার পবিত্র মণ্ডলী অসাড় হইয়া পড়ে। আমরা জানি আজ কাল বিধানকে আর একটু জ্ঞানপ্রধান এবং আর একটু অন্নবিতৃষ্ণাকর করিবার জন্য প্রবল প্রলোভন উপস্থিত। কিন্তু তাহাদিগকে ধিক্ যাহারা প্রলোভনিতার নিকট প্রণত হয়! আমাদের মতসকল অসম্মত, উপহাসকর, এমন কি বিতৃষ্ণোৎপাদক কেহ কেহ একথা বলিয়াছে বলিয়া বিশ্বাসীদিগের অবসাদ উপস্থিত হওয়া উচিত নয়। ঈশ্বরের প্রেরিতগণ সত্য ভিন্ন আর কিছু, বিধান ভিন্ন আর কিছু প্রচার করিবেন না, প্রচারের ফল বিধানের হাতে রাখিয়া দিবেন। তাঁহারা মতের বিষয় বিচার করিতে পারেন না, কেন না উহার ঈশ্বর হইতে আসিয়াছে। তাঁহারা সত্যপ্রচার করুন, ব্যাখ্যা করুন, দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিপাদন করুন, প্রমাণিত করুন। তবুও যদি বিকৃতমনা ব্যক্তিগণ ঈশ্বরের সত্যসকলকে উপহাস করে, তাঁহার নিরোজিত ভূত্যাগণের নিন্দা করে, তাঁহারা এই করিতে পারেন যে, খ্রীষ্টের আদেশানুসরণ করিয়া তৎক্ষণাৎ পারের ধূলা ধোত করিয়া তথা হইতে চলিয়া যান। এ সকল সম্বন্ধে আমাদের প্রেরিত ব্রাহ্মবৃন্দ মতসম্মত হইবেন। যখন বহুভাবে পরামর্শ দেওয়া হয় এবং সাবধান করা হয়, তখন তাহা সাবহিতচিত্তে শুনিবেন।

খ্রীষ্টান, হিন্দু, ব্রাহ্ম যত দিন পর্যন্ত বন্ধ এবং ভাইয়ের মত কিছু বলেন, হুস দেখাইবার জন্য অকল্যাণনিবারণের জন্য উদ্বিগ্ন হন, তত দিন ধীরতাসহকারে তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করিতে হইবে। নববিধানের ব্রাহ্মগণ শিথিলেও ক্লান্ত হন না, ভাল বাসিতেও ক্লান্ত হন না। অভিপ্রায় ভাল একরূপ ব্যক্তিগণ যদি বলেন, আমাদের অবिवেচনার কুসংস্কার, পৌরোহিত্য, পৌত্তলিকতা, আভিভেদ, অনীতি এবং পাপ পুনরায় জাগিয়া উঠিতে পারে, তাহা হইলে আমরা যেন তাঁহাদিগের কথাগুলি, তাঁহাদের যুক্তিগুলি বিচার করিয়া দেখি, এবং তদ্বারা জ্ঞানবৃদ্ধি করিতে যত্ন করি। যদি বথার্থই জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ আমাদেরকে নিশ্চয় করিয়া বলেন যে, আমাদের জীবনতরঙ্গী যে দিকে যাইতেছে নির্বিশ্ব নয়, কারণ ঐ দিকে অঈশ্বরবাদ, প্রেতাশ্রবাদ, রহস্যবাদের চোরা বালি আছে যাহাতে লাগিয়া উহার ভাঙ্গিবার বিপদ আছে, এবং সাবধান না হইয়া অবिवেচনাপূর্বক যদি আরও অগ্রসর হই, নূতন কুসংস্কারের সাগরে আমরা ডুবিয়া যাইব আর উঠিতে পারিব না, অতীব ধীরতাসহকারে এই সাবধান বাক্য যেন আমরা চিন্তা ও আলোচনা করিয়া দেখি, কেন না দার্শনিকসমুচিত চিন্তনে আমাদের কিছু ক্ষতি হয় না। অপিচ যদি প্রয়োজন হয়, আমরা যেন জ্যোত্স্নগণের প্রতি সজ্জনবশতঃ একটু বিবেচনাশীল হই এবং অবিবেকিতা ও বিচারশূন্য উচ্চমস্তিষ্কতা পরিহার করি। আমরা যেন দেখাই যে, তাঁহারা যেমন আমরাও তেমনি কুসংস্কার এবং অপবিত্রতা হৃদয়ের সহিত ঘৃণা করি, এবং তাঁহারা যেমন তেমনি আমরাও বিজ্ঞান ও নীতির উপরে অত্যাচারের প্রতিরোধ ও শাসন করিতে সম্পূর্ণ প্রস্তুত। আমরা বিশ্বাস করি, আমাদের প্রেরিত ও প্রচারকগণ এ সকল এইরূপই করিবেন। তাঁহারা যেন নানাপ্রকার বিরুদ্ধ মতের মধ্যে পড়িয়াও সর্বদাই বিনম্র, ভদ্র, বিনীত এবং হ্রীমান্ হইয়, এবং তাঁহারা তাঁহাদিগের ক্ষুদ্রতম শত্রুর নিকটেও শিক্ষা করিতে প্রস্তুত হই। যেন তাঁহারা প্রমাণিত করিতে পারেন! তবু যেন মিলাইয়া লওয়া থাকিলেও ধর্মকে ধর্মকরা না থাকে; প্রেম, সজ্জন, মতসহিষ্ণুতা এবং সহানুভূতি সত্বেও সত্য বা ঈশ্বরের মতের কিছুমাত্র সঙ্কোচ করা না হয়।

# আচার্য্য কেশবচন্দ্র ।

---

অন্ত্য বিবরণ ।

[ তৃতীয় অংশ ]

---

দরশ্য যারো বিপুলশ্য পুংসাং  
সংসারজন্মাস্য নিবেশমত্ৰ ।  
আলভ্য তৎসংসারভিত্তিমত্ৰ-  
জগিত্তমার্য্যস্য নিবন্ধমত্ৰ ।

---

"Rest assured, my friends, when we are dead and gone, all the events that are transpiring around us in these days shall be written and embodied in history, and shall be unto future generations a new Gospel of God's saving grace."—*Lect. Ind.*

---

কলিকাতা ।

৩ নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট,  
মঙ্গলগঞ্জ মিসন প্রেসে,  
ঈদরবারের অমৃত্যুস্থানে,  
কে, পি, নাথ দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

১৮২৬ শক ।

*All Rights reserved. ]*

মূল্য ২ টাকা ।



# সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
ষাদশ ভাদ্রোৎসব ... ..	৩২১
কেশবচন্দ্র ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ... ..	৩৩৪
বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কিভাবে গৃহীত হইয়াছে ... ..	৩৪৩
ষাপঞ্চাশত্তম সাংবৎসরিক ... ..	৩৬৮
স্বাস্থ্যভঙ্গ ও দার্জিলিং গমন ... ..	৪০২
আত্মজীবন বিবৃতি ... ..	৪১৭
প্রার্থনা ... ..	৪১৭
পাপবোধ ... ..	৪১৮
অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষা ... ..	৪১৯
অরণ্যবাস ও বৈরাগ্য ... ..	৪২০
স্বাধীনতা ... ..	৪২১
বিবেক ... ..	৪২২
ভক্তি সঞ্চার ... ..	৪২৩
লজ্জা ও ভয় ... ..	৪২৪
যোগের সঞ্চার ... ..	৪২৫
আশ্চর্য্য গণিত ... ..	৪২৫
জয়লাভ ... ..	৪২৬
বিরোগ ও সংযোগ ... ..	৪২৮
বিবিধ ভাব ... ..	৪২৯
জাতিনির্গম ... ..	৪৩০
শিষ্যপ্রকৃতি ... ..	৪৩১
অনৃত খণ্ডন ... ..	৪৩২
ত্রয়োদশ ভাদ্রোৎসব ... ..	৪৩৫
অভিনয় ও দ্রবতগ্রহণ ... ..	৪৩৬



## দ্বাদশ ভাদ্রোৎসব।

উৎসববৃত্তান্ত।

৬ই ভাদ্র রবিবার (১০০৩ শক ইং ১৮৮১, ২৮ আগষ্ট) ভাদ্রোৎসব হয়। জ্যৈষ্ঠপূর্বে ৩০ শ্রাবণ (২০ আগষ্ট) শনিবার কেশবচন্দ্রের দ্বিতীয়া কন্যা সাবিএী দেবীর শুভ পরিণয়ব্যাপার সম্পন্ন হয়। এ সম্বন্ধে ধর্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন ;— “বিগত ৩০ শ্রাবণ শনিবার কুচবিহারের কুমার গজেন্দ্র নারায়ণের সহিত আচার্য্য মহাশয়ের দ্বিতীয়া কন্যার শুভ বিবাহ হইয়া গিয়াছে। সহরের বড় বড় উচ্চ পদস্থ প্রায় সকল ভদ্রলোক নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। সহরের প্রধান প্রধান হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টান, সাহেব ও বিবি সভাস্থলে বর্তমান ছিলেন। কলিকাতার প্রায় ২৫০ শত ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকারাও উপস্থিত ছিলেন। শ্রদ্ধেয় ভাই গিরিশচন্দ্র সেন, দীননাথ মজুমদার ও কালীশঙ্কর দাস কবিরাজ মহাশয়গণ নিমন্ত্রিত হইয়া বিদেশ হইতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পবিত্রস্বরূপ ঈশ্বরের পবিত্র সন্নিধানে এবং তাঁহার ভক্তদিগের সম্মুখে এই পবিত্র উদ্ভাহ কার্য্য গান্ধীর্থ্যের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল। আচার্য্য মহাশয় স্বয়ং উপাসনা কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন, উপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোরগোবিন্দ রায় মহাশয় পুরোহিতের কার্য্য করিয়াছিলেন। উপস্থিত সকলেই বিবাহ অনুষ্ঠানের গান্ধীর্থ্য ও পবিত্র ভাব দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। বিবাহান্তে কার্পেটের আসন পাতিয়া কলার পাতে লুচি দিয়া তরকারী মিষ্টান্ন দধি ক্ষীর প্রভৃতি প্রায় বিশজন সাহেব ও বিবি, এ দেশীয় কয়েক জন সম্ভ্রান্ত খ্রীষ্টীয়ানও ব্রাহ্মদের সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া আহার করিয়া সকলেরই আনন্দ ও সন্তোষ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ইংরাজ বাঙ্গালী হিন্দু খ্রীষ্টীয়ান সকলে সকল প্রকার ভিন্নতা ভুলিয়া গিয়া প্রেম ও আত্মীয়তার নামে এক হইয়াছিলেন ইহা অত্যন্ত মঙ্গলের লক্ষণ বলিতে হইবে। \* এ বিবাহসম্বন্ধে

\* এই সন্তোষ যে ক্ষণস্থায়ী নয় ধর্মতত্ত্ব হইতে গৃহীত এই সংবাদটি তাহা বিলক্ষণ দেখায় ;—“আচার্য্য মহাশয়ের কন্যা ও জ্যৈষ্ঠপূজের পরিণয়োগলকে কুমারী পিণ্ডি ব্রাহ্ম



একটি বিষয় দেখিয়া বিধাতার প্রতি আমাদের বিশ্বাস ও প্রেম বর্দ্ধিত হইয়াছে । সকলেই বলিয়া থাকেন বিবাহ ঈশ্বরাদীন কিন্তু যাহারা এ সম্বন্ধে বিধাতার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন তাঁহারা ই ধন্য । বিধানাশ্রিত-দিগের নিকট বিধাতা যে এত আত্মীয় হইয়া তাঁহাদের সকল ভার গ্রহণ করেন সে সত্য আমরা এই বিবাহে যেমন শিক্ষা করিয়াছি এমন আর কিছুতেই নহে । প্রথমে কিছুই উদ্যোগ ছিল না, সকল বিষয়ে এমনি গোলযোগ হইতে লাগিল যে পাত্রেরও স্থিরতা হয় নাই, অত্যাশ্র উপায়ের তো কথাই নাই । কষ্টাকর্ত্তা কেবল বিশ্বাস দ্বারা পরিচালিত হইয়া অগ্রেই বিবাহের দিন স্থির করিয়া ফেলিলেন এবং অত্যাশ্র সামান্য আয়োজন করিতে লাগিলেন । ক্রমে ঈশ্বর স্বহস্তে এক একটা বাধা দূর করিয়া দিলেন । কোথা হইতে আপনাপনি পাত্র স্থির হইয়া গেল, অত্যাশ্র সকল প্রকার উপায় যথানিয়মে স্থিরীকৃত হইয়া গেল এবং যথাসময়ে শুভ উদ্বাহ সূনিয়মে সম্পন্ন হইয়া সকলের আনন্দবর্দ্ধন করিল ।”

উৎসবের বৃত্তান্ত লিখিতে গিয়া সর্বাগ্রে বিবাহব্যাপার নিবন্ধ করিবার বিশেষ হেতু আছে । শনিবারে আচার্য্যের দ্বিতীয়া কন্ঠার, সোমবারে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইল । এ সম্বন্ধে নববিধান পত্রিকায় লিখিত হইয়াছে, “সম্প্রতি ৬ই আগষ্ট শনিবার বিবাহোৎসবের আরম্ভ হইয়া বিগত ২৮শে আগষ্ট রবিবার মন্দিরে বেদ ও পুরাণের বিবাহসম্বন্ধে উপদেশ হইয়া উহার উপযুক্ত পরিসমাপ্তি হইয়াছে । সাংবৎসরিক উৎসবোপলক্ষে আচার্য্য যোগ ও ভক্তির সামঞ্জস্য লক্ষ্য করিয়া আখ্যায়িকাচ্ছলে উপদেশ দেন এবং নববিধানে এক দিকে জ্ঞান বৈরাগ্য ও যোগ, অত্র দিকে প্রেম বিশ্বাস এবং আনন্দ কি প্রকারে একীভূত হইয়াছে তাহা প্রদর্শন করেন । আখ্যায়িকা ইহার পরে আমরা প্রকাশ করিব আশা করি ।” আখ্যায়িকা এই ;—“সম্রাট মহর্ষি বেদ যখন বৃন্দাবনে সুল্কর পুরাণকে বিবাহ করিবার জন্ত হিমালয় হইতে অবতরণ করিলেন, তখন সকল হিন্দুবিবাহের যেরূপ পদ্ধতি আছে তদনুসারে মিমন্ত্রিতগণের মধ্যে মহা-

ঐষ্টার ও হিন্দু জীপুরুষগণকে তাঁহার পূহে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । যেমন আয়োজন হইরাছিল এবং যে প্রকার সন্ধ্যাবে ভিন্ন ভাতি ভিন্ন সম্রাটদের লোক একত্র আহ্বার ব্যবহার করিলেন, তাহাতে নূতন সময়ে নূতন ব্যাপার উপস্থিত কে না স্বীকার করিবে ? ঈশ্বরানুগত এই ভাব দিন দিন বর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হয় এই আমাদের কামনা ।”

বিচার উপস্থিত হইল । উভয় পক্ষের পণ্ডিতগণ এই জটিল প্রশ্ন উপস্থিত করিলেন, প্রসিদ্ধ নিমন্ত্রিতগণ মধ্যে ঈশা সম্মানিত স্থান পাইবার যোগ্য কি না ? কেহ কেহ তাঁহাকে সভামধ্যে উচ্চতম স্থান দেওয়ার পক্ষ ছিলেন, এবং বোগী ব্রাহ্মণগণমধ্যে তাঁহাকে ষথার্থ কুলীন বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন অপর পক্ষ—যাঁহারা সংখ্যায় এত অধিক যে অনুকূল পক্ষকে অনায়াসে হারাইয়া দিতে পারেন—তাঁহারা বলিতেছিলেন, ঈশা যখন স্নেহবংশসম্বৃত, তাঁহার উপস্থিতি দ্বারা এই পবিত্র সভাকে মলিন করিতে দেওয়া হইবে না । এই সমস্তাতি কঠিন মনে হইতে লাগিল, শাস্ত্র ও আচার হইতে বহুল প্রমাণ, এবং যুগপরম্পরা ও জাতিগত পার্থক্যের নিদর্শন উপস্থিত-করা হইল, স্মৃতাং বিরোধ বিসংবাদ ও তর্ক বিতর্কের আর অন্ত ছিল না । এই বিচারের মধ্যে কোন কোন গুরুতর যুক্তি উপস্থিতকরা হইয়াছিল যাহাতে অবশেষে বিচারের নিষ্পত্তি হইল । ঈশার সম্ভ্রান্ত ঋষিতুল্য বাহ্যকৃতি, প্রশান্ত প্রকৃতি, উচ্চতম অধৈত যোগ, আরাধনার্থ পূর্ব্বতে গমন, নির্জনে সাধিত জীবন, এইগুলি খ্রীষ্ট যে যখন নন কিন্তু দেবর্ষি ইহার বিশিষ্ট প্রমাণ । সমুদায় সভা ‘সাধু সাধু’ ধ্বনি করিয়া উঠিলেন, সকল পক্ষ ঐকমত্যে দ্বিজগণমধ্যে উচ্চতম স্থান দিলেন, এবং এইরূপে একটি মহা-বিবাদাম্পদ বিষয় চূড়ান্ত প্রামাণিকতায় নির্দ্ধারিত হইয়া গেল এবং সমুদায় হিন্দুস্থান, ব্রহ্মপুত্র ঈশ্বরতনয় ঋষি খ্রীষ্টের সম্মুখে প্রণত হইল ।” সঙ্গীত, সংকীর্তন, প্রাতর্মধ্যাহ্ন উপাসনা, শাস্ত্রপাঠ, শাস্ত্রের সামঞ্জস্যপ্রদর্শন, অপরাধস্বীকার, যোগ ধ্যানের উদ্বোধন, সাধুসমাগম, সঙ্গীত ও প্রার্থনা, বালসঙ্গীত, সংকীর্তন, সায়াং-কালীন উপাসনা উৎসবের অঙ্গীভূত ছিল । উৎসবের বিবরণ এস্থলে ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে :—

“এবার ভাদ্রোৎসব আনন্দব্যাপারের মধ্যে সম্পন্ন হইয়াছে । ইহার আরম্ভ শেষ কেবলই আনন্দ । উৎসবের জন্ত প্রস্তুত হইতে সাধকগণ কঠোর যোগের পথ অবলম্বন করেন নাই । উৎসবের পূর্ব্ব রাত্র পর্য্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকের একত্র সম্মিলন, মিষ্টালাপ, সঙ্গীত প্রভৃতি আমোদে অতিবাহিত হইয়াছে । অনেক বন্ধু মনে করিয়াছিলেন, এবারকার উৎসব আধ্যাত্মিক বিষয়ে কি প্রকারে উচ্চভূমিতে আরোহণ করিবে, যখন তাহার আরম্ভ প্রগাঢ় সাধন ভজনের গুরুত্ব অনুভব করিল না । কিন্তু বিধাতার গুঢ় কৌশল কে জানে ?

পূর্ববর্তী পরিণয়োৎসব উচ্চতর ভাবোৎসবে পরিণত হইল। প্রাতঃকালের  
 নৈমিত্তিক ভক্ষণ আচার্য্য বেদী হইতে উদ্বোধনে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন সকলের  
 মন অভূতপূর্ব আমনন অমুভব করিতে লাগিল, আজ কি আনন্দের ব্যাপার  
 ঘটিবে তাহার পূর্বাভাস সকলের চিত্তে প্রতিভাত হইল। আরাধনা ধ্যান  
 সেই ভাবের স্রোতে নির্বাহ হইলে আচার্য্য বেদী হইতে যে উপদেশ দান  
 করিলেন, তাহা শুভ ক্ষণের চিহ্ন বাহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা বুঝিতে পারি-  
 লেন কেমন উপযুক্ত সময়োচিত। এ বৎসর কেবল সম্মিলন, কেবল পরস্পরের  
 যোগ। এই যোগ উচ্চতর পরিণয় ব্যাপারে পরিণত হইল। উপদেশের বিষয়  
 পরিণয়। কোন্ দুই বস্তুির মধ্যে পরিণয়? বর কে, কত্তা কে? বর বেদ  
 বা জ্ঞান, কত্তা পুরাণ বা ভক্তি। বর বড়, না কত্তা বড়? একথা লইয়া মহা-  
 বিবাদ সমুপস্থিত। বেদ চারি সহস্র বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, পুরাণ  
 সে দিন জন্মিয়াছেন। বর আসিলেন মহোচ্চ হিমালয় শিখর হইতে, পুরাণ নিম্ন  
 ভূমিতে সামান্ত লোকমণ্ডলীর মধ্যে বাস করেন। বেদের শির পলিত, কত্তা  
 নবযৌবনা। আর এক পক্ষ বলিলেন না বেদ নবযৌবনসম্পন্ন, পুরাণ গলিত-  
 বয়স্ক। বেদ—বিজ্ঞান, প্রকৃতিকে লইয়া বাস্তব, কেবল প্রকৃতির পূজা, কেবলই  
 প্রকৃতিতে ঈশ্বরের কোশল দর্শন। এখনও এই বিজ্ঞানরূপী বেদ নবযৌবন-  
 বিশিষ্ট। দেখ চারি দিকে সকল লোক বেদামুরক্ত বিজ্ঞানামুরক্ত, ভক্তি অনাদৃত।  
 চারি শত বৎসর পূর্বে ইনি নবযৌবনা ছিলেন, এখন ইনি জীর্ণ শীর্ণ কেহ ইহার  
 দিকে কিরিয়াও তাকায় না। বরপক্ষীয়-কত্তাপক্ষীয়গণের মধ্যে এই প্রকার  
 বিবাদ চলিল বটে, কিন্তু সুস্বরূপে দেখিলে ইহাদের উভয়ের বয়োবৈষম্য নাই।  
 এই বিবাহ উপলক্ষে আবার আর এক ঘোর কলহের কারণ উপস্থিত হইল।  
 বরপক্ষে মহর্ষি ঈশা সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া মহোচ্চ আসনে উপবিষ্ট হইলেন।  
 দেখিয়া মহা হলুস্থল পড়িয়া গেল। কি! বিবাহ সভাতে স্নেচ্ছ যবন, এ সভাস্থত  
 বিবাহ কার্য্য কখন সম্পন্ন হইতে পারে না। আর্ঘ্য মহর্ষিগণের দেশে পরিণয়,  
 সেখানে স্নেচ্ছের সংস্পর্শ হইবে, ইহা কখনই হইতে পারে না। কত্তাপক্ষে  
 উচ্চাসনে উপবিষ্ট গৌরাঙ্গদেব হাসিতে লাগিলেন। আফ্লাদে তাঁহার গৌরদেহ  
 উগমগ করিতে লাগিল। কেন, তাঁহার এত আফ্লাদ কেন? এই জন্ত আফ্লাদ  
 যে তিনি তাহা সম্পন্ন করিতে চারি শত বর্ষ পূর্বে ভারতে যত্ন করিয়াছিলেন,

তাহা আজ সম্পন্ন হইল। যেখানে হরিভক্তি, যেখানে বোদ্ধ, সেখানে স্নেহ চণ্ডাল নাই, আত্মা একজাতি, ইহা তিনি প্রতিষ্ঠিত করিতে বদ্ধ করিয়াছিলেন। আজ তাহা সিদ্ধ হইল। কেন না বরপক্ষে ঈশা মহর্ষি নাম লাভ করিয়া সভাস্থ হইলেন। ঘটকচূড়ামণি বিবাদের মীমাংসক নববিধান আসিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি বলিলেন, কি তোমরা মহর্ষি ঈশাকে লইয়া বিবাদ উপস্থিত করিয়াছ? তাঁহার সম্বন্ধে জাতির বিচার? স্থলদর্শিগণ, বাহিরে যজ্ঞোপবীত নাই, এই বুঝি তোমাদের বিবাদের কারণ। যাও একবার মহর্ষি ঈশার আশ্রম ভিতরে প্রবেশ কর, দেখিবে সেখানে সমুদায় ব্রাহ্মণচিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি যে মহা-যোগী, তিনি যোগসাধনের জন্ত পরিত ও অরণ্যানী আশ্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহার যোগ মন্ত্র কি? “আমি পিতাতে, পিতা আমাতে” “আমি তোমাদিগেতে, তোমরা আমাতে।” এ কি সামান্য যোগ, এ যে মহাযোগ। ঈশ্বরেতে, মানব-মণ্ডলীতে অভেদরূপে প্রবিষ্ট! বিবাদের গোল থামিল, সকলের মুখ বন্ধ হইল। এখন সভাস্থলে পরস্পরের অতি অভাবনীয় সম্মিলন উপস্থিত হইল। পূর্ব পশ্চিম সভাস্থলে উভয়ের হস্তস্পর্শ করিয়া অভিবাদন করিলেন। পূর্ব বলিলেন, কেন ভাই পশ্চিম, তুমি আমাকে কেন এত দিন অসভ্য বলিয়া ঘৃণা করিতে? এখন তুমি আমার সমাদর বুঝিতে পারিয়াছ। পশ্চিম বলিল, হাঁ ভাই তুমিও তো আমাকে যখন বলিয়া সামান্য ঘৃণা কর নাই। আমার ধূম্যান, তাড়িত বার্তাবহ প্রভৃতি আদরের সহিত গ্রহণ করিয়াছ, আমাতেও যে উচ্চতর ধর্ম্মতত্ত্ব আছে তাহা তো ভাই স্বীকার কর নাই। যাহা হউক, অদ্য আমরা শুভ দিনে একত্র মিলিত হইলাম, এখন আমাদের পরস্পরের সখ্যতাব দিন দিন বর্দ্ধিত হউক। এইরূপে সভাস্থলে বৈরাগ্য প্রীতি, বিবেক অমুরক্তি প্রভৃতি সকলের মিলন ও পরিণয়কার্য্য সম্পাদিত হইল। স্বয়ং বিখ্যেখর উপস্থিত থাকিয়া পরস্পরের হস্ত সম্মিলিত করিয়া দিলেন, এবং নববিধানের ঘটকতায় এই মহাব্যাপার সংঘটিত হইল বলিয়া তাহার মস্তকে হস্ত রাখিয়া শুভ আশীর্বাদ করিলেন।

“উপদেশপ্রার্থনাস্তে আনন্দোচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত মহাসংকীর্ণন উপস্থিত হইল। প্রাতঃকালের উপাসনা মধ্যাহ্নকালের উপাসনার সময়কে চুষন করাতে তখনই মধ্যাহ্ন উপাসনাসম্পাদন জন্ত ভাই বঙ্গচন্দ্র রায় আহূত হইলেন। তিনি উপাসনার কার্য্য শেষ করিলে ধর্ম্মশাস্ত্রসমুদায়ের একতা আছে এই অবতারণানন্তর

খ্রীষ্ট, হিন্দু, বৌদ্ধ এবং অন্যান্য ধর্মশাস্ত্রের প্রবচন পঠিত হইল। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের যে ব্যাখ্যা হয় তাহার মর্ম নিয়ে লিপিবদ্ধ করা গেল।

“অদ্বৈতাত্ম্য বতোহম্বয়াদিতরতশ্চার্ধেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্  
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবরে মুহুন্তি যৎ-স্বরয়ঃ ।  
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মৃধা  
ধাত্মা স্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥”

ব্যাখ্যা—[ বিষয়ে সম্বন্ধ ও অসম্বন্ধবশতঃ বাঁহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ হয়, যিনি জ্ঞানস্বরূপ, এবং আপনাতে আপনি বিরাজমান, যিনি আদিকবি ব্রহ্মাকে হৃদয়যোগে সেই বেদ শিক্ষা দিয়াছিলেন, যে বেদ বুঝিতে গিয়া পণ্ডিতে-রাও মোহপ্রাপ্ত হন, বাঁহাতে সমস্ত রজঃ ও তমোশুণ্ণজনিত সৃষ্টি মিথ্যা হইয়াও মরীচিকা প্রভৃতির দ্বারা সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়, সেই সত্য পরমেশ্বর নিরন্তর স্বীয় প্রতিভাতে সমস্ত কুহক নিরসন করিয়াছেন, তাঁহাকে চিন্তা করি।] এ জগতের উৎপত্তি স্থিতি কেন? এই জন্ত যে উহা সত্যস্বরূপ ঈশ্বরের সঙ্গে অধিত। এক ব্যয় সেই অধরকে বিদূরিত কর, দেখিবে জগৎ মিথ্যা কিছুই নয় অপদার্থ, ভূতরাং তৎসহ বিরোগে উহার ভঙ্গ। যে সমুদায় বিষয় আমরা দেখি-তেছি, উহাদিগের বিষয়রূপে প্রতিভাত হইবার কারণ কেবল ঈশ্বরের সহিত সম্বন্ধ; অথচ উহার ঐহাকে লোকচক্ষুর নিকট হইতে আবৃত করিয়া রাখি-য়াছে। স্বর্গাকরণে জলপ্রাপ্তি, বা কাঁচে বারিবুদ্ধি, ইত্যাকার বিষয়সমুদায় সেই সত্যস্বরূপে অবস্ত হইয়াও বস্তবৎ প্রতীত, যোগসাধনে প্রবেশ জন্ত সত্যসাধনে ঈদৃশ জ্ঞানের প্রয়োজন। সাধনার্থ ঈশ্বর হইতে বিচ্ছিন্ন করাতে জগৎ অসৎ, অন্তথা সেই সত্যস্বরূপের সত্যে উহা সত্য। ঈশ্বরের জ্ঞানাদি স্বরূপ ভক্তি-সাধনে একান্ত প্রয়োজন। জ্ঞান প্রেম পুণ্য প্রভৃতি জগতে প্রতিভাত হয়। “অভিজ্ঞ” এই বিশেষণ অধর পক্ষে এবং “স্বরাট্” বিশেষণ ব্যতিরেক পক্ষে প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথমটি ভক্তির অনুকূল, দ্বিতীয়টি যোগের অনুকূল। যোগে তিনি আপনি যেমন তেমন পরিগৃহীত হন, ভক্তিতে জ্ঞান প্রেমাди বাহা বিশেষ প্রতিভাত, তাহা লইয়া তাঁহাতে অমুরাগ অর্পিত হয়। তিনি জগতে থাকিয়াও তাহাতে বদ্ধ নহেন, তিনি “স্বরাট্” আপনাতে আপনি বিরাজমান। তাঁহার জ্ঞানই বেদ। বেদ নিত্য, সৃষ্টি বেদান্তসারে হয় হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহার

অর্থ কি ? ঈশ্বরের সৃষ্টি ঈশ্বরের জ্ঞানে মূলতঃরূপে নিত্যকাল অবস্থিত, সৃষ্টি কেবল তাহারই বিকাশমাত্র । এই বেদ বা ঈশ্বরের জ্ঞান আদিকবিতে হৃদয়যোগে প্রকাশিত হইয়াছিল । মনুষ্যহৃদয়কে যখন কবিত্বে স্পর্শ করে, তখন তাহাতে বিশুদ্ধ জ্ঞান অবতীর্ণ হয় । বেদ এই জন্ত কবিতা । জ্ঞান মানব অন্তরে প্রসুপ্ত ভাবে অবস্থিতি করে । যখন তাহাতে ঈশ্বরের সংস্পর্শ হয়, তখন উহা জাগ্রৎ হইয়া কবিত্বরূপে প্রকাশিত হয় । এব শিশু স্তবে অসমর্থ, কিন্তু ঈশ্বরের স্পর্শে বাণী লাভ করিয়া তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন ! তিনি বলিয়াছিলেন,

“যোহন্তঃ প্রকিন্ত মম বাচমিমাং প্রসুপ্তাঃ

সংজীবয়তাখিলশক্তিধরঃ স্বধাম্না ।

অন্তাঃশ্চ হস্তচরণশ্রবণভূগাদীনৃ

প্রাণান্নমো ভগবতে পুরুষায় তুভ্যাম্ ॥”

অখিলশক্তিধর যিনি আমার অন্তরে প্রবেশ করিয়া স্বীয় প্রভাবে এই নিদ্রিত বাক্ এবং হস্ত চরণ শ্রবণ ত্বক্ ও প্রাণকেও জাগ্রৎ করিলেন, সেই ভগবান্ পরম-পুরুষ তুমি, তোমাকে নমস্কার করি । ঈশ্বরের সংস্পর্শে সমুদায় ইন্দ্রিয়বৃত্তি কেমন তদনুগত হইয়া কার্য্য করে এখানে স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে । অজ্ঞত কথিত হইয়াছে,

“স্বতমিব পরসি নিরুতং ঘটে ঘটে কলতি বিজ্ঞানম্ ।

সন্ততং মহীয়তবাং মনসা মহানদগুণে ॥”

হৃদে যেমন ঘৃত প্রচ্ছন্ন থাকে, ঘটে ঘটে বিজ্ঞান তেমনি প্রচ্ছন্ন অবস্থায় বাস করে, মানসরূপ মহানদাও অর্থাৎ তথ্যচিন্তা দ্বারা সর্বদা মহন করা উচিত । যদি বেদ প্রত্যেক মনুষ্যহৃদয়ে প্রচ্ছন্ন আছে, তবে তাহা স্বভাবতঃ আপনি সময়ে প্রকাশিত হইয়া পড়িবে, তাহাতে ঈশ্বরপ্রেরণার প্রয়োজন কি ? প্রয়োজন আছে । সেই বেদ হৃদ্যোধ, ঈশ্বরের অনুগ্রহ ভিন্ন তাহা বুঝিবার কাহার সামর্থ্য নাই । থাকিলেই বা তাহার সমুদায় তত্ত্ব এক জন অবগত হইবে, ইহার প্রমাণ কোথায় ?

“অনন্তর সঙ্গীত হইলে অপরাধস্বীকারের সময় আচার্য্য বেদীতে আসীন হইয়া বলিলেন ;—

‘পাপের জন্ত অমৃত্যু, পুণ্যের জন্ত মুখ । যদি পাপের জন্ত মন হুঁখিত না হয়, এবং সুখের জন্ত সুখী না হয়, তবে উন্নতি অসম্ভব । পাপ হৃদয়ের রোগ ।

যে সকল পাপ তোমার কষ্ট দিতেছে সে সকলের জন্ত অমৃত্যু হইবে। সাধু হইলে মন প্রশান্ত হয়। অহেতু বিষয় হইও না। ভক্তির অবস্থার দুঃখের ক্রন্দন অস্বাভাবিক। আবার যখন মনের মধ্যে কুবাসনা, লোভ, হিংসা, স্বার্থপরতা দেখিবে তখন ক্রিষ্ট হও। ক্রেশ ক্রেশকে বিনাশ করে। অমৃত্যুতাপের জল পাপের মলা প্রক্ষালন করে। সেই পরিমাণে অমৃত্যুতপ্ত হইবে যে পরিমাণে অমৃত্যুতপ্ত হইলে হৃদয় বিশুদ্ধ হইবে। যে পরিমাণে ঈশ্বরের কাছে যাইতে অসমর্থ সেই পরিমাণে কাঁদিবে। মহর্ষি গৌরান্দ্র কাঁদিতেন। যাহারা এত বড়, তাঁহারা ভক্তির অভাব পাপ বোধ করেন। মহর্ষি ঈশা পলকের জন্ত ব্রহ্মমুখ দেখিতে পান নাই বলিয়া কি ভয়ানক বিলাপধ্বনি করিয়াছিলেন। ঈশ্বর সেই ঘন মেঘের মধ্যে এক বার আপনাকে ঢাকিলেন বলিয়া তাঁহার কি দুঃসহ যন্ত্রণা হইয়াছিল। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি, আপনাকে অমৃত্যুতপ্ত বলিয়া নীচ মনে করিও না। অমৃত্যুতাপের আশুনে জলিয়া দুঃশ্রুতি দধ্ব কর। বল অমৃত্যুতাপ এস। মহর্ষি ঈশা উপস্থিত হইবার পূর্বে অমৃত্যুতাপের শিক্ষক জন দি বাপ্তিস্ত পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। “অমৃত্যুতাপ কর কারণ স্বর্গরাজ্য আসিতেছে” এই তাঁহার চিৎকারধ্বনি ছিল। আমাদের অমৃত্যুতাপ করিবার সহস্র কারণ আছে। অতএব মহামতি বোহন সদয় হও। আমার মন বোহন তুমি বল “অমৃত্যুতাপ কর, কেন না ধর্মরাজ্য আগতপ্রায়।” এই নির্দিষ্ট সময়ে আত্মানুসন্ধান কর। কোন্ পাপে এখনও জলিতেছি? কোন্ পাপে, যাহা লোকে জানিলে সমাজচ্যুত করিবে। এখন কি পরের প্রতি অশ্রদ্ধা ভাব হয় না? এমন পাপ কি কিছুই নাই যাহা বিবেক এখনও তাড়াইতে পারে না? শরীর বড় না আত্মা বড়? ষড়রিণু প্রবল না বিবেক প্রবল? এত নববিধানে প্রশস্ত হইতেছি তথাপি এই রিপুগুণি সঙ্গ ছাড়িতেছে না। হরির নিকট প্রার্থনা কর। প্রার্থনা যখন করিলে স্পষ্টাক্ষরে সরল মনে স্মরণ কর, অমুক স্থানে অমুক সময়ে এই এই পাপ করিয়াছি। ইহা ভিন্ন গতি নাই। লোকের কাছে অপদস্থ হইবে বলিয়া ভয় করিও না। রোগ ব্যক্ত করা মহত্ব, রোগ গোপন করা নহে। মহত্ব এই যে, এত মহত্ব সত্ত্বেও একটু দোষ দেখিলে তাহা কাটিতে প্রস্তুত। এ ধর্মে মানুষের কাছে পাপ স্বীকার করিয়া লজ্জিত হইতে হইল না, ঈশ্বরের কাছে লজ্জিত হও। ঈশ্বরের কাছে বল, আমি চোর, আমি মিথ্যাবাদী, আমি কুচিন্তাপরতন্ত্র, আমি

সময়ে সময়ে নাস্তিকতার হাতে পড়ি, আমি সর্বদাই মনের ভিতর সংসার প্রবল রাখি। এইরূপে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার কর। ভগবান্, যিনি অণুমাত্র পাপ সহ্য করিতে পারেন না, তাঁহার কাছে প্রশ্রয় পাই না। উৎসবক্ষেত্রে তিনি বলিতেছেন, ‘পাপ ছাড়, মলিন বস্ত্র ছাড়, পুণ্যবস্ত্র পরিধান কর।’ তাঁহার কাছে পাপ স্বীকার করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হও।”

“অনন্তর যোগ ও ধ্যানের উদ্বোধন এইরূপ হইল ; —

“যোগী পক্ষী শরীরপিঞ্জরের ভিতর বাস করে। এক ঝার উপরে এক বার নীচে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিতেছে কোন দিকে পথ আছে কি না, উড়িয়া যাইবার, পলায়ন করিবার সুযোগ আছে কি না? তাহার পা সংসাররঞ্জুতে বিষয়কামনাশৃঙ্খলে বাধা আছে। একটু উড়িতে চেষ্টা করিলেই তাহা পান্নে লাগে। কিন্তু যোগী পাখী চিরকাল বদ্ধ থাকিবার জন্ত সৃষ্ট হয় নাই। যখন বয়স হইল তখন খাঁচা ভাঙ্গিয়া শৃঙ্খল কাটিয়া পলায়ন কর। ধ্যান আর কিছুই নহে, এই খাঁচা ছাড়িয়া জদাকাশে উড়িয়া যাওয়া। উৎসবের সময় আমরা বিশেষরূপে উচ্চতর আকাশে উড়িয়া ব্রহ্মদর্শন করি। ধ্যানের সময়কে আমরা অবহেলা করিতে পারি না। যেখানকার আত্মা সেখানে প্রেরণ কর। পাখী আপনার স্থান পাইয়া আনন্দে ঘুরিয়া বেড়াইবে। আকাশ পাইলে পাখীর কেমন আনন্দ হয়। এস আমরা ব্রহ্মের পাখীকে ব্রহ্মের আকাশে উড়াইয়া দি। ভগ্ন পিঞ্জর, তুমি পড়িয়া থাক। আত্মার বাসনারজু জ্ঞানান্ত্রে ছেদন কর। পিঞ্জরকে একটু পথ দিতে বল। কেহ যোগবৃক্ষ কেহ ভক্তিবৃক্ষ ডালে বসিয়া আছেন। ঐকান্ত্য বিহীন সেখানে গিয়া উড়িবে। আমরা এই বর্তমান শতাব্দীর ঘনীভূত যোগে প্রবেশ করিব। আমরা কেবল স্থলচর কিংবা জলচর নই, আমরা খেচর। যাহাদের মন জলে স্থলে স্থির হয় না তাহারা সময়ে আকাশে যাইবে। কেন না তাহারা আকাশবিহারী। বনবিহারী জলবিহারী হইয়া বনের শোভা দেখিয়াছ, ভক্তিজল পান করিয়াছ, এখন আকাশবিহারী হইবে। যখন পাখী সমর্থ হইবে তখন পিঞ্জরের মধ্যে থাকিবে না। জড়, চৈতন্যকে তুমি বাধা দিও না। বাসগৃহ, আর নিষ্ঠুররূপে আমাকে বদ্ধ করিতে নির্ধাতন করিতে পার না। উড়িতে উড়িতে চলিলাম। এখানে উঠিয়া দেখি সমুদ্রার কল্লনা, পৃথিবী চন্দ্র, সূর্য্য মিথ্যা। আমার জ্ঞান চিন্ময়, চিদাকাশে উড়িয়া



আসিয়াছি। আমরা কি ইংরাজী শিখিলাম যোগবিহীন হইবার জন্য? আমরা এমন সংসার চাই না বাহাতে সুখের যোগ ভঙ্গ হয়। সহজ সুমিষ্ট যোগ চাই। 'কি হবে সে জানে যাতে তোমাকে না পাই' কি হবে সে যোগে যাতে ভক্তি নাই। ভক্তির সহিত ব্রহ্মধ্যান কর। আকাশে উঠিয়া যোগের আসন পাতি। যোগীর পক্ষে আসন প্রবল সহায়। আসন যদি ঠিক না হয় ধ্যান ভঙ্গ হইবে। আগে আসন, তার পর উপবেশন, তার পর সাধন। আকাশে আসন পাতি, ঈশ্বর গ্রহরী হইয়া এস, কেহ যেন যোগ ভঙ্গ না করে। আগেকার মহর্ষিদিগের জ্ঞান যোগ ধ্যান কর। যদি ঠিক হয়, মন এখনই ব্রহ্মকে পাঠবে। কৃপাসিদ্ধ কৃপা করিয়া আমাদেরকে তাঁহার সহবাসে রাখিয়া প্রতিজনের শরীর মন শুদ্ধ কর।”

“যোগ ও ধ্যানান্তর সাধুসমাগমের উদ্বোধন নিম্নলিখিত মত সম্পন্ন হয়।

“অত্রান্ত লোকের যেমন টাকা কড়ী, আমাদের তেমনি সাধুসম্মান। আমরা গৃহে সাধু কএকটিকে লইয়া আলোচনা করি, তাঁহাদিগকে চন্দ্র অঙ্কন করি, সাধুসংসর্গে সাধুতা সঞ্চয় করি। কেবল সাধুসঙ্গ করিলে হইবে না। পরমহংস। ঈশ্বরপ্রেরিত মহাপুরুষগণ ঈশ্বরের সিংহাসনের চারি দিক উজ্জল করিয়া ঈশ্বরদত্ত মুকুট পরিয়া আছেন, তাঁহাদিগকে শ্রদ্ধা করি, তাঁহাদিগকে নমস্কার করি। তাঁহারা আমাদের হিতকারী বন্ধু, তাঁহাদিগের সত্য দৃষ্টান্ত আনন্দকর পুষ্টিকর। তাঁহাদিগের সাধুজীবন আলোচনা করিয়া বল ও শক্তি লাভ করি। ব্রহ্মান্দরে সাধুদিগের সম্মানের জন্য একটি বিশেষ সময় নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। কিছু কালের জন্য সংসার ছাড়িয়া ভগবানের নিকটস্থ যে সকল আত্মীয় সাধু যোগী ভক্তেরা ব্রহ্মানিকেতনে আছেন তাঁহাদিগকে সম্মান করিতে হইবে, নববিধান ইহা গুরুতর কর্তব্য বলিয়া বুঝাইয়া দিলেন। তিনি নববিধানকে অপমান করেন যিনি বলেন আমরা যুখে সাধুদিগকে সম্মান দিব, কিন্তু সাধন করিব না। তিনিও নববিধানের শত্রু যিনি বিদেশীয় সাধুদিগকে গ্রহণ করেন না। নববিধান বলিতেছেন, বারংবার স্বর্গে আরোহণ করিবে। যেমন ভগবান্কে হৃদয়ের ভক্তি দিয়া পূজা করিবে, তেমনি ভগবানের আদরের পাত্র-দিগকে সম্মান করিবে। আমরা যোগপথে আরোহণ করিতে চলিলাম। যেমন ব্রহ্মধ্যান করিব, তেমনি যোগবলে ঈশা, সুসা, সুপাণ্ডিত সক্রোড়িত সজ্জ

মিলিত হইব। যেখানে বোগী ঋষিগণ গম্ভীর সমাধিতে মগ্ন, যেখানে জ্ঞানীরা জ্ঞানস্বর্গে, বোগীরা বোগস্বর্গে, ভক্তেরা ভক্তিস্বর্গে সেখানে যাইব। আমরা তীর্থ মানি। পৃথিবীর তীর্থ হৃদয়ের তৃপ্তিকর হয় না। উৎসবদিনে তীর্থযাত্রা করি। চল সহযাত্রীগণ, স্বর্গে আরোহণ করি, তাঁহাদিগের প্রেমস্বরে গিরা তাঁহাদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি। ঈশ্বর নেতা, তিনি আমাদের লইয়া যাউন। শূন্য হস্তে শূন্য মুখে ফিরিব না। স্বর্গস্থ আত্মীয় কুতূষেরা ধর্মের অন্ন প্রেমের অন্ন আমাদের দান করিবেন, তাঁহাদের ধন রত্নের অংশ আমাদের দিবেন। যোগের রথ, বিলম্ব করিও না। পলকের মধ্যে উঠিবে। হয় পলকে যাইবে, নতুবা যাইতে পারিবে না। ভক্তি যোগাদি পথের সম্বল লইয়া শীঘ্র রথে আরোহণ কর। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদের সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত যাত্রীগণকে পৃথিবী বিদায় দাও। আমরা তীর্থভ্রমণ করিতে চলিলাম, মন, উঠিতে থাক। দেখ, ক্রমে ক্রমে পৃথিবী কেমন ছোট হইয়া গেল। এখন অকূল আকাশসাগর। কেবল ধূ ধূ করিতেছে আকাশ। চিদাকাশ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মের শান্তিনিকেতন। সত্যোতে প্রেমোতে উজ্জল এই ঘর। পরব্রহ্ম পরাৎপর যোগীশ্রেষ্ঠ যোগেশ্বর, আমাদের তোমার প্রিয় সম্ভানদিগের নিকট লইয়া যাও। তোমার প্রিয় পুত্র ঈশা ইচ্ছাযোগে তোমার সঙ্গে এক হইয়া যোগ সাধন করিয়াছিলেন। উঁহার ভবনে কি আছে আমাদের দেখিতে দেও। ঈশাকে আমার চক্ষের নিকট বস। ইচ্ছাযোগপ্রধান জীবন যাহার তাঁহাকে দেখাও। এই ঈশার স্বর্গে বসিয়া ঈশামৃত পান করি। ঈশার ইচ্ছাবল বুকের ভিতর রাখি। ঈশার রক্ত ঈশার তনু আমাদের রক্ত আমাদের তনু হউক। কি সুন্দর গম্ভীর নিরাকার আধ্যাত্মিক মূর্তি! ভগবান্ তোমার পুত্রকে দেখিলাম, এখন কোথায় যাইব? এখন মুসাকে দেখিব। তিনি তোমার আদেশবাহক, যিহুদী জাতির পরিচালক, তোমার সঙ্গে কথা কহিতেন। মুসা ধর্মনিরমপরতন্ত্র ছিলেন। মুসা অতি প্রাচীন গম্ভীর প্রকৃতি। আমাদের ভিতরে তিনি কঠিন নীতিপরায়ণ দেখাইয়া দিন।

“উপাধ্যায় মহামতি সক্রটিস, অতি সুপণ্ডিত। গ্রীক জাতিকে তিনি জানে উজ্জল করিলেন। তিনি অত্যন্ত সত্যানুরাগী, অকাতরে সত্যের জন্ত প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিলেন। আত্মতত্ত্বজ্ঞানকে আমাদের মনের মধ্যে আনিয়া দেও।

জ্ঞানী হইলেও যে সচ্চরিত্র ধার্মিক হওয়া যায় তিনি শিক্ষা দিল। অহিা এমন বিধান হইয়াও বিনীত কিছুমাত্র অহঙ্কার নাই।

“বুদ্ধদেব, নির্বাণ। ইহার সকলই নির্বাণ। কেবল “শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।” ইনি সকল মায়া মমতা জয় করিলেন, গাছের তলায় বসিয়া বৈরাগ্য সাধন করিলেন। কোথা গেল রাজসংসার সুখ বিলাস? একেবারে জীবন পর্য্যন্ত ইনি উড়াইয়া দিলেন। কেবল নির্বাণজলে সকল আগুন নিবাইলেন। কে আমাদের কু বাসনা অগ্নি নিবাইবে? স্বর্গে কত রকমেরই সাধু আছেন!

“এ দিকে মহম্মদ একেশ্বরবাদ সাধন করিবার জন্ত রহিয়াছেন। ৫ বার প্রতি দিন এক ভগবানের আরাধনা, ‘একমেবাদিতীয়ম্’ ইহার মূল মন্ত্র, পৌত্তলিকতার পূর্ণ বিনাশ।

“হিন্দু আধ্যাত্মযোগিগণ স্বর্গে এক একটি কুটির বাঁধিয়া বসিয়া আছেন। ব্রহ্ম দর্শন করিয়া ইহারা আনন্দস্বরূপে মগ্ন হইয়া গিয়াছেন। কেহ সূর্য্যাকে হস্তে লইয়াছেন, কেহ আকাশকে সাধন করিতেছেন। ঋষিগণ সকল প্রকার চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া যোগ সাধন করিতেছেন। স্বর্গে উচ্চ হিমালয়ে বসিয়া যোগে নিমগ্ন। ভগবন, তোমার ভক্তদিগের যে সকল সুন্দর আশ্রয় আছে সেই স্থানে আমাদের লইয়া যাও। আমরা পৃথিবীর মন্দির স্থানে থাকিয়া কষ্ট চুঃখে কাতর হইয়াছি, ভক্তগণের প্রেমমুখচন্দ্র দেখিব।

“দেখাও একবার মাতা, তোমার সুন্দর সন্তানদিগকে দেখাও। হে করুণাময়ি, তুমি রূপা করিয়া তোমার সন্তানদিগকে লইয়া বসন্ত, আমরা তাঁহাদিগকে দেখিয়া শুদ্ধ ও সুখী হই।”

“জুই জন সাধক মন্দিরে দণ্ডায়মান হইয়া আত্মনিবেদন ও প্রার্থনা করিলে, বালকগণ মধুর স্বরে সঙ্গীত করে। সায়ঙ্কাল উপস্থিত। বেদীর সম্মুখে আনন্দোন্মত্ত ভক্তগণ গভীর নিনাদে সঙ্গীত আরম্ভ করেন। উৎসবে এ দৃশ্য যিনি একবার দেখিয়াছেন তিনি কোন কালে বিস্মৃত হইবেন না। সঙ্গীতের প্রমত্ত উৎসাহানন্দে অবাধ বালকগণ মত্ত হয় প্রেমিকেরতো কথাই নাই। সঙ্গীতনানন্তর সায়ংকালের উপাসনা হয়। উপদেশে আচার্য্য নববিধানের ঈশ্বরের নবীনত্ব প্রদর্শন করেন। যিনি পুরাতন ব্রহ্ম তিনি কি প্রকারে নবীন হইবেন! এ ঈশ্বর এবং সে কালের ঈশ্বর কি এক নহেন? কালে কালে কি ঈশ্বরেরও

পরিবর্তন হয় ? সকল সম্প্রদায় কি এক ঈশ্বরের পূজা করেন না ? এ সকল প্রশ্নের উত্তর কি ? উত্তর এই, ঈশ্বর অপরিবর্তনশীল এক, কিন্তু সাধকের অবস্থাভেদে দর্শনের তারতম্য হয়। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকের দর্শনের তারতম্য আছে, এবং সেই দর্শনের তারতম্যে তাঁহারা ঈশ্বরকেও ভিন্নরূপে দর্শন করেন। এক বৃহৎ বস্তুর একাংশ দর্শন করিলে দর্শন হয় বটে, কিন্তু সেই অংশই যে সেই বস্তু কে বলিবে ? আংশিক দর্শনকারিগণের মধ্যে এই প্রকারে ভিন্নতা উপস্থিত হয় এবং ঠিক বস্তু দর্শন ঘটে না। নববিধানে নবীন আকারে আমরাদিগের নিকটে ঈশ্বর প্রকাশিত। তাঁহার আর সে আংশিকরূপ নাই এখন তিনি পূর্ণভাবে প্রকাশমান।”



## কেশবচন্দ্র ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ।

এই সময়ে ( ১ই আগষ্ট ) তাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার সিমলা হইতে প্রধান-চার্য্য মহাশয়কে একখানি পত্র লিখেন । এই পত্রে তিনি গত দুর্বিনীত ব্যবহারের জন্য ক্ষমাপ্রার্থনা করেন, এবং যাহাতে পুনরায় পূর্ববৎ মিলন সাধিত হয়, তজ্জন্য বিনীত প্রার্থনা করেন । এই পত্রের উত্তরে ধর্ম্মপিতা যে পত্র লিখেন তাহার এই অংশ ১লা ভাদ্রের ধর্ম্মতত্ত্বে প্রকাশিত হয় :—“.....এক্ষণে ব্রহ্মা-নন্দের কথা কি বলিব ? তাঁহার কথা, তাঁহার প্রসঙ্গতো লোকের জল্পনা হইয়াছে । তাঁহাকে স্তুতিই করুক আর নিন্দাই করুক, তাঁহার নাম না করিয়া কেহ জলগ্রহণ করে না । কেহ বা তাঁহাকে আদর করিতেছে, কেহ বা তাঁহাকে তিরস্কার করিতেছে । তিনি মান অপमानে, স্তুতি নিন্দাতে অটল থাকিয়া ব্রাহ্ম-সমাজের উন্নতিতে প্রাণবিসর্জন করিতেছেন । তিনি রাজভবনে, তিনি দরিদ্রের কুটিরে স্বর্ঘ্যরশ্মির ছায়া সমভাবে ধর্ম্মপ্রচার করিতেছেন । যত ক্ষণ তিনি তাঁহার ধর্ম্মপ্রচার করেন, তাঁর মহিমা কীর্ত্তন করেন, তত ক্ষণ তাঁহার জীবন । সেই ধর্ম্মের জন্য বরষও তাঁহার আদরগীর । যাহুকালের স্বর্ঘ্যের ছায়া তাঁহার প্রতাপ, অখচ প্রসঙ্গতা, মূহুরতা, নম্রতা, ভগবদ্ভক্তি—তাঁহার মুখশ্রীকে উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে । যদি আমার এই মনে কাহারও প্রতিমা থাকে তবে সে তাঁহারই প্রতিমা । তাঁহার আপাদমস্তক, তাঁহার পদের উজ্জ্বল নখগুলি অবধি মস্তকের কেশবিন্যাস পর্য্যন্ত এখনি, এই পত্র লিখিতে লিখিতে, জীবন্তরূপে প্রতি-ভাত হইতেছে । যদি কাহারও জন্য আমার প্রেমাত্মক বিসর্জন হইয়া থাকে, তবে সে তাঁহারই নিমিত্তে । এখন আর সে প্রেমাত্মক মাই, আমার হৃদয়ের শোণিত এত অল্প হইয়া গিয়াছে যে তাহা আর চক্ষুর অশ্রুরূপে পরিণত হইতে পারে না । আমার চক্ষু শুষ্ক হইয়া গিয়াছে । নতুবা এই পত্র অশ্রুতে ভিজিয়া দাইত । ব্রহ্মানন্দ এত উচ্চ পদবীতে উঠিয়াছেন যে আমরা তাঁহার নাগাল পাই না, তাঁহার মনের ভাব আর হৃৎপট্টি বুঝিতে পারি না, ছায়াময় প্রহেলিকার স্থায়

বোধ হয় । আমরা কেবল এক জন্মভূমির অমুরাগে ঋষিদিগের বাক্যেই ভূত হইরাছি । তিনি অসাধারণ উদার প্রেমে উদ্দীপ্ত হইয়া এই ভারতবর্ষের ব্রহ্মবাদীদিগের সঙ্গে পালেস্তাইন ও আরববাসী ব্রহ্মবাদীদিগের সমন্বয় করিতে উদ্যত হইরাছেন ।”

ভাই প্রতাপচন্দ্র মিলনসাধনের জন্ত যে অমুরোধ করেন, তৎসম্বন্ধে মহর্ষি লিখিয়াছিলেন ;—“ইহা অতি কষ্টকর । ইহা লইয়া যে বাদামূল্যবাদ উপস্থিত হইয়াছে তাহার অন্ত নাই, ইহার কোলাহল ক্রমাগতই বৃদ্ধি হইতেছে । আমার এমন যে নির্জন পর্বতবাস এখানেও সেই কোলাহল আত্মিয়া পহুঁছিয়াছে । কখনো কখনো ব্রহ্মানন্দের এই অভিনব মতে বিরোধী হইয়াও আমার কথা কহিতে হয়, তাহার জন্ত আমার মন কিন্তু বড়ই ব্যথিত হয় ? তাঁহার পক্ষ ও তাঁহার মত যদি আমি সমর্থন করিতে পারিতাম তাহা হইলে আমি যে কত আনন্দ লাভ করিতাম, তাহা বলিতে পারি না ।” স্বর্গগত রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের উৎপীড়নে এই পত্রের কথাগুলির কোন কোন স্থলে ভক্তিভাজন ধর্ম্মপিতা যে অর্থাভাব ঘটায়াছেন তাহাতে তাঁহার কেশবচন্দ্রের প্রতি গভীর স্নেহের উপরে বিন্দুমাত্র কালিমার রেখাপাত হয় নাই, বরং সে গভীর স্নেহ যে তাঁহার হৃদয়ের স্থায়ী ভাব ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে । সিমিলা পর্বত হইতে কলিকাতার প্রত্যাগমনের পর কেশবচন্দ্রের সহিত তাঁহার যে সাক্ষাৎকার হয়, তাহাতে তাঁহার মনে কেশবচন্দ্রের “সরলতা, নব্রতা, সাধুতা ও ধর্ম্মভাবের” প্রতি যে আকর্ষণ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা এ পত্র দ্বারা কিছু মাত্র বিচলিত হয় নাই । “কেন যে তাঁহার প্রতি আমার প্রেম অনুধাবিত হয়, তাহার হেতু পাই না” এই কথা গুলিতে কেশবচন্দ্রের প্রতি তাঁহার অহেতুক প্রেমের উল্লেখ নিত্যকালের সম্বন্ধজ্ঞাপক বিনা আর কি হইতে পারে ? ঘোরতর মতভেদসম্বন্ধেও এ প্রেম যে চির অক্ষুণ্ণ আছে, ইহা কি সামান্ত কথা ? “কেন যে তাঁহার প্রতি আমার প্রেম অনুধাবিত হয়” এই অংশ লক্ষ্য করিয়া “নববিধানপত্রিকা” লিখিয়াছেন, “সত্যই যথার্থ অধ্যাত্ম বন্ধুতার রহস্য কেহ বলিতে পারে না । এই পিতা এবং এই পুত্রকে স্বয়ং ঈশ্বর স্মৃষ্টি আত্মিক যোগে বান্ধিয়াছেন, এবং বাহাদিগকে স্বয়ং ঈশ্বর মিলিত করিয়াছেন, মানুষ কি তাঁহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে ?” বসু মহাশয়ের পত্রের উত্তরে তিনি লিখিয়াছিলেন, “যখন তিনি কখন গঙ্গার স্তব করিতেছেন,

কখন রাধাকৃষ্ণের প্রেমগান করিতে করিতে রাস্তার মাতিয়া বেড়াইতেছেন, কখন আবার হোম করিতেছেন, কখনো শশিষ্য বাড়ীর পুকুরগীতে স্নান করিয়া বলিতেছেন, জেডোনদীতে জন দি বেপ্‌টাইস্টের দ্বারা বেপ্‌টাইস্ট হইতেছি, মধ্যে মধ্যে মুসা, যীশু, সক্রিটিসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে সশরীরে পরলোকে তীর্থযাত্রা করিতেছেন—তখন এই সকল প্রাহেলিকা ভেদ করিয়া তাঁহার সঙ্গে কি প্রকারেই বা মিল হইবে? খ্রীষ্ট ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রতি প্রধানাচার্য্য মহাশয়ের বিমত কিছু নূতন নয়। কেশবচন্দ্র বা তাঁহার বন্ধুগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমগান করেন না। একরূপ স্থলে তাঁহারা রাধাকৃষ্ণের নাম করিয়া পথে মাতিয়া বেড়ান কি প্রকারে? হরিনামগানকে যদি তিনি “রাধাকৃষ্ণের প্রেমগান” বলিয়া অধঃকরণ করিয়া থাকেন, উহা তাঁহার আত্মবিশ্বাস-সম্মত বলিতে হইবে, কেন না “শান্তি: শান্তি: শান্তি: হরি: ওম্” যখন তাঁহার বিদ্বিষ্ট নয়, তখন হরিনাম বিদ্বিষ্ট হইবে কি প্রকারে? যিনি চন্দ্রেতে ব্রহ্মদর্শন করিয়া ভাবে বিভোর হইয়া সমস্ত-নিশা-যাপন করিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে প্রশান্তসলিলা গঙ্গাতে ব্রহ্মদর্শন কি অসম্ভব? “তুমি এ উদ্ধৃত ভাব পরিত্যাগ করিয়া এই নদীর মত নিম্নগামী হও। তুমি এখানে যে সত্য লাভ করিলে, যে নির্ভর ও নিষ্ঠা শিক্ষা করিলে, যাও পৃথিবীতে গিয়া তাহা প্রচার কর,” যিনি তরঙ্গায়মান পার্শ্বতানদী দর্শন-করিতে-করিতে অন্তর্যামী পুরুষের এই গম্ভীর আদেশ শ্রবণ-করিয়াছিলেন, তিনি কি হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া সাগরাভিমুখে ধাবমানা গঙ্গাকে উপেক্ষার চক্ষে দেখিতে পারেন? এই “আদেশের বাহিরে একটু ইচ্ছা করিতে গিয়া প্রকৃতি শুদ্ধ বিরুদ্ধে দাঁড়াইল,” ইহা যখন তিনি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তখন প্রকৃতির সহিত তাঁহার যোগবন্ধন হয় নাই, এ কথা কে বলিবে? স্বপ্নে চন্দ্রলোকে মাতৃদর্শন, তাঁহার ভাবপ্রবণ উত্তেজিত মস্তিষ্কের ক্রিয়া তাহাতে আর সন্দেহ কি? কিন্তু জাগ্রদবস্থায় ঋষিগণের উচ্চারিত বেদান্তবাক্যে তাঁহাদের সহিত যোগ কি মহর্ষি-সম্বন্ধে কল্পনা? বাউক, এ সব বিচারে নিশ্চয়োজন। পত্রের যে অংশটিতে কষ্ট-কল্পনা করিয়া অর্থাস্তরঘটান হইয়াছে মনে হইতে পারে, এখন সেইটি আলোচ্য।

“ব্রহ্মানন্দ এত উচ্চ পদবীতে উঠিয়াছেন যে আমরা নাড়াগ পাই না”

এ কথাগুলির পরিবর্তে দ্বিতীয় পত্রে লিখিত হইয়াছে “যখন তিনি স্বীয় অভিমানে এত উচ্চ হইয়া উঠিয়াছেন যে আমরা তাঁহার আর নাকাল পাই না।” এখানকার ‘অভিমান’ শব্দটি অগ্রিম, এ জন্ত পূর্ব পত্রে উহা স্থান পায় নাই ইহা সত্য, কিন্তু ভক্তির আতিশয্য হইতে যে সকল ব্যাপার উপস্থিত হয়, সেগুলি যে অভিমানমূলক, উহা কোন বেদান্তবাদীর মুখে শুনিতে পাওয়া যায় না? প্রধানাচার্য্য যখন একমাত্র বেদান্তের পক্ষপাতী, তখন স্পষ্ট কথায় এ শব্দ উচ্চারণ করুন আর না করুন, “ইহা অতি কষ্টকর” ইত্যাদি পূর্ব পত্রের বাক্যমধ্যে যে উহা লুক্কায়িত ছিল তাহা আর বলিবার অপেক্ষা রাখে না। এই অভিমানশব্দসম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন,—“‘অভিমান’ শব্দের অর্থ সাধারণে যে প্রকার মন্দ অর্থে গ্রহণ-করে, আমরা সেরূপ মন্দ অর্থে সকল স্থানে গ্রহণ-করি না। বিবিষ্ট বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ভক্তিশাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দপর্য্যায় আমরা অম্বল্লাদের সহিত গ্রহণ-করিয়া থাকি। তাঁহার অভিমানশব্দ দাসাভিমানাদি উৎকৃষ্ট অর্থে ব্যবহার-করিয়াছেন। বৈষ্ণব-গণ এ অভিমানশব্দ বেদান্তিগণের নিপীড়নে বাধ্য হইয়া গ্রহণ-করিয়াছেন। অভিমানমাত্রই বেদান্তিগণের ঘেঁষা, কিন্তু ‘আমি দাস’ ইত্যাদি অভিমান ভক্তগণের হৃদয়ের আনন্দবর্দ্ধন। ব্রহ্মানন্দজীর মনে দাসাভিমান অত্যন্ত প্রবল। ‘অসাধারণ উদার প্রেম’ দিয়া তাঁহার প্রভু তাঁহাকে সর্ব্বসম্বরণে স্বয়ং নিযুক্ত করিয়াছেন, এ অভিমান তাঁহাতে অত্যন্ত প্রবল। এই অভিমান তাঁহাকে ‘এত উচ্চ পদবীতে’ উঠাইয়াছে যে অনেকে তাঁহার ‘নাগাল’ পান না। বেদান্তানুসরণ-ভিমानी প্রধানাচার্য্যমহাশয়েরও অভিমানশব্দের ঈদৃশ অর্থ অভিপ্রেত, অতথা অভিমানে উচ্চপদবী লাভ অসম্ভব।” ধর্ম্মতত্ত্বে যখন এই কথাগুলি লিখিত হইয়াছিল, তখন “মহর্ষির আত্মজীবনী” প্রচারিত হয় নাই। মহর্ষির ধর্ম্মজীবনের আরম্ভ হইতে ঈশ্বর উপাশ্রু তিনি উপাসক এ অভিমান আছে, এবং এই অভিমান হইতে কি কি মহাব্যাপার তাঁহার জীবন হইতে উদ্ভূত হইয়াছে তাহা ঐ জীবনী বিলক্ষণ দেখাইয়া দেয়। ঈশ্বরের অমুগত ভূতা হইলে উপাসকগণের আচরণে ও কথায় কি প্রকার অভিমান প্রকাশ পায়, কোন এক জন বেদান্তী যদি ঐ জীবনী পাঠ করেন, তন্ন তন্ন করিয়া তাহা দেখাইয়া দিতে পারেন। হুতরাং এক ‘অভিমান’ শব্দ লইয়া বিচার করত পিতা-পুত্রের মধ্যে ঘোর বিরোধ ঘটান কিছুতেই প্রেয়স্কর নহে। উভয়ের সম্ভাব যে কখনও স্তূর্ণ হয় নাই তাহার



নিদর্শনস্বরূপ “মহর্ষির আত্মজীবনীর” পরিশিষ্ট হইতে নিম্নলিখিত পত্রগুলি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

\*  
\* \*

“হিমালয়

দারজিলিং,

৭ জুলাই ১৮৮২।

“ভক্তিবাজন মহর্ষি,

“হিমালয় হইতে হিমালয়ে ভক্তিস্পূর্ণ প্রণাম পঠাইতেছি, গ্রহণে কৃতার্থ করিবেন। আমি আপনার সেই পুরাতন ব্রহ্মানন্দ, সন্তান ও দাস। আপনি আমাকে অতি উচ্চ নাম দিয়াছিলেন। বহুমূল্য রত্ন “ব্রহ্মানন্দ” নাম। যদি ব্রহ্মেতে আনন্দ হয় তদপেক্ষা অধিক ধন মনুষ্যের ভাগ্যে আর কি হইতে পারে? ঐ নাম দিয়া আমাকে আপনি মহাধনে ধনী করিয়াছেন, বিপুল সম্পত্তিশালী করিয়াছেন। আপনার আশীর্বাদে ব্রহ্মের সহবাসে অনেক সুখ এ জীবনে সম্ভোগ করিলাম। আরো আশীর্বাদ করুন যেন আরো অধিক শান্তি ও আনন্দ তাঁহাতে লাভ করিতে পারি। ব্রহ্ম কি আনন্দময়; হরি কি সুখাময় পদার্থ! সে মুখ দেখিলে আর কি দুঃখ থাকে? প্রাণ যে আনন্দে দ্রাবিত হয় এবং পৃথিবীতেই স্বর্গসুখ ভোগ করে। ভারতবাসী সকলকে আশীর্বাদ করুন যেন সকলেই ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিতে পারেন। আপনার মন তো ক্রমশঃ স্বর্গের দিকে উঠিতেছে, ভক্তমণ্ডলীকে সঙ্গে রাখিবেন, প্রেমের বন্ধনে বাধিয়া রাখিবেন, যেন সকলে আপনার সঙ্গে উঠিতে পারেন। এখান হইতে কলাই প্রত্যগমন করিবার ইচ্ছা।

আশীর্বাদাকাজী

শ্রীকেশব চন্দ্র সেন।”

\*  
\* \*

প্রত্যুত্তর।

“আমার হৃদয়ের ব্রহ্মানন্দ।

“৩০ আষাঢ়ের প্রাতঃকালে এক পত্র আমার হস্তে পড়িল, তাহার শিরনামাতে

চিরপরিচিত অক্ষর দেখিয়া তোমার পত্র অল্পভব করিলাম, এবং তাড়াতাড়ি সেই বিমল পত্র খুলিয়া দেখি যে সত্য সত্য তোমারই পত্র। তাহা পড়িতে পড়িতে তোমার সৌম্যমূর্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, তোমার শরীর দুয়ে, কি করি, তাহাকেই মনের সহিত প্রেমালিঙ্গন দিলাম এবং আনন্দে প্লাবিত হইলাম।

আমার কথার সায় যেমন তোমার নিকট হইতে পাইয়া আসিতেছি এমন আর কাহারও কাছে পাই না। হাফেজ্ আফশোষ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন।

“কাহাকেও এমন পাই না যে আমার কথায় সায় দেয়,” তোমাকে সে পাগলা যদি পাইত, তবে তাহার প্রতি কথায় সায় পেয়ে সে মত্ত হয়ে উঠত আর খুসি হয়ে বলতে থাকিত—

“কি মস্তি জানি না যে, আমার সম্মুখে উপস্থিত হইল।” তোমাকে আমি কবে ব্রহ্মানন্দ নাম দিয়াছি এখনো তোমার নিকট হইতে তাহার সায় পাইতেছি। তোমার নিকটে কোন কথা বৃথা যায় না। কি শুভক্ষণেই তোমার সহিত আমার যোগ বন্ধন হইয়াছিল; নানাপ্রকার বিপর্যায় ঘটনাও তাহা ছিন্ন করিতে পারে নাই। ভক্তমণ্ডলীকে বন্ধন করিবার ভার ঈশ্বর তোমা-কেই দিয়াছেন—সে ভার তুমি আনন্দের সহিত বহন করিতেছ এই কাজেই তুমি উন্নত, এ ছাড়া তোমার জীবন আর কিছুতেই স্বাদু পায় না। ঈশ্বর তোমার কিছুই অভাব রাখেন নাই, তুমি ফকিরের বেশে বড় বড় ধনীর কার্য্য করিতেছ। আমি এই হিমালয় হইতে অমৃতালয়ে যাইয়া তোমাদের সাক্ষাতের জ্ঞাত প্রত্যাশা করিব। “তত্র পিতা অপিতা ভবতি, মাতা অমাতা;” সেখানে পিতা অপিতা হন, মাতা অমাতা। সেখানে প্রেম সমান—উহু নিচুর কোন খিরকিচ্ নাই। ইতি ২রা শ্রাবণ ৫৩ ব্রাঃ সং।

তোমার অমুরাগী

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ শর্ম্মা।

মন্সরী পর্বত।”

“তারাত্তিউ

শিমলা ২৭ সেপ্টেম্বর ১৮৮৩ খৃঃ অঙ্গ ।

“পিতৃচরণকমলে ভক্তির সহিত প্রণাম ।

“গত বর্ষে প্রণাম করিয়াছি, এ বর্ষেও হিমালয় হইতে প্রণাম করিতেছি, প্রহণ করিয়া কৃতার্থ করিবেন । শুনিলাম আপনার শরীর অসুস্থ । ইচ্ছা হয় নিকটে থাকিয়া এ সময়ে আপনার চরণ সেবা করি । বহু দিন হইতে এই ইচ্ছা, ইহা কি পূর্ণ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই ? হৃদয়ের যোগ আত্মার যোগ তো আছেই, তথাপি মন চায় যে শারীরিক সেবা করিয়া পিতৃভক্তি চরিতার্থ করে । যদি প্রেমময়ের অভিপ্রায় হয় যে, মনের ভাব মনেই থাকিবে তাহাই হউক । ভারতে সুমধুর মনোহর ব্রহ্মলীলা দর্শনে প্রাণ মোহিত হইতেছে । যত দিন যাইতেছে তত ব্রহ্ম সূর্য্যের কিরণ ও ব্রহ্ম চন্দ্রের জ্যোৎস্না অন্তরে বাহিরে দেখিয়া অবাক হইতেছি । কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! মনে হয় পৃথিবীতে এমন ব্যাপার আর কখন হয় নাই, আমাদের কি সৌভাগ্য, এই সকল আনন্দলীলা আমরা পৃথিবীতে দর্শন করিতেছি যাহা দেবতাদের লোভের বস্তু । নিরাকারের এমন খেলা, যিনি ভূমা মহান্ তাঁহার এমন সুন্দর প্রকাশ কে বা জানিত, কে বা ভাবিত ? এখন তাঁহারই প্রসাদে এ সমুদায় দুঃখী কৃপা পাত্র ভারতবাসী-দিগের নয়নগোচর হইতে লাগিল ! অনাদানস্ত করতল নাস্ত ! হইল কি ? ছিল কি ? হিমালয় আবার জাগিয়া উঠিতেছেন, গঙ্গা ভক্তিপ্রবাহ প্রবাহিত করিতেছেন । ভারত নূতন বস্ত্র পরিয়াছেন, চারিদিকে নূতন শোভা ! কোথাও গভীর নিনাদে, কোথাও মধুর স্বরে ব্রহ্ম নাম ঘোষিত হইতেছে । এ সময়ে আনন্দধ্বনি না করিয়া থাকা যায় না । এ সকল যোগেশ্বরের খেলা, যোগেতেই আনন্দ, যোগেতেই মুক্তি, এখন প্রাণ যোগ ভিন্ন আর কিছুই চায় না । আত্মন, গভীর যোগে সেই পুরাতন প্রাণসংসার প্রেমরস পান করি ও প্রেমময় নাম গান করি ।

আশীর্বাদ প্রার্থী

সেবক শ্রীকেশবচন্দ্র সেন ।”

প্রত্যুত্তর ।

“হিমালয় পর্বত

১৪ই আশ্বিন ত্রাঃ সং ৫৪ ।

“প্রাণাধিক ব্রহ্মানন্দ !

“আর আমি অধিক লিখিতে পারি না, আর কিছু দিন পরে কিছুই লিখিতে পারিব না । এ লোক হইতে আমার প্রয়াণের সময় নিকটবর্তী হইতেছে । এই শুভ সময়ে প্রেমসহকারে একটি শ্লোক উপহার দিতেছি, তুমি তাহা গ্রহণ কর । “কবিং পুরাণমন্ত্ৰশাসিতারং অণোরগীরাংসমন্তুস্মরেদ্যঃ । সর্বস্ত ধাতার-মচিস্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥ প্রয়াণকালে মনসাচলেন ভক্ত্যাযুক্তো যোগবলেন চৈব । ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্ স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যং ॥”

“নিম্নে বসুন্ধরা । উর্দ্ধে দেব লোক

সর্বত্র ঘোষিত মহিমা তাঁর ।

আনন্দময়ের

মঙ্গল স্বরূপ

সকল ভুবন করে প্রচার ।”

তাঁহার প্রসাদে তুমি! দিব্যচক্ষু লাভ করিয়াছ । তোমার দেখা আশ্চর্য্য ! তোমার কথা আশ্চর্য্য ! তুমি দীর্ঘজীবী হইয়া মধুর ব্রহ্ম নাম সকলের নিকট প্রচার করিতে থাক । রসনা যাও তাঁর নাম প্রচারো—তাঁর আনন্দজনক স্নানর আনন দেখ রে নয়ন সদা দেখ রে ।

তোমার নিত্য শুভাকাজী

ত্রীদেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর ।”

“পুনশ্চ—এই পত্রের প্রত্যুত্তরে তোমার শারীরিক কুশল সংবাদ লিখিলে আমি অত্যন্ত আপ্যায়িত হইব ।”

এই সময়ে কেশবচন্দ্রের পীড়া অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, এজন্ত তিনি আর হিমালয়ে অবস্থিতি করিতে পারেন না । কানপুরে অবতরণ করিয়া ঐ-পত্রপ্রাপ্তির পর উহার এই উত্তর দেন :—

“কানপুর

১১ই অক্টোবর ১৮৮৩।

“পিতৃচরণ কমলে প্রণাম ও নিবেদন।

“শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ পথে দুই তিন স্থানে থাকিতে হইয়াছিল, এজন্য এখানে আসিতে বিলম্ব হইল। আজ বৃহস্পতিবার, গত সোমবার রাত্রি ২টার সময়ে এখানে পহঁছিরাছি। মঙ্গলবার প্রাতঃকালে আপনার আশীর্বাদপত্র পাঠে কৃতার্থ হইলাম। শরীর সম্বন্ধে আপনাকে আর কি লিখিব? আপনাকে উদ্ভিগ্ন করিতে ইচ্ছা হয় না। আমার আর সে শরীর নাই, সে বলও নাই। দেহ নিতান্ত রুগ্ন ও ভগ্ন এবং কঠিন রোগে ক্রমে দুর্বল ও অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে। আজ কাল হাকিমের মতে চলিতেছি। এ সকলই তাঁহার ভৌতিক খেলা, তাঁহার দিকে প্রাণকে টানিবার গূঢ় প্রেম কোশল। কিছু বুঝিতে পারি না, কেবল মঙ্গলময়ের সুন্দর মুখের দিকে তাকাইয়া থাকি। যোগানন্দের উদ্যান অতি মনোহর, সেখানে আপনার সুন্দর হাফেজ পক্ষী থাকেন। জীবনে অনেক কষ্ট ও পরীক্ষা, চির দিন এইরূপ আপনি তো জানেন। কিন্তু এই রোগ শোকের মধ্যে আপনার সেই সত্য শিব সুন্দর। কাল ঘন অন্ধকারের মধ্যে যেন প্রেমানন্দের আলোক। এ দীনের প্রতি বিশ্বনাথের যথেষ্ট রূপা। আর কি বলিব? স্নেহ উপহারের জন্ত বার বার ধন্যবাদ করি। যদি নিতান্ত কষ্টকর না হয় সময়ে সময়ে হস্তাক্ষর পাইলে বাধিত হইব। অতুখা হৃদয়ে রাখিবেন।

আশীর্বাদ প্রার্থী।

শ্রীকেশবচন্দ্র সেন।”

# বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে।

আমেরিকার মিসিগান হইতে রেবারেণ্ড ই, এল্. বেক্সফোর্ড কেশবচন্দ্রকে ১৮৮১ সনের ২৩-মে যে পত্র লেখেন নিম্নে উহার অনুবাদ দেওয়া গেল :—

“মহাসম্রাট মহোদয় :—ধর্ম্মের নামে আপনি পৃথিবীর নিকটে যে অত্যাচ্ছ ভাব প্রেরণ-করিতেছেন তজ্জন্ত স্বাগতসম্ভাষণবাক্য এবং হৃদয়ের ধন্ত-বাদ আমার প্রেরণ-করিতে দিন। কলিকাতাতে আপনার মহত্ত্বাবাপন্ন বক্তৃতা [“আমরা নববিধানের প্রেরিত”] নিউইয়র্কের “ইণ্ডিপেন্ডেন্ট” পত্রিকাযোগে আমেরিকার অনেকগুলি পাঠকের সম্মুখানে উপনীত হইয়াছে, এবং উহার ভিতরে যে সকল মূলতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, তাহার সার সত্য আমার মনে এমনই মুদ্রিত হইয়াছে যে, আমার এই আনন্দের কথা না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না যে, পূর্বে যেমন পূর্বদেশ পৃথিবীসম্মুখানে বহুবার শুভ সংবাদ প্রেরণ-করিয়াছে, এবারও তৎকর্তৃক তাদৃশ সংবাদ প্রেরিত হইয়াছে। আমার ইহাই প্রতীতি হইয়াছে যে, আপনি খ্রীষ্টধর্ম্মের সেই মূল বিধি ঘোষণা-করিয়াছেন, যে বিধি হৃদয়ঙ্গমকরিবার অসামর্থ্যনিবন্ধন কতকগুলি অজ্ঞানতামূলক ব্যাখ্যানের আচ্ছন্ন হইয়া আছে। খ্রীষ্ট ধর্ম্মের বিধি, এ বলিয়া আমি কিছু বিশেষ মনে করিতেছি না। খাটি সত্যধর্ম্মের বিধি বলিয়া আমি গৌরবান্বিত করিতেছি এবং আপনাকে ধন্তবাদ-দান করিতেছি। আপনার ইংলণ্ডে আগমনের সময় হইতে বিশেষভাবে আপনার কার্যে আমার অতিমাত্র মনোভিনিবেশ হইয়াছে এবং আমি অভিনন্দন করি, আপনি ঈশ্বররূপায় কৃতকৃত্য হউন।

“যে কোন ব্যক্তি খ্রীষ্টধর্ম্মগ্রহণ না করে সে নরকস্থ হয়, প্রাচীন রক্ষণশীল মণ্ডলীর এই মতের বিরোধে এদেশের উদারমণ্ডলী সংগ্রাম-করিতেছেন। যাহা হউক এই বিশ্বাস দিন দিন গভীর হইতেছে যে “যে কোন দেশের যে কোন ব্যক্তি সার্ব কার্য্য করে, সেই ঈশ্বর কর্তৃক গৃহীত হয়।” আপনি যে এই

আশীর্ষচনবৃত্ত স্তবসংবাদ ঘোষণা করিতেছেন এজন্য আমি আপনাদের স্বাগত-  
সম্ভাষণ করিতেছি। অকারণ ঈশাকে অস্বীকার এবং তৎপ্রতি কতকটা  
বিরোধিতাব্যপোষণ, যেস্তর বইসির এই দুই ভাবের বিরোধে আপনি সম্প্রতি  
তাঁহাকে যে উপদেশ দিয়াছেন তদ্বশে আমি সন্তুষ্ট এবং কৃতজ্ঞ হইয়াছি।  
এক জন শৈশব হইতে খ্রীষ্টান না হইয়াও খ্রীষ্টধর্মের আচার্য্য্যভিমानी ব্যক্তিকে  
খ্রীষ্টের প্রতি সম্মান করিতে বলিতেছেন, এ অতি তীব্র ভৎসনা। আমি  
এদেশে কিন্তু দেখিতে পাইয়াছি, যাহারা খ্রীষ্টধর্মের ঘোরতর বিরোধী,  
তাঁহারা উহার উপদেষ্টা। তাঁহারা যখন উপদেষ্টা ছিলেন, তখনও যেমন  
অর্থোডক্স ছিলেন, এখন উপদেষ্টৃত্ব্যাগ করিয়াও তেমন অর্থোডক্স। এ সকল  
বাক্যের মধ্যে আপনার “বোজক অব্যাহত” একটি কুক্ষিকা। চিন্তের অভিনিবেশ  
উহার একটি ‘এবং’ সেইটা উহার অপরটা যদ্বারা পৃথিবীর রক্ষা ও পরিব্রাজন হইবে।  
আমি আমার উপাসকমণ্ডলীকে যে উপদেশ দিয়াছি, সেটি আপনার নিকটে  
প্রেরণকরিবার অধিকার গ্রহণ করিতেছি, আমায় ক্ষমা করিবেন। ইহা আপ-  
নার ব্যাখ্যা আপনিই করিবে। আমার উপাসকমণ্ডলীর সভ্যগণ ইহার অনু-  
মোদন করিয়াছেন, ইহা জানিতে পাইয়া আমি আশ্বাসিত হইয়াছি। এই  
ইউনাইটেড স্টেটে (মিলিতরাজ্যে) ইউনিবার্সালিষ্ট (সার্বজনীন-পরিব্রাজবাদী)  
নামে প্রসিদ্ধ প্রায় সহস্রসংখ্যক যে উপাসকমণ্ডলী আছে, আমার উপাসকমণ্ডলী  
তাঁহাদের একটি। [অত্যাশ্চর্য্য মণ্ডলী হইতে] ইহার প্রধান প্রভেদ এই যে, সকল  
মানুষই ভাই, সকল আত্মারই ঈশ্বর পিতা, এবং চিরদিনই তাঁহাদের পিতা থাকি-  
বেন এবং অন্তে ভবিষ্যতে পবিত্রতা ও সুখ সকলকেই অর্পণ করিবেন। আপনি  
যাহা করিতেছেন তন্মধ্যে একতার মহাবিধানের প্রকৃষ্ট অভিব্যক্তি দেখিতেছি এবং  
এজন্যই আপনাকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিতেছি না।

সমধিক সম্মানের সহিত

আপনার বাধ্য ভৃত্য

২৩শে মে।

১৮৮১।

ই, এল্. রেক্সফোর্ড, ডিট্রয়ট্

মিসিগান, আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেট্।”

কেশবচন্দ্র এই পত্রের যে উত্তর দেন, নিম্নে তাহার অনুবাদ দেওয়া

গেল :—

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে । ৩৩৫

“সমস্ত বহু এবং ভ্রাতা,”

“সেই দূর দেশ হইতে আপনি যে সংবাদ গেরণ করিয়াছেন, উহা যে কত আনন্দ-ও-অভিনিবেশসহকারে পাঠ করিলাম কথার তাহা ঠিক ব্যক্ত করিয়া বলিতে পারি না। আপনার সম্বন্ধে সম্ভাবণ এবং সম্ভব সহানুভূতি অতীব উৎসাহজনক। অধিকতর আপনি যেমন অনুভব করেন, তেমনি বাহারা অনুভব করেন তাদৃশ সহপ্র ব্যক্তির পক্ষ হইয়া আপনি যখন কথা কহিতেছেন, তখন আপনার এ সকল কথার বিশেষ মূল্য। যে ভগবানের মঙ্গল কার্য্য করিতে আশি আহুত হইয়াছি, এ সকল কথা সে কার্য্যে আমার হস্তকে দৃঢ় এবং হৃদয়কে উৎকুল না করিয়া থাকিতে পারে না। সেই উদার উন্নত চিন্তাশীল আমেরিকা প্রদেশে যদি আপনার উপাসকমণ্ডলীর দ্বারা সহস্রসংখ্যক উপাসকমণ্ডলী থাকেন, বাহারা সকলেই “ঈশ্বরের পিতৃৎ এবং মানবের ভ্রাতৃৎ” স্বীকার-করেন এবং পৃথিবীর যে কোন স্থানে যথার্থ বিশ্বাসী আছেন তাঁহাকে সহযোগিত্বের দক্ষিণ হস্ত দানে প্রস্তুত, তাহা হইলে এটি একটি আশা-ও-আশ্বস্ততা-উদ্দীপক এবং পৃথিবীর ভবিষ্যৎ-দর্শনসম্পর্কে অত্যাশাহকর বাস্তবিক ঘটনা। ঈশ্বরের কার্য্য-ক্ষেত্রে এত গুলি আশাপূর্ণ কার্য্যনিরত লোক লইয়া যথাসময়ে প্রচুর শক্ত হইবে, এ সম্বন্ধে আমরা আনন্দের সহিত অবশ্য প্রতীক্ষা করিব। প্রত্যেক নরনারী নির্ভয়ে সাধুতাসহকারে উৎসাহপূর্ব্বক অথচ বিনয়ে ও প্রার্থিতাবে তাঁহাদের নিজ নিজ কার্য্য করুন, পূর্ণ সময়ে পূর্ব ও পশ্চিমে প্রভু তাঁহার স্বর্গরাজ্যস্থাপন করিবেন। ভারতবর্ষে আমাদের মধ্যে তাঁহার পরিগ্রাণপ্রদ অনুগ্রহ ও জীবন্ত দেবদাসিতসম্পৎ প্রচুর। আমাদের চারিদিকে যে সকল ঘটনা ঘটিতেছে তন্মধ্যে জীবন্ত ঈশ্বর ও বিধাতা আত্মপ্রকাশ করিতেছেন, এবং সাক্ষাৎসম্বন্ধে সংশয় ও অবিশ্বাস ধওন-করিতেছেন। আমরা দেখি আর বিশ্বাস করি। যে নূতন শুভসংবাদ আমাদের কাছে সত্য, আনন্দ এবং পবিত্রতা দান-করিতেছে উহার প্রমাণ মৃত পুস্তক বা জীবনহীন শ্রুতিপরাম্পরা নহে, কিন্তু সচেতন আত্মাগুলির সাক্ষাৎ উপলব্ধি। শত শত বর্ষ ধাবৎ যে গভীর অন্ধকার এই দেশকে আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে, সেই অন্ধকারমধ্যে নব-বিধান জলন্ত অগ্নিসমূহ। আমেরিকাবাসী আমাদের সেই সকল ভ্রাতার সহিত সৌহার্দপূর্ণ গভীর হইতে গভীরতাপ্রাপ্ত সহযোগিতার আমাদের অবদান



ঐক্যসাধন আদি কত অভিলাষ-করি। আপনি কি অল্পগ্রহ করিয়া আপনাদি  
উপাসকসমূহকে আবার প্রীতি অর্পণ করিবেন, এবং তাঁহাদিগকে নিষ্ঠারূপক  
স্বাক্ষর প্রাপন-করিবেন, আদি তাঁহাদিগের সহায়ত্ব অতি মূল্যবান্ মনে করি।  
ঈশ্বর তাঁহার ভাবিমণ্ডলীগঠনের জন্ত আমেরিকা এবং ভারতবর্ষকে ঘনিষ্ঠ  
নবদ্বার, সহযোগিতা অধিক অধিকতর মিলিত করুন।

“আপনার দেহশূণ্য পত্রখানি আমার বন্ধু ও সহযোগিগণকে এত দূর  
উৎসুকচিত্ত করিয়াছিল যে, নববিধানপত্রিকার উদ্বোধন-প্রকাশকরিবার স্বাধীনতা  
আমরা গ্রহণ-করিয়াছি। আপনার উপদেশও ‘নতোরিয়ার পত্রিকার’ প্রকাশিত  
হইয়াছে।

ঈশ্বর প্রেমে চির দিনের জন্ত আপনার  
শ্রীকেশবচন্দ্র সেন।”

এই বছরে প্রখ্যাতনাথ কালহিল্লের বন্ধু ডবলিউ. নাইট্‌ন “*W. L. Nighton*  
রিভিউতে” “ব্রাহ্মসমাজের নূতন উদ্বেগ” এই শিরোনামে একটি সুবৃহৎ প্রবন্ধ  
প্রকাশ করেন। তাঁহার প্রবন্ধে দেখিতে পাওয়া যায় তিনি বিদেশী হইয়াও  
প্রশস্তজ্ঞানবশতঃ কি প্রকার নববিধানের ভাবপরিগ্রহ করিয়াছেন। কালহি-  
ল্লের বন্ধুর পক্ষে ইহা যে স্বাভাবিক তাহা আর বলিবার অপেক্ষা রাখে না।  
নববিধান ব্রাহ্মসমাজের উচ্চতম উদ্বেগ, পবিত্রাস্থার বিধান, মন্দির বিধানকে  
এক স্তরে এখিত করিবার জন্ত উহা সমাপ্ত, ঈর্ষ ঈশ্বর নহেন কিন্তু ঈশ্বরিক  
জ্ঞানের অবতার, নববিধানের প্রেরিতমণ প্রীতের প্রেরিত কেশবচন্দ্র তাঁহাদের  
প্রেরক নহেন তিনি তাঁহাদিগের মধ্যে একজন প্রেরিত, স্বাক্ষরগণের সহিত  
যোগ, এ যোগ কোন প্রকার কুসংস্কারমূলক নহে সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক, ভারত  
প্রত্যগুভাবে গৃহীত ঈশ্বরকে অখণ্ড ভাবে এবং সাক্ষ্যভাবে গ্রহণ, জিন্ন জিন্ন  
খায় জিন্ন জিন্ন বিধানের সামগ্রিকপ্রদর্শন, পাশ ও পুণ্যের কল ও পুরস্কার, অনন্ত  
উন্নতি, ঈশ্বরের ইচ্ছানুবর্তন, ইচ্ছানুবর্তনে কতাবান, নববিধান স্বয়ং ঈশ্বরের  
ক্রিয়া, বিবিধ অমর্ত্যন, বারে বারে জীর্জন, ইত্যাদি বিষয়গুলি তিনি অতি  
বিষয়ভাবে সন্দেহবিহীনভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন। কিনা প্রমাণে তিনি একটী  
কথাও বিবেচন নাই, সুতরাং তিনি কোন বিষয় অভিরূপিত বা হীন করিয়া বর্ণন

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে। ২৪৭

করিয়াছেন তাঁহার প্রতি একশ হোমের ন্যায় কোন সম্মান নাই। এই লেখাতে স্বদেশীয়গণের মন কেশবচন্দ্র ও নববিধানের প্রতি বাহাতে অল্পকাল না হয় একত্র মিলকলেট এই পত্রের প্রতিবাদ করিয়া “কণ্টেশোয়ারি রিবিউতে” পত্র লেখেন। ঈশ্বর প্রতিবাদ বাদুশ জাভাগরহওয়া স্বাভাবিক নৈরুপই হইয়াছিল, সুতরাং উহার বিস্তৃত বিবরণ এখানে দেওয়া নিম্নরোজন। মনিমর ই মবেলি এই সময়ে “ঐষ্ট কে ১” এই বক্তৃতা করাসিদ্ধার অনুবাদ করেন। কেশবচন্দ্রের মতাদিসম্বন্ধে স্বদেশীয়গণকে অভিজ্ঞকরিবার জন্য ‘ইবাজেলিকাল ক্রিষ্টান’ নামক পত্রিকার যে পত্র লিখেন, তাহাতে এমন অনেক কথা বলেন, বাহাতে বুঝা যায় কেশবচন্দ্রের প্রত্যাব কত দূর গিয়া বিদ্বত হইয়াছে। মবেলি এবাজেলিকালজাভাগর প্রোটেস্ট্যান্ট ঐষ্টান। তিনি যে কেশবচন্দ্রের সকল কথাতেই অনুমোদন করিবেন, ইহা কখন আশা করা হইতে পারে না। “উমবিংশ শতাব্দীতে ঈশ্বরদর্শন” এ বক্তৃতার মূল কথা যে তিনি অতি আকস্মিক সহিত গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা সময়ের শুভ লক্ষণ বিনা আর কি হইতে পারে। বিজ্ঞান ঈশ্বরকে হুসু না করিয়া অতিসম্মিত করিয়াছে, এ মতের জন্য ইউরোপস্থ বিজ্ঞানবিদগণকে কেশবচন্দ্রকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ করা তত আশ্চর্য্য নয়, বরং তাঁহার পক্ষে বিজ্ঞানের তাদৃশ সামর্থ্যবীকার আশ্চর্য্য। কেশবচন্দ্রের ঈশ্বরবিবরণ জ্ঞান ইহদী শাস্ত্র হইতে গৃহীত বেদ হইতে মনে, ইহা শুনিয়া আমরা তাঁহার এদেশের শাস্ত্রানভিজ্ঞতা সহজে বুঝিতে পারি, কিন্তু এ অনভিজ্ঞতা যদি তাঁহার একার হইত তাহা হইলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইবার কারণ ছিল। হিন্দু ও খ্রীষ্টধর্মের মিলন কোন কালে হইতে পারে না, মিলন হইতে পারে একশ মনে করা কেশবচন্দ্রের ভ্রান্তি, ইহা তিনি কেনই বা বলিলেন না? খ্রীষ্টসম্বন্ধে কেশবচন্দ্র বাহা বলিয়াছেন তাহা পাঠ্যকরী অনেক ঐষ্টান হইতে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ ঐষ্টান বলিয়া গ্রহণকরা উদারতার পরিচয়, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বাহা হউক, কেবল মবেলি নহেন ডেনমার্ক প্রভৃতি স্থানের বিদ্বৎগণের মধ্যে কেশবচন্দ্রের মত যে এই সময়ে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল ততটা লোকের মধ্যে এ কথা শুনিয়া নববিধানের প্রত্যাববিস্তার এ সময়ে :কিঞ্চল হইয়াছিল, তাহা আমরা কথঞ্চিৎ অবধারণ করিতে পারি।

কেশবচন্দ্র ও নববিধানের অমুকূলে কে কি বলিয়াছেন তাহার উল্লেখ যেমন প্রয়োজন, উহার প্রতিকূলে কে কি বলিয়াছেন তাহারও উল্লেখ তেমন প্রয়োজন। বিগত মাঘোৎসবের বৃত্তান্তমধ্যে (২৩১পৃ) প্রোফেসর মনিয়ার ইউলিয়ম এবং ডক্টর মোক্ষমূলর টাইম্‌সে যে পত্র লিখিয়াছিলেন এবং প্রচারকগণের সভা হইতে তাহার যে উত্তর দেওয়া হইয়াছিল তাহার উল্লেখমাত্র আছে। প্রোফেসর মোক্ষমূলর পরে বাহা লিখিয়াছিলেন তাহার সম্বন্ধে পূর্বে (২০২—২০৫ পৃ) বাহা উল্লিখিত হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট, কেন না প্রচারকগণের সভার পত্রে প্রধানতঃ যে দুইটি বিষয়ের উল্লেখ আছে, তৎসম্বন্ধে পূর্বে বাহা বাহা লিখিত হইয়াছে তাহাতেই তত্ক্ষণে নিম্নপ্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। প্রোফেসর মনিয়ার ইউলিয়মকে যে পত্র লিখিত হয়, তাহার একটি অংশের অনুবাদ লিপিবদ্ধ হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন, এজন্ত এখানে উহারই অনুবাদকরা বাই-তেছে :—“ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সভাগণ ‘কেশবচন্দ্র সেনের অনুবর্তিগণের’ একটি সঙ্গীর্ণ দল। ইহারা তাঁহাকে ‘মানবাপেক্ষা অধিক জ্ঞানে’ শ্রদ্ধা করেন, অত্রান্ত ‘মণ্ডলীর শীর্ষস্থ পোপ’ বলিয়া তাঁহাকে সম্মান করেন, মনে হয় আপনি এই ভাব পোষণ করেন। প্রচারকগণের সভা সম্পূর্ণরূপে এ ভাবের প্রতিবাদ করিতেছেন। এ কথা সত্য, আমরা তাঁহাকে উচ্চ সম্মান ও সম্মান দান করি, কারণ বাস্তবিকই আমরা কেবল আচার্য্য বলিয়া নয়, বন্ধু, অভিভাবক এবং যথার্থ উপকারী বলিয়া আমরা তাঁহাকে দেখি। আমরা তাঁহাকে ঈশ্বরনিযুক্ত প্রত্যাাদিষ্ট প্রেরিত ও নেতা বলিয়া মনে করি, কিন্তু আমরা কি আমাদের নিজেদেরও স্ব-স্ব-যথাকথঞ্চিৎ-সাধ্যানুরূপ নববিধানের সাক্ষ্যদানার্থ প্রত্যাাদিষ্ট-ঈশ্বরনিযুক্ত-প্রেরিতভাবে দেখি না? আচার্য্যের প্রতি আমাদের ভক্তি ও অমুরাগ যত গভীর হউক না কেন, আমরা যখন ব্রাহ্ম তখন ‘মানবাপেক্ষা অধিক জ্ঞানে’ তাঁহাকে পুতুল করিয়া তোলার চিন্তাতেও আমরা কল্পিত মনে পশ্চাৎপদ হই। যে মণ্ডলী ঈশ্বরের কার্য্যক্ষেত্রে প্রত্যেক ব্যক্তিকে পূর্ণ স্বাধীনতা দেয়, এবং যাহার সকল কার্য্য বার্ষিক সাধারণ সভার শাসনাধীন মনোনীত সমিতি দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, সে মণ্ডলীতে পোপের আধিপত্যের অপবাদ অস্থানে আরোপিত হইয়াছে। প্রতিকার্য্যাকারক যে প্রকার সমাজের দ্বারা মনোনীত হন, আচার্য্যও তেমন সাধারণের মনোনয়নে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে। ৩৭৯

দীর্ঘকাল নেতৃত্বের পক্ষে তিনি যে নিযুক্ত আছেন উহা কেবল তাঁহার শ্রেষ্ঠ গুণ, ও চরিত্রের প্রভূত নৈতিক প্রভাববশতঃ।”

পুরাতন বন্ধু মেস্তর এ ডি টাইসেন কেশবচন্দ্রকে যে পত্র লিখেন তন্মধ্যে প্রকাশ্য মত ও প্রমাণাদির বিরোধে কথা থাকাতে দরবার হইতে ঐ পত্রের উত্তর দেওয়া হয়। এই পত্রমধ্যে অনেকগুলি জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, এক্ষণ্ড আমরা নিয়ে উহার অম্লবাদ দিতেছি :—

“ব্রাহ্ম প্রচারকসভা,

৩ অক্টোবর, ১৮৮১

“এ, ডি, টাইসেন এস্কোয়ার সমীপে—

“প্রিয় মহাশয়,

“আমাদের মাননীয় আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনের কন্যার বিবাহে ভারতবর্ষের ব্রাহ্মদিগের মধ্যে যে দুঃখকর মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে আপনি যে তাঁহার নামে পত্র লিখিয়াছেন, উহার প্রাপ্তিস্বীকারকরিবার জন্য ব্রাহ্ম প্রচারক-সভা হইতে আমি আদিষ্ট হইয়াছি। এই পত্রে প্রকাশ্য বিষয়, মতঘটিত প্রশ্ন, এবং ভারতবর্ষের ব্রাহ্মসমাজের প্রকাশ্য লিপি এবং প্রকাশ্য বক্তৃতাতির বিরুদ্ধে মতপ্রকাশ আছে, সুতরাং উপযুক্ত গাভীয়া-সহকারে একত্র মিলিত প্রেরিতবর্গের দরবার হইতে উহার উত্তর প্রদত্ত হয়, ইহাই অভিলষণীক বিবেচিত হইয়াছে।

“সমুদায় মতভেদের সামঞ্জস্যসম্পাদনাভিপ্রায়ে আপনি ইঙ্গিত করিয়াছেন যে, আচার্য্যের প্রকাশ্যে দোষস্বীকার এবং আপনার আচরণের জন্য দুঃখপ্রকাশ করিয়া দেখান সমুচিত যে, অহঙ্কারের স্বাভাবিক উত্তেজনার আপনার ভ্রান্তিতে পড়িয়া থাকা অপেক্ষা সত্বসহকারে বন্ধুর সংস্কারমর্শ অম্লবর্জন-করিতে তিনি কেমন প্রস্তুত। দরবার অভিল্যাপ করিয়াছেন যে আমি আপনাকে এই কথা অবগতি করি যে, এরূপ কিছুই করা হইবে না, কেন না ইহা ধর্ম্ম ও নীতির সর্বপ্রথম মূলতত্ত্বের বিরোধী যে, যে ব্যক্তি আপনার বাণার্থিকতাবিষয়ে নিঃসংশয় সে ব্যক্তি পূর্বে বাহা বলিয়াছেন তাহার প্রত্যাহার দ্বারা ন্যূনতা বা নীচতা স্বীকার-করিবেন। যিনি সম্যক পরিষ্কার বুঝিতেছেন যে, যে

কার্য্য আপনি অযৌক্তিকভাবে কঠোরতাসহকারে দৃষ্টীয় বলিয়া নির্ধারণ করিতেছেন সে কার্য্য তিনি ঈশ্বরের ভাবে পরিচালিত হইয়া করিয়াছেন, তিনি ঈশ্বরের আলোকাপেক্ষা আপনায় আদর করিবেন কেন। আচার্য্য সাংসারিক বিষয়ে আপনায় শিক্ষাগ্রহণ করিয়া তদ্বারা লাভবান হইলে আত্মসন্তোষিত হইবেন এবং শিষ্যের ন্যায় আপনায় চরণতলে আত্মাদের সহিত বসিবেন, কিন্তু যেখানে ঈশ্বর আদেশ করেন এবং আপনি নিষেধ করেন, সেখানে তিনি কি করিবেন তাহা অতি পরিষ্কার। তাঁহার অত্মায় হইরাছিল ইহা স্বীকার করিলে যখন ঈশ্বরকে অস্বীকার করা হয়, এবং ব্রাহ্মধর্মকে খণ্ডন করা হয়, তখন তিনি উহা কিরূপে করিতে পারেন? তিনি কি এক মুহূর্ত্তের জন্যও বিশ্বাস করিতে পারেন যে, যে বাণী তাঁহাকে পরিচালিত করিয়াছিল, সে বাণী অসত্য? এক জন পূর্ণ অবিশ্বাসীই কেবল একরূপ গুরুতর আত্মবঞ্চনা করিতে পারে। নিশ্চয়ই আপনি আশা করিতে পারেন না যে, আমাদের মাননীয় আচার্য্য ও বহু ঈশ্বরকে অস্বীকার-ও-পরিত্যাগ-করিয়া যে সকল ব্যক্তি দেবনিবাসিতকে বঞ্চনা এবং ঈশ্বরের বিধাতৃত্ব প্রথম শ্রেণীর মিথ্যা বলিয়া শিক্ষা দের তাহাদের অনুবর্ত্তন করিবেন। আমি আপনাকে এ বিষয় নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি যে, যে সকল ব্যক্তি যুক্তিকোশলে তাঁহার বিবেককে নমনশীল করিয়া লইয়া তাঁহার বিশ্বাসকে বিনাশাধীনকরিবার চেষ্টা করেন, বহু দিন হইল বিরোধে বিভর্ত্ত চলিতেছে তত দিন হইতে সেই সকল প্রতিবাদকারী বিরোধী-ও-দোষদর্শনীগকে প্রলোভনিতার দলদৃষ্টিতে তিনি দেখিয়া আনিতেন। মনে হয় যেম তাঁহার এই কথা বলিতেছেন, “তুমি লোকপ্রিয়তা, মনন, এমন কি সকললোকের ভক্তি এবং বহুল অহুগামী লোক পাইবে, এবং আমরা তোমাকে আমাদের বেড়া বলিয়া তোমার সন্নিধানে প্রণত হইব, যদি তুমি তোমার বিশ্বাস ও ঈশ্বরকে অস্বীকার-কর এবং প্রকাশ্যভাবে আপনাকে বিশ্বাসবাদী কর।” ঈশ্বরকে যন্তবাদ যে তিনি তাঁহার দাসকে এই জ্ঞান এবং শক্তি প্রলোভনিত করিতে হস্ত হইতে বিমুক্ত রাখিয়াছেন। নিকা-ব্রূণ-বিক্রমের যৌরতর কোলাহলমধ্যে আচার্য্য পুরুষকারসহকারে তাঁহার দলবত প্রত্যয়, তাঁহার ঈশ্বর এবং তাঁহার মণ্ডলীকে দোষবিমুক্ত করিয়াছেন। যদি তিনি প্রতিবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া থাকেন, তবে তাহার কারণ এই যে,

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে। ৩৪১

প্রতিবাদকারিগণ ঈশ্বরের অভিপ্রায়ের প্রতিবাদ এবং তাঁহার বিধাতৃ ও দেব-  
যমিত ভগবদবমাননার অস্বীকারকরিবার সাহসিকতা প্রকাশ করিয়াছেন, এইরূপ  
মনে করিয়া তিনি তাঁহাদের প্রতিবাদের কোন সংবাদ লন নাই। তাঁহাদের  
প্রতিবাদ আর কিছু নয়, ভগবানের ব্যবহার প্রতিকূলে মানুষের জ্ঞানাতিমানের  
অশক্ত চর্তুল প্রতিবাদমাত্র। বিবেকের মধ্যদিয়া পিতার যে আজ্ঞা প্রকাশ  
পাইয়াছিল বিনীতভাবে সেইটি সম্পূর্ণ করিতে গিয়া আচার্য্য বিবস্ত্র। সন্তানের  
জ্ঞান কার্য্য করিয়াছিলেন, সুতরাং ঈশ্বরই তাঁহার বল ও দোষাপনয়ন ছিলেন।  
তাঁহারা বিখ্যাসের অবমাননা করিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহারা তাঁহাদের  
কথার কর্ণপাত করিবার অধিকার হারাইয়াছিলেন। তাঁহাদের আচার্য্যকে  
বলা উচিত ছিল, “আপনি যে প্রত্যাদেশ পাইয়াছেন আমরা তাহা স্বীকার-  
করি, এবং তাঁহার সমুখে প্রণত হই। যে জীবন্ত পরমেশ্বর বিবেকের মধ্যদিয়া  
এই পবিত্র বিষয় আপনাকে শিক্ষা দিয়াছেন আজ্ঞা করিয়াছেন, তিনিই  
আমাদিগকে তাঁহার অনুমোদন করাইরাছেন। এই গুরুতর রাজ্যসম্পর্কণ  
বিবাহনিবন্ধন বিধাতৃনিরোজিত, ইহা আমরা সকলেই স্বীকার করি। ইহা  
ঈশ্বরের ক্রিয়া। কিন্তু ইহার আনুযায়িক কতকগুলি বিষয় আছে সে গুলির  
আমরা প্রতিবাদ করি। সে গুলি মানুষের ক্রিয়া, সুতরাং আপনি সে গুলির  
প্রতিবাদ করেন, আমরাও তেমনি করি।” যদি তাঁহারা এমুপ বলিতেন,  
নিঃসংশয় তাঁহাদের কথার কর্ণপাতকরা হইত। কিন্তু তাঁহারা কি বলিয়াছিলেন ?  
মনে হয় তাঁহারা আচার্য্যকে বলিয়াছিলেন,—“তুমি মিথ্যা বলিতেছ ; তোমার  
ঈশ্বর মিথ্যা বলিতেছেন—তোমার আপনার পক্ষ এবং কৃপা করনা সাধারণের  
উপরে আরোপকরিবার নিমিত্ত তুমি বদ্ব করিতেছ। তুমি প্রত্যাদেশ পাইয়াছ  
বলিতেছ, আমরা তাহা অস্বীকার-করি। এ ঘটনার ভিত্তরে বিধাতার কার্য্য  
নাই। ঈশ্বর কাহাকেও জামাতা দেন না। পারিবারিক ঘটনার মধ্যে তাঁহার  
কোন হস্ত নাই। সুতরাং তোমার আমরা মিথ্যা কথার দোষে দোষী  
করিজেছি এবং আমরা তোমার এবং তোমার ঈশ্বরকে অবিশ্বাস করি।”  
ঈশ্বর অবিশ্বাসহতক ভৎসনাবাক্য কৃপা উদ্দীপন করে, কোন উত্তরপাইবার  
যোগ্য নয়।

“যদি এ কথা বলা হয় যে, বর্তমান ব্যাপারে ভগবান্ তাঁহার আদেশ যে

সকল লক্ষ্য দ্বারা চিহ্নিত করিয়াছেন, তাঁহারা সে সকল দেখেন নাই, তাহা হইলে নিশ্চয় উহা তাঁহাদেরই ক্রটি। বিষয়সমূহের চিরন্তন উপযোগিতা, শৈশবাবস্থ যুগে দেশীয়রাজ্যের রাজ্যসম্পর্কীয় প্রয়োজন, একটি আদর্শ অন্নবয়স্ক রাজকুমারের অমুমোদনযোগ্যতা, মহারাজ্যীয় প্রতিনিধিগণের নির্দ্বন্দ্ব-সহকারে প্রস্তাবনা, রাজপরিবারের বিবাহে বিশেষ নিয়মানুবর্তনের অবগুণ্ণাবণীয়তা, বিধির উপরে ভাবের শ্রেষ্ঠতা, সর্বোপরি সর্বাভিভবনীয় জীবন্ত বিধাতার বিধান, এই সকলেতে প্রত্যেক বিশ্বাসী প্রার্থনাশীল ব্যক্তি ঈশ্বরের অমুমোদনের ইঙ্গিত স্বীকার-করিয়াছিলেন এবং স্পষ্ট দেখিতে পাইয়াছিলেন যে, উচ্চতম ব্যবহারোপযোগিতা এবং উচ্চতম আধ্যাত্মিকতা উভয়ই সমভাবে ঈদৃশ বলসহকারে এই বিবাহকে অমুমোদনীয় করিয়াছিল যে, কোন পার্থিব যুক্তি উহার বিরুদ্ধে কিছু বলিতে পারে নাই। আচার্য্য যে ভূমিতে দণ্ডায়মান ছিলেন সে ভূমিতে তাঁহার প্রতিবাদিগণ দাঁড়াইয়া কিছু বলিতে সাহস করেন নাই, কিন্তু কেবল তাঁহাদের নিজ নিজ ভ্রান্তি করনা ও বার্থ অমুমান তাঁহার নিকটে উপস্থিত করিয়াছেন, এ সকল কোন উচ্চতর নিয়ন্তার নামে উপস্থিত করেন নাই। এরূপ স্থলে ঈশ্বরের ভূত পার্থিবকোলাহলের প্রতি কর্ণপাত করিবেন কি প্রকারে? আপনিও আপনার পক্ষে বলিয়াছেন, “আমার বিশ্বাস করুন, আমি ঈশ্বর হইতে সংবাদ লাভ করিয়াছি, তিনিই আমার আপনাকে এই পত্র লিখিতে ও আপনাকে এই কথা বলিতে আদেশ করিয়াছেন যে আপনি আপনার কন্যার বিবাহে তাঁহার ইচ্ছানুসারে কার্য্য করেন নাই।” আপনি এই প্রকার আদেশ ও প্রমাণ পান ইহা আমাদের অভিলাষ, কারণ তাহা হইলে আপনি ঈশ্বরের নামে কথা কহিতেছেন এই বলিয়া আপনার নিকটে আমরা প্রণত হইতাম। এই কথা শুলির অব্যবহিত পরেই সাম্প্রতিক ‘কিন্তু’ শব্দের প্রয়োগ দেখাইয়া দিতেছে, আপনি বেশ বোঝেন যে ঈদৃশ প্রেরিতসমুচিত প্রামাণিকতার অভিমানে আপনি করিতে পারেন না। ‘কিন্তু সত্যই সাধারণ ওষ্য ব্যতীত ঈশ্বর কোন বিশেষ কার্য্যে আদেশ করেন না।’ আপনি এই কথা বলিয়া আপনাকে প্রমাণ ও শ্রবণযোগ্য বলিয়া গ্রহণকরিবার অধিকার আপনি স্বয়ং স্বীকার-করিতেছেন। কোন একটি বিশেষ কার্য্যে ঈশ্বরের আদেশকে সংশয়াম্পদ করিতে সাহস করিয়া আপনিই আবার বলিতেছেন, এটি যে তাঁহার আদেশ নহে ইহা প্রমাণ করিবার

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে। ৩৫৩

জ্ঞাত স্বয়ং ঈশ্বর হইতে আপনি কোন সাক্ষাৎ প্রমাণ পান নাই। আপনার নিজ-কল্পনাঃগোদিত অনিয়ত বিকার পৃথিবী কেন গ্রহণ করিবে? আপনার পত্র যদি ঈশ্বরের আজ্ঞা-বা-নিশ্চয়িত-সম্মত না হয়, উহা যদি ঈশ্বরের নয় কিন্তু কেবল আপনারই মত-ও-ইচ্ছাপ্রকাশ করে, মহাশয়, আপনি আশা করিতে পারেন না যে ষাঁহারা পবিত্রাত্মার পরিচালনায় লেখেন ও বলেন তাঁহাদের শিক্ষাপেক্ষা আপনার শিক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাঁহারা গ্রহণ করিবেন।

“ঈশ্বর কোন বিশেষ কার্যে আদেশ করেন না, আপনার এ কথার সম্বন্ধে এই বলা যায় যে, ইটি আপনার ব্যক্তিগত মত হইতে পারে, কিন্তু ইটি নিশ্চয়ই ব্রাহ্মমণ্ডলীর মত নয়। আপনি পরোক্ষব্রহ্মবাদীর এবং আমরা অপরোক্ষব্রহ্মবাদীর পন্থাবলম্বী। পরোক্ষব্রহ্মবাদ বিশেষ বিধাতৃকে বিশ্বাস করে না, স্তূতরাঃ মানুষকে আপনার বিচারানুসারে কার্য্য করিতে দেয়, এবং স্পষ্ট কারণবশতঃ সেইটিকেই তাহারা ঈশ্বরের সাধারণ বিধি বলিয়া থাকে। আমরা ব্রাহ্ম বিশ্বাস করি যে, ঈশ্বর আমাদের উত্থানে উপবেশনে, বিশেষতঃ আমাদের জীবনের সমুদায় গুরুতর ঘটনায় আমাদের সঙ্গে বিদ্যমান। প্রত্যেক ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি বিশ্বাস করেন যে, যখন তিনি কোন ব্যবসায়াবলম্বন করেন, বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হন, দেশ-সংস্কারকার্য্যের সমৃদ্ধিসাধন করেন, তাঁহার পুত্র বা কন্যার বিবাহ দেন, দেশ-ভ্রমণে বহির্গত হন, বিদেশীয় কার্য্যক্ষেত্র মনোনীত করেন, গ্রন্থ লিখেন, মনো-নয়নব্যাপারে বক্তৃতা দেন, তাঁহার আপনার বা দেশের কল্যাণসংস্পৃষ্ট অস্ত্রবিধি বিবিধ কার্য্য করেন, তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বরের পরামর্শে ও চালনায় সে গুলি করিয়া থাকেন। নিজের ব্রান্ত বিচারশক্তি, নির্ভরের অযোগ্য অনুমান এবং ব্যাখ্যান-কৌশল—যে গুলিকে মানুষ ঈশ্বরের সাধারণ শিক্ষা মনে করে, সেই গুলি অব-লম্বন করিয়া সে জীবনের গুরুতর বিষয় সকল নির্বাহ করিতে পারে, একরূপ মনে করা দুরন্ত সাহসিকতা।

“আমাদের মতের মধ্যে যাটি অতি প্রধান, আপনি সেইটিকে আক্রমণ করিয়াছেন। নববিধানমণ্ডলী মূলতঃ বিদ্যাতার মণ্ডলী। জীবন্ত পিতা তে বিশ্বাস ইহার প্রাণ। বিশেষ-বিধাতৃয়ের মতের উপরে আপনি যে আক্রমণ করিয়াছেন, তাহাতে আমরা অত্যন্ত হঃখিত হইয়াছি। ‘সাধারণ নিয়ম’ পরোক্ষব্রহ্মবাদের মিথ্যা কল্পনা। দৃশ্য জগৎ এবং অদৃশ্য অধ্যাত্ম জগৎ উভয়দিককেই নিত্যবিদ্যামাধ



পরম দেবতাকে পরিহার-করিয়া স্রষ্টার স্থাপিত ‘স্থিরতর নিয়মের’ উপরে পরোক্ষব্রহ্মবাদ বিশ্বাস্তিলাভ করিয়াছে। যিনি কেবল স্থিরতর নিয়মাবলম্বনে কার্য্য করেন, তাদৃশ মৃত অনুপস্থিত দেবতাকে কেবল ভক্তিশূন্যহৃদয়ে স্বীকারকরা ব্রাহ্মধর্মে অতি হীনতম আকারের বিশ্বাস, বিশুদ্ধ ব্রাহ্মধর্মকে দ্রুদৃশ হীন ভূমিতে অবতারণিত করা ঘোরতর বিপদ। আমরা নববিধানের ব্রাহ্মগণ যখন আমাদের মণ্ডলীর সমগ্র ঐতিহাসিক ঘটনাকে বিধাতার কার্য্য বলিয়া স্বীকার করি, তখন একটি বিবাহকে কেন দোষার্পণের জন্য স্বতন্ত্র করিয়া লওয়া হইল। আমাদের প্রতিজনই বিশ্বাস করেন যে, তাঁহার দৈনিক আহার ও পরিধেয় বিধাতার নিয়োগে উপস্থিত হয়, তাঁহার গৃহ বিধাতার নিয়োগে সমানীত ও নিশ্চিত হয়, তাঁহার বিপদ ও অভাব তন্নিয়োগেই অপনীত হয়, তাঁহার পুত্র-কন্তাগণের বিবাহ তাঁহারই নিয়োগে নিশ্চয় হয়। আমরা বিশ্বাস করি, ব্রিটিশগণের ভারতবর্ষাধিকার বিধাতৃ-নিয়োজিত, ব্রাহ্মসমাজগঠন যে শিক্ষাপ্রণালীর ফলস্বরূপ উহাও বিধাতৃনিয়োজিত, ভারতবর্ষমধ্যে যে প্রদেশ অতি অগ্রসর তাহার সঙ্গে একটি অনুন্নতদেশীয় রাজ্যের বিবাহনিবন্ধন বিধাতৃনিয়োজিত, ঈশ্বর পিতৃস্নেহে মানবের কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন এ ভাব যে সকল অল্পবিশ্বাসী উপহাস-করে সেই সকল অবিশ্বাসী ধর্ম্মদ্রষ্টগণের সমাজত্যাগ বিধাতৃনিয়োজিত। যে কোন বিষয়ে জীবনরক্ষা পায়, বিপদ নিবৃত্ত হয়, আমাদের বা আমাদের দেশের কল্যাণ বর্দ্ধিত হয়, তন্মধ্যে আমরা ঈশ্বরের হস্ত দর্শন-করি। আমাদের প্রেরিত ভাইদিগের ইতিহাস যদি আপনি পাঠ-করেন আপনার নিঃসংশয় প্রত্যয় জন্মিবে যে, দীনগণের ঈশ্বর প্রতিদিন তাঁহাদের নিকটে আসেন, তাঁহাদের দৈনিক আহার দেন, তাঁহাদের অভাব যোগান, ঈশ্বরের পুত্র যে বলিয়াছিলেন ‘ঈশ্বরের রাজ্য এবং তাঁহার ধর্ম্ম সর্ব্বাঙ্গে অব্যেবণ কর, তাহা হইলে এ সকল দ্রব্য তোমাদিগকে প্রদত্ত হইবে’ তাঁহাদের জীবন তাহার সাক্ষ্যদান করে।

“আপনার একপত্নীক বিবাহের ভাব হুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের জাতির সম্বন্ধে খাটে না। রাজকীয় নিবন্ধনপত্রে স্বাক্ষর করাইয়া কোন ব্যক্তিকে একপত্নীক-করা প্রকৃষ্ট নৈতিক উপায় নয়। বলপ্রকাশে নয়, কিন্তু নৈতিক শক্তিতে সামাজিক অনীতি দমন-করা সমুচিত। আচার্য্য এবং আমরা যাহারা হিন্দু-প্রণালীতে বিবাহ করিয়াছি আমরা সকলেই রাজবিধিতে আবদ্ধ নই, সুতরাং

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গ্রহীত হইয়াছে। ৩৫৫

আমরা একাধিক পত্নী গ্রহণ করিতে পারি। কিন্তু ইহাতে কি এই নিষ্পন্ন হয় যে, কোন উচ্চতর বিধি আমাদেরকে প্রতিরোধ করে না? আমাদের অন্তঃকরণে যে উচ্চতর নৈতিক বিধি আছে, সেই বিধি কি আমাদেরকে ঈদৃশ অসৎ পন্থা হইতে নিবৃত্ত রাখে নাই?

“আপনার সম্মিলনসাধনের ইচ্ছার সহিত প্রচারকগণের সভা হৃদয়ের সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছেন। আমরা সকলেই ঈশ্বরের নিকটে ব্যাকুলভাবে প্রার্থনা করি যে, মিলনপথের প্রতিবন্ধক ঈর্ষা, অভিমান, ব্যক্তিগত বিদ্বেষ যেন তিনি অপনয়ন-করেন, এবং সকল পক্ষকে ক্ষমা ও প্রেম শিক্ষা দেন। কিন্তু যেখানে শান্তি নাই, সেখানে যেন ‘শান্তি: শান্তি:’ বলিয়া চিৎকার না করি। সত্য ব্যয়-করিয়া যেন আমরা মিলন ক্রয় না করি। যে সকল ব্যক্তি বিধাতৃস্বৈ, দেবস্থাসিতে অবিশ্বাস করে তাহারা সরল ভাবে অনুতাপ করুক, এবং তাহাদের সংশয় ও মারাত্মক ভ্রম পরিহার-করুক, তখন—কিন্তু তৎপূর্বে নয়—সমাজত্যাগী ব্যক্তিগণের স্বধর্মনিরত মণ্ডলীতে প্রত্যাবর্তিত হওয়া সম্ভবপর হইবে।

“পরিসমাপ্তিতে আমি এই কথাগুলি যোগ করিতে অনুরুদ্ধ হইয়াছি যে, গভীর মতভেদসত্ত্বেও আপনি এখানে এবং ইংলণ্ডে উদার ধর্মের পক্ষে যে সকল উপকার করিয়াছেন আমাদের মণ্ডলী সে সকল বিলক্ষণ অবগত এবং তজ্জগৎ উহা চিরকৃতজ্ঞ। আচার্য্যের সম্ভ্রম এবং ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ কল্যাণ, সামঞ্জস্য ও উন্নতি, এ সকল বিষয়ে আপনার যথার্থ সদয় মনোভিনিবেশ আমাদের গভীর কৃতজ্ঞতা উদ্দীপন-করে। যাহা হউক, আমি ভিক্ষা করিতেছি যে, আপনি আমাদের মণ্ডলী এবং ইহার নেতার ভবিষ্যৎসম্বন্ধে সকল প্রকার উদ্বেগ হইতে বিরত হইবেন। আমরা এবং আমাদের আচার্য্য নিন্দা ও নিপীড়ন সহ্য করিবারই জগৎ জন্মগ্রহণ করিয়াছি। তবে আমাদের মণ্ডলী সকল পরীক্ষার উল্লে জয়ী হইয়া উত্থান করিবে, ইহা একান্ত নিশ্চিত কথা। ভাবী বংশ পূর্ণপ্রমুদভাবে কুচবিহারবিবাহে ঈশ্বরের ক্রিয়া স্বীকার-করিবে এবং যখন সকল প্রকার বিদ্বেষ ও দলাদলি বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, তখন এ সম্বন্ধে ঠিক সত্য উজ্জলভাবে প্রকাশ পাইবে। আর একটা কথা। ইহা যেন বেশ পরিষ্কাররূপে বোঝা হয় যে, আমাদের মণ্ডলী ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে এটা সম্পূর্ণ মিথ্যা রটনা এবং সেই সকল লোকই সত্তর আমাদের দল ছাড়িয়া যাইতেছে

স্বাহারা বিধাতা এবং পবিত্রাত্মাকে স্বীকার-করে না । সমুদায় পৃথিবীও যদি আমাদের বিরুদ্ধে উত্থান করে আমরা আমাদের মূলতত্ত্ব দৃঢ়াবলম্বন করিয়া থাকিব, আমাদের ঈশ্বরের পার্শ্বে আমরা দণ্ডায়মান থাকিব । আমাদের অণ্ডলী গভীরনিদ্রাসী কেশরী, উহা কিছুতেই কম্পিত হইবে না ।

“বিশ্বস্ততা সহকারে আপনার

শ্রীগৌরগোবিন্দ রায়

ব্রাহ্মপ্রচারকসভার সম্পাদক ।”

শ্রীযুক্ত টাইসেন সাহেব এ পত্রের এই উত্তর দেন —

“৪০ চান্সারি লেন

“লণ্ডন ডবলিউ সি

“সোমবার ২৪ অক্টোবর, ১৮৮১ ।

“প্রিয় মহাশয়,—এই মাত্র আপনার ওরা তারিখের অতি বৃহৎ পত্র পাইয়া আপনাকে তজ্জগৎ ধন্যবাদদেওয়ার নিমিত্ত এই পত্র লিখিতেছি । আমাদের মধ্যে অন্ততঃ মতভেদ অতি সূক্ষ্ম । আর এক জন যে কার্যা করিলে এক ব্যক্তি অত্যাশ্রয় মনে করে, সেই ব্যক্তি সে কার্যা করিতে গিয়া ঈশ্বরের আদেশে সে কার্যা করিয়াছে, তাহার পক্ষে একরূপ বিবেচনা করা অত্যাশ্রয়, আমি ইহাই বলি । আপনি এই কথার প্রতিবাদ করিয়া মনে করেন যে, কেশব—কেশব কেন যে কোন ব্যক্তি একরূপ অত্যাশ্রয়তঃ বিবেচনা করিতে পারেন যে, যাদৃশ কার্যা অপরে করিলে দোষভাজন হয় সে কার্যা তিনি আপনি ঈশ্বরের আদেশে করিয়াছেন ।

“আমার পত্রের যে অংশ আপনি উদ্ধৃত করিয়াছেন, সে অংশের দ্বিতীয় বাক্যটি অর্থসঙ্কোচ করিতেছে না কিন্তু প্রথম বাক্যের অর্থের বিস্তৃতি-সাধন করিতেছে । আমি যে কেশবকে পত্র পাঠাইয়াছি তাহা যে কেবল ঠিক ভাবে পাঠাইয়াছি একরূপ বিশ্বাস করি তাহা নয়, কিন্তু আমি বিশ্বাস করি যে, যখনই ঈদৃশ অবস্থা উপস্থিত হয়, তখনই আমার মত লোকের তাঁহার মত লোককে পত্রলেখা ঈশ্বরের ইচ্ছাভিমত । আমি বিশ্বাস করি যে এটি ঈশ্বরের বাণী, কেন না যে গুলিকে ঈশ্বরের ইচ্ছা বলিয়া স্বীকার করা হয়, সে গুলির সঙ্গে

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে। ৩৫৭

ইহার সঙ্গতি আছে। আমি বিশ্বাস করি যে, কেশবের হৃদয়ের যে বাণী তাঁহার কন্ঠার বিবাহে তাঁহাকে প্রবৃত্ত করিয়াছে, সে বাণী ঈশ্বরের বাণী নয়, কেন না অত্ৰ যাহাকে ঈশ্বরের ইচ্ছা বলিয়া স্বীকার করা হয় তাহার সঙ্গে ইহার সঙ্গতি নাই। ‘আমার প্রমাণ কি’ এ প্রশ্নের উত্তরে ব্যাখ্যানের মূল আমি দিলাম, কেশব যাহা নির্দ্বারণ করিয়াছেন তাহার প্রতিপাদনার্থ কোন প্রমাণ তিনি দেখান নাই। পরিসমাপ্তিতে বলি, আমি পূর্ব পত্র কেশবচন্দ্রকে গোপনে লিখিয়াছিলাম, আর কাহাকেও জানাই নাই। আপনি ঝা তিনি পত্রাপত্র প্রকাশ করিতে ইচ্ছা না করিলে আমি মৌন থাকিব, এবং আপনার পত্র এবং সে পত্রখানি-সম্বন্ধেও সেইরূপ মৌনশয় করিব। আমার যাহা বলিবার তাহা বলিয়াছি, উহার উত্তর কি তাহাও শুনিলাম, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে আমার পূর্বে যে বন্ধুতা ছিল সে বন্ধুতাভঙ্গ-করিতে আর আমার ইচ্ছা নাই। অপর দিকে কেশবচন্দ্র যদি এই পত্রাপত্র প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন, আমি উহা ভারতবর্ষে প্রকাশ করিতে অনুমতি দিতেছি, আমিও উহা ইংলেণ্ডে প্রকাশ করিতে যত্ন করিব। এটি আমি না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না যে, কন্ঠার বিবাহে কেশব যাহা করিয়াছেন ঈশ্বরের আদেশে তাহা করিয়াছেন, ইহা তিনি আপনি বলিতে সক্ষুচিত, তাঁহার পক্ষ হইয়া আর কেহ সে কথা বলে বিষয়টি চির দিন এই ভাবে তিনি রাখিয়া দিয়াছেন।

“সত্যতঃ আপনার

এ, ডি, টাইসেন।”

“গৌরগোবিন্দ রায়

“৭৩ অপারসার্কুলার রোড, কলিকাতা।”

এই পত্র লক্ষ্য করিয়া ‘মিরার’ লিখিয়াছেন :—“আমরা অল্পদিন পূর্বে মেস্তর টাইসেনের সমীপে ব্রাহ্ম-প্রেরিতগণের সভার পত্র প্রকাশ করিয়াছি। আমরা এখন উহার উত্তর প্রকাশ করিতেছি, উত্তরের উত্তর অপরন্তস্তে দৃষ্ট হইবে। মেস্তর টাইসেনের পত্র বিচারার্থ কতকগুলি গুরুতর প্রশ্ন ইঙ্গিতে উত্থাপিত করিয়াছে। ভারতবর্ষের ব্রাহ্মসমাজের সহিত বন্ধুভাবরক্ষাকরিবার যে তিনি অভিলাষ-প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদদান করি। মতবিরোধসত্ত্বেও ব্রাতৃত্ব সম্ভব। এইটি তাঁহার সহানুভূতি যে প্রশস্ত এবং তাঁহার মত যে উদার

তাহার অত্যন্ত প্রমাণ। মানবে ভিন্নমত হইবেই। সে ব্যক্তিকে ধিক্। যে ব্যক্তি ধর্মমত-সম্বন্ধে একতাকে প্রীতির সীমা করিয়াছে, মতভেদহইবামাত্রই সহদর সম্বন্ধ ভগ্ন করিয়া ফেলে। যদি আমাদের মতভেদ হয় প্রীতির সহিত মতভেদ হউক ? এ সংসারে বন্ধুগণের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ তাঁহারা মতভেদ হইতে পারে জানিয়াই একত্র মিলিত হইয়াছেন। কিন্তু বন্ধুতার অনুরোধে সত্যপরিহার আমাদের পক্ষে সমুচিত নয়। মানুষের প্রতি সন্ত্রম যেন সত্য ও ঈশ্বরের প্রতি ভক্তির ব্যাঘাতকর না হয়। আমাদের সরলভাবে বলিতে হইতেছে যে, ঈশ্বরের আদেশ-সম্বন্ধে মেন্তর টাইসেনের মত অতীব যুক্তিবিরুদ্ধ, অভিজ্ঞতার বিরোধী, উহার চরম ফল বিপৎকর। বিধাতার প্রতি ভক্তিমান্ প্রার্থনাশীল কোন বিশ্বাসী উহা গ্রহণ-করিতে পারেন না। অভিনিবেশসহকারে বিচারে ও স্মনিপুণ বিশ্লেষণে মেন্তর টাইসেনের ‘ঈশ্বরবাণী’ সংসারনিবন্ধচেতা ব্যক্তিগণের সাংসারিকবুদ্ধির কোশল বিনা আর কিছুই প্রতীত হয় না। ইহা স্বর্গের আদেশ নয় কিন্তু ইহা পৃথিবীর পার্থিব বণিক্‌সমুচিত চিন্তাপ্রণালী। ইহা মানুষের বুদ্ধি, ঈশ্বরের আদেশ নয়। ইহা ঈশ্বরের অনুশাসনের স্থলে মানুষের বুদ্ধির অভিষেক। সর্ব-বিধ বোদ্ধ প্রণালীর বিপদ্ এই যে, কি সাংসারিক কি আধ্যাত্মিক সকল বিষয়ে উহা মানুষকেই নেতা ও গুরু করে। মেন্তর টাইসেনের অনুসারে, আমাদের পক্ষে কেবল সেইট ঠিক যিটি অপর দশজনের পক্ষে ঠিক। ঈশ্বর প্রতিব্যক্তিকে সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে কিছু বলেন না, কিন্তু সকল মানুষ, সকল জাতি, সকল কালের জন্ত কতক গুলি সাধারণ নৈতিক বিধি ঘোষণা-করেন। এ সকল বিধি কি, মানুষের নিজ বুদ্ধি পরিচালন-করিয়া তাহা নির্দ্ধারণ করিতে হইবে। এইরূপে নৈতিক সাধারণ ব্যবস্থা স্থির করিয়া যখনই যে কার্য্য উপস্থিত হইবে তখন ঐব্যবস্থার সঙ্গে মিলাইতে হইবে, এবং উহার সঙ্গে মিলিলেই ঈশ্বরের বাণী বলিয়া প্রকাশকরা হইবে ? মেন্তর টাইসেন পরিষ্কার বলিয়াছেন :—‘আমি বিশ্বাস করি যে ইটি ঈশ্বরের বাণী কেন না যে গুলিকে ঈশ্বরের ইচ্ছা বলিয়া স্বীকার করা হয়, সে গুলির সঙ্গে ইহার সঙ্গতি আছে।’ আমরা এই দূষিত বিপৎকর যুক্তিগ্রহণে সাহসী নহি। এখানে সমগ্র যুক্তিপ্রণালী মানুষের বুদ্ধি, ঈশ্বরে বিশ্বাসীদের নহে। আমাদের বন্ধু এ কথা বলেন নাই, ‘আমি ইহাকে ঈশ্বরের বাণী বলিয়া বিশ্বাস করি, কারণ আমি স্বয়ং শুনিয়াছি,’ কিন্তু তিনি এই জন্য বিশ্বাস করিতেছেন যে, তাঁহার

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে। ৫৫৯

আপনার বিচারশক্তি সাধারণ নীতির সহিত উহার সঙ্গতি দেখাইয়া দিয়াছে। এ সকল শক্তি কি অদ্রাস্ত ? কোন্টি সঙ্গত ইহা নির্ধারণ করিতে গিয়া কি তাঁহার ভ্রান্তি উপস্থিত হইতে পারে না ? তিনি কি প্রকারে এরূপ মানিয়া লইতে পারেন যে, তিনি আপনার বুদ্ধিতে বাহা সঙ্গত মনে করেন তাহাই ঈশ্বরের বাণী। এটি কি তাঁহার আপনার বাণী হইতে পারে না ? এটি বিনা প্রমাণে মানিয়া লওয়ার পরিষ্কার দৃষ্টান্ত। তুমি ঈশ্বরের ইচ্ছা কি প্রকারে জানিবে ? মেস্ত টাইসেন বলেন, “যে গুলিকে ঈশ্বরের ইচ্ছা বলিয়া স্বীকার করা হয় সে গুলির সঙ্গে” মিলিয়া। “যে গুলিকে ঈশ্বরের ইচ্ছা বলিয়া স্বীকার করা হয়” সে গুলি যে যথার্থই ঈশ্বরের ইচ্ছা তাহা কি প্রকারে জানিবে ? কে স্বীকার করিয়া লইয়াছে ? আমাদের প্রতিজ্ঞনের বুদ্ধিতে বাহা ঠিক খাটি বলিয়া মনে হয় নিশ্চয় তাহাকেই ঈশ্বরের ইচ্ছা বলিয়া চালাইবার প্রচুর অভিপায় এই মতের মধ্যে রহিয়াছে। অত্ৰ কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয়, এটি আমাদের আপনার চিন্তা ও অনুমানেতে ঈশ্বরের নাম-ও-মুদ্রা-যোগকরা। এটি জাল ও মিথ্যা কথন। স্বর্গ ও পৃথিবীর যেমন প্রভেদ দেবস্থিত ও মানুষের বিচারমধ্যে তেমনি প্রভেদ। আমাদের অন্তঃকরণের গভীর প্রদেশ উজ্জ্বলিত, সঞ্জীবিত, তাড়িতসংযুক্ত করিয়া, মানুষ যে প্রকার কদাপি কহিতে পারে না সেইরূপ কথা কহিয়া, উর্দ্ধ হইতে সমাগত শক্তির আকারে ঈশ্বরের আদেশ আমাদের নিকটে সমাগত হইয়া থাকে। মানুষের বুদ্ধি নিস্তেজ। জ্ঞানশাস্ত্রের সিদ্ধান্তগুলি জীবনশূন্য। ঈশ্বরের বাণী কিন্তু উদ্যম অগ্নি, উহা যে কেবল মনকে প্রভাবের অধীন করে তাহা নহে, ভ্রান্তি ও পাপকেও দহ করিয়া ফেলে। উহা কেবল জ্ঞান নয় কিন্তু শক্তি—মানুষের আত্মার মধ্যে সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরের শক্তি। ইটি সেই প্রবল আলোক-ও-বলের প্রাবন, বাহা সংশয় অজ্ঞানতা এবং অপবিত্রতা ভাসাইয়া লইয়া যায়। যে ব্যক্তি ঈশ্বরের বাণী শ্রবণ করে, সে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অব্যবহিত ভাবে বিনা বিতর্কে বিনা প্রয়াসে উহা শ্রবণ করে। সত্য তাহার নিকটে তখন তখনই আসে। সে পরসময়ে পরীক্ষা করিতে পারে, মানবসম্মিধানে বিজ্ঞান, জ্ঞান, দর্শন এবং ইতিহাস অবলম্বন-করিয়া প্রমাণিত করিতে পারে। এগুলি কেবল ঈশ্বরের সত্যের দৃঢ়তা-ও-প্রামাণিকতা প্রতিপাদন করে, কিন্তু উহারা সত্য প্রকাশ-করে না। মানবজাতির বিচারকার্কশ্ববিমুক্ত সহজ অধ্বস্তসম্মত অন্তঃকরণ স্বর্গের বাণী ধরিয়া ফেলে। যদি আমরা ইচ্ছা করি,

তৎপরে উহাকে পর্য্যবেক্ষণের বিষয় করিতে পারি। উহা কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবে এবং বিগুহ স্বর্ণ বলিয়া প্রতিভাত হইবে।”

মন্কিয়র ডি কনওয়ে নববিধানের অনুকূলে কি বলিয়াছিলেন আমরা পূর্বে ( ২৫২পৃ ) তাহা প্রকাশ করিয়াছি। মেস্তর টাইসেনের নামে লিখিত পত্র পাঠ-করিয়া তাঁহাতে কি প্রকার ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছিল তাহা নিম্নে নিবদ্ধ তাঁহার পত্রের অনুবাদে বিলক্ষণ প্রকাশ পাইবে :—

“‘রবিবাসরীয় মিরার’ সম্পাদক সমীপে।

“মহাশয়,—যে সকল ঘটনা লইয়া আপনাদের ব্রাহ্মসমাজের শাখার উপরে কঠোর দোষোদ্ঘাটন হইয়াছে, সাউথপ্লেস চ্যাপেলের একটা বক্তৃতায় আমি সেই সকল ঘটনার অনুকূলে ব্যাখ্যা-করিয়াছিলাম ; অধিক দিন হইল না উহা আপনাদের পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। যেগুলি আমার নিকটে কুসংস্কার এবং ধর্মোন্মত্ততা বলিয়া প্রতীত হয় সেই গুলিতে সেই সময় হইতে আমি অতি দুঃখের সহিত নামধারী নববিধানের উন্নতি দেখিতেছি। এই নূতন ব্যাপার,—খ্রীষ্টজগতের উপরে যে কুসংস্কারগুলি অনেক দিন হইল আধিপত্য করিতেছে সে গুলির সঙ্গে, আমার প্রতীতি হয়, প্রাচীন হিন্দুগণের কুসংস্কারের ভাব—পুনর্গ্রহণ করিয়াছে, ইহাতে পূর্বাবস্থা হইতে পরবর্তী অবস্থা আরও অতিমন্দ হইয়াছে। নববিধান হইতে যাহা কিছু উদ্ধৃত হইতেছে তন্মধ্যে এমন কিছু দেখিতে পাই না যাহা ব্রাহ্মণ্যধর্ম, বৌদ্ধধর্ম এবং পার্শ্বধর্ম হইতে শক্তি ও উচ্চতায় নিরতিশয় হীন হইয়া না পড়িয়াছে। আমি আমার লোকদিগের নিকটে যাহা বলিয়াছিলাম এবং আপনি আপনার পত্রিকায় যাহা প্রকাশ করিয়াছেন, এখন আমি তজ্জন্ত নিরতিশয় দুঃখিত, এবং আমি জানি যাহারা অনেকে আশা করিয়াছিলেন আপনার প্রচারিত ধর্ম হীন অমুষ্ঠানের আড়ম্বর অতিক্রম-করিবে তাঁহারাও আমার মত দুঃখ করিতেছেন। এখন আর তাঁহারা—এ এক প্রকারের খ্রীষ্ট-সম্প্রদায়—ইহা বিনা অথ কোন ভাবে উহাকে গ্রহণ-করিতে পারিতেছেন না।

“আপনার ৯ই অক্টোবরের পত্রে লণ্ডনস্থ ভাণ্ডারী ( মেস্তর টাইসেনের ) প্রকাশ্য উত্তর যদি এইমাত্র না পড়িতাম তাহা হইলে, আমি জানি না, হয় তো আশা এই প্রতিবাদ আরও দীর্ঘকাল অবরুদ্ধ করিয়া রাখিত। বিবাহঘটিত বাদপ্রতিবাদ আমি তত গ্রাহ্য করি না, কিন্তু ঐ পত্রখানিতে যে দেবধ্বসিত এবং

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে । ৩৬১

প্রামাণিকত্বের অধিকারগ্রহণকরা হইয়াছে তাহাতেই আমি জীত হইরাছি। আমার সম্মুখে পূর্বদেশ হইতে সমাগত এই পত্রখানির পাশে যে ব্যক্তি প্রেসিডেন্ট গার্ফিল্ডকে বধ করিয়াছিল তাহার আত্মবিবরণসংবলিত পত্রিকাখানি রহিয়াছে। ইহাতে গুইটিও বলিয়াছে :—“প্রভুর প্রতি আমার কর্তব্য কি সে বিষয়ে আমার অগুমাত্র সংশয় নাই.....আমি বিশ্বাস করিয়াছিলাম, তাঁহাকে ( গার্ফিল্ডকে ) সংসার হইতে অপসৃতকরিবার জন্ত ঈশ্বরের বিশেষ কর্তৃত্বাধীনে আমি কার্য্য করিতেছিলাম। যত ক্ষণ না আমি কার্য্যতঃ তাঁহাকে গুলি করিয়াছিলাম, তত ক্ষণ তাঁহাকে বধকরার প্রতিজ্ঞার সময় হইতে আমার উপরে দৈবশক্তির চাপ পড়িয়াছিল।..... এ কার্য্যে যে দেবতার আদেশ তৎসম্বন্ধে আমার একটুও সংশয় নাই।..... আমি সকল প্রকারের ভাবুকতা ছাড়িয়া দিয়া ঈশ্বরের প্রতি আমার কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছিলাম। এ কার্য্যের ফল আমি সর্ব্বশক্তিমানের হাতে রাখিয়াছি।” প্রচারকগণের সভা দেবশ্বসিতে যে অধিকারস্থাপন করেন তাহা হইতে গুইটিওর দেবশ্বসিতকে কোন্ সূত্রে ভিন্ন বলিয়া গ্রহণকরা হয় আমি জানিতে ইচ্ছা করি। গুইটিও বাইবেলের উপরে ভাষা লিখিয়াছে এবং অবিশ্বাসের বিরোধী এক জন বক্তা ছিল। এব্রাহিম যখন তাঁহার পুত্রকে বধ করিবার জন্ত বাহির হইয়াছিলেন তাঁহারই মত সে ব্যক্তিরও প্রেসিডেন্টকে বধকরিবার জন্ত আপনাকে আদিষ্ট বলিয়া মনে করিবার স্পষ্টতঃ অধিকার আছে। সে ব্যক্তি পরিষ্কার তেমনি সরল যেমন এক জন ব্রাহ্ম দেবপরিচালনার অধিকারস্থাপন করেন। আমি এটিকে বিপৎকর মত মনে করি, ইটি মূর্ত্তিমান্ অহংবোধ ( যেমনই অজ্ঞাতসারে হউক না ), আদিম মনুষ্যের উদ্যম কল্পনা। ইহা সত্য যে, এ কল্পনা এখনও খ্রীষ্টধর্মে সঞ্জীবিত আছে, কিন্তু এ কেবল ‘সঞ্জীবন’ মাত্র, প্রাচীনকালের অতিক্রীণ উত্তরাধিকারমাত্র, খ্রীষ্টানগণের হৃদয়ের উপরে ইহার অল্পই অধিকার আছে, মস্তিষ্কের উপরে তো কিছুই নাই। আমাদের নিকটে ইহা অতি আশ্চর্য্য এবং হৃৎকর বলিয়া মনে হয় যে, ইউরোপ বহুকাল হইল যে কুসংস্কার পরিহার করিয়াছেন ; কেবল স্থলবুদ্ধি মূর্ণ মস্তিষ্কফোজ—যাহারা আমাদের পথে হো হা করিয়া বেড়ায়—তাহাদের মধ্যে বিনা যে কুসংস্কার আর কোথাও দেখিতে



পাওয়া যায় না, সেই কুসংস্কার ভারতের ভাল ভাল লোক হৃদয়ে স্থান দিয়াছেন ।

আপনার

মন্কিয়র ডি কনওয়ে

ইঙ্গল উড, রেডফোর্ড পার্ক, ২রা নবেম্বর ১৮৮১ ।”

‘মিরর’ এই পত্র উপলক্ষ-করিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন :—“গুইটও এবং ঈশ্বরের প্রেরিতবর্গ ! তুলনা অতি জুগুপ্সিত এবং ঘৃণাহী । তবুও এমন সকল চিন্তাশীল ব্যক্তি আছেন যাহারা এ দুইকে সমভূমিতে আনয়ন করেন, এবং মনোবিজ্ঞান-ও-ব্রহ্মবিজ্ঞানসম্মত সমান্তরতা স্বীকারের ভাগ করেন । গুইটও গার্ফিল্ডকে বধ করিয়া সে আপনি বলিয়াছিল যে, এ কার্য্য ‘ঈশ্বরের বিশেষ অনুশাসনে’ সে করিয়াছিল । নববিধানের প্রেরিতগণ অত্যাশ্রিত ঈশ্বরের প্রেরিতগণের হার ঈশ্বরের নিষ্পত্তি ও প্রামাণিকতার অধিকারগ্রহণ করেন । এ জন্তই আমাদের সম্মুখের পাত্র বন্ধ মেস্তর কনওয়ে বলেন, যাহাকে দেবনিষ্পত্তি বলা হয় উহা ভ্রান্তি ও ‘উদ্ধাম কল্পনা’ এবং ‘অতিবিপংকর মত’ বলিয়া উহাকে পরিহার-করিতে হইবে । মেস্তর কনওয়ে এ যুক্তি-প্রদর্শনকালে সুস্পষ্ট অনেকের প্রতি-নিধির ভাবে বলিয়াছেন । কারণ বর্তমানে এদেশে ও ইংলণ্ডে যাহারা ও প্রকার বা অন্য প্রকার বৌদ্ধভাব স্বীকার-করেন তাঁহাদের অনেকেই তাঁহার ভাব ও মত পোষণ-করেন । বৌদ্ধভাবাপন্ন পরোক্ষব্রহ্মবাদ ঈশ্বরে বিশ্বাস করে কিন্তু দেব-নিষ্পত্তি ঘৃণা-করে ও অস্বীকার-করে এবং ঈশ্বর যে সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরিচালিত করেন, এ চিন্তা উহা সহ্য করিতে পারে না । সুতরাং যে স্থলেই দেবনিষ্পত্তি স্বীকৃত হয়, সে স্থলেই উহা কুসংস্কার বলিয়া নির্মিত ও পরিত্যক্ত হয় এবং যে কোন ব্যক্তি দেবানুশাসনপ্রাপ্তির অধিকারগ্রহণ করেন, কোন প্রমাণ বা সন্ধান না লইয়াই তাঁহাকে ভ্রান্ত বিপংকর ধর্মোন্মত্ত বলিয়া স্থির করা হয় । এই পরোক্ষব্রহ্মবাদীর সম্প্রদায়ের যুক্তিপ্রণালী অত্যন্ত অপক এবং ভ্রাম্যক ; বিনা অতুষ্কতিতে ইহাকে পরিষ্কার যুক্তিহীনতা বলিয়া লক্ষণাক্রান্ত করিতে পারা যায় । কেন না ইহার অপেক্ষা সমধিক অর্থোক্তিক ও উপহাসাম্পদ আর কি হইতে পারে যে, এক জন নরহস্তা গুপ্তঘাতকের দৃষ্টান্ত হইতে অনুমানকরা যে সমুদায় প্রাচীন ও নবীন ঈশ্বরের প্রেরিতগণের মধ্যে একটিকেও বাদ না দিয়া সকলেই

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে । ৩৬৩

নিদান্দ। ঈশ্বরের আদেশ এই ভ্রাস্ত্রজ্ঞানে গুইটিও হত্যা করিয়াছিল, অতএব তাহা হইতে কি এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে জনহিতৈষিগণের মধ্যে ঐহারা অতি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, ঈশ্বরের আদেশে মহত্ব ও নিস্বার্থভাবে মানবজাতির সেবা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই ভ্রাস্ত্র ? গুইটিওর দেবস্বসিতপ্রাপ্তি পরিষ্কার মিথ্যা, অতএব তাহা হইতে কি আমাদিগকে এই অনুমান করিতে হইবে যে, ইতিহাসে যে কোন দেবস্বসিতপ্রাপ্তির দৃষ্টান্ত লিখিত আছে, উহা মিথ্যা ? এই সকল হত্যাকারী প্রমত্ত লোকদিগকে আমরা ঘৃণা-করি, উপহাস-করি, অস্বীকার-করি, এই বলিয়া কি আমরা পৃথিবীর সমগ্র সাধু মহাজন ও ধর্ম্মার্থনিহত ব্যক্তিগণকে ঘৃণা করিব ? গুইটিও ঈশ্বরের নামে প্রেসিডেন্ট গার্ফিল্ডকে হত্যা করিল, খ্রীষ্ট নিরবচ্ছিন্ন ঈশ্বরের নামে ও তাঁহারই কর্তৃত্বাধীনে পৃথিবীকে আপনার জীবন দিলেন। এ দুই দৃষ্টান্ত কি সমান ? আমরা গুপ্তহস্তার 'দেবস্বসিতে' দ্বিষ্কার-দান করি, এট বলিয়া কি আমরা ঈশ্বরতনয়ের পবিত্রাত্মার প্রেরণা অস্বীকার-করিব ? একটি অথাটি দেবস্বসিতের দৃষ্টান্ত আছে বলিয়া আমরা সকল দেবস্বসিতকেই মিথ্যা ও কুসংস্কার বলিয়া কেন উড়াইয়া দিব ? এই একই যুক্তিতে আমাদিগকে সত্য ঈশ্বরকে পরিত্যাগ-করিতে হয়, কেন না মিথ্যা অনেক ঈশ্বর পূজিত হইয়াছে। আমাদিগকে পরলোকেও অবিশ্বাস করিতে হয়, কেন না কতকগুলি লোক স্বর্গসম্বন্ধে মূর্গসমুচিত কাহিনীরচনা করিয়াছে। একটা কৃত্রিম মুদ্রা কি দেশশুদ্ধ সকল মুদ্রাগুলিকে অব্যবহার্য্য করিয়া তুলে ? আমাদের নগরে প্রমত্তাগার আছে বলিয়া কি নগরস্থ সকল লোকের মস্তিষ্কের সুস্থ্যাবস্থার প্রতি উহা সংশয়োৎপাদন করে ? পৃথিবীতে পৌত্তলিকতা আছে, মিথ্যা দেবদেবী আছে, তাই বলিয়া কি সত্য ঈশ্বরের পরিহার যুক্তিযুক্ত। তবে কেন একটি ভীষণ কার্য্যে গুপ্তপ্রাণহত্যার বিবরণ পৃথিবীর আরম্ভ হইতে আজ পর্য্যন্ত দেবস্বসিতপ্রাপ্তির যে ইতিহাস আছে তাহাকে সংশয়াস্পদ এবং বিশ্বাসের অযোগ্য করিয়া তুলিবে ? শুদ্ধ মানুষের কথাই কি দেবনিশ্বসিতের একমাত্র মূল ও প্রমাণ ? কোন এক জন মানুষ যদি সরল ভাবে বিশ্বাস করে যে দেবনিশ্বসিত প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার সারলাই কি একমাত্র তাহার দেবনিশ্বসিতের নিকষ ও প্রমাণ ? স্বয়ং দেবনিশ্বসিতের মধ্যে এমন কি কিছু নাই যদ্বারা উহা খাটি কি অথাটি প্রমাণিত হইতে পারে ? ব্যক্তিগত দেবনিশ্বসিতপ্রাপ্তির অভিমান

কিছুই নয় । যেখানে বৈজ্ঞানিক অভ্যাস্ত পরীক্ষার নিয়োগ হইতে পারে, সেখানে কোন এক ব্যক্তির ভাবুকতা, কল্পনা, বিভ্রান্ত জল্পনার কোন প্রভাবই নাই । দেব স্বসিতপ্রাপ্তির বিজ্ঞান আছে, এবং স্বর্গের নিয়োগ কি না ইহার বিচার ও নির্দ্ধারণবিষয়ে পরিষ্কার পর্য্যবেক্ষণপ্রণালী আছে । দেবস্বসিতপ্রাপ্তি যদি বৈজ্ঞানিক ব্যাপার না হয়, তবে উহা ভূমিসাৎ হউক, কেন না যাহা কিছু মিথ্যা এবং ভ্রান্তি শীঘ্র হউক বা গোণে হউক সেই দশা প্রাপ্ত হইবে । নীতিঘটিত পর্য্যবেক্ষণপ্রণালী-যোগে ছল দেখাইয়া দেওয়া যেমন সহজ তেমন আর কিছুই নয় । গুইটো নীতিসঙ্গত কাজ করিয়াছিল অথবা নৈতিক বিধি ভঙ্গ করিয়াছিল ? অনীতির কার্য্য করিয়া সে দেবস্বসিতপ্রাপ্ত হইতে পারে না ; কারণ নীতি ও দেবস্বসিত উভয়ই ঈশ্বর হইতে প্রসূত হয় । দেবভাববিরোধী বিষয়ে ঈশ্বর আদেশ করিতে পারেন না । বিশ্বের নীতির শাস্তা কখন নীতিবিরোধী আজ্ঞা করিতে পারেন না । যে কোন কার্য্য বিধিসঙ্গত, নীতিসঙ্গত এবং ধর্ম্মসঙ্গত দেবস্বসিত প্রাপ্ত প্রেরিতগণ তাহাই করিয়া থাকেন । যথার্থ দেবস্বসিত বিবেকের ভিতর দিয়া আইসে, উহা কখন অনীতির প্রবর্তক বা অনুমোদক হইতে পারে না ।”

৫ই অগ্রহায়ণ শনিবার ( ১৯শে নবেম্বর ) ভাণ্ডারপ্রতিষ্ঠা হয় । এ সম্বন্ধে নববিধানপত্রিকা লিখিয়াছেন ;—“বিগত মাসের ১৯শে শনিবার একটি মনো-নিবেশযোগ্য নবীন অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে । ইটি নবীন ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠা । সর্ব্বশ্রেষ্ঠা মাতা অন্নদা বা লক্ষ্মীর সন্নিধানে সংক্ষিপ্ত প্রার্থনাস্তর তাঁহার আশীর্বাদ ভিক্ষা করা হয় । তদনস্তর আচার্য্য একটি মৃৎপাত্রে ধনদাতা হস্তে লইয়া নূতন ভাণ্ডারের দ্বার খুলিলেন এবং সমুদায় উপাসক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার একটি সঙ্গীত করিলেন এবং সম্মুখস্থ প্রাচীরে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিতে ‘অন্নদায়িতৈ নমঃ’ এই যে বাক্যটি অঙ্কিত ছিল সেই বাক্য উচ্চারণ-করিয়া অনুষ্ঠান সমাপ্ত করিলেন । তদনস্তর ভাণ্ডারের চাবি ভাণ্ডাররক্ষিকার হস্তে প্রদত্ত হয় ।” এইটি উপলক্ষ করিয়া ষ্টেটস্ম্যান নিরতিশয় ছুঃখ প্রকাশ করেন । নববিধানের ভিতরে দিন দিন বিবিধ কুসংস্কার আসিয়া পড়িতেছে, কেশবচন্দ্র একেবারে বিশ্বাস করেন তাহাতে কোন সংশয় নাই, কিন্তু কালে তাঁহার অনুগামিগণের হাতে পড়িয়া এই সকল অনুষ্ঠান ঘোর পৌত্তলিকতায় পরিণত হইবে । অন্নদা বা লক্ষ্মী কেশব-চন্দ্র যে কোন অর্থে কেন গ্রহণ করুন না, সাধারণে ইহাকে প্রচলিত লক্ষ্মী বলি-

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে । ৩৬৫

স্বাই গ্রহণ করিবে । এদেশে এ সকল পূজা যখন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তখন ভাবেতেই হইয়াছিল, কিন্তু কালে যখন তাহার বিপরিবর্তন হইয়াছে, তখন কেশবচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত এই সকল পূজা এক একটা দেবদেবীর পূজা হইবে । ষ্টেটসম্যান উপহাস করিয়া বলিয়াছেন, এবার সাংবৎসরিকে কি বিষয়ে বক্তৃতা হইবে আমরা জানি না, কিন্তু যদি হিন্দু দেবদেবীর প্রতি কেশবচন্দ্রের কি ভাব তাহা ব্যাখ্যা করিতে যান, তাহা হইলে ব্যাখ্যা হইবে না, আরও মন্দের কারণ হইবে । ষ্টেটসম্যানের এই কথাগুলি লক্ষ্য করিয়া নববিধান পত্রিকা যাহা লিখেন, তাহার অনুবাদ এই :—“সত্যই আমাদের মত বিপৎকর মত । নববিধান বিপদের ব্যাপার । আমরা নবমণ্ডলীর লোক প্রতিমুহূর্ত্ত শত শত বিপদের মুখে অবস্থিত । স্পষ্টই আমরা ভূগুপরি দণ্ডায়মান, যে কোন মুহূর্ত্তে নিম্নে ঘোরতর আবর্ত্তের মধ্যে পড়িয়া যাইতে পারি । বিপৎসঙ্কুল আমাদের অবস্থা, পৃথিবীতে যতগুলি বড় বড় কুসংস্কার এবং ভ্রান্তি আছে সেগুলি ও আমাদের মধ্যে কেশপ্রমাণ ব্যবধান । এরূপ অবস্থায় ইহা কিছু আশ্চর্য্য নয় যে, আমাদের বন্ধুগণ আমাদের বর্ত্তমান অবস্থা এবং ভবিষ্যতে কি হইবে তৎসম্বন্ধে উদ্বেগানুভব করিবেন এবং আমাদেরকে নিয়ত সাবধান করিবেন । কিছু বাড়াবাড়ি না করিয়া সহানুভূতিসহকারে বলাই আমাদের বন্ধু ষ্টেটসম্যানের রীতি । তিনি আমাদের বিপৎকর অবস্থা গভীরভাবে আলোচনা করিয়াছেন এবং আশঙ্কা করিয়াছেন যে, কিছুদিন হইল আমাদের মণ্ডলীমধ্যে যে কসল অনুষ্ঠান প্রবর্ত্তিত হইয়াছে ‘প্রায় নিশ্চয় যে সেগুলি শুদ্ধ খাটি পৌত্তলিকতায় পরিণত হইবে ।’ অল্প দিন হইল ‘অন্নদা বা লক্ষ্মী’ নামে পারিবারিক ভাণ্ডারে ঈশ্বরের বিধাতৃত্বের যে আরাধনা হইয়াছিল, উহা পৌত্তলিক দেবী-পূজা বলিয়া আমাদের সহযোগী নির্দেশ করিয়াছেন । এ দোষারোপে আমরা আশ্চর্য্যগ্ধিত হই নাই, এ দোষারোপ হইবে ইহা আমরা পূর্বেই বস্তুতঃ জানিতে পারিয়াছিলাম । লক্ষ্মী নামই একটা বিতীষিকা । উহা মনে পৌত্তলিকতা উদ্দিত করে । উক্ত অনুষ্ঠানে কোন পৌত্তলিক দেবীর পূজা হয় নাই, কেবল পৌত্তলিক দেবীর নামের ব্যবহার হইয়াছিল । হরি, মহেশ, জগদ্ধাত্রী, বিধাতা ইত্যাদি তাদৃশ নামও আমরা ব্যবহার-করিয়া থাকি । এ সকলই পৌত্তলিক দেবতার নাম, এবং ইহাদের সম্বন্ধেও ঠিক সেই আপত্তি উঠিতে পারে । আমরা অনেক সময়ে জিহোবানামগ্রহণ করিয়া যেমন যিহুদী হই না, তেমনি পরমে-

ঈশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া এ সকল নাম গ্রহণ-করাতে আমরা পৌত্তলিক হই না । খ্রীষ্টের পিতাকে পূজা করিয়াও আমরা খ্রীষ্টান হই না । আমরা যত দিন সম্পূর্ণ মূর্তির উচ্ছেদকারী এবং পৌত্তলিকতার প্রতিজ্ঞারূঢ় শত্রু আছি অর্থাৎ আমরা যাহা তাহাই আছি, তত দিন নামে কিছু আসে যায় না । ‘দেবী মাতা’ ঈশ্বরের কোমল দিক্ বুঝায় । ‘লক্ষ্মী’ বিধাত্রী বিধাতার কোমল দিক্ প্রকাশ করে । ইহার শুদ্ধ এই অর্থ যে, মহান্ ঈশ্বর কৃপা-করিয়া প্রতিদিন গৃহস্থের দৈনিক অন্ন বিতরণ-করেন । নিশ্চয়ই ইহার ভিতরে পৌত্তলিকতা নাই । আমাদের একরূপ শব্দব্যবহারকরিবার বিশিষ্ট কারণ আছে । আমাদের স্বদেশীয়-গণের জ্ঞান, ভাব ও ভাবযোগকে পরমাত্মবস্তুতে নিয়োগকরিবার জ্ঞাত আমরা এইরূপে তাঁহাদের সহায়তা করি । আমরা দেহহীন লক্ষ্মী তাঁহাদের নিকটে উপস্থিত করি । দৃশ্য পুতুল হইতে আমরা তাঁহাদের ভক্তিতাব অন্তরিত করিয়া লইয়া যে বস্তুর উহার প্রতিক্রম সেই বস্তুতে আমরা উহাকে সংলগ্ন করিয়া দেই, এবং এইরূপে সমুদায় দেবমণ্ডলীকে আধ্যাত্মিক করিয়া তুলি । এই নামগুলি স্মৃষ্টি ব্যক্তি-নিষ্ঠ ভাব আগাইয়া তুলে এবং বস্তুশূন্য গুণের উপাসনাপরিহার করায় । ইহা কি বলা বাইতে পারে যে, আমরা নির্বিল্ল হইলাম, আমরা বুদ্ধিগম্য হইলাম, অথচ সম্মুখে বিপদ । ঈশ্বর বলিতেছেন, আমাদের বিপদ নাই । কেন নাই আমরা তাহার কারণপ্রদর্শন করিতেছি । প্রত্যেক দিকেই সমান বিপদ । বহুদেববাদ অষ্টৈ-তবাদ, ত্রিত্ববাদ, বৌদ্ধধর্ম, মুসলমানধর্ম, শিখধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম, বৌদ্ধভাব, রহস্যবাদ, এ সকলের দিকেই সমান বিপদ । এ সকল গুলিই আমাদিগকে বিপরীত দিকে টানিতেছে, স্মৃতির সংসার সমতোলে রহিয়াছে । এখানেই সমন্বয়বাদের সৌন্দর্য্য, এবং এখানেই ইহার নিরাপদের অবস্থা । সময়ে এক দিকে ঝুঁকিয়া পড়া, এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে গিয়া উপস্থিত হওয়া, সর্ববিধ ধর্মপ্রণালী এ বিপদ হইতে বিমুক্ত নয় । সামঞ্জস্যের মণ্ডলী, সমন্বয়ের দর্শনশাস্ত্র, বিপরীত বল ও বিপৎ দ্বারা এমনই সমতাপ্রাপ্ত যে একটি আর একটির প্রভাবাধীন করিতে পারে না ; স্মৃতির মাছুষ যত দূর বলিতে পারে তত দূর এই বলিতে পারা যায় যে, কোন এক দলে বা সম্প্রদায়ে ডুবিয়া যাওয়ার ভয় আমাদের নাই । এই যে আমাদের জ্ঞাতসার নিরাপদের অবস্থা, ইহাতেই আমাদিগকে সেই সকল নাম, শব্দ ও অনুষ্ঠানের ব্যবহারে সাহসী করে যে সকলের ব্যবহারে অল্প মণ্ডলী বিপদগ্রস্ত হয় কিন্তু আমা-

বিদেশীয়গণ কর্তৃক নববিধান কি ভাবে গৃহীত হইয়াছে। ৫৬৭

দের উহার সহায়ক না হইয়া থাকিতে পারে না। কেন্সের কখন পরিধিতে গিয়া পড়িবার ভয় নাই।”

আমরা উপরে সপক্ষে ও বিপক্ষে যে সকল কথা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, তাহা হইতে নিরপেক্ষ পাঠকগণ বিচার করিয়া লইবেন, বিপক্ষে যে সকল কথা বলা হইয়াছে, উহাদের বল ও সামর্থ্য কত দূর। কোন একটি বিষয়ে একদেশদর্শী হইয়া তৎসম্বন্ধে বিচার করিলে যে অতি সামান্য বিষয়ে ভ্রমে নিপতিত হইতে হয়, তাহার দৃষ্টান্ত এ অধ্যায়ে আমরা বিলক্ষণ দেখিতে পাই। নববিধানই কেবল একটি বিষয়কে উহার সব দিক্ দিয়া দেখেন, তাই তাঁহার ভ্রান্তিতে নিপতননিবারণ হয়। যেখানে নববিধানের আধিপত্য সেইখানেই একদেশিষের সম্ভাবনা নাই আমরা এ কথা নিঃসংশয় নির্দেশ-করিতে পারি।

---

## ছাপকাশভূম সাংবৎসরিক ।

উৎসবসমাগমের অগ্রেই যিনি আধ্যাত্মিকজগতে প্রবেশ করিলেন ; সেই জগতে যোগীবৃন্দের সহিত মিলিত হইয়া অধ্যাত্মভাবে আমাদের সঙ্গে মিলিত হইবেন, আমরাও উচ্চ যোগের ভূমিতে আরোহণ করিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইব, ঈদৃশ ব্যবস্থা যাহাকে অবলম্বন করিয়া স্বয়ং ভগবান্ ব্যবস্থাপিত করিলেন, উৎসবের বিবরণ নিবন্ধকারবার পূর্বে সংক্ষেপে তাঁহার স্বর্গারোহণের কথার উল্লেখ এখানে প্রয়োজন। ২৪শে অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার রাত্রি দুইটার পর লক্ষ্মী নগরে নববিধানের ষোগী ভাই অঘোর নাথ গুপ্ত দেহে স্থিতিকালেই অধ্যাত্মযোগে ভগবানে প্রবিষ্ট হইয়া কলেবর-তাগ করেন। দেহে থাকিয়াও দেহে না থাকা এ যোগ, এই ঘটনা ঘটবার পূর্বে তাঁহাতে সিদ্ধ হইয়াছিল, স্মরণ্য এক্রূপে দেহতাগ তাঁহার সম্বন্ধে সাধনসাধাব্যাপার হয় নাই। যখন তারযোগে তাঁহার তত্ত্ব্যাগের সংবাদ পৌঁছিল, সংবাদপাঠমাত্র কেশবচন্দ্র উচ্চরবে কাঁদিয়া উঠিলেন। তাঁহাকে এক্রূপ ক্রন্দন করিতে আর কখন দেখা যায় নাই। ঈদৃশ ক্রন্দনের পরকণেই তিনি এমন নিত্যযোগে স্বর্গগত ভাইকে আত্মহৃদয়ে বান্ধিয়া ফেলিলেন যে, আর তাঁহার জন্ত শোককরা তাঁহার সম্বন্ধে অসম্ভব হইল। “ভাই অঘোরের বাল্যভাব, নির্দোষ চরিত্র, আত্মার গূঢ়তম প্রদেশে পরমাত্মার সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধতা, সংযতেন্দ্রিয়ত্ব, বিবেকিত্ব, শাস্ত প্রকৃতি, চিরপ্রত্নজ্ঞাননন্দ, ধীরতা, ক্ষমা-শীলত্ব, গাভীরা, স্মৃতিষ্ট অমুচ্চ ভাষা, ধীরগতি, পরিশ্রমশীলত্ব, মৈত্রী, ভূতাত্মদ্বৈগ-কারিতা, শ্রুতশীলত্ব, কুশলত্ব, প্রিয়তা, স্বজনবর্গের প্রতি সম্মেহ উদার ভাব, সহস্রস্মিণী এবং সম্মানসম্মতির প্রতি স্মৃতিষ্ট মধুর ব্যবহার, বিরুদ্ধমতবাদীর প্রতি সত্য প্রিয় ব্যবহার, স্মৃতিষ্ট বৈরাগ্য পৃথিবীতে চিরদিনের জন্ত তাঁহাকে জীবিত রাখিল” ধর্ম্মতত্ত্ব যে এই কথা গুলি লিখিয়াছেন তাহাতে আজ পর্য্যন্তও একটি লোকও সশংকের কথা উত্থাপন করেন নাই। মৃত্যু নয় নবজীবন, এ কথা তাঁহার সম্বন্ধে সত্য। তিনি কি ছিলেন, তাঁহার সঙ্গে কি সম্বন্ধ, এ সকল বিষয়ে স্বয়ং কেশবচন্দ্র বাহা বলিয়াছেন তাহাই তাঁহার অক্ষয় কীর্ত্তির প্রমাণ, আমরা আর

অধিক কথা এখানে লিপিবদ্ধ করিতে চাই না । এক্ষেপে উৎসবের বৃত্তান্ত ধর্মতত্ত্ব হইতে আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি ।

“মনুষ্যের অপূর্ণ ভাষায় আধ্যাত্ম রাজ্যের স্মৃতি, সন্তোষ, দর্শন বর্ণন করিয়া অপরের হৃদয়গোচর করিবার জন্য যত্ন যাহাদিগের মস্তকে নিপতিত, তাহাদিগের আক্ষেপ রাখিবার স্থান নাই । যেখানে সন্তোষের বিষয় দর্শনের বিষয় অল্প, সেখানে বর্ণনের অত্যাধিক শোভা পায়, লোকে কবিত্ব বলিয়া তাহার অনেকাংশ পরিবর্জন করিয়া সারাংশ সঙ্কলন করিতে যত্ন করিতে পারে, কিন্তু যেখানে কল্পনা ও কবিত্ব পরাস্ত হয়, সেখানে দুঃখ এই, ভাষার মধ্য দিয়া কেন আধ্যাত্ম বিষয়ের গতিবিধি হয়, আত্মাকে খুলিয়া কেন লোকের কাছে দেখান যায় না । প্রাচীন প্রণালীতে উৎসবের ব্যাপার বর্ণন করিয়া আর এখন চলে না । সেই প্রাতঃ সূর্য্য, সেই প্রাতঃসমীরণ, সেই কুসুমদাম, সকলই সেই রহিয়াছে, কিন্তু এক অন্তরের রাজ্যের পরিবর্তনে সে সকল সামগ্রী আর হৃদয়ের ভাব সমগ্ররূপে প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে । বর্ণনাকে তবে এবার বিদায় করিয়া দেওয়া যাউক । যাহা বর্ণনার অতীত বৃথা তাহার বর্ণনে ফল কি ? এবার আবার আক্ষেপের উপরে আক্ষেপ এই যে পূর্বে পূর্ব্ববারের ত্রায় উৎসবের বিবরণ আচার্য্যের ভাষায় পুরণ করিবার উপায় নাই । যদি থাকিত, কথঞ্চিৎ অপর হৃদয়ে সেই সেই দিনের ভাব সংক্রামিত হইতে পারিত । অপ্রতিবিধের কারণে এই অক্ষমতা লইয়া আমরা বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলাম, যত লজ্জা ও অসামর্থ্য আমাদিগের হৃদয় লেখনীরই ।

“১লা মাঘ শুক্রবার আমাদিগের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হয় নাই । সে দিনের সায়ংকাল আত্মও অনন্তদেবের আরতিতে নিযুক্ত রহিয়াছে । অনন্ত ঈশ্বর, তাঁহার আরতি ! আরতি কি অনতিক্রমণীয় ? আরতি কি নিত্য ক্রিয়া ? অপরাপর উপাসনার অঙ্গের ত্রায় ইহাও কি অপরিহার্য্য ? হাঁ ! সে দিন সায়ংকালে আচার্য্য দুই হস্তে দুই আলোক ধারণ করতঃ ক্রমান্বয়ে উর্দ্ধে ও নিম্নে উত্তোলন ও অবতারণ করিয়া যে প্রকার এক এক বিশেষণের সঙ্গে জয় শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে যে উর্দ্ধাধঃক্রমে অনন্তের দ্বিবিধ মূর্ত্তি হৃদয়-পটে স্পষ্ট অভিব্যক্ত হইল । অনন্তের পরিধি এক উর্দ্ধে আর এক অধোভাঙ্গে, এক অসীমবিস্তৃতিতে, আর এক অসীম স্ফুটনাংশে । আলোক বখন উর্দ্ধে উঠিল



তখন জয় শব্দের সঙ্গে অজ্ঞেয় দুজ্ঞেয় অনন্ত মহান্ ভূমা ঈশ্বরের অব্যক্ত অচিন্ত্য হুর্ভেদ্য স্বরূপমালা, আবার যখন নিম্নে অবতরণ করিল তখন প্রেম স্নেহ দয়া শাস্তি প্রভৃতি অনন্ত সৌম্য গুণ সহকারে তাঁহার জনহৃদয়হারিত্ব প্রকাশ পাইতে লাগিল । সে সময়ে আচার্য্যের মুখমণ্ডল যিনি দর্শন করিয়াছেন, তিনি আর জন্মে তাহা ভুলিতে পারিবেন না । যুগপৎ বিস্ময় ও মধুর রস একাধারে উপস্থিত হইলে তাহার ছবি কি হয়, “সে দিন তাঁহাকে যে দেখিয়াছে সেই কেবল বলিতে পারে । জয় অনন্ত মহান্ ভূমা অগম্য অপার, তাহার সঙ্গে সঙ্গে জয় জননী জগদ্ধাত্রী মেহময়ী মঙ্গলময়ী ক্ষেমঙ্করী এক নিঃশ্বাসে দুই বিপরীত স্বরূপ আরোহাবরোহক্ৰমে হৃদয়ে পর্য্যায়ক্রমে গমনাগমন করিতেছে, চেষ্টায় নহে যত্নে নহে স্বাভাবিক সহজ গতিতে স্বর্গের নিঃশ্বাস প্রভাবে, এ কি সামান্য দৃশ্য ! সে দিনকার সে জয়গীত লিপিবদ্ধ হইতে পারিল না, এ সহজ আক্ষেপ নহে, কিন্তু যে লিপিবদ্ধ করিবে সে তটস্থ, লেখন সামগ্রীর নিকটস্থ হইতে অসমর্থ, করে কি ? ক্ষীণা লেখনী, আরতির কথা বলিতে ক্ষান্ত হও, তোমার সামর্থ্য নহে যে তুমি উহা পাঠকবর্গের হৃদয়গোচর করিবে ।

“২ মাঘ শনিবার । অদ্য প্রাস্তরে বক্তৃতা । ওয়েলিংটন স্কোয়ারে এবার বক্তৃতা হয় । প্রথমতঃ ভাই অমৃতলাল বসু হিন্দীতে এবং ভাই দীননাথ মজুমদার বাঙ্গলাতে বক্তৃতা করেন, সর্ব্বশেষে আচার্য্য মহাশয় পূর্ব্ব পূর্ব্ব বর্ষের ভ্রাম্য উপসংহার করেন । আচার্য্য মহাশয়ের বক্তৃতা ত্রিবিধ দৃষ্টান্তে সম্পন্ন হয় । প্রথমতঃ বীজের সহিত সত্যের তুলনা । বীজ দেখিতে অতি সামান্য এবং ক্ষুদ্র তাহাকে দেখিয়া কেহ মনে করিতে পারে না যে উহা হইতে এমন প্রকাণ্ড বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে যে উহা কালে শত শত লোককে ছায়া প্রদান করিবে । বীজকে লোকে আরম্ভে উপেক্ষা করিতে পারে কিন্তু যখন উহা শাখা প্রশাখা বিস্তৃত বৃহৎক্ষে পরিণত হয়, তখন যাহারা অগ্রে উপেক্ষা করিয়াছিল, তাহারাই আসিয়া উহার শীতল ছায়া আশ্রয় করে । বর্ত্তমানে যে সত্য প্রচারিত হইতেছে, উহার উচ্চতা ও গভীরতা লোকে এখন অনুভব করিতে পারিতেছে না কিন্তু সময় আসিতেছে, যে সময়ে কোটি কোটিলোক উহার আশ্রয়ে নবজীবন লাভ করিবে । দ্বিতীয়তঃ বক্তার মন্তকোপরিস্থ প্রকাণ্ড আকাশ সমুদায় প্রভেদ বিলোপক দৃষ্টান্তরূপে পরিগৃহীত হয় । মল্লঘা যখন মন্দিরে ঈশ্বরের আরাধনা

করে, তখন তাহাদিগের স্বতন্ত্রতা ও প্রভেদ থাকে, কিন্তু অনন্ত আকাশের নিম্নে দণ্ডায়মান হইলে হিন্দু, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান, মুসলমান প্রভৃতির প্রভেদ থাকে না, এক অনন্ত অদ্বিতীয় ঈশ্বরকে এক প্রশস্ত মন্দিরে সকলেই অর্চনা বন্দনা করিয়া কৃতার্থ হন। আচার্য্য মহাশয় যে ধর্মের প্রবক্তা হইয়া উপস্থিত, তাহা আকাশের ছায়া উদার, প্রশস্ত ও বিপুল, তাহার মন্দির অনন্ত আকাশ, সেখানে কোন প্রকার প্রভেদ নাই, সকলেই এক ঈশ্বরের সন্তান। তৃতীয়তঃ প্রস্তরীভূত অঙ্গার। অঙ্গার সহজে অতি মলিন কৃষ্ণবর্ণ, বল কে তাহার সমাদর করিবে? কিন্তু একথাও অঙ্গারকে অগ্নিসংযোগে উত্তপ্ত কর, দেখিবে উহা অগ্নিসংযোগে উজ্জল আরক্তিম প্রাতঃকালের সূর্য্যের ছায়া প্রভা ধারণ করিবে। এই অঙ্গারের সঙ্গে শত শত অঙ্গার সংযুক্ত কর, সকলই ঐরূপ উজ্জল বেশে পরিশোভিত হইবে। বিধানের সমাগম সমা। যখন এক ব্যক্তিতে স্বর্গের অগ্নি সংক্রামিত হয়, সে ব্যক্তি অঙ্গার সদৃশ পাপমলিন থাকিলেও সেই অগ্নির প্রভাবে এমন মনোহর কান্তি ধারণ করে যে অঙ্গার সদৃশ শত শত মানবকে আত্মসংস্পর্শে স্বর্গের উজ্জল বর্ণে বিভূষিত করে। বর্তমান সময়ে বিধান স্বর্গ হইতে অবতরণ করিয়াছে এবং বিধানবাহকগণ অঙ্গার সদৃশ মলিন কৃষ্ণবর্ণ হইলেও শত শত লোককে বিধান প্রভাবে উজ্জল মনোহর স্বর্গের ভূষাতে ভূষিত করিবে।

“৩ মাঘ রবিবার। অদ্য ণাতে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। উপাসনার প্রথমাংশ ভাই অমৃতলাল বসু, দ্বিতীয় অংশ ভাই দীননাথ মজুমদার সম্পন্ন করেন। “উৎসবার্থ সংযম” উপদেশের বিষয় ছিল। এ সংযম মহাব্রহ্মচর্য্য, সমুদায় পরিবারের সহিত সাংসারিক যোগের সম্বন্ধ পরিহার করিয়া স্বর্গের সম্বন্ধে আবদ্ধ হওয়া ইহার উদ্দেশ্য। ইক্ষু দেখিতে শুষ্ক এবং কঠোর কিন্তু উহাকে নিষ্পেষণ কর, দেখিবে ইহা হইতে কেমন সুমিষ্ট মধুর রস নিঃসৃত হইবে। সংসার ভয়ানক সংগ্রামের স্থান। উহা সাধকের চির প্রতিকূল, মিথ্যা দৃষ্টি এবং মোহ সাধককে এক পদ অগ্রসর হইতে দেয় না। ইক্ষু নিষ্পেষণের ছায়া সংসারকে নিষ্পেষণ কর, মোহের বিকার একেবারে ঘুচিয়া যাইবে, সংসার দর্শনের হেতু হইবে। সাংকালে আচার্য্য মহাশয় স্বয়ং বেদীর কার্য্য সম্পন্ন করেন। উপদেশের বিষয় ‘হাস্ত’। সাধকের মুখে যদি হাস্ত বিরাজ না করে, সাধক যদি সর্বদা ম্লান মুখ হন, তবে তিনি জগতের মহদনিষ্ঠ সাধন করেন। আমরা

বিধানসম্মত্রে এত আনন্দ শাস্তি ও সুখ লাভ করিয়াছি যে আমরা কখনও সংসারে জ্ঞান মুখে অবস্থিতি করিতে পারি না। ভিতরে পাপ কলঙ্ক অপরাধ চাপিয়া রাখিয়া মুখে হাস্ত ইহা ঘোর কপটতা, ঘোর অপরাধ। কিন্তু যেখানে স্নেহময়ী জননী এত দিতেছেন, এত সন্তোষ হইতেছে, সেখানে মনের আহ্লাদ গোপন করা চাপিয়া রাখা ঘোর অধর্ম্ম। যদি মুখে হাস্ত বিরাজ না করিল তবে উৎসব কেন? যেখানে নববিধানের নিশান উড়াইবে সেখানে যদি আহ্লাদের শ্রোত প্রবাহিত না হয় ও সকলের মুখে হাস্ত বিরাজ না করে, তাহা হইলে বিধান নিষ্ফল হইল। সকল সাধকের মুখে হাস্ত চাই কিন্তু সে হাস্ত যথার্থ হাস্ত কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য কষ্টী প্রস্তুত আছে! কেহ যে মিথ্যা হাসিয়া ভুলাইবেন তাহার সম্ভাবনা নাই। যদি ভিতরে আহ্লাদের কারণ থাকে, হাসির হেতু থাকে, কতক্ষণ কে চাপিয়া রাখিতে পারে? মেঘ কতক্ষণ চন্দ্রকে ঢাকিয়া রাখিবে? বাহিরে ছিন্নবস্ত্র চুঃখ দারিদ্র্য কতক্ষণ হৃদয়ের আনন্দ আহ্লাদকে আচ্ছাদন করিবে? উৎসবে সকল হৃদয়ের আনন্দ উচ্ছ্বাসিত হইয়া হাস্তে পরিণত হউক। সকল মুখ সদ্যঃপ্রস্ফুটিত গোলাপের আকার ধারণ করুক।

“৪ মাঘ সোমবার ৪ টার সময় কমলকুটিরাভিমুখে “আশালতার” যাত্রা সঙ্গীত ও অধিবেশন হয়। ৫ মাঘ মঙ্গলবার ব্রহ্মমন্দিরে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের ইংরাজীতে উপাসনা এবং উপদেশ হইবার কথা ছিল, কিন্তু পীড়ানিবন্ধন তিনি উপস্থিত না থাকাতে মন্দিরে কীর্তনাদি হয় এবং শুক্রবার ইংরাজী উপাসনাদির জন্য নির্দিষ্ট হয়।

“৬ মাঘ বুধবার ৫ টার সময় এলবার্টহলে থিয়লজিকেল ক্লাসের সাংসরিক অধিবেশন হয়। তাহাতে এবার বহুসংখ্যক যুবক উপস্থিত হইয়াছিল। আচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সুবিখ্যাতবস্তা ত্রীযুক্ত বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ‘ধর্ম্মজীবন’ বিষয়ে কয়েকটা সারগর্ভ কথা বলেন। তিনি বলেন প্রকৃত ধর্ম্মজীবন লাভ করিতে হইলে প্রকৃত ঈশ্বরজ্ঞান অতীব প্রয়োজনীয়। আত্মজ্ঞান এবং জগৎজ্ঞান ঈশ্বরজ্ঞান লাভের উপায় বটে কিন্তু নিজে পতিত হওয়ার্তে চতুর্দিকেও কেবলই পতনের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় সুতরাং আত্মা কিম্বা জগৎতত্ত্ব প্রকৃত ঈশ্বরতত্ত্ব লাভের উপায় হইতে পারে না। তবে

কি আমাদিগকে ঈশ্বরজ্ঞানলাভসম্বন্ধে নিরাশ হইতে হইবে? তাহা কখনও নহে। কারণ সর্বজ্ঞ ঈশ্বর আপনার বিষয় জানাইতে প্রস্তুত রহিয়াছেন। যে তাঁহাকে জানিবার জন্ত ব্যাকুল হয় তিনি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার প্রেরিত সাধু আত্মাদের নিকটও প্রকৃত ঈশ্বরজ্ঞান লাভ করা যায়। এইরূপ স্মৃষ্টি ভাষাতে তিনি কয়েকটা কথা বলিয়া কান্ত হইলে পর শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণবিহারী সেন মহাশয় নববিধানের আলোতে কেমন আশ্চর্যরূপে সত্যালোচনা করা যায় তদ্বিষয়ে অনেক কথা বলেন। অবশেষে আচার্য্য মহাশয় প্রকৃত ধর্ম লাভ করিতে হইলে যে সর্বাঙ্গীন উন্নতি অর্থাৎ জ্ঞান, ভাব এবং ইচ্ছার উন্নতি অত্যাবশ্যকীয়, তাহা সুন্দর মত বুঝাইয়া দেন, এবং প্রার্থনার বিদ্যালয়েই যে এই প্রকৃত উন্নতি লাভ হইয়া থাকে তাহারও উল্লেখ করিয়াছিলেন। এইরূপে কার্য শেষ হইলে পর ছাত্রগণ অলস উৎসাহের সহিত নগরকীর্তনে বাহির হয়।

“৭ মাঘ বৃহস্পতিবার। অদ্য বেলা ৪।০ ঘটিকার সময় আলবার্ট হল গৃহে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ সভার অধিবেশন হয়, আচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণবিহারী সেন এম, এ, গত বৎসরের সংক্ষিপ্ত কার্যবিবরণ পাঠ করেন। স্থানাভাবে আমরা সে সমস্ত ধর্মতত্ত্ব পত্রিকায় প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তাঁহার পাঠ সমাপ্ত হইলে তাই কান্তিচন্দ্র মিত্র নিম্নলিখিত বিবরণটি পাঠ করিলেন।

আমি যখন মনে মনে চিন্তা করি আমি কেন কায়স্থ বংশে জন্মিলাম, তখন আমার প্রতি আমার বড় সম্মান বাড়ে এবং আপনাকে আপনি সৌভাগ্যবান্ বলিয়া স্থখী হই। এক দিকে যেমন এই বিস্তার্ত বংশের লোকসকল দুঃখে পড়িয়া নিতান্ত নীচ ব্যবসায় করিয়া থাকে, অপর দিকে তেমনই আবার এই কায়স্থরাই দেখিতেছি বড় উচ্চ পদ পাইতেছে। বর্তমান নববিধানে কায়স্থের বড় আদর বাড়িতেছে। নববিধান সকলকে বিনীত ভাবে সেবক হইবার জন্ত বার বার উপদেশ দিতেছেন, এমন কি ইহার নেতা আপন ইচ্ছায় সেবকের উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। যে সেবকত্ব যে দাসত্ব উপাধির জন্ত বড় বড় মহাত্মারা এত ব্যস্ত এই কায়স্থ জাতির প্রধান ধর্ম সেই দাসত্ব করা। আমার পূর্বপুরুষগণ দাস ছিলেন। তাঁহারা আপন আপন নাম বলিবার সঙ্গে দাস অমুক এই কথা অতি

বিনয়ের সহিত বলিতেন । এখনকার সভ্যতার সময়ে আমার ন্যায় অহঙ্কারী ব্যক্তিরাই নামের সঙ্গে দাস বলিতে চায় না । ভগবদ্বক্ত্ত মহাত্মারা যে উপাধির জন্ত প্রার্থী, দয়াময় হরি নিজে দয়া করিয়া আমাদের প্রথম হইতে সেই দাসের বংশে পেরণ করিয়া আমার প্রতি যথেষ্ট স্নেহ প্রকাশ করিয়াছেন । আমার আর কোন গুণ জ্ঞান ক্ষমতা নাই যে আমি নববিধানের কোন কৰ্ম্ম করিয়া জীবনকে কৃতার্থ করিতে পারি, কেবল দাসত্ব ব্রত দিয়াছেন বলিয়াই আমি আজও এই বিধানের অন্তর্গত হইয়া আছি । অতএব আমাকে কেহ ঠাট্টাই করুন, আর যাই করুন, আমি কিন্তু জন্মদাস এ যেন তাঁহারা মনে রাখেন । আমার জাতির আর একটি বিশেষ কার্য্য দেখিতে পাই, সে কার্য্যটি খাতা লেখা । প্রায়ই দেখিতে পাই দোকানি ব্যবসায়ী জমীদার সকল লোকের ঘরেই কায়স্থ খাতা লেখক আছে । নববিধান দেখিলেন খাতা লেখা যখন কায়স্থের কার্য্য তখন নববিধানের এই খাতা লেখা কার্য্যটি এক জন ঐ বংশের লোকের হাতে দিতে হইবে । সকলেই জানেন খাতা লিখিতে বেশী বিদ্যার প্রয়োজন নাই । গোটাকতক কসি ও গোটাকতক অঙ্ক স্থিতিতে পারিলেই হইল । গোয়ালা, ধোপ, ইটআওলার খাতা দেখিলেই খাতালেখক মুহুরিদিগের বিদ্যা বুদ্ধি বিলক্ষণ বুঝিতে পারেন । যাহা হউক আমার জাতীয় খাতা লেখকের কার্য্যভার পাইয়া আমি বড় কম সুখী হই নাই । আমার যেরূপ বিদ্যা তাহাতে এ কার্য্যটি ঠিক আমারই জন্ত বিধাতা সৃজন করিয়াছিলেন । আমার বন্ধুগণ আমাকে সর্বদা খাতা লইয়া থাকিতে দেখেন বলিয়া আমাকে মধ্যে মধ্যে ধমক দেন, কিন্তু আমি যে খাতা লইয়া থাকি কেন তাহার ভিতরকার মানে কেহ বুঝিতে পারেন না । আমার যে ইহা বড় ভাল লাগে । উপাধ্যায় মহাশয়ের ব্যাকরণ লেখাতে যে সুখ হয়, আমার খাতা লেখাতে তাহা অপেক্ষা বড় কম সুখ হয় না । ১৪ বৎসরের অধিক হইল আমি এই দাসত্ব কার্য্য লাভ করিয়া খাতা লিখিয়া আসিতেছি । বিধাতার কত লীলা খেলাই এই কার্য্যে দেখিলাম, কত মুক্তিপ্রদ অমূল্য আশ্চর্য্য সত্যসকল এই কার্য্যে পাইলাম, কত তাঁহার প্রত্যক্ষ হস্তই দেখিলাম, তাহা বন্ধুদিগকে প্রতি বৎসরই যথাসাধ্য বলিয়া আসিয়াছি । এবারকার বৎসরের আবার ভয়ানক ব্যাপার, এমন বৎসর আমার জীবনে আর কখন ঘটে নাই । আমি আমার হরির কার্য্য দেখিয়া হাসিব কি কাঁদিব কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে

পারি না। আমি কখন কখন নির্জনে গালে হাত দিয়া ভাবি নববিধান ব্যাপারটা কি, এর যে সকলই অদ্ভুতকাণ্ড। খাতালেখক চাকর ছোঁড়াকে লইয়া যখন এত রঙ্গ দেখান, তখন সাধু ভক্ত প্রেমিকের সঙ্গে তাঁহার রঙ্গের তো আর কথাই নাই। হরি হে তোমার কার্য্য সকলই অতি অদ্ভুত। ভক্তগণ আমার বিধাতা হরির এবারকার বৎসরের কার্য্য যৎকিঞ্চিৎ বলি শ্রবণ করুন। জানি না ঠিক বলিতে পারিব কি না। তিনি যেমন করেন তাহাই হউক।

“১৪ বৎসরকাল আমি, আমার প্রভু কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া একটি মহাজনের নামে খাতা খুলিয়াছি, সেই খাতায় একাল পর্য্যন্ত একটী একটী করিয়া ১৪টি মহারত্ন জমা করা হইয়াছে। কৃপাময়ী জননীর আশীর্ব্বাদে এই জমা দেখিয়া আমি বড় সুখে ভাসিতেছিলাম, একাল পর্য্যন্ত আমার জমা খরচে জমা বই কখন খরচ লিখিতে হয় নাই। আমি মনে করিতাম যে যে মহাজনের নামে খাতা খোলা হইয়াছে ইনি অতিশয় ধনী। ইহার তো কোন অভাব নাই, ইনি ক্রমাগত জমাই দিবেন এত বড় ধনীর আর খরচের দরকার কি? ১৪টি রত্ন আমার খাতায় জমা দেখিতাম আর আমি মনে মনে হাসিতাম, আর বিধাতাকে ধন্যবাদ দিতাম। আমার মহাজন দীর্ঘজীবী হউন, তিনি মনোযোগী হইয়া আমার খাতায় জমা ক্রমে বৃদ্ধি করিয়া দিন।

“১৪ বৎসরের খাতায় যাহা হয় নাই স্বপ্নেও যাহা ভাবি নাই কি সর্ব্বনাশ!! তাহাই ঘটিল। আমি জমার দিকে দৃষ্টি করিয়া আনন্দে নিদ্রা যাইতেছিলাম, হঠাৎ ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, দেখি কে আমাকে না বলিয়া আমার মহাজনের হুকুম না লইয়া ১৪টি রত্নের একটি রত্ন হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। আমি তো অবাক্, একি ব্যাপার? এ যে অস্বপ্নের স্বপ্ন, এমন করিয়া কে বুকে শেল বিদ্ধ করিল, আমার সাদা খাতায় কালির দাগ কে দিয়া দিল, আমার এত সাধের অঞ্চলের নিধি কে কাড়িয়া লইল। আমি কত কাঁদিতাম, কত পায়ে ধরিতাম, কত কি বলিতাম, আমার সে হারাধনের সংবাদ তখন আর কেহ দেয় না। খাতার মুহুরীর এইবারে সাধ আহ্লাদ ঘুচিয়া গেল। হায় এত দুঃখের মাণিক আমি অনায়াসে হারাইলাম। সেতো যেমন তেমন মাণিক নয়, সে যে মাতার মাণিক। হায় দেখে দেখে সেই মাণিকটিই লইয়া গেল। আমি করি কি, যাহা কখন করি নাই দুঃখের সহিত কাঁদিতে কাঁদিতে আমার খরচের ঘরে কালি

দ্বিয়া একটি রত্ন খরচ লিখিতে হইয়াছে। এটি কি আর পাব না, এটি কি একেবারে গেল, এই বলিয়া মহাজনের নিকট বাইয়া কাদিতে লাগিলাম। মহাজন আমার দুঃখে দুঃখিত হইয়া আমার কান্নায় যোগ দিয়া কাদিতে লাগিলেন, কিন্তু একটু পরেই তিনি আবার হাসিলেন। আমি বলিলাম ব্যাপারটা কি মহাশয়, হাসিলেন কেন, ধন হারাইলে কি হাসি আসে? মহাজন আমাকে স্থির হইতে বলিয়া আমার খাতার অপর একটা পৃষ্ঠা দেখাইয়া দিলেন। আমি তো আর নাই। আমার খাতার অপর হস্তের সুন্দর লেখা কেমন করিয়া আসিল, নূতন খাতা খুলিয়াই বা কে দিল? এমন সুন্দর লেখাতো কখন দেখি নাই। লেখার দিকে বার বার দেখিতেছি এমন সময় চক্ষের জল পুঁছিয়া দেখি আমার খাতার সেই পৃষ্ঠায় স্বয়ং হরির নামে এক খাতা খোলা হইয়াছে। সেই খাতার বাম দিকে কেবল জমা এই কথাটি লেখা আছে, আর খরচ একথাই তাহাতে নাই। ধানিকঙ্কণ পরে দেখি আমি যে রত্নটি আমার খাতায় খরচ লিখিয়াছি সেই রত্নটি এই হরি নামের খাতায় জমা রহিয়াছে। আমি আমার মহাজনকে জিজ্ঞাসা করি এসব কি? তিনি হাসিতে হাসিতে এই রহস্য ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিয়া আমাকে জন্মের মত কৃতার্থ করিলেন। আমার কান্নার চক্ষে হাসি আসিল, হারান ধনটিকে সেখানে দেখিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আমার শোক তাপ সব চলিয়া গেল। মনে মনে খাতা লেখার কত প্রশংসা করিতে ইচ্ছা হইল। এবারকার বৎসরে সর্বোপায়ে এই হিসাবটি আপনারা সকলে আমার খাতায় দেখিয়া সুখী হন এই এ দাসের বিনীত নিবেদন। তৎপরে এবৎসরের অন্ত্যস্ত ঘটনা সকলই সুখপ্রদ। পূর্ব পূর্ব বৎসর অপেক্ষা এ বৎসর আর ব্যয় উভয়ই বৃদ্ধি হইয়াছে; আর ব্যয় বিবরণ বাৎসরিক হিসাব যথাস্থানে দেওয়া হইল তাহা পাঠ করিলেই সকলে বুঝিতে পারিবেন।

“২য় রহস্য। শীতকালের আরম্ভে এক দিন সন্ধ্যার সময় বিদেশের কোন বন্ধুর বিধবাস্ত্রীর নিকট হইতে এক খানি শক্ত রকমের গালাগালী পূর্ণ পত্র পাইয়া ভাবিতেছিলাম। তিনি আমাদের নিকট কতকগুলি টাকা পাইবেন, টাকা না পাইয়া বিরক্ত হইয়া যেমন করা উচিত, সেইরূপ বেশ দশ কথা লিখিয়াছিলেন। তাঁহার টাকার কি হইবে তাহাই ভাবিতেছি, এমন সময় দুইটি কাগজের মহাজনের দুই জন লোক শমনের পেরাদা সঙ্গে লইয়া দুইখানি সমন

আমার হাতে দিল। আমার তো চক্ষু স্থির। দুইখানি শমনে প্রায় ৮০০ টাকার দাবি দিয়াছে। জিজ্ঞাসা করিলাম এ আবার কি? ইহাতে কি শিক্ষা দেওয়া হইবে। দেনার আলা আসিয়া হৃদয়কে অস্থির করিল, কি করি কোথার যাই, কেমন করিয়া ঋণ পরিশোধ দিব এত ভাবনা প্রবল হইল। জাগ্রতে নিদ্রা আসিল, পথে সকল অবস্থাতেই ভাবনা আসিয়া আমাকে অস্থির করিয়া তুলিল। চিৎকার করিয়া মা মা বলিয়া ডাকি, মনে যাহা আসে তাই বলে মার কাছে জানাই, এইরূপে মকদ্দমার দিন উপস্থিত। প্রাতঃকাল হইল, কোন স্থানেই টাকার সুবিধা হয় নাই। একটি নিতান্ত আত্মীয় বন্ধু আমাদের দুঃখে যিনি সর্বদাই দুঃখিত থাকেন, তিনি কোথা হইতে গোপনভাবে কিছু টাকা সংগ্রহ করিয়া হাওলাত দিবেন মনে করিয়া আপনার ইচ্ছায় পূজনীয় আচার্য্য মহাশয়কে মনের কথা জানাইলেন, আচার্য্য মহাশয় দেনা করার অত্যন্ত বিরোধী। তিনি দেখিলেন, অদ্য মকদ্দমা টাকা তো দিতেই হইবে, আশ্রিত সেবকের জন্ত তিনি সর্বদাই ব্যস্ত। বন্ধুর প্রস্তাব শুনিবা মাত্র বন্ধুকে তাঁহার পরিবার চলিবার একটি মাত্র উপায়স্বরূপ যে ছাপাখানা তাহাই বিক্রয় করিতে চাহিলেন। বলিলেন যদি প্রেসটি কিনিয়া লওয়া হয় তাহা হইলে টাকা নিতে পারি। বন্ধু অত্যন্ত ব্যথিত হৃদয়ে কি করেন। সেই দিন টাকা না দিলে অনেকগুলি টাকা অনর্থক বেশি লাগে এই জন্ত সন্মত হইলেন। মনে মনে ভাবিলেন, তাঁহার ধেরূপ সঙ্কল্প অল্প ব্যক্তিকে না দিয়া নিজে রাখাই ভাল। আচার্য্য মহাশয় বিক্রয় পত্র লিখিয়া দিয়া বন্ধুর নিকট হইতে টাকা লইয়া আমাকে তো উদ্ধার করিয়া আনিলেন। আমার এই ঘটনাতে ভাবনা কমিল না বরং বৃদ্ধি হইল। কি হইবে, কেমন করিয়া সব চলিবে, ইহাঁর সংসারের অল্প আয় নাই, অল্প কোথা হইতেও লইবেন না। একটি ভাবনা ছিল দশটী ভাবনা আসিয়া পড়িল। প্রেমময়ীর খেলা বুঝিতে পারে কে? দুই দিন এই অবস্থায় গেল। কি করিব কি উপায়ে টাকা আসিবে? এই জন্ত বার বার জিজ্ঞাসা আসিতে লাগিল। উপাসনার সময় কোথা হইতে অল্প অল্প আলোক আসিতে লাগিল। এক দিন সকলে মিলিয়া পরামর্শ করা হইল যদি ৪৮ ঘণ্টার মধ্যে ৫০০ টাকার সুবিধা করা যায় তাহা হইলে আচার্য্য মহাশয়ের ছাপাখানাটী রক্ষা হয়, নচেৎ উহা একেবারে বাহিরের লোককে দেওয়া হইবে। আমি আর কি করি?



আমার বল বুদ্ধি ভরসা সবই তিনি । আমার কাঁদিবার স্থান হাঁসিবার স্থান বলিবার স্থান সবই এক জায়গায় । জিজ্ঞাসা করিলাম এই তো হুকুম, এখন বল কি করিতে হইবে ? তোমার অভিপ্রায় আমাকে স্পষ্ট বুঝিতে দাও । উপাসনার পর এই ভাবিতে ভাবিতে আফিসে আসিয়াই এই পত্র খানি ছাপাইলাম ।—

“প্রণাম পূর্ব্বক নিবেদন ।

“ব্রাহ্মসমাজ প্রচার কার্যালয়ের ঋণ পরিস্কার জন্ত আমি অতি বিনীত ভাবে আপনার নিকট—টাকার সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি । এই মূল্যের পুস্তক আপনাকে আমি দিতে ইচ্ছা করি । কৃপা করিয়া পুস্তকের তালিকা দেখিয়া বলিয়া দিন কি পুস্তক কতখানি দিব । আপনার আবশ্যক না থাকিলে সেই সকল পুস্তক বন্ধুদিগের নিকট বিক্রয় করিতে পারেন ।

সেবকশ্রী—

“এই খানি সঙ্গে করিয়া বন্ধুদিগের নিকট গেলাম । যেখানে যাহা আশা করিয়া গেলাম প্রায় সকল স্থান হইতে সাহায্য পাইলাম । যে দিন সন্ধ্যার পূর্বে টাকা দিবার কথা ছিল, মা দয়াময়ী কৃপা করিয়া সেই দিন সবই জুটাইয়া দিয়া এ দাসকে একেবারে দৃঢ়তর প্রেমরজ্জুর দ্বারায় বাঁধিলেন । আমি বলি ব কি আমি যাহা চাই নাই তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী পাইলাম । একটি বন্ধুকে ২০ টাকার বই লইতে অত্বরোধ কবিয়াছিলাম । বন্ধু এককালে এক শত টাকা ঋণ শোধ জন্ত পাঠাইয়া দিলেন । এ সব ব্যাপারে আমি কি বলিব ? আমি দেখিলাম কি, জানিলাম কি ? মা আমার দয়াময়ী আমার ভাবনা তিনি যেমন ভাবেন এমন আর কেহ ভাবিতে জানেও না, ভাবেও না । ধন্য মা ধন্য । টাকা গুলির সুবিধা করিয়া দিয়া ভক্ত পরিবারের উপজীবিকার উপায় ও আমায় রক্ষা করিয়া দিলেন । বাঁচিলাম আর প্রাণ জুড়াইল ।

“তৃতীয় রহস্য । এক জন পণ্ডিত, বাহিরের লোক, আমার সাধু অঘোর নাথের স্বর্গারোহণ সংবাদ শুনিয়া আমাকে কিরূপ জঙ্ঘ করিয়াছেন তাহা শ্রবণ করুন ।

“ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ প্রচার কার্যালয়

কার্য্যাদক্ষ মহাশয় বরাবরেষু ।

“প্রেমৈকনিলায়েষু

“যথোচিত সাদর সম্ভাষণ

“মহাত্মন !

“আমি ১৬ পৌষের ধর্ম্মতত্ত্বে স্বর্ণগত সাধু অঘোর নাথের ছুঃখিনী বিধবা ও সন্তানগণের চাঁদা দ্বারা এক্ষণে আপনারা সাহায্য করিতে ত্রুতী হইয়াছেন পাঠ করিয়া বড়ই পরিতৃপ্ত হইলাম । পক্ষে ছুঃখের বিষয় ব্রাহ্মণ আমি ঠাঁহাদের উপযুক্ত মত সাহায্যদানে অসমর্থ । যাহা হউক, সম্প্রতি অনেক আলোচনার পর নিজ চিত্তের শাস্তির জন্ত একটি সহজ উপায় স্থির করিয়াছি ।

“আমার কতকগুলি অবশিষ্ট পণ্ডিতমূর্ণ নাটক আছে । আপনারা উহার মধ্যে ১০০ এক শত টাকা মূল্যের পরিমাণে ( যথানা হয় হিসাব করিয়া ) পুস্তক গ্রহণ করুন, এবং ঐ পুস্তক সকলের কবরের ভিতরে একখানি চিরকুট ছাপাইয়া সংলগ্ন করিয়া দিউন যাহাতে উহা পাঠ করিয়া সর্বসাধারণে শীঘ্র গ্রহণ করে । তদভিন্ন সুলভ আদিতো ও সাহায্যার্থে ঐ পুস্তক গুলি ( যত সংখ্যা আপনারা লইয়া যাইবেন ) গ্রহণার্থ সাধারণকে বিদিত করুন । এইরূপ করিলে যে এক শত টাকার পুস্তক লইয়া যাইবেন তাহা অচিরাৎ বিক্রীত হইয়া টাকা সকল হস্তগত হইবে ।

“মহাশয় ! এইরূপ করিয়া যদি সাধু অঘোর নাথের ছুঃখিনী বিধবা ও সন্তানার্থ আমার নিকট হইতে ঐ যৎসামান্য ১০০ শত টাকা সাহায্য লন তবে আমি কত দূর যে আনন্দ লাভ করিব তাহা অবজ্ঞব্য । আমি দরিদ্র ও আপনাদের ব্রাহ্মসমাজ ভুক্ত নহি বলিয়া যদি আমার এই দানকে অগ্রাহ্য বা অপবিত্র বিবেচনা করেন তাহা হইলে আপনারা ঈশ্বরের নিকট দায়ী হইবেন । পক্ষে আমি ঈশ্বরের নিকট আর দায়ী নহি । যেহেতু ‘অন্তঃগামী তিনি দেখিতেছেন আমার এ দান যথাসাধ্য কি না, এবং ‘শ্রদ্ধা দেয়’ এই বেদের অমুগামী কি না ।”

“মহাশয় !

“ইতিপূর্বে অনুমান ( ঠিক স্মরণ হইতেছে না ) ৬।৭ দিন হইল আপনার নামে একখানি পত্র প্রেরিত হয়। তাহাতে মহাত্মা সাধু অঘোর নাথের বিধবা পত্নী ও অনাথ বালকগণের সাহায্যার্থ ১০০ একশত টাকার পণ্ডিত মূর্খ পুস্তক গ্রহণ করিতে অনুরোধ করা হয়।

“পণ্ডিত মূর্খ নাটকের মূল্য ৮/০ নির্দিষ্ট আছে। আপনারা বোধ হয় সেই হিসাবে গ্রহণ করিতে পারেন কিন্তু আমি এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখিতেছি ঐ পুস্তকের মূল্য যদি ১০ আনা করা যায় এবং বিক্রেতার কমিশন শতকরা ২৫ টাকা দেওয়া হয় তবে শীঘ্রই আমার অভীপ্সিত এক শত টাকা আপনারা হস্তগত করিতে পারিবেন। অত্যা ৮/০ হিসাবে একশত টাকার পুস্তক গ্রহণে সে অভীষ্ট সিদ্ধ হওয়া অনেকটা সন্দেহ। পক্ষে আমার হৃদয়ের বেগ এত দূর প্রবল হইয়াছে যে ‘এই মহোৎসবের মধ্যেই একশত টাকা বিধবা সাধবীর হস্তে দিতেই হইবে’ এরূপ দৃঢ় সংকল্প, পুনঃ পুনঃই আমাকে তাড়না করিতেছে। অতএব ১০ আনা করিয়া বিক্রয় ও বিক্রেতা সরকারদিগকে ২৫ টাকা কমিশন দেওয়াই স্থির করিয়া আপনাকে হৃদয়ের সহিত অনুরোধ করি, আপনি পণ্ডিতমূর্খ নাটক ৫০০ পাঁচশত সংখ্যক আমার জ্যেষ্ঠ মহাশয়ের নিকট হইতে আনাইয়া লইবেন। ৪০০ খানি ১০ আনা হিঃ বিক্রয় করিলে ১০০ টাকা হইবে। আর ১০০ পুস্তক কমিশনের জন্ত। ঐ একশত পুস্তকে ১০ আনা হিঃ ২৫ টাকা হইবে।”

“ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লোক, তাঁহার পেটের অন্ন কেমন করিয়া চলে তাহারই ঠিক নাই। তিনি কি না আমাদের ছুঃখে এত কাতর হইয়া অনায়াসে একশত টাকার পুস্তক অকাতরে দান করিলেন। ইহাতেও অনেক লজ্জা পাইয়াছি।

“আমি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে যাই না বলিয়া আমার বন্ধুগণ মধ্যে মধ্যে আমাকে ধমক দেন। আমি ভিক্ষুক বাট, কিন্তু ভিক্ষা করিতে জানি না। কি অবস্থায় কাহার নিকট কি বলিয়া ভিক্ষা করিব তাহা ঠিক করিয়া উঠিতে পারি না। ভিক্ষা চাওয়া বড় শক্ত কার্য্য। বিশেষতঃ নববিধানে পুরাতন রকম ভিক্ষা চাওয়াটা ঠিক মনের সঙ্গে মিলে না। নানা রকম বাব করিয়া

ভিক্ষা করিলে অনেক টাকা যে পাওয়া যায় তাহা জানি। ২টী মাতৃহীন বালক একটী অনাথা বিধবা ও তাহার স্ত্রী শিশু সন্তানের নামে ভিক্ষা চাহিলে আমি যে কিছু টাকা সংগ্রহ করিতে না পারি এমন নয় কিন্তু প্রভুর আজ্ঞা ভিন্ন কোন কার্যই করিতে পারি না।”

“কার্য্য বিবরণ ও হিসাব পাঠান্তে শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল সেন মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ধর মহাশয়ের পোষকতার সর্বসম্মতিক্রমে গত বৎসরের হিসাব ও বিবরণ গ্রাহ্য হইল। ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার বলিলেন গবর্ণমেন্ট স্টেট রেলওয়ে প্রভৃতির অধ্যক্ষ সাহেবগণ তাঁহার প্রতি বিশেষ সদর ব্যবহার করিয়া প্রথম শ্রেণীর ফ্রী পাস দেওয়াতে এবারে তিনি অনেক স্থানে অতি সহজে গমনাগমন করিয়া নববিধানের সত্য সকল প্রচার করিয়াছেন, এজন্য রেলওয়ে অধ্যক্ষ মহাশয়দিগকে বিশেষ ধন্যবাদ দেওয়া হয়। তিনি গুইকওয়ার মহারাজার দ্বারা নিমন্ত্রিত হইয়া বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন, এবং মল্লারাজা তাঁহার বক্তৃতা ও উপদেশ শুনিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন এ সম্বন্ধেও কিছু বলিলেন। সমুদায় উপকারী সহানুভাবক বন্ধু যাহারা স্বদেশে কিম্বা বিদেশে আছেন বিশেষতঃ আমেরিকার পাদরী হেক্সফোর্ড, আফরিকার কেনন ডেবিস, ইংলণ্ডের মোক্ষমূল্য, ফ্রান্সের বিখ্যাত রিভিউয়ের সম্পাদক প্রভৃতি মহাত্মাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ প্রদান করা হইল। পরিশেষে সাধু অঘোর নাথের ও স্বাধীনী শ্রীমতী নিস্তারিণী রায়ের ইহলোক পরিত্যাগের জন্য দুঃখ প্রকাশ করা হয়। যে সকল মহাত্মা দয়া করিয়া সাধু অঘোর নাথের বিধবা পত্নী ও সন্তানগণের সাহায্য জন্য অর্থ সাহায্য করিয়াছেন ও করিতেছেন তাঁহাদিগকে বিশেষতঃ নবদ্বীপস্থ পণ্ডিত ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী মহাশয়কে ও আমাদাবাদের ভোলানাথ সারাভাইকে তাঁহাদের দান ও শুভ কামনার জন্য সভা অত্যন্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। পরিশেষে ভাগলপুর, গাজীপুর, লীমলা, লক্ষৌ, মাদ্রাজ ও বম্বে প্রভৃতি যে সকল স্থানের বঙ্গগণ প্রচারক মহাশয়দিগের পরিবারগণের জন্য বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া সেবা করিয়াছেন তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। তদনন্তর আচার্য্য মহাশয় একটী প্রার্থনা করিলে একটী ব্রহ্মসঙ্গীত হইয়া রাত্রি ৮ টায় সময় সভা ভঙ্গ হইল।

“৮ মাঘ শুক্রবার। অদ্য মঙ্গলরাড়ীর উৎসব। প্রাতে উপাসনা হইল।

উপাসনা গৃহের প্রাতঃকালীন উপাসনা বাহারা সম্ভোগ করেন নাই তাঁহারা ইহার মধুরতা কি প্রকারে বুঝিবেন । উপাসনাস্থে আচার্য্য মহাশয় এবং ব্রাহ্মমণ্ডলী সঙ্গীর্জন করিতে করিতে মঙ্গল বাটার সম্মুখে উপস্থিত হন । মঙ্গলবাড়ীর উৎসব এবার সাধু অঘোর নাথের জন্ত ক্রন্দন । আচার্য্য মহাশয় সমাধি সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত সাধুকে সম্বোধন করিয়া এমন সকল কথা বলিতে লাগিলেন যে সকলে অধীর হইয়া না কান্দিয়া থাকিতে পারিলেন না । সংক্ষিপ্ত প্রার্থনাস্থে সেখানে সকলে কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া আচার্য্য-গৃহে সকলে একত্র ভোজন করিলেন ।

“২ মাঘ শনিবার । অদ্য টাউন হলে ভক্তিভাজন আচার্য্য মহাশয়ের ইংরেজী বক্তৃতা । বক্তৃতার বিষয় “ত্রিভুবাদ ।” আমরা বৎসর বৎসর বক্তৃতার কতক অংশের অনুবাদ করিয়া দিয়া থাকি । এবার ভবিষ্যতের জন্ত উহা রক্ষিত হইল । ঈশ্বর, খ্রীষ্ট এবং পবিত্রাত্মা এ তিনের সম্বন্ধ অতি বিষদরূপে বক্তৃতায় বিবৃত হয় । স্বয়ং ঈশ্বর, ঈশ্বরপুত্রে ঈশ্বর, প্রতি আত্মাতে ঈশ্বর, এ তিন ভিন্ন নহে একই ঈশ্বর । ঈশ্বরপুত্রকে নরদেব বলা যাইতে পারে কিন্তু দেবনের অর্থাৎ দেবতা নর হইয়া অবতীর্ণ এ কথা বলা যাইতে পারে না । নরোতে দেবতাবের প্রকাশ হইয়া থাকে, দেবতাতে কখন নর ভাব প্রকাশ হয় না । ঈশ্বরকে মনুষ্য করিয়া পৌত্তলিকতার সমাগম হইয়াছে, খ্রীষ্টানগণ কর্তৃক যাহাতে সে ভ্রম পুনরানীত না হয় তৎসম্বন্ধে আচার্য্য তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সাবধান করেন । বর্তমান বিধান, পবিত্রাত্মার বিধান ; তৃতীয় বিধান । ইহাতে প্রত্যেক মনুষ্য দেবত্ব লাভ করিয়া ঈশ্বরপুত্র হইয়া ঈশ্বরের সঙ্গে পুনর্মিলিত হইবেন । ঈশ্বর পুত্রেতে প্রকাশিত হইয়া পবিত্রাত্মারূপে আবার আপনাতে আপনি মিলিত হইলেন । এই ব্যাপারটি ত্রিভূজসদৃশ । ঈশ্বর ত্রিভূজের প্রথম ভূজ । শেষোক্ত-ভূজ ভূজের পার্থক্য বিলুপ্ত করিয়া উভয়কে মিলিত করে ।

“১০ মাঘ রবিবার । অদ্য উৎসবের দিন । আমরা প্রথমেই বলিয়াছি এবারকার উৎসব বর্ণনাযোগ্যে পাঠকবর্গের হৃদয়গোচর হইবার নহে । প্রাতঃকালের উপাসনাতে আচার্য্য যে উপদেশ দেন তাহার সারসংগ্রহ দ্বারা এবারকার উৎসবের মূলবিষয় পাঠকবর্গের হৃদয়ঙ্গম করিতে আমরা যত্ন করিব । আচার্য্য উপদেশের প্রারম্ভে বলেন ‘আমাদের ধর্ম্মে মানুষ কিছু বলে না, কিন্তু

মানুষকে মনের মানুষ বলেন। ভক্তের রসনা হইতে যাহা কিছু বাহির হয়, তাহার এক অক্ষরও ভক্তের নয়।’ এ অবস্থা কোন সময়ে উপস্থিত হয় ? ‘যখন মানুষের কথা থাকে না, তখন ঈশ্বরের কথার আরম্ভ। যে নিজেকে কিছু বলে না, তাহারই মুখে ঈশ্বর কথা কহেন।’ তবে কি এ সময়ে কেবল কখন দর্শন নাই ? না দর্শন ও কথন একত্র সম্মিলিত ? যেখানে দর্শন নাই, সেখানে কখন কি প্রকারে অবিমিশ্র চলিতে পারে ? আমরা পরক্ষণে আচার্য্য মুখে শুনিতে পাই ‘ওরে ব্রাহ্মজীব, আকাশে সত্য দেখ আর বল, চারিদিকে সত্য দেখ আর বল ; এখন আর বাতীর আলোর প্রয়োজন নাই। গ্রন্থের মত বলিতে হইবে না। এ সময় নববিধানের পবিত্র সময় ; এ সময় ক্রমে মনুষ্যের বাক্য নিস্তক হইয়া আসিতেছে। এ সময় অলস্ত ব্রহ্মবাণীর অধিকার। আচার্য্যের এখন প্রয়োজন নাই, আচার্য্য উপাচার্য্যের ব্যবসায় বন্ধ হইতেছে।’ তবে বক্তাই কি কেবল ব্রহ্মবাণীর আবাস স্থল ? শ্রোতা কি ব্রহ্মদ্বারা অনুবুদ্ধি না হইয়াও ব্রহ্মবাণী ধারণ করিতে পারেন ? কে বলিল ? ‘কে বক্তা, কে শ্রোতা ? হরি বক্তা, হরি শ্রোতা। হরি যদি না বলান কে বলে ? হরি যদি না বুঝান, কেই বা বুঝে ? তাঁর শক্তি বিনা সরলতম সত্যকেও কেহ উপলব্ধি করিতে পারে না, কোন সত্য কাহারও শুনিবার অধিকার হয় না। হরির বলাও চাই, হরির শোনাও চাই।’ তবে কি এ সময়ে মানুষের কথার মধ্যে কেবল ঈশ্বরের কথা ? ‘এখনকার কথার মধ্যে মানুষের কথা যে নাই, তাহা বলিতেছি না। যদি থাকে, তাহা অসত্য তাহা ভ্রান্তি। দিন আসিতেছে, মানুষের রসনাকে বন্ধ করিয়া ঈশ্বরই কেবল জীবের কর্ণে মধুবর্ষণ করিবেন। ব্রহ্মবুদ্ধি ভিতরে থাকিয়া মানুষের বুদ্ধি উদ্ভীষ্ট করিবেন, ব্রহ্মভক্তি ভিতরে থাকিয়া মানুষের বোধকে কার্য্যে পরিণত করিবেন।’ যদি বক্তার মুখে হরি বক্তা হইলেন, শ্রোতার কর্ণে হরি শ্রোতা হইয়া বসিলেন, তবে এখন উপাসনা করিব, তখন কি নিজেকে করিব ? না ‘আর আপনি উপাসনা করিও না, যদি ব্রহ্ম আবির্ভূত হইয়া জিহ্বাকে উত্তেজিত করেন তবেই উপাসনা হইবে।’ যদি বক্তা নিজের বক্তৃত্বের পরিচয় দিতে ব্যস্ত হন কি করিব ? ‘যেখানে বক্তা নিজেকে বলেন, দাঁড়াইয়া বক্তৃতাকে সেখানে কাটিবে। বলিবে, তোমার গরলপূর্ণ কথা শুনিতে আমরা আসি নাই। দুই দশমিনের পথ অতিক্রম করিয়া আসি-

লাম কিমানুষের কথা শুনিবার জ্ঞান ? মানুষের কথার পরিব্রাণ নাই । তোমার আচার্য্যবেশ ছাড়, মানুষ রসনা ছাড় । দেবমূর চড়াইয়া দেবগান আরম্ভ কর ; ব্রহ্মমূরে যদি গান হয়, যজ্ঞা বলিতে বলিতে মোহিত হইবেন, শ্রোতা শুনিতে শুনিতে মুগ্ধ হইয়া যাইবেন । শব্দ যদি ব্রহ্ম হন, মুখে ব্রহ্মশব্দ উচ্চারিত হউক, কর্ণে ব্রহ্মশব্দ প্রবিষ্ট হউক । বলিতে বলিতে স্বর্গ, শুনিতে শুনিতে স্বর্গ ।’

“আচার্য্য ব্রহ্মবাণীতে উপাসনা আরম্ভ করিয়া কোন্ বিষয়ের অবতারণা করিলেন ? ‘ভগবানের প্রেম।’ মধুর বিষয়, মনোহর বিষয় । কেন প্রেমের কথা কি আর বেদী হইতে শুনা যায় নাই ? হাঁ, শুনিয়াছি কিন্তু এমন মধুর প্রেমের কথা আর শুনি নাই । স্বয়ং আচার্য্য বলিয়াছেন ‘আমরা যাহাকে ভালবাসা বলি, তাহা অনেক প্রকার আছে । উৎকৃষ্ট ভালবাসা বাহির করিতে হইবে । ভগবান্ অনেক ফুল রাখিয়াছেন ; গোলাপ, জুঁই, মল্লিকা, চাঁপা, কদম্ব, পদ্ম ফুলে তোমার হৃদয় সাজান রহিয়াছে । ভগবান্কে বল, কোন্ ফুল ভাল লাগে ? কোন্ ফুল তিনি তুলিয়া লইবেন ? পদ্ম না গোলাপ ? জুঁই না চাঁপা ? ভালবাসা কত রকম, ফুল কত রকম ? চাঁপার গন্ধ গোলাপে নাই, জুঁইয়ের গন্ধ চামেলিতে নাই । কিন্তু প্রত্যেকটাই সুন্দর ।’ ঈশ্বরকে কখন আমরা মা বলি, পিতা বলি, বন্ধু বলি, ভাই বলি, ঘরবাড়ীও বলি ; যাহার যাহা প্রিয় তাহার তাহাকেই ঈশ্বর বলিয়া সমাদর করে । ইহাতে কি ঈশ্বরবাসনাই হয় ? না, ‘সেই স্তবের কাছে বেদ বেদান্তের স্তব ভাল লাগে না । সেই স্তব ঈশ্বরের এত ভাল লাগে যে তিনি বলিলেন, ঋগ্বেদের স্তব অপেক্ষা আমি এই স্তব পছন্দ করি ।’ কেন এ স্তব ঈশ্বরের মনোনীত কেন ? ‘যাহাতে যাহার কিছু মঙ্গল হইয়াছে, উপকার হইয়াছে, তাহার তাহাই স্তবের উপকরণ হইয়াছে ।’ ‘বড় বড় বক্তৃতা ঈশ্বরের সমক্ষে করিও না । তাঁহার সমক্ষে বক্তৃতা করার স্থান অস্তায় ছুঁই কার্য্য আর নাই । প্রেমের উচ্ছ্বাস যেরূপে হয় দেখানই ভাল ।’ এমন কি ভক্ত হরিতে সন্তান বাৎসল্য পর্য্যন্ত অর্পণ করেন, তাহাতেও তাঁহার অবমাননা হয় না । ভক্তের কাছে হরি অঙ্গীকার করিয়াছেন, যখনই আমার ডাকিবে তখনই আমি আসিব । অধিক কি ভক্তের উপাধান নাই, ভক্ত হরিকেই উপাধান করিয়া সমুদায় রাত্রি নিদ্রা যান ।

‘হরি কি ভক্তের মন্তক আপনা হইতে ফেলিয়া দিয়া যাইবেন ? কোথায় ফেলিয়া যাইবেন ? হরি কি তা পারেন ? হরি তাহা পারেন না ।’ হরির নিকটে আর ভক্তের প্রার্থনা নাই, আন্ধার । তিনি যে আন্ধার করেন, হরি তাহাই পূর্ণ করেন । এমন কি তাঁহার আন্ধার করিবার পূর্বে সকলই তিনি অগ্রে আয়োজন করিয়া রাখেন সুতরাং ‘আগে প্রার্থনা’ ছিল, এখন কেবল মুখ তাকিয়া থাকি । যা কিছু প্রয়োজন, হরি নিজেই সমস্ত প্রদান করিবেন ।’ হরির সঙ্গে বৎসর বৎসর বিবিধ ক্রিড়া হইয়াছে, এবার তাঁহার সঙ্গে কোন্ ক্রীড়া কোন্ আমোদ ? এবার ফুল দিয়া আমরা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিব ? পূর্বে পূর্বে যে সকল ফুল দিয়াছি, এবার দেখি হরি তাহাতে সন্তুষ্ট নহেন । সে সকল ফুল বাসি হইয়াছে, তাহাতে তাঁহার কেন সন্তোষ হইবে ? এবার তিনি কোন্ ফুল চান ? ‘সতীত্ব ফুল’ ‘ভাবের ভাবুক দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিলেন সতীত্বফুলের অভাব শুনিয়া পিতাভাবে মাতাভাবে বন্ধুভাবে পুত্রভাবে, সকল ভাবেই সম্বোধন করা হইয়াছে । এ ভাব ব্রাহ্মেরা এখনও দিতে পারে নাই । মা কি সহজে বিষয় ? স্নানর স্নানর ফুল আমরা আনিয়াছি তিনি প্রেমরসে রসভিষিক্ত হইয়া লইতেছেন না কি সহজে ? রসবিহীন ফুল কি তিনি স্পর্শ করিবেন ? পুরুষ না নারী তোমরা ? পুরুষ । ভগবতী চলিয়া গেলেন । দ্বার বন্ধ হইল ।’ একি কথা পুরুষ হইবেন নারী, পুরুষ—নারীর সতীত্ব অব্যভিচারী প্রেম না পাইলে জগৎপতি সন্তুষ্ট হইবেন না । এ ফুল কোথায় পাইব ? প্রাচীন কোন স্থানে নহে, নববিধানের নব বৃন্দাবনে এই ফুল লইয়া ‘ঈশ্বরের নিকটে পতিপ্রিয় সতীর স্নায় যাইতে হইবে ।’ কেন এ ফুলের এত আদর কেন ? এই এক ফুলের মধ্যে সমুদায় ভাব নিহিত আছে । ‘সতীর প্রেমের স্নায় আর প্রেম নাই, এ শাস্ত্র অভ্রান্ত উৎকৃষ্ট শাস্ত্র । সতীর সতীত্ব লালফুল, কত চিত্র বিচিত্র করা, তাহাতে পিতৃভক্তি, বন্ধুর প্রণয়, ভ্রাতৃস্নেহ এ সকলও ইহার মধ্যে আছে, ইহা যেন একটি নূতন ফুল, ইহা প্রণয়পূর্ণ । স্বামীই সতীর সর্বস্ব । নিরাশ্রয় অবস্থার সতী কণ্ঠ্যরূপে স্বামীর সেবা করেন, কখনও ভগিনী ভাবে পতিমুখ পানে চাহিয়া হাস্য করেন । কোন ভাবই সতীত্ব ভাব হইতে ছাড়া নয় । \* \* \* তাই ভগিনীকে খেলা করিতে দেখিলে, সতী ভাবেন আমরা কেন এইরূপে করিব না ? স্বামী স্ত্রীতে মিলিয়া তাই ভগ্নীর মুখ



কেন লাভ করিব না ? আমরা কি ভাই ভগিনী নই ? সে সম্বন্ধ তো ঘোচে না। বিবাহ হইলে সে সম্বন্ধ আরও প্রগাঢ় হয়। সতী স্বামীকে ভাই ভাবে ফেঁটাও দিতে পারেন। আবার যখন স্বামী শয্যাতে শয়ান উঠিবার সামর্থ্য নাই, রোগে জর্জরিত সে সময়ে মাতার ত্রায় গম্ভীর ভাবে বসিয়া গুশ্রাষা করিতে সতী ভিন্ন আর তো কেহই নাই ; স্বামীর তখন মা বাপ ভাই বন্ধু যা বল, সব এই একজন। টাকা জীর হস্তগত। পাইয়াছেন স্বামীর কাছে, এবার স্বামীকে দিবার সময়। ভাল বেদানা কোথায়, মিছরি কোথায়, জী কেবল এই বলেন। স্বামীর জ্ঞাত জীই মাতার কার্য্য করেন সতীর মতন ‘এমন পতি মর্যাদা আর কে জানে ? কে আর এমন পতির সেবা করে’ ‘সতী যে এসব কার্য্য করেন, সে কি টাকার লোভে ? না দশ জন লোক তাঁহার নামে কীর্ত্তিস্তম্ভ প্রস্তুত করিবে বলিয়া ? পাড়ার লোকের সুখ্যাতির জ্ঞাত কি পতি সেবায় ব্যস্ত হন ? না। পতি যে তাঁর সর্ব্বস্ব। পতিই তাঁহাকে ভাল লাগে, পতির যাহা কিছু তাহাই তাঁহার নিকট সুন্দর ও মিষ্ট,’ ‘সতীর যেমন দ্বিতীয় পতি থাকিতে পারে না, ব্রহ্মভক্ত তেমনি বলিতে পারেন না, জগৎপতি আর এক জন আছেন। অত পতি আছে বলিলে তাঁহার গলা কাটা হয়।’ ‘সতী যে চেষ্টা করিয়া পতি মর্যাদা শিখিয়াছেন তাহা নয়, আপনিই আপনার সরস্বতী ; আপনার মনে আপনিই কল্যাণ প্রতিষ্ঠা করেন। আর ব্রহ্মপতি যাহার তাঁহারও তেমনি, আর তাঁহার কিছুই ভাল লাগে না” “ব্রহ্মই প্রাণপতি ; এ কথাতে ব্যাকরণের কিছুই ভুল নাই। কি বেদবেদান্ত, কি শিখধর্ম্ম, কি ইংরাজধর্ম্ম, সকলধর্ম্মই তাঁহাকে পতি বলিয়া থাকেন। জগৎপতি স্বর্গপতি, তিনি যদি সাধারণ ভাবে পতি হন, তবে এক এক জনের পতি নয় কেন ? আমি কি এমনই কুলটা যে আমি তাঁহাকে পতি বলিব না ? সকলের পতি হইবেই তিনি, কেবল আমিই বাদ পড়িব ! তিনি জগতের পতি কেবল কি আমারই পতি নন ? এই পথে ব্যভিচার কণ্টক, অত কণ্টক নাই। জ্ঞান চাই না, পতিভক্তি থাকিলেই পতি কাছে আসিতে দিবেন। মানুষ পতির ত্রায় তিনি নন। নিরাকার পতি, ব্রহ্মপতি। আমি বালিকা পত্নীর মত তাঁহার পানে চাহিব, সতী দাসী হইয়া আমি তাঁহার কাছে থাকিব, আমি তাঁহার পদার্পণ করিব, আমার ধনপতি, সংসার পতি, বন্ধুপতি ছিল, সকলে হাত

ধরিয়া রাস্তায় কাঞ্চাল করিয়া বসাইল, এখন সাতপতির অর্চনা না করিয়া আসলপতি ব্রহ্মপতির শরণাগত হইব। ‘পতির হাতেই সতীর স্বর্গ, ব্রহ্মের হাতেই আমাদের স্বর্গ। অব্যভিচারী প্রেম যদি আমাদের পক্ষ থাকে, ঈশ্বর দেখিয়াই চিনিবেন এবং হাতে ধরিয়া আমাদের কাছে বসাইবেন। ‘আগে বলিতাম, বেদ থেকে উপাসনা লও, পুরাণ হইতে উপাসনা গ্রহণ কর, ঈশ্বরে বিবেক লও, অমকের ভক্তি লও। পাঁচটি ফুল তোল, ভাল করিয়া মালা গাঁথিয়া পর। প্রেমের মত্ততায় ভালবাসার ভিতরে পাঁচ নাই, দ্বিতীয় তৃতীয় নাই। পৃথিবীতে গুরু নাই, ভাই ভগ্নী নাই, জগৎপতিই সমস্ত। পতিকুলই প্রিয়কুল। সতীর কাছে পতির বাড়ীর ভাঙ্গা জানালাটিও ভাল। পতির বাড়ীর লোক তোমরা পতিকে না চিনিলে তোমাদিগকে কিরূপে চিনিব?’ ‘পতি যাহাতে বিরক্ত না হন, তাহাই আমার কার্য। তাঁর যত কুটুম্ব সব আমার কুটুম্ব। পতির জীব আমার প্রিয়।’ ‘মানুষ আর মানুষ নয়, জীবে ব্রহ্ম অবতীর্ণ। নদ নদী গাছ পালা, সমস্ত পদার্থেই আমার ব্রহ্মপতি, তাই সকলের সৌন্দর্য। এই সৌন্দর্য দেখিয়া এবার স্তম্ভ হইব। ছিলাম অব্যবসায়ী এবার ব্যবসায়ী হইব। ছিলাম উদাসীন এবার গৃহস্থ হইব। এবার সপরিবারে গৃহধর্ম সাধন করিব। সকলে মিলিয়া সতীত্বধর্ম পালন করিব। এবারকার উৎসব সতীদিগের উৎসব হউক। পতির মুখ দেখিয়াছি বলিয়া সকলে পাগল হইয়া যাও। আপনার আত্মাকে স্তম্ভ কর, পতির পদ ধারণ করিয়া যত দুঃখ সম্ভাপ নিবারণ কর।’

‘প্রাতঃকালীন উপাসনা মধ্যাহ্ন কাল অতিক্রম করিয়া বেলা ১টা বাজিলে ভঙ্গ হয়। সূর্য্যোদয় মধ্যাহ্ন কালের উপাসনা আর হইতে পারিল না। কিঞ্চিৎ কাল বিশ্রামান্তে ব্যক্তিগত প্রার্থনা হয়, বিদেশ হইতে সমাগত যাহারা সেই সেই স্থানে উপাচার্যের কার্য করেন। তাহারা প্রায় ব্যক্তিগত প্রার্থনা করিয়া ছিলেন। তদনন্তর ধ্যানের জন্ত আচার্য্য বেদীতে আসীন হন। ধ্যানের উদ্বোধনে ধ্যানের ক্রমিক অবস্থা বিবৃত হয়। প্রথমাবস্থা নির্কাণ, কোন প্রকারের চিন্তা ধ্যানের মধ্যে আসিতে না দেওয়া। তৎপর ব্রহ্মসত্তাতে চিন্তার নিমগ্নতা। পরিশেষে মাতা প্রভৃতি সম্বন্ধানুভব। এই সময় আচার্য্য একতারা যোগে স্তম্ভলিত তানে নববিধানের নববিধ যোগারম্ভ করিলেন। সকলে ইহাতে

মুগ্ধ এবং স্তম্ভিত হইলেন । শেযাবস্থায় চিদাকাশে আত্মার বিলয় এবং আনন্দে স্তম্ভিত হইয়া ভুষ্টিম্ভাবে অবস্থিত । যাহারা ধ্যান করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই পর পর অবস্থার আশ্বাদ লাভ করিয়াছেন । তাঁহারা এই কেবল এবারকার ধ্যানের মৰ্ম্ম কথঞ্চিৎ অবগত হইয়াছেন এবং তাঁহাদের জ্ঞাত ধ্যান চিরজীবনের অপরিহার্য্য সামগ্রী হইয়াছে । সায়াংকালে সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রমত্ততা সমুদায় মন্দিরকে টলমল করিয়া তুলিয়াছিল । সে নিবারণ করে কাহার সাধ্য । যদি অত্র দিকে বিপরীত ভাবের টান না থাকিত, তবে নিশ্চয় কেহ এ সঙ্কীৰ্ত্তন আর থামাইতে পারিত না । মহাত্মা চৈতন্তের সময়ে মহাপ্রেমের উচ্ছ্বাসে কি হইত এবারকার সঙ্কীৰ্ত্তনে তাহার আভাস সকলে অবলোকন করিয়াছেন । এই সায়াংকালে এত জনতা হইয়াছিল যে মন্দিরে তিলার্দ্ধও স্থান ছিল না । আমরা পরে জানিতে পারিয়াছি বহু লোক স্থানাভাবে চলিয়া গিয়াছিলেন । সঙ্কীৰ্ত্তনানন্তর ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার উপাসনার কার্য্য করেন । তাঁহার উপদেশ নিম্নে লিপিবদ্ধ করা গেল ।

“জন্মণী দেশে রাইন নদী তীরে লোলি’ নামে এক বিচিত্র স্থান আছে, এই স্থান পৰ্ব্বতময় নদী কুল । সেই সকল পৰ্ব্বতের এক বিশেষ গুণ এই, কেহ যদি উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করে, সেই শব্দ প্রতিধ্বনিত হইতে হইতে এত দূর পর্য্যন্ত যায়, যেন প্রতিধ্বনিক্রম সাগরে মিশিয়া পড়ে । এই ব্যাপার দেখিলে লোকে আশ্চর্য্যায়িত হয় । শব্দ এবং প্রতিশব্দ ধ্বনি এবং প্রতিধ্বনি । হে ব্রাহ্ম ! এ বিষয়ে কি আলোচনা করিয়াছ ? আওয়াজ কি আশ্চর্য্য ব্যাপার, মনে কি ইহা লাগিয়াছে ? সৰ্ব্বদা পৃথিবী নানাবিধ শব্দে পরিপূর্ণ ; কয় জন লোক স্থির হইয়া শব্দতত্ত্ব আলোচনা করে ? আওয়াজের বিষয় বলা এবং ভাবা কার অধিকার ? সাহিত্যের ? না বিজ্ঞানের ? না ধর্ম্মের ? আমি বিবেচনা করি, শব্দের গভীর তত্ত্ব বিজ্ঞানের অতীত ; ধর্ম্মের অধিকৃত । শব্দকে শব্দোচ্চ করা, শব্দ দ্বারা দিক্ বিদিক্ কল্পিত করা ; শব্দে শাস্ত্র সংগঠন করা, বিদ্যা উৎপন্ন করা, এ সমুদায় ধর্ম্মের ব্যবসায় । শব্দ কি, শব্দ কত বড় হইতে পারে কত ছোট হইতে পারে, এ সকল অতি অদ্ভুত আলোচনা । শব্দকে বৃদ্ধি করিতে করিতে, এমন ভয়ঙ্কর করা যায়, যে মানুষের কর্ণ তাহা সহিতে পারে না । এক বজ্রের শব্দ শুনিলে লোকে কর্ণে হস্তার্পণ করে । কে না মনে

ভাবিতে পারে, এই বজ্রের শব্দ শতশৃংগ হইতে পারে। এক বজ্রের শব্দ শত বজ্রের শব্দ হইতে পারে। সেই ভয়ানক শব্দ সহিতে পারে, এমন শ্রবণপটু কাহার আছে? এই শব্দকে যদি সঙ্কোচ কর, যদি ছোট হইতে এত ছোট হইয়া যায়, যে নিস্তরঙ্গতার সঙ্গে প্রভেদ না হয়, তাহা হইলে মানুষের শ্রবণ সূক্ষ্মতম শব্দের সঙ্গে আর নিস্তরঙ্গতার সঙ্গে প্রভেদ করিতে পারে না। শব্দের অর্থ কি? যদি বল 'ক' তাহার মানে কি? কিছুই না। যদি কএ আকার য়েও কি বুঝায়? কিছুই না। যদি আর একটি অক্ষর পাত কর, কি হয়? কিছুই না। কিন্তু শব্দ হইবামাত্র, একটি শব্দ বলিবামাত্র মনে একটি ভাবের উদয় হয়। শব্দের অর্থ ভাব, অর্থাৎ একটি শব্দ বলিবামাত্র স্বাভাবিক নিয়মে একটি ভাবের উদয় হয়। যদি বলি, 'আত্মা কি পরমাত্মা,' তাহা হইলে ভাবযোগে হৃদয়ের মধ্যে একটি বিচিত্র ভাবের উদয় হয়। যদি বল উহা হইতে পারে, কেন না আত্মা, পরমাত্মা, প্রভৃতি শব্দের মানে আছে। তাহা হইলে বীণার আওয়াজ মনে কর। নদীর বক্ষে যখন বায়ু বহে, সেই বায়ু দ্বারা বাঁশির শব্দ যখন কর্ণকুহরে আসিয়া স্পর্শ করে তখন কি অদ্ভুত ভাবের সমাগম হয়। যখন কোন আওয়াজ কর্ণে প্রবেশ করে, কাহারও হৃদয়ে শোক-সিন্ধু উথলিত হয়, কাহারও হৃদয়ে আত্মার সমাগম হয়, কাহারও হৃদয়ে বা অপার কোন ভাব। দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, শব্দের কোন অর্থ নাই, অথচ শ্রুত হইবামাত্র হৃদয়ে বিচিত্র ভাব উৎপাদন করে, শুনিবামাত্র ভাবের উচ্ছ্বাস হয়। এই জন্তই বীণাবংশির আদর, এই জন্তই সংগীতের উৎপত্তি, এই জন্তই বেদ পাঠ। ইহারই জন্ত বিবিধ প্রকার শব্দ শাস্ত্র আসিয়াছে। যদি মূলে অবতীর্ণ হও, দেখিবে আদিশব্দ কি ছিল। প্রথম শব্দ কে উচ্চারণ করিল? প্রথমে যে আওয়াজ হইল, সে কি আওয়াজ? বেদে বলে আদিশব্দ ওঁকার। এই যে ওঁকার রূপ বিচিত্র চিহ্ন, ইহার ভিতর সমুদয় ধর্মশাস্ত্র, সমুদায় তত্ত্ব নির্হিত। কথিত আছে, ঋকবেদীয় ঋষিগণ ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিলেন, উচ্চারণ করিবামাত্র তাঁহাদের শুভ্রকেশ স্বর্ণে মণ্ডিত হইয়া গেল; মুখ হইতে স্বর্ণরাশি বহির্গত হইতে লাগিল। যেমন আমাদের দেশে শব্দের মাহাত্ম্য এইরূপ কতভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, অন্তর্দেশে, খ্রীষ্টানদিগের দেশে গ্রীস দেশে, আফ্রিকার মিসর দেশেও শব্দের মহিমা ঘোষিত হইয়াছে। শব্দের চিন্তাতে মহা মহা পণ্ডিতগণ ধার্মিক-

গণ মগ্ন ছিলেন। আমাদেরও উচিত হইয়াছে, এ বিষয়টা কি, উপলব্ধি করিব। যদি পারি, আমরা শব্দের উপর আমাদের ধর্মকে স্থাপন করিব। সমস্ত ধর্ম-শাস্ত্রের নাম ঈশ্বরের শব্দ। কোরাণ কি? শব্দ। গুরু নানক ও অনাহত শব্দের কথা লিখিয়া যান। বাস্তবিক শব্দ বিনা ধর্ম স্থাপিত হইতে পারে না। যতক্ষণ না শব্দ ঈশ্বরের মুখ হইতে বিনীত হয়, যতক্ষণ না সেই বিম্বিত পরমাত্মা, সেই আকাশব্যাপী ব্রহ্ম সেই সর্বঘণ্টে বিরাজমান-লাবণ্যময়ী শক্তি, সঙ্কুচিত হইয়া গাঢ় হইয়া শব্দায়মান হন, ততক্ষণ ঈশ্বর বোধ হয় না, ধর্মের গভীরতা বোধ হয় না। সেই ধর্মাকাজী লোক সর্বদা শব্দের অনুসরণ করেন। শিক বলে, গ্রন্থ সাহেব প্রভৃতি সকল শাস্ত্রের নাম শব্দ। ভজন নয়, শাস্ত্র নয়, সংগীত নয়, শব্দ। শব্দ কেন নাম হইল? সেই সকল ছন্দে বন্দে, সেই সকল শব্দে, সেই সকল ভাবে, ঈশ্বরের মহিমা এমনই প্রকাশিত যে শ্রবণ মাত্রই শ্রোতার ধর্মবোধ, ব্রহ্মবোধ হয়। অতএব যাহা কিছু ধর্ম ও সত্য যাহা ঈশ্বরের গুণ ও প্রকৃতি, সমুদয়ই শব্দায়মান হয়। কেন হয়? না শুনিলেত বিশ্বাস হয় না। বিশ্বাসের উৎপত্তি কোথায়? কর্ণে শ্রবণে। বিশ্বাসী সাধুরা বলিয়া গিয়াছেন, শব্দ শ্রবণে বিশ্বাস হয়। অতএব হে উপস্থিত ভ্রাতৃগণ! শ্রবণের উপর যে ঘৃণা করে না, যে শ্রুতিধর, যে শব্দরূপবর্ণকে ধরিয়া রাখে, তাহারই ধর্মে অধিকার হয়। অদ্য শুনিয়াছ যেমন বক্তার আবশ্যক, তেমনি শ্রোতারও আবশ্যক আমি বলি, শ্রোতার বরং অধিক আবশ্যক। আকাশ হইতে জল পড়িয়া যদি অরণ্যে বা মরুভূমিতে যায়, তাহা হইলে কি ফল জন্মে? অতএব এই যে শব্দরূপ শ্রাবণ মাসের জলধারা, যাহা শাস্ত্রে, আচার্য্যের কথাতে, পরিত্রাজকের জিহ্বাতে, ইহাকে ধারণ করে কে? শ্রোতার শ্রবণরূপ সরোবরে যখন এই জল পড়ে, তখনই ধর্মের উদ্যানে ফল হয়, ফুল হয়, ঐশ্বর্য্য হয়। বক্তৃত্তা করিতে অনেকেই পারে, কিন্তু শ্রবণ করিয়া কথার ভাবরস পান করা সকলের হয় না। মুনিদিগের মান অধিক, চিরকালই আছে। মুনি কথ্য কহেন না? ধর্ম তাঁহার কোথায়? তিনি ক্রমাগত বসিয়া শব্দসিদ্ধি পান করেন, শব্দ রোমস্থান করেন, চর্চণ করেন। মুগ কি গো যেমন আহার করিয়া চর্চণ করিয়া রক্তমাংসাদি লাভ করে, ধর্মের মেঘ বিনি, তিনি নানা শাস্ত্র, নানা আচার্য্য হইতে ফল, ফল, পল্লব সংগ্রহ করিয়া মুনি হইয়া রোমস্থান করেন। দেখিয়াছত,

মৃগ কি গো যখন চর্ষণ করে, তখন অলুদিকে তাকায় না ; স্থির হইয়া চর্ষণ করে। যিনি আহত শ্রোতা, মনোনীত শ্রোতা, 'কেন না জানিও শ্রোতাও প্রেরিত আছে' তিনি শব্দ লইয়া সেইরূপ মত্ত হন। বীণা বংশী বাজিতেছে, তুরী ভেরী শব্দ নিনাদিত হইতেছে, পক্ষিকণ্ঠ হইতে আওয়াজ হইতেছে, তিনি এই সমস্ত লইয়া চর্ষণ করিয়া রক্ত মাংস, স্বাস্থ্য পরিণত করেন। আমিও একজন সকলের মত শ্রোতা। শুনিবার শাস্ত্রে আমার অধিক সম্মান। যখন শুনিতে হইবে, হৃদয়কে সরোবর করিয়া শব্দের জল ইহাতে ধরিতে হইবে। শব্দ আসিবে কোথা হইতে? ঈশ্বরের নিকট হইতে। ঈশ্বরের কি মুখ আছে? নিরাকার নির্মিকার পরমেশ্বরের কি মুখ কল্পনা করিতে পারি? যদি মুখ না থাকে, তাহা হইলে শব্দ হয় কিরূপে? 'ওরে রসনা! হরিনাম বল,' এইরূপে রসনার উপর সম্বোধন সতত শুনি। কেন না এই যে রসনা, ইহা রসকে আশ্বাদন করে। ইহা হইতে যখন পুণ্যরস উদ্ধৃত হয়, তখনই ইহা রসপ্রসূ রসনা। সকল রসের মূল কোথায়? মিষ্ট রস বল, সাহিত্যরস বল, নীতিরস বল, ধর্মরস বল, সমুদায় রসের মূল কোথায়? শাস্ত্রে বলে, "রসো বৈ সঃ" ঈশ্বর যিনি, রসস্বরূপ তৃপ্তি স্বরূপ। যেনন তিনি সত্যস্বরূপ, তেমনই তিনি রসস্বরূপ। হাস্য রস, কবিত্ত্ব রস, বিজ্ঞান রস, ধর্মরস, সমুদায় রসের আশ্বাদন মিলিত হইয়া তাঁহার নামকে স্মৃষ্টি করে। দয়াল নাম মধুর নাম। মধু হইল কোথা হইতে? গোলাপ রস, পদ্মরস, প্রভৃতি সমুদয় রস মধুকে রসনা করে। আমরা যদি পাঁচ সহস্র বৎসর গোলাপ চর্ষণ করি, মধু বর্ষণ হয় না, কিন্তু মক্ষিকা দশটা ফুল হইতে কত মধু সঞ্চয় করে। নানা প্রকার ফুলের কথা আজ শুনিয়াছি। শাস্তি চম্পক, ভক্তিপদ্ম আছে, নানা প্রকার ভাবের দ্বারা উপাসকের হৃদয় পূর্ণ হয়। সমুদয় ভাব ঈশ্বর হইতে একত্রিত হইয়া সাধু হৃদয় চিত্রিত হয়। শাস্তি পীযুষ, কবিত্ত্বের মধু, ভক্তের গভীর স্তম্ভ সমুদয় একত্রিত হইয়া রসস্বরূপ ঈশ্বরে সঞ্চিত আছে। রস আশ্বাদিত হয় কিরূপে? বলিয়াছি, রসনা দ্বারা। তবে রসনা কি হইল? হইল যন্ত্র। পুণ্যের বাজনা তাহাতে বাজে, পুণ্যের লহরী তাহা হইতে উচ্চারিত হয়। যে ব্যক্তি রসনাকে সংযত করিতে পারিয়াছেন, সময়ে চাবি খুলিতে ও সময়ে বন্ধ করিতে পারেন, ময়ূরের শ্রাব নৃত্য করাইতে পারেন ও বাঁশির শ্রাব বিবিধ ভাবের সুর বাহির করিতে পারেন,

তাঁহাকেই বলি, ঈশ্বরের প্রিয় পুত্র । যে শব্দ বিনা শাস্ত্র নাই, ধর্ম্য নাই, সত্য নাই, সেই শব্দ বিনির্গত হয় কোথা হইতে ? যিনি ভক্ত, ঈশ্বরের ভৃত্য, রসনা সাধনে সিদ্ধ, তাঁহারই মুখ নিরাকার ব্রহ্মের শব্দ প্রকাশের যন্ত্র । কোন কোন মহাত্মা এমনই বলেন যে বেদ বেদান্ত পরাজিত হইয়া যায় । কোন কোন মহাত্মার এমনই উচ্চারণ যে কাহারও নাম হইয়াছে চতুর্শূখ । এই জন্তই বলে ব্রহ্মা চতুর্শূখ । এক মুখে অধিক বলা যায় ভাবিতে না পারিয়া, লোকে অধিক মুখের আরোপ করে । মুখবান নর নারীই দেবতা বলিয়া গণিত হইয়াছেন । এক ভাব সাধক মুখে উচ্চারিত হয়, সংগীতে সেই ভাব গীত হয়, বাদ্যযন্ত্রে সেই ভাব বাজে । মূল কোথায় ? সাধক বিনিঃসৃত একটি শব্দ । সাধক যাহারা ঈশ্বরের দাস যাহারা, তাঁহাদের মুখ যন্ত্রস্বরূপ । ইহার আওয়াজে কোটী বাদ্যযন্ত্র হারিয়া যায় । একটি শব্দ, ঈশা, উচ্চারণ করিলেন, চার সহস্র লোক একত্রিত হইয়া তাহাই গান করিতেছে, ইহা কর্ণে শুনিয়াছি । এই যে প্রকাণ্ড বজ্রতুলা চীৎকার, যাহা এক মানুষের কণ্ঠে উচ্চারিত হইয়াছিল, ইহা ঠিক লোলী নামক স্থানের শব্দের ত্রায় । এমনই নিকটে আসিবে, এমনই দূরে যাইবে, যে ভয় পাইতে হয় । সাধক কণ্ঠের ধ্বনি বিদেশে চলিয়া গেল, ব্রহ্মাণ্ডকে পূর্ণ করিল । প্রথম মানুষ যিনি, তিনি হয়ত বলিলেন, ‘পিতাকে প্রেম কর, ভ্রাতাকে ভালবাস ।’ এ শব্দ কোথা হইতে তিনি বলিলেন ? অন্তরের এক শব্দ হইতে । ভিতরের সেই যে এক শব্দ তার নাম কি ? তার নাম বিবেক, তার নাম প্রত্যা-  
দেশ তার নাম আদেশ । তার নাম কি ? তার নাম মনুষ্যের আত্মাতে ঈশ্বরের স্থিতি । সেই স্থিতি হইতে যে ধ্বনি হইল তাহারই প্রতিধ্বনি বরাবর হইতে চলিল । এক জন উপদেষ্টার প্রতিধ্বনি দশ জনে করে ; এক জন আচার্য্যের প্রতিধ্বনি পাঁচ শত লোক করে । এক ভগবদ্ভক্তের প্রতিধ্বনির এই রবিবারে চল্লিশ সহস্র প্রতিধ্বনি উঠিতেছে । এই মুহূর্ত্তেই উঠিতেছে । উপাসনা ও প্রতিধ্বনি সকলই প্রতিধ্বনি । প্রতিধ্বনিতে আকাশ পূর্ণ । প্রথম শতাব্দি অষ্ট শতাব্দিতে প্রতিধ্বনি দিল । কি দিল যুগ যুগকে ? ঈশার শব্দের প্রতিধ্বনি, মুশার শব্দের প্রতিধ্বনি । আদি ইহার কি ? ঈশ্বরের শব্দ লোলী পর্কতের ত্রায় দূর হইতে নিকটে নিকট হইতে আবার দূরে প্রতিধ্বনি হয় । ঐসান্ত মহাসাগরে যদি কেহ একটি ওস্তর ফেলে, প্রথম

একটি ক্ষুদ্র তরঙ্গ হয়, তার পর একটি বড় আয়তন তরঙ্গ হয়, তার পর আর একটি হয়। শেষে হয় কি ? শেষে কোটী কোটী ক্রোশবাপী প্রশান্ত সাগরকে উদ্বেলিত করিয়া তোলে। তেমনি ভক্তরূপ ক্ষুদ্র প্রস্তরাভিঘাতে পরমাত্মা সাগরে যে তরঙ্গ হয়, তাহা প্রথম বেদীর চার দিকে বদ্ধ থাকে, ক্রমে উড়িয়া যায়, পঞ্চাব দেশে যায়, গুজরাটে যায়, ইংলণ্ডে যায়। ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এই যে শব্দ, ইহা ব্রহ্মের প্রকাশ। ধ্রুববাদ করি তাঁহাদিগকে, যাহারা এই শব্দকে রক্ত মাংসের আকার দিতে পারেন। তাঁহাদিগের ভিতরে অনাহত শব্দ আহত শব্দ হয়। বীণাপাণি আর কে ? সেই, যার মুখ হইতে ব্রহ্ম অভিপ্রায়, ব্রহ্ম আজ্ঞা বিনির্গত হইয়া এমনই শব্দ করে, যে সমুদায় বাদ্য যন্ত্র হার মানে। অতএব হে ভ্রাতৃগণ ! এই শব্দের প্রতি অমনোযোগ করিও না। শ্রোতার এই গৌরব যে, প্রেরিত শ্রোতা স্বশব্দ কুশলদের পার্থক্য বুঝিতে পারেন। প্রেরিত সিদ্ধ বক্তা যেমন কুশল বলেন না, কেবল অন্তরে বাজে যে শব্দ তাই বলেন, প্রেরিত শ্রোতা তেমনই স্বশব্দই শ্রবণ করেন। আমাদিগের মন্দির হইতে তাই বাজুক, আমরা শ্রবণ পুটে তাহাই সঞ্চয় করি। আমরা মুনি হই, ধারক হই, শব্দ ব্রহ্মে হৃদয় পূর্ণ করি ; শব্দ আহাৰ করি। বৃক্ষ লতা আগাদের নিকট গান করুক ; অচেতন সচেতন সকলে মিলিয়া অশব্দ ব্রহ্মের ভাব শব্দায়মান করুক। ঈশ্বর আমাদিগের উপর এই সৌভাগ্য বিধান করুন।

“১১ই মাঘ সোমবার। অদ্য প্রাতঃকালে আৰ্য্যনারীসমাজের উপাসনা হয়। এবার মন্দিরে নারীগণের সংখ্যা পূর্ব্ববারাপেক্ষা সমধিক হইয়াছিল। মন্দিরের সমুদায় গ্যালারি তাঁহাদিগের কর্তৃক অধিকৃত হয়। অদ্য প্রাতে ব্রাহ্মিকাগণ দ্বারা গৃহ পূর্ণ হইয়াছিল ; আচার্য্য বেদীতে আসীন হন। নিয়মিত উপাসনাস্ত্রে যে উপদেশ হয়, তাহাতে সতীত্ব বর্ণ্য অতি সুল্লররূপে বিবৃত হয়। মহেশ্বরের নিন্দাতে সতীর মৃত্যু এবং পুনরায় নবদেহ ধারণ করিয়া তাঁহাকে পতিত্বে বরণ এই বিষয়টি এমন আশ্চর্য্যরূপে প্রতি আত্মার অবস্থার সঙ্গে মিলিত করা হয় যে, যে ব্যক্তি এই উপাসনা শ্রবণ করিয়াছে তাহাকেই মুগ্ধ হইতে হইয়াছে। আমরা সংসারে আসিয়া অবিশ্বাস নাস্তিকতা সংসার পাপ প্রভৃতিতে মহেশ্বরের নিন্দা নিয়ত শ্রবণ করিয়াছি, এই নিন্দা শ্রবণে আমাদিগের সেই মন এমন কলুষিত হইয়াছে যে, যোগে এ দেহ পরিত্যাগ করিয়া নবতনু নবজীবন লাভ না করিলে



আর দেবাদিদেব মহাদেবকে যে পতিত্বে বরণ করিব তাহার সম্ভাবনা নাই । সতী কি কখন পতির নিন্দা শুনিতে পারেন ? না শুনিয়া পাপ দেহ ধারণ করিতে পারেন ? এই জন্ত সংসারে মৃত হইয়া নবতম ধারণ করিয়া পুনরায় তিনি পতিকে বরণ করিলেন । প্রত্যেক নারীকে এইরূপে পুরাতন দেহ পরিত্যাগ করিয়া নূতন কলেশ্বর ধারণ করিতে হইবে, এবং ঈশ্বরকে চির পতিত্বে বরণ করিতে হইবে । অপরাহ্নে নারীগণ কর্তৃক উপাসনা কীর্ত্তন ও বরণ হয় । রজনীতে ব্রহ্মমন্দিরে ভাই অমৃতলাল বসু উপাসনার কার্য্য করেন ।

“১২ই মাঘ মঙ্গলবার । অদ্য নগর সঙ্কীৰ্ত্তন ও বিডন পার্কে বজ্রতীর দিন । এবার সঙ্কীৰ্ত্তন আচার্য্য মহাশয়ের পূৰ্ব্ব পৈতৃক গৃহ হইতে বাহির হয় । সৰ্ব্ব সম্মুখে বালকগণ, তৎপর দেশীয় বিদেশীয় সঙ্কীৰ্ত্তনের দল মহোৎসাহে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বিডন পার্কে গিয়া উপস্থিত হয় । বিডন পার্কে সমবেত লোকের সংখ্যা বলিতে হয় না । এবার টাউন হলে লোকের স্থান হয় নাই, বিডন পার্কে আচার্য্য মহাশয়ের বজ্রতীর পক্ষে প্রশস্ত স্থান বটে কিন্তু লোকের নিষ্পেষণে বাহারা পড়িয়াছেন, তাঁহাদিগের মনে হয়, এ স্থানও এক প্রকার অনুপযুক্ত । সে যাহা হউক, আচার্য্য মহাশয় বাহা বলিয়াছিলেন তাহার সারাংশ নিম্নে লিপিবদ্ধ করা গেল ।

“আবার এক বৎসর পরে এই আনন্দের শোভা দেখিয়া হৃদয় মন উৎসাহিত হইতেছে । প্রাণ আনন্দেরসে প্লাবিত হইতেছে । সকলে ভূত্যের প্রতি কৃপা করিয়া অন্তরের অনুরাগ কৃতজ্ঞতা গ্রহণ কর । তোমরা আমাকে ভাল বাস জানি । তোমরা যেমন আমাকে ভাল বাস, আমিও তেমনই তোমাদিগকে ভাল বাসি । ভালবাসি বলিয়াই বৎসরান্তে আসিয়াছি । ধনের প্রয়াসে এখানে আসি নাই । মান মর্য্যাদার প্রয়াসও রাখি না । দাসত্ব করিতে আসিয়াছি । হরির আদেশে হরিকথা বলিয়া জীবন সফল করিব । আমাকে তিনি বলিয়াছেন, বল ; আমি বলিব । আমি তাঁহারই আদেশে এক হাতে কাশী, আর এক হাতে বৃন্দাবন ; এক হস্তে বেদ, অপর হস্তে পুরাণ ; এক হস্তে জ্ঞান, অপর হস্তে তত্ত্ব ; এক হস্তে সূর্য্য অপর হস্তে চন্দ্র এই দুই লইয়া বৎসরের শুভ দিনে উপহার দিতে আসিয়াছি । আমার বিনীত উপরোধ এই, দুই হাতে এই দুই গ্রহণ করুন । কৃতার্থ হইবে সে, যে উহা লইবে, সেও কৃতার্থ হইবে, লোকে

পাইবে যাহার হস্ত হইতে । চারি হাজার বৎসর অতীত হইল, হিমালয়ের উপরে, মহোচ্চ গিরিশিখরে, সেই উচ্চগিরির উচ্চশিখরে বসিয়া আৰ্য্যগণ ব্রহ্মনিবাদে নিনাদিত করিতেন । বেদত তখনকার ; এখন আমাদিগের কাছে সেই বেদ আসিয়াছে । সেই বেদ ছাপা হইয়াছে, আমরা তাহার স্তবস্ততি পাঠ করিতেছি । ইন্দ্র বরুণের ভাব বুঝিতেছি ; আকাশ দেখিয়া আকাশের দেবতাকে প্রত্যক্ষ করিতেছি । বেদের সময় যখন চলিয়া গেল, পুরাণ তখন প্রসূত হইল, যখন চারিদিক শুষ্ক হইল, তখন জলবর্ষণ হইল । অনন্তস্বরূপ ব্রহ্মকে ধরিতে গিয়া ব্রহ্মাংশের পূজা আরম্ভ করিল । ব্রহ্মকে কুচি কুচি করিল । এক এক অংশ লইয়া বন্দনা করিতে লাগিল । একটা সাধু, একটা সূর্য্য একটা নদী লইয়া ব্রহ্মস্ততি করিল । ব্রহ্মকে খণ্ড খণ্ড করিয়া হাতে করিয়া ধরিতে লাগিল । ছোট দেবতাকে ধরিতে পাইল । পুরাণ তন্ত্রের অনুগত হইয়া আমি কোন্ ভাবের ভাবুক হইব ? ঋষিরক্ত দেহের ভিতর রহিয়াছে ; ভক্তরক্ত শরীরে বহিতেছে, দুই শোণিতই প্রবাহিত হইতেছে । যদি নরাধমের মুখ হইতে কাহারও নিন্দা বহির্গত হয়, পাপ হইবে । আৰ্য্য জ্ঞানীকে গৌরব দিতে হইবে, আৰ্য্য ভক্তকেও গৌরব দিতে হইবে । দুই ভাবে মিলাইতে হইবে ।

“এমন সময় ছিল তখন লোকে ছয় মাসেও হয়ত কাশী যাইতে পারিত না ; এখন তিনমাস, ছয়মাসের পথ এক দিনে যাইতেছে ! কাশী এখন হাবড়া, বালী, উত্তরপাড়ার নিকটবর্তী হইয়াছে । এই কাশী এই আমি । এই আজ হাবড়ায় টিকিট কিনিলাম, এই একেবারে কাশীতে । পৃথিবীর কাশীকে নিকটস্থ দেখিয়া, যদি আশ্চর্য্যান্বিত হই, তবে আরও আশ্চর্য্যান্বিত হইব, যখন দেখিব মনের কাশী আরও নিকটবর্তী । কাশা কি ? যেখানে যথার্থ মহাদেবের পূজা হয় সেই কাশী । যেখানে ওঁকারের ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হয়, সেই কাশী । সেখানে ঋষিরা ধানে নিমগ্ন হইয়া বেদের গুণ ব্যাখ্যা করেন, সেই কাশী । যেখানে তিনি পূজিত হন আমি সেই কাশী চাই ; ব্যাসকাশী চাই না । অত্ৰ কাশীতে আমার প্রয়োজন নাই । বাস্পীয়শকটের বল যেমন বাহিরের কাশীকে এক মিনিটের রাস্তা করিয়া দিল, যোগবল তেমনি আসল কাশীকে নিকটে আনিল । এই বলিতেছি, এই শুনিতেছি, চক্ষু নিমিলিত কর, নিমিলিত নক্ষত্রের সঙ্গুথে আসিল । জড়বিজ্ঞানের তাড়িতের দ্বারা দূর দেশ নিকটের দেশ হইল,

যোগ তাড়িতের দ্বারা প্রাণের কাশী, প্রাণের মধ্যে আসিল। এবার কাশীবাসী হইব। বোগীর ধন হইবেন, মহাদেব। মহাদেব বড় দেবতা, ক্ষুদ্র নন, সাকার নন। ভুলিলাম সংসার, টাকা কড়ি সব ভুলিলাম। টিকিট কিনিয়া পলকের মধ্যে কাশীতে উপস্থিত হইলাম। কাশী ছাড়িয়া এখন আরও যাও। যেখানে গঙ্গা যমুনা একত্র হইয়াছে, তাহা অতিক্রম করিয়া যাও। যাও আরও যাও ; প্রয়াগতীর্থ অতিক্রম করিয়া যাও। শ্রীবৃন্দাবন সম্মুখে দেখিতে পাইবে। তখন জ্ঞানের কাশী পশ্চাতে ভক্তির বৃন্দাবন সম্মুখে। সূর্য্য ওখানে চন্দ্র এখানে। এবার ভক্তির বৃন্দাবনে যাইব ; এবার ভক্তিয়মুনার জলে ঝাঁপ দিয়া তাপিত হৃদয় শীতল করিব।

“আগে কাশীতে বৈরাগী হইতে হইবে। বলিতে হইবে, টাকা কড়ি ! দাও বিদাও। সন্তান জী, বিদায় দাও ; দাও বিদায় সংসার একবার কমণ্ডলু হস্তে কাশীর অভিমুখে চলিব। সন্ন্যাসী হইয়া পরিব্রাজক হইয়া পৃথিবী ভুলিব। ভুলিলাম, বিদায় হইলাম ; ব্রহ্ম আরুঢ় হইলেন, আত্মা অশ্বের উপর। ব্রহ্ম এবার এমনি জল করিতেছেন, যেন আর কিছুই নাই বেদ বেদান্তের অবস্থা কেবল ব্রহ্মদর্শনের অবস্থা। ক্রমে মানুষ বলে, কঠোর ব্রহ্মজ্ঞানে মাতা ফাটিয়া গেল, কে শীতল করিবে ? দুই প্রহরের রোদ্র মানুষ সহিতে পারিল না ; ছোট মানুষের পক্ষে এত কিরণ অনেক। ক্রমে সন্ধ্যা হইল ; সুধাংশুর সুধাময় জ্যোৎস্নায় পৃথিবী মধুতে অভিষিক্ত হইল। পূর্ণিমার শশী, সকলের মুখে হাসি। এবার বৃন্দাবন সমাগত। সূর্য্য যখন অন্তর্মিত হইলেন, আর তিনি কখন আসিবেন না। জ্ঞান যথেষ্ট হইয়াছে ; ব্রহ্মচাঁদকে চাই। প্রেমফুল দিয়া এবার তাঁহাকে পূজা করিব ; চন্দ্রের দিক্ দিয়া তাঁহার কাছে যাইব। বৃন্দাবনে কি আমায় প্রবেশ করিতে দিবে ? দুঃখে পড়িয়াছি, বাহিরে আর থাকিব না, ভিতরে প্রবেশ করিতে হইবে। প্রেমের প্রাসাদে আমায় যাইতে দাও ; শ্রীবৃন্দাবন ! পায়ে পড়ি, কলিকাতার দুঃখী আমি, আমাকে গ্রহণ কর। যা করিতে বলিবে আমি তাই করিব, আমাকে প্রবেশ করিতে দাও। কোন্ জলে স্নান করিব বল ; কোন্ ফুলে পূজা করিব বল ; কি ভাবে পূজা করিব বৃন্দাবন ! যুগলভাবে। মুখ ফিরাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, কাশি ! তোমারও কি যুগল নয় ? কাশী বৃন্দাবন কি পরস্পর কাটাকাটি করে ? পরস্পরের মধ্যে কি ভয়ানক বিবাদ ?

হিন্দুর বৃন্দাবন কি হিন্দুর কাশীর মুখকে দণ্ড করে ? না না । আমরা নববিনা-  
বাদী ; আমরা বিবাদের কথা জানি না ; গোলমাল শুনি নাই । আমরা জীবন্ত  
ঈশ্বরের উপাসক ; আমরা জানি এক দিক হইতে সূর্য্য, অপর দিক হইতে চন্দ্র  
বাহির হয় । উভয়ের বিবাহ হয় । বেদের সঙ্গে পুরাণের ভয়ানক সংগ্রাম হয়  
না । সংগ্রাম হয় নাই, হয় নাই । দেখ সত্যীত বৃন্দাবনের ধর্ম্ম । শ্রীমতী সতী  
বৃন্দাবনের রাণী । কাশীতেও সতী । যিনি পতিনিন্দা শুনিতে অসমর্থ হইয়া  
দেহ ত্যাগ করিয়াছেন, সেই সতী কাশীতে । মহাদেব সতী ছাড়া নন । সতী  
কাশীতে, সতী বৃন্দাবনে । বৃন্দাবনের সতী কৃষ্ণ ছাড়া নন । কৃষ্ণও শ্রীমতী  
সতী ছাড়া নন । মহাদেব সতীকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন । দেহত্যাগ করিয়া  
আবার মহাদেবের সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলেন । ভারতবাসীও মানেন, সতীর  
কখন মরণ নাই । সেই সতী যিনি মহাদেবের রাণী । মহাদেবের রাণী ? যিনি  
উদাসীন হইয়া গিরিতে গিরিতে ভ্রমণ করিতেন, ষাঁহার অন্তের সংস্থান নাই,  
তাঁহার স্ত্রী ? সতীর চাই মহাদেবকে সতীকে চাই মহাদেবের ? বৈরাগ্য  
সন্ন্যাসীর স্ত্রীর প্রয়োজন ? তিনি স্ত্রীর বশীভূত ? ইহার অর্থ আছে, শ্রবণ  
কর । তাঁহার সতী তাঁহার ক্রোড়ে । মহাদেব যোগেতে মত্ত । দেখরে জীব !  
দেখ, যদি যোগ করিতে হয়, দেখ । ভয়ে ভীত হইয়া মহাদেব অরণ্যে গমন  
করেন নাই । সতী থাকিবেন পতির কাছে, পতি যোগে মগ্ন হইবেন । বেদ  
বেদান্ত পুরাণাদি সমস্ত, মহাদেবকে নমস্কার করুক । এই টাকা কড়ি দূরে  
রাখ, যাও অরণ্যে । কালাপেড়ে কাপড় ছাড়, ইহারা বলিল কি মহাদেব সেই  
পাহাড়ের উপর সতীকে কাছে বসাইয়া যোগানন্দে মাতিলেন ? কৈলাসের  
উপর হর গৌরী মিলিত । স্ত্রীসঙ্গে, অথচ বেহঁস ; যোগানন্দে আচ্ছন্ন । এই  
যুগলভাব পুরাণে । যুগলভাব বেদে, যুগলভাব কাশীতে, যুগলভাব বৃন্দাবনে ।  
কে বলে কৃষ্ণ, কে বলে রাধা, বৃন্দাবনের যুগল ভাব ।

“শ্রীচৈতন্য সংসার ছাড়িয়াছিলেন, দ্বিতীয় স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়া তিনি চলি-  
লেন । শ্রীগোরাঙ্গ কি বলিলেন ? বলিলেন, স্ত্রী আমার হৃদয়ের ভিতর, আমি  
চলিলাম । কবার সংজ্ঞাসী হইতে হইবে ; আগে শ্রাশানে যাও, পরে এস ।  
বিষ্ণুপ্রিয়া কাদিতে লাগিলেন । মা কাদেন, স্ত্রী কাদে, শাঁ শাঁ করিয়া চৈতন্য  
চলিলেন । গভীর ভাবে কীৰ্ত্তন করিয়া পৃথিবীকে কাঁপাইলেন । সহর কাঁপিতে

লাগিল গৌরাঙ্গ, করিলে কি ? এহেন যৌবনে করিলে কি ? যাও কোথায় । নবস্ত্রীকে অসহায় করিয়া যাইও না । তার প্রাণ যে কাঁছিতেছে ? তার স্নেহের জন্ত একবার ভাবিলেন না ; নিতাই ! শোন, শোন । ফিরে এস, সংসার কর । শ্রীচৈতন্যের সংসার করা শেষ হইল, তিনি ফিরিবেন কেন ? লোকের পরিত্রাণের জন্ত তিনি চলিলেন । ঘর ছাড়িয়া গাছতলায়, গাছতলা ছাড়িয়া ভাগীরথী তীরে উপস্থিত হইলেন । জীবের সমস্ত দুঃখভার মাথায় লইলাম বলিয়া তিনি চলিলেন । গৌরাঙ্গের শিষ্যেরা কাঁদিতে লাগিলেন, হায় গৌরাঙ্গ ! হায় গৌরাঙ্গ ! কোথায় ফেলে চলিলে ? নদের প্রদীপ নির্বাণ করিয়া কোথায় যাও ? যত দিন তুমি না ফের, নদের সূর্য্য উঠিবে না । চৈতন্য ঐ দেখ পলাইলেন, আর নিত্যানন্দ সংসারী হইলেন । একবার পরিবর্জন অত্যন্ত প্রয়োজন, অন্ততঃ এক মিনিটের জন্তও ছাড়িতে হইবে । একবার বৈরাগ্য লইয়া কমণ্ডলু ধরিতে হইবে । একবার ছাড় নতুবা প্রেমভক্তি হইবে না । ছাড়িয়া বাইতে হইবে তোমার আমার ভিতরে চৈতন্য আসিলে । চৈতন্য কি ? জ্ঞান, শ্রীজ্ঞান । চৈতন্যের সঞ্চারে শত সূর্য্যের ত্রায় জ্ঞান প্রকাশিত । চৈতন্য যিনি, তিনি আবার নিত্যানন্দ । চৈতন্যের কাজ শেষ হইল, নিত্যানন্দের কাজ আরম্ভ হইল । চৈতন্য যখন কেবল চৈতন্যে, তখন বৈরাগ্য ; চৈতন্য যখন নিত্যানন্দে, তখন সংসার । চৈতন্য পাইয়া জ্ঞান পাইয়াছ, এখন নিতাই লও । জীব কি কেবল শ্মশানে মড়ার হৃগ্নকণ্ড করিবে ? চৈতন্য ফিরিলেন না, কিন্তু বলিলেন নিত্যানন্দকে, ‘নিতাই তুমি সংসার কর ।’ নিত্যানন্দে চৈতন্য আছেন । নিত্যানন্দ চৈতন্যরূপে ; চৈতন্য নিত্যানন্দরূপে । জয় চৈতন্যের জয় ! জয় গৌরাঙ্গের জয় ! শ্রীকৃষ্ণ এবং রাধিকা, হর এবং গৌরী ; পুরুষভাব এবং স্ত্রীভাব । পুরুষ দেবতা এবং নারী দেবী । চৈতন্যে দুই ভাব পরে পরে । চৈতন্য পাগলিনীর মত । চৈতন্য উন্মাদিনী । পুরুষ অমন কাঁদে না, চৈতন্যকে কিরূপে পুরুষ বল ? চৈতন্য উন্মাদিনী । প্রেমের উচ্ছ্বাসে চৈতন্য মাতোয়ারা । ওরে, সে ভাব নয়, মহাভাব । আমরা চৈতন্যকে ডাকিয়া আনিব । কলিকাতার রাস্তায়, আর আনন্দ ধরে না । অনেক দেখিলাম, কিছুতেই চলে না । ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়া দেখিলাম, অনেক মন্ত্র তন্ত্র সাধন করিয়া দেখিলাম কিছুতেই চলে না । এবার প্রেমে মাতিতে হইবে ।

“এক খণ্ড আমাদিগের জ্ঞান সূর্য্য, আর এক খণ্ড আমাদিগের প্রেম চন্দ্র ।  
পতি সতী, সতী পতি । জ্ঞান আর প্রেম, সতী আর পতি এ দুই দিবার জুটাই  
ভূত্যা আজ আপনাদিগের সমক্ষে আসিল । সতী ছাড়া পতি, পতি ছাড়া সতী  
কখনই নয় । শ্রীনাথ ছাড়া শ্রীমতী, শ্রীমতী ছাড়া শ্রীনাথ, হর ছাড়া গৌরী,  
গৌরী ছাড়া হর, কখনই হইতে পারে না । এই সত্য অতি উচ্চ সত্য ।  
আখ্যায়িকা নয়, গল্প নয়, ইহা কল্পনার কথা নয় । নিরাকার শ্রীনাথ, নিরাকার  
শ্রীমতীর কথা বলিতেছি । সেই শ্রীনিবাস, সেই শ্রীমতী, পূর্ব্ব, পশ্চিম, উত্তর,  
দক্ষিণে ; শ্রীমতী পার্শ্বে বসিয়া আছেন শ্রীনাথের । গৌরী পার্শ্বে বসিয়া আছেন  
হরের । কলিকাতায় ভক্তদল যে ডাকিতেছে, ভক্তেরা যে কাঁদিতেছে, তাহাদের  
যে প্রাণ গেল, যাও না হে, যাও শীঘ্র, এই বলিয়া শ্রীমতী অনুরোধ করেন  
শ্রীনাথকে । শ্রীমতীকে তাই অর্দ্ধাঙ্গ কোমলাঙ্গ বলে । যিহুদি শাস্ত্রেও এইরূপ  
উপদেশ । মেরিনন্দন কি শিখাইলেন ? আমি ভেদাভেদ জানি না, ভেদাভেদ  
মানি না । ঈশা প্রচার করিলেন, ভালবাস । আবার কবির, নানক সবাই  
বলিলেন, প্রেম কর, ভালবাস । প্রেমেতে মাত । প্রিয় বঙ্গদেশ ! শ্রীনাথের  
সঙ্গে শ্রীমতীকে গ্রহণ কর । কাশী বৃন্দাবন আজ একাকার করিতে হইবে ।  
বেদ পুরাণে কাশী বৃন্দাবনে আজ বিবাহ । চতুর্দিক হইতে দ্বিজ আসিয়াছেন,  
পণ্ডিত আসিয়াছেন । শ্রীনাথ শ্রীদেবীর গৌরব বৃদ্ধি হউক । ব্রহ্ম ভজিতে  
গিয়া পুরাণকে অপমান করিও না ; ব্রহ্মকে ধ্যান করিতেছ, স্ত্রী পুত্রকে দূর করিয়া  
দিও না । অভেদ আসিয়াছে, অভেদের নিশান উড়িয়াছে । জয় একমেবা-  
দ্বিতীয়ম্ । এই রব বজ্রধ্বনির ন্যায় আকাশের এক দিক্ হইতে অপর দিকে  
গড়াইতে গড়াইতে চলিয়া যাউক । ব্রহ্মনাম নিনাদিত হউক । ভয় করিও  
না, ধর্ম্মকে কাটিও না । হরির গলা টপিও না । দেখ শ্রীনাথ, দেখ শ্রীদেবী,  
দেখ ব্রহ্ম, দেখ হরি । এদিকে সং, ওদিকে আনন্দ । বল লাগ ভেক্সি ; লাগ  
ভেক্সি । একেবারে কাশী বৃন্দাবন এক হইয়া যাউক । ব্রহ্ম মালা দিবেন হরির  
গলায় । বেদ মালা দিবে পুরাণের গলায় ; পুরাণ মালা দিবে বেদের গলায় ।  
ব্রহ্ম ও হরির নাম করিয়া সকলেই নৃত্য করিবে ; সকলেই স্মৃথী হইবে ।”

“বক্তৃতাস্তে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাগমন করা হয় । এই সময়ে  
ঘোর প্রেমভক্ততার সময় । আচার্য্যমহাশয় গুরুতর পীড়ায় আক্রান্ত তথাপি

তঁাহাকে আর কেহ ধরিয়া রাখিতে পারিলেন না । তিনি পথে সঙ্কীৰ্ত্তনের সঙ্গে যোগ দিলেন এবং প্রমত্ত হইয়া পড়িলেন । গৃহের নিকটে আসিয়া এত প্রমত্ততা বাড়িল যে, সঙ্কীৰ্ত্তনের নৃত্য থামায় কাহার সাধ্য ? গৃহে আসিয়া প্রমত্তভাবে নৃত্য করিতে করিতে পীড়ানিবন্ধন আচার্য্যমহাশয় মূৰ্ছিত হইয়া পড়িবার উপক্রম হইলে সকলে তঁাহাকে ধরিয়া বসাইলেন । কিন্তু তখনও তঁাহার প্রমত্ততার শেষ হয় নাই দেখিয়া চিকিৎসক তঁাহাকে গৃহমধ্যে লইয়া গেলেন । এই ব্যাপারে অগ্রেই সঙ্কীৰ্ত্তন স্থগিত হইবার কথা ছিল কিন্তু প্রমত্ততার তরঙ্গে তখনও সঙ্কীৰ্ত্তন ও নৃত্য চলিতে লাগিল । গৃহে ও বাহিরে কেবল সঙ্কীৰ্ত্তন ও নৃত্য । ধাত্ত নববিধান ভক্তিবিধান যে তঁাহার রূপায় শুদ্ধ নীরস উনবিংশ শতাব্দীতে এত নৃত্য ও প্রমত্ততা আমরা প্রত্যক্ষ করিলাম ।

“১৩ই মাঘ বুধবার হইতে ১৬ই মাঘ শনিবার পর্য্যন্ত কয়েক দিন কলিকাতায় পূৰ্ণ পশ্চিম উত্তর দক্ষিণে প্রচার যাত্রা হয় । ক্ষুদ্র সঙ্কীৰ্ত্তনের দল এই সকল দিকে গিয়া ঈশ্বরের নাম প্রচার করেন । রবিবারে মন্দিরে প্রাতে ও সায়ঙ্কালে উপাসনা ও উপদেশ হয় ।

“১৮ই মাঘ সোমবার বাঙ্গালীয়শকট যোগে বেলঘরিয়া তপোবনে গমন । ১৯শে মাঘ মঙ্গলবার অপরাহ্নে কমল-সরোবরের চতুর্দিকে নির্জনে যোগ ও সমাপ্তিসূচক প্রার্থনা ও সঙ্কীৰ্ত্তন করিবার কথা ছিল আচার্য্যমহাশয়ের পীড়ানিবন্ধন তাহা হইতে পারে নাই ।

“উপসংহার । আমরা এবার উৎসবের বৃত্তান্ত সংক্ষেপে এক ধর্ম্মতত্ত্বে শেষ করিলাম । উৎসবে যে সকল উপাসনা বক্তৃতা ও কথা হইয়াছিল যদি সেগুলি সকল লিপিবদ্ধ হইত তাহা হইলে পূৰ্ণ পূৰ্ণ বর্ষে উৎসবের বৃত্তান্ত যে কয়েক সংখ্যক ধর্ম্মতত্ত্বে শেষ হইত, তদপেক্ষা নূন না হইয়া বরং সমধিক হইত । এবারকার উৎসবে অন্ত্যাহার হইতে অনেক বিষয় বিশেষ, ব্রাহ্মিকাগণ কোন দিন মফঃস্বল হইতে উৎসবোপলক্ষে আগমন করেন নাই, এবার অনেকগুলি ব্রাহ্মিকাগণ দূরস্থান হইতে আসিয়া উৎসবে যোগদান করিয়াছেন । ইহারা সকলেই মঙ্গলবাটীতে অবস্থান ও পান ভোজনাদি করিয়াছিলেন । পূৰ্ণ পূৰ্ণ বর্ষে সমাগত ব্রাহ্মব্রাহ্মণ স্বতন্ত্র বাসায় পান ভোজন করিতেন, এবার প্রচা-  
রকমগুলীর ভজন সাধনস্থল বৃক্ষতলায় সকলে মিলিয়া আহার করিয়াছেন ।

কয়েক দিন যাহারা একত্র ভোজন করিয়াছেন সমষ্টিতে তাঁহাদিগের সংখ্যা ধরিলে পোনের শতের ন্যূন হইবে না। এতদ্ভিন্ন বক্তৃতাদিতে সমাগত লোক সংখ্যা গণনা করিলে ন্যূন ষোড়শ সহস্র লোক গণনা করা যাইতে পারে। এই সকল লোকদিগের সেবার জন্ত ভাই উমানাথ গুপ্ত প্রচুর পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছেন। এতো গেল বাহিরের কথা। ভেতরের ব্যাপার সর্বাপেক্ষা আশ্চর্য্য। গতবর্ষে মাতৃভাব সমাগমে কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে কে না প্রত্যক্ষ করিয়াছে। এবার যে ভাব প্রতিষ্ঠিত হইল, অতি উচ্চভাব অতি শ্রেষ্ঠ ভাব। কিন্তু এ ভাবের নিকটবর্তী হওয়া সামান্য কথা নহে। এখানে নিশ্চল চিত্ত বিগুহ্বাঙ্গা না হইতে পারিলে অগ্রসর হইবার সম্ভাবনা নাই। কুমারীর স্থায় বিগুহ্বহৃদয় চিরকোমার্য্যের আদর্শ পরম পরিশুদ্ধ প্রেমময়ঃঈশ্বরের নিকট সমুদায় হৃদয় মন প্রাণ উৎসর্গ করিতে হইবে এ সামান্য কথা নয়। আমরা দেখিতে চাই আগামী উৎসবের পূর্বে কত জন এই কার্য্যে কৃতকার্য্য হইয়াছেন।”



## স্বাস্থ্যতত্ত্ব ও দার্জিলিঙ্গ গমন ।

এই উৎসবের মধ্যে কেশবচন্দ্র শির.পীড়া ও বহুমূত্র রোগে আক্রান্ত হন ।  
ধর্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন,—

“টাউন হলের বক্তৃতার দিবসই ভক্তিবাজন আচার্য্য মহাশয় পীড়ার জ্ঞাত শরীরে বিশেষ মানি ও দুর্বলতা অনুভব করেন । সেই অবস্থায়ই পরদিন জলন্ত উৎসাহের সহিত মাঘোৎসব সোমবার প্রাতে ৩ ঘণ্টাকাল আর্থ্যানারী সমাজে উপাসনা ও উপদেশ দেন এবং মঙ্গলবার দিন বীডন উদ্যানে বক্তৃতা ও মহা সঙ্কীৰ্ত্তনে নৃত্যাদি করেন, তাহাতে পীড়া অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, চিকিৎসকদিগের উপদেশানুসারে কিছু কালের জ্ঞাত সকল কার্য্য হইতে তাঁহাকে অবসর গ্রহণ করিতে হইয়াছে । তিনি শির.পীড়া ও বহুমূত্র রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন, ঈশ্বর রূপায় এইক্ষণ রোগের অনেক উপশম দেখা যায় । তাঁহার পীড়ার জ্ঞাত উৎসবের শেষ ভাগ এবার অপূর্ণ রহিয়া গেল । আর এক দিন বীডন উদ্যানে বক্তৃতা ও নৃত্য হইবার প্রস্তাব হইয়াছিল সমুদায় রহিত হইল । অবিলম্বে তিনি সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিয়া নব উৎসাহ উদ্যমের সহিত কার্য্য ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন ঈশ্বরের নিকটে এই প্রার্থনা ।”

আমেরিকার জোসেফ কুক সাহেব এই সময়ে কলিকাতায় আসিয়া কেশব-চন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎকরিবার জ্ঞাত কমলকুটীরে আগমন করেন, এবং দীর্ঘ কাল আলাপ করেন । এই আলাপে নববিধানের বিশেষ ভাব তাঁহাকে বুঝাইয়া দেওয়া হয় । তাঁহার অভ্যর্থনাসম্বন্ধে ধর্মতত্ত্বে এই সংবাদটি লিপিবদ্ধ আছে,—

“১২ ফাল্গুন বৃহস্পতিবার আমেরিকার প্রসিদ্ধ ধর্মবিষয়ে বক্তা জোসেফ কুক সাহেবের সম্মানার্থ প্রেরিতমণ্ডলী এবং কতিপয় বন্ধু সমবেত হইয়া বাম্পীয় শকট-যোগে দক্ষিণেশ্বর গমন করেন । এই সঙ্গে মানার্নী মিসপিগটও ছিলেন । দক্ষিণেশ্বর হইতে পরমহংস মহাশয়কে বাম্পীয় শকটে তুলিয়া লওয়া হয় । তাঁহার ভাবাবেশের ঘোর সমুদায় সময়ের মধ্যে একবারও প্রায় তিরোহিত হয় নাই । ভাবাবেশে প্রার্থনা উপদেশ সঙ্গীত সকলই মধুর এবং জ্ঞানদ । তিনি

দেবীকে সাক্ষাৎ অবলোকন করিয়া যে প্রার্থনা করেন তাহা অতি জীবন্ত। তাঁহার দেবতা তাঁহাকে কেবলই ধর্মপ্রচারার্থ পীড়াপীড়ি করেন। ইনি কিছুতেই মাথা দিতে চান না। শুদ্ধস্ব চুচারিজন যাহারা আছেন তাঁহাদিগের দ্বারা এই কার্য্য নিরীহ করিতে প্রার্থনা করিয়া থাকেন। জোসেফ কুক সাহেব এবং কুমারী পিগট তাঁহার আশ্চর্য্যভাবে প্রমুগ্ন হইয়াছিলেন। সাংকালে জোসেফ কুক সাহেব ভারতবর্ষের ভাবী ধর্মের বিষয়ে টাউন হলে সুদীর্ঘ বক্তৃতা দিয়া বিদায় গ্রহণ করেন। ভক্তিভাজন আচার্য্য মহাশয় সমবেত জনমণ্ডলীর হইয়া ধন্যবাদ দেন।”

২৪ মার্চ ( ১৮৮২ ) শনিবার কুকসাহেব কলিকাতা হইতে প্রস্থান করেন। তিনি যাইবার সময় নববিধানসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ-করিয়া সঙ্গে লইয়া যান। তিনি মরমিচেল সাহেবকে যে পত্র লিখেন সেই পত্রের সার ‘বন্ধে গার্ডিয়ানে’ প্রকাশিত হয়। কুক সাহেব কেশবচন্দ্রসম্বন্ধে অনেক কথা লেখেন এবং খ্রীষ্টানমণ্ডলীকে তাঁহার জন্ত প্রার্থনা করিতে অনুরোধ করেন। তাঁহার মতে কেশবচন্দ্র ‘ইউনি-ট্রিনিটারিয়ান’ ( ত্রিঈশ্বরবাদী ) নহেন, হিন্দুভাবে প্রচ্ছন্ন ‘কোএকার ইউনিটেরিয়ান’।

‘কন্টেম্পোরারী রিবিউতে’ নাইটন সাহেব নববিধানসম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলেন, আমরা ইতঃপূর্বে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছি। এই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া দক্ষিণ আফেরিকা হইতে ক্যানন ডেবিস্ কেশবচন্দ্রকে এই সময়ে এই পত্র লিখেন ;—“এখনকার ক্যাথিড্রালের আমি এখন ক্যানন। অক্টোবর মাসের ‘কন্টেম্পোরারী রিবিউতে’ আমি এই মাত্র নববিধানসম্বন্ধে ডাক্তর নাইটনের প্রবন্ধ পাঠ করিলাম। আজ পঞ্চাশ বৎসরের অধিকদিন হইল সমগ্র জীবন আমি ইহারই জন্ত যেন আশা করিয়া আসিয়াছি, ইহাই মনে হইতেছে। এখানে আমার উপাসকমণ্ডলীকে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত অবগত করিতে পারি, এজন্ত আপনি কি আমায় সমর্থ করিবেন ? ডাক্তর নাইটন যাহা বলিয়াছেন তদবলম্বনে আমি কিছু বলিব, কিন্তু এ পত্র আপনার হস্তগত হইতে এত সময় অতীত হইয়া যাইবে যে, আপনার পত্র পাইবার পর পুনরায় আমি সেই বিষয়ই বলিতে পারিব, কেন না অগ্রেই আমি এ বিষয়ে তাঁহাদের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছি। আপনার মহত্তর উদার ভাবের নিকটে সকলই খর্ব্ব বলিয়া মনে হয়। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্র

দায়কে একীভূত করিবার জন্ত আপনি যে যত্ন করিয়াছেন সে যত্ন সিদ্ধ হইবার পক্ষে এইটি ভাল হইত যদি সেই সেই সম্প্রদায়ের মধ্যে যে সকল প্রভাবশালী খ্যাতনামা উপদেষ্টা আছেন, তাঁহারা তাঁহাদিগের উপাসকের নিকট এই বিষয়টি উপস্থিত করিতেন। সমুদায় আধ্যাত্মিকভাবাপন্ন বিশ্বাসিগণের ঈদৃশ একতা-বন্ধন বিনা জড়বাদের সম্মুখীন হইবার পক্ষে আমি অত্র কোন উপায় দেখি না। 'নববিধান' বিষয়ে বলিবার জন্য আমায় বিশেষভাবে সমর্থ করুন, এই আমি চাহিতেছি। ঈশ্বর আপনার যত্নকে সফল করুন, আপনার উদার মহত্তর উদ্দেশ্য সংসিদ্ধির নিমিত্ত দীর্ঘজীবনলাভ করুন, এই অভিলাষ প্রকাশ করিয়া আমি অতি বিশ্বস্ততা সহকারে আপনারই হইয়া থাকি।

মরিস্ ডেবিস্ ।”

এই সময়ে 'থিয়োলজিয়া জার্মেনিকার' অমুবাদিকা মিস স্নুসেনা উইঙ্কওয়ার্থও সমুদায় ব্রাহ্মবাদিগণের প্রাণে প্রাণে এক হৃদয় হইয়া জড়বাদ অজ্ঞেয়বাদ প্রভৃতির বিরোধে সংগ্রামার্থ মিলিত হইবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়া পত্র লেখেন। তাঁহার মতে এই সকল মত যে কেবলই ধর্ম্মেরই মূল উৎখাত করিতেছে তাহা নহে, সমগ্র সভ্যজগতের নীতি ও সামাজিক সম্বন্ধও বিপর্য্যস্ত করিয়া ফেলিতেছে। এদেশে মান্যবর গিবস্ সাহেব চর্চ অব ইংলণ্ডের প্রচারক-সমিতিতে যাহা বলেন, তাহা অতি আদরণীয়। তিনি খ্রীষ্টীয় প্রচারকবর্গকে অনুরোধ করেন, তাঁহারা যেন ব্রাহ্মসমাজের সহিত বিরোধী মত ব্যবহার না করিয়া সর্বদা মিত্রের হ্রায় ব্যবহার করেন। ব্রাহ্মসমাজের সহিত যে যে অংশে একতা আছে তদবলম্বনে তৎসহিত মিলিত হইয়া উৎসাহদানকরা কর্তব্য, এই তাঁহার মত।

এক জন ছরাওয়া প্রজাবৎসলা ভক্তিভাজন মহারানী বিক্টোরিয়া ভারত সম্রাটের প্রাণহননের দুশ্চেষ্টায় প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু ভগবৎরূপায় তাহার দুশ্চেষ্টা সফল হয় না। ঈদৃশ ধর্ম্মপরায়ণা মহারাজ্ঞীর প্রাণবধের চেষ্টা অবশ্য সুশ্রীরমনা ব্যক্তি কর্তৃত্ব অল্পাধিক হইতে পারে না। এই ছয়বার তাঁহার প্রাণবিনাশের দুশ্চেষ্টা হইল। ইহারা প্রায় সকলেই উন্মাদরোগগ্রস্ত, অতি নীচ হীন বংশসম্ভূত। ভারতের যেখানে নববিধান ব্রাহ্মসমাজ আছে তথায় মহারানীর জীবনরক্ষার জন্ত কৃতজ্ঞতাপ্রকাশ করিতে নববিধান পত্রিকা (২২ মার্চ) অনুরোধ করেন।

১৯ মার্চ (১৪ চৈত্র) ব্রহ্মমন্দিরে এতদুপলক্ষে কৃতজ্ঞতাসূচক বিশেষ প্রার্থনা হয়। এখনও কেশবচন্দ্রের শরীর অসুস্থ। পথ্যের দৃঢ় নিয়মাবলম্বন করাতে কথঞ্চিৎ পীড়ার শাম্যাবস্থামাত্র হইয়াছে। এই অবস্থায় নূতন বৎসরোপলক্ষে কেশবচন্দ্র উপাসনা করেন। এতৎসম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন,—

“১লা বৈশাখ তারিখে নূতন বৎসরোপলক্ষে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে যে উপাসনা ও উপদেশাদি হইয়াছিল তাহাতে সাধারণ অসাধারণ সকল শ্রেণীর ব্রাহ্ম জীবনের কল্যাণার্থ আচার্য্য এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, যিনি নূতন বৎসরে নূতন জীবন লাভ করিতে চাহেন, অথচ ইতঃপূর্বে আপনকৃত যত্ন সকল নিষ্ফল হওয়াতে হতাশ্বাস হইয়াছেন, তিনি ব্রহ্মমন্দিরে বেদী হইতে যদি সাহায্য প্রার্থনা করেন, তবে বেদী মণ্ডলী সহ তাঁহাদিগের জ্ঞাত প্রার্থনা করিবেন অঙ্গীকার করিতেছেন। যিনি জীবনের কল্যাণার্থ প্রার্থনার জ্ঞাত প্রার্থী হইবেন, তিনি গোপনে আপনার ইচ্ছা উপাধ্যায়ের নিকট পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করিবেন। যদিও আত্মার ব্যাকুলতা ও ক্রন্দনে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে কিন্তু সে বিষয়ে দুর্বলতা বোধ হইলে পবিত্রতার প্রার্থী রূপাপাত্র ভ্রাতার জ্ঞাত যদি মণ্ডলী-সহ একত্র ক্রন্দন ও প্রার্থনা হয় তবে অবশ্যই জীবনের কলঙ্ক অপনীত হইয়া জীবন নূতন বল ও নূতন সৌন্দর্য্য ও পবিত্রতা লাভ করিতে পারিবে।”

১৫ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার দ্বিতীয়বার কেশবচন্দ্র ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনাকার্য্য সম্পন্ন করেন। ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন,—

“দীর্ঘ কালের পর গত কল্যা আচার্য্যমহাশয় ব্রহ্মমন্দিরের বেদীতে আসীন হইয়া উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। প্রতিদিনের পারিবারিক উপাসনায় যে উচ্ছ্বাস দিন দিন ঘনীভূত হইয়া আসিয়াছে, তাহাই উপদেশাকারে বেদী হইতে বিবৃত হইয়াছে। প্রেম উপদেশের বিষয় ছিল। তিনি বলিলেন, প্রেমের স্বভাব পক্ষপাত ; প্রেম স্বভাবতঃ অন্ধ। যাহাকে আমরা ভাল বাসি, তাহার আমরা দোষ দেখি না কেবলই গুণ দেখি। মনুষ্যসম্বন্ধে এই অন্ধতা ও পক্ষপাত মিথ্যাদোষে দূষিত। তবে এ প্রেমের স্বভাব একরূপ হইল কেন ? এ প্রেম কি দেখায় ? এই দেখায় যে ঈশ্বর ভিন্ন আর প্রেমের পাত্র নাই। প্রেমবান্ ব্যক্তি ঈশ্বরের পক্ষপাতী হইয়া তৎপ্রতি অন্ধ হইয়া যাহা কিছু বলে, শুনিতে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয় বটে কিন্তু বস্তুতঃ মিথ্যা নহে। এত বৎসর ঈশ্বরের

যে প্রকার ব্যবহার আমরা জীবনে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহাতে সত্যকে সাক্ষী করিয়া বলিতে পারি, তিনি আমাদেরকে সুখ ভিন্ন কোন দিন দুঃখ দেন নাই। লোকে বলিবে তোমাদের এত রোগ শোক নিন্দা অবমাননা, অথচ কি প্রকারে বলিলে ঈশ্বর সুখ ভিন্ন দুঃখ দেন নাই। কৈ রোগ শোক নিন্দা অবমাননা আমাদের কিছুইতো ক্ষতি করিতে পারে নাই, বরং আমাদের সুখ ও কল্যাণই বর্দ্ধন করিয়াছে, সুতরাং সবলে বলিব, ঈশ্বর আমাদেরকে সুখ ভিন্ন দুঃখ দেন নাই।”

কেশবচন্দ্র অল্পস্থ শরীরে বসিয়া থাকিবার লোক নহেন। ব্রহ্মবিদ্যালয়ের ছাত্রগণের পরীক্ষা হয়। সাত জন যুবক এই পরীক্ষায় উপস্থিত হন। ৮ এপ্রেল শনিবার পরীক্ষা আরম্ভের দিন। ১লা এপ্রিলের মধ্যে পরীক্ষার্থিগণ উপাধ্যায়ের নিকটে আবেদন প্রেরণ করেন। পরীক্ষা এই সকল বিষয়ে হয় ; (১) ঈশ্বরের সত্ত্বা ও স্বরূপ ; (২) বিবেক ; (৩) স্বাধীনতা ও অদৃষ্টবাদ ; (৪) প্রার্থনা ; (৫) দেবশ্বসিত ; (৬) পাপ ও গুণ্ডি ; (৭) কর্তব্য ; (৮) খ্রীষ্টের জীবন ও তাঁহার শিক্ষা। প্রথমদিনের প্রশ্ন এই —(১) প্রার্থনা কি নির্দারণ কর এবং আরাধনা ও কৃতজ্ঞতা হইতে উহার পার্থক্য প্রদর্শন কর। (২) খ্রীষ্টের নিজের কথায় প্রার্থনার নিয়ম লেখ, এবং দেখাও যে ইহাতে প্রাকৃতিক বা নৈতিক কোন নিয়মভঙ্গ হয় না। (৩) ব্রহ্মমন্দিরে প্রতিসপ্তাহে অপরের কল্যাণের জন্ত প্রার্থনা হইয়া থাকে। এটি যে যুক্ত কেন তাহা প্রতিপাদন কর ? (৪) দেবশ্বসিতের মূল লক্ষণ বিবৃত কর। (৫) দেখাও যে জ্ঞানজগতে যাহাকে প্রতিভা বলে, ধর্মজগতে দেবশ্বসিত তাহাই। সেক্সপিয়রকে দেবশ্বসিতপ্রাপ্ত কবি, কেন মনে করা হয় ? (৬) সময়ে সময়ে প্রতিব্যক্তির জীবনে পবিত্রাত্মার ক্রিয়া প্রকাশ পায়। কোন্ ভাবে দেবনিশ্বসিতের সার্বজনীনত্ব স্বীকার কর ? (৭) কোন কোন ব্যক্তি বিশেষ অভিপ্রায়সাধনের জন্ত বিশেষভাবে দেবনিশ্বসিত প্রাপ্ত হন। এই সত্যটি বিবৃত কর, এবং দৃষ্টান্ত দাও। (৮) নববিধানের সময় দেবনিশ্বসিতপ্রধান কেন, তাহার কারণ প্রদর্শন কর।

জ্যৈষ্ঠমাসের অন্তিমভাগে (৪ঠা জুন রবিবার) কেশবচন্দ্র বায়ুপরিবর্তনের জন্ত সপরিবারে দার্জিলিঙ্গে গমন করেন। সেখানে একমাস মধ্যেও কোন আশামুরূপ ফল লাভ হয় না। ধর্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন,—

“আমাদিগের ভক্তিবাজন আচার্য মহাশয় স্বাস্থ্য লাভের জন্ত দারজিলিং পাহাড়ে গমন করিয়া প্রায় এক মাসের অধিক কাল অবস্থিতি করিলেন, তবু আশারূপ ফল লাভ না করায় আমরা দুঃখিত হইতেছি। বিগত রবিবারে তথায় ৬০।৬৫ জন বাঙ্গালি ভদ্রলোক উপস্থিত হইয়া নববিধানসম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। আচার্য্য মহাশয়ের নিকট তাহার যথাযথ উত্তর শুনিয়া সকলেই সুখী ও সন্তুষ্ট হইয়াছেন। শ্রদ্ধাম্পদ ভ্রাতা প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ও এই সমালোচনার সভাতে যোগ দিয়া আপন বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।”

দার্জিলিং গমনের পূর্বে তিনি দুইটি কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া যান, নব-বৃন্দাবন নাটকের জন্ত প্রাস্তৃতিক ব্যাপার, ভারতসংস্কারকসভার অন্তর্গত দেশীয়া মহিলাগণের বিদ্যালয় ( Native Ladies' Institution ) স্থাপন। তিনি কলিকাতা অবস্থিতি কালে দুইটি বক্তৃতা হয়। ১লা মে ফাদার লার্কো চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহণ-বিষয়ে প্রথম বক্তৃতা দেন। বক্তৃতা আরম্ভের পূর্বে তিনি এই বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করেন যে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটের সভ্যগণের নিকটে তিনি কেশবচন্দ্রের নারীজাতির শিক্ষাপ্রণালী উপস্থিত করিয়াছিগেন। দুঃখের বিষয় এই যে, তিন একা ইহার সপক্ষ ছিলেন, সুতরাং নারীশিক্ষাপ্রণালী অগ্র আকার ধারণ করিল। তাঁহার মতে স্ত্রী ও পুরুষের একত্র-সংমিশ্রণে শিক্ষা হওয়া কখন সমুচিত নয়। নারীগণ যাহাতে উৎকৃষ্ট মাতা, উৎকৃষ্ট কন্যা, উৎকৃষ্ট ভগিনী হন, এইরূপে তাঁহাদিগের শিক্ষা দেওয়া সমুচিত। যাহারা ইংরাজী বোঝেন না, তাঁহাদের জন্ত স্বয়ং কেশবচন্দ্র বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতার সার বুঝাইয়া দেন। দ্বিতীয় বক্তৃতা ইতিহাসসম্বন্ধে। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী সেন বিজ্ঞানের সকল বিভাগে হিন্দুজাতির শ্রেষ্ঠত্ব, এক ইতিহাসসম্বন্ধে তাঁহাদের ওঁদাসীত্ব, দৃষ্টান্ত দ্বারা এইটি ভাল করিয়া বুঝাইয়া দেন। ভারতসংস্কারকসভা হইতে সিণ্ডিকেট নিযুক্ত হয়, তাহা হইতে শিক্ষাপ্রণালী নিদিষ্ট হয়। উহার সার এই :—উচ্চ ও নিম্ন শ্রেণীর বার্ষিক পরীক্ষা হইবে। কলিকাতা বা অপর স্থানে এই পরীক্ষা হইতে পারিবে। অত্র স্থানে পরীক্ষা হইলে এক মাস পূর্বে সিণ্ডিকেটের সম্পাদকের নিকটে আবেদন প্রেরণ করিতে হইবে। পরীক্ষাস্থলে মহিলাসমিতির সভ্যগণ পরীক্ষার ব্যবস্থাদি উপস্থিত থাকিয়া করিবেন। পরীক্ষার আবেদন

প্রেরণের শেষ দিন ১লা ডিসেম্বর। জামুয়ারীর প্রথম সোমবারে পরীক্ষার আরম্ভ হইবে। ষাঁহার নিম্নশ্রেণীর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবেন তাঁহারা ২৫ হইতে ৫০ টাকা, ষাঁহার উচ্চ শ্রেণীর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবেন তাঁহারা ৬০ হইতে ২০০ টাকা পর্য্যন্ত বার্ষিক বৃত্তি পাইবেন। যে সকল পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রী তাঁহাদের নাম প্রকাশিত না হয় এরূপ ইচ্ছা করেন, পরীক্ষার ফল প্রকাশ করিতে গিয়া তাঁহাদের নাম প্রকাশিত হইবে না। পরীক্ষার নির্দিষ্ট বিষয়গুলির মধ্যে যদি কোন একটি বিশেষ বিষয়ে কেহ পরীক্ষা দিতে চাহেন তাহা হইলে সে বিষয়ে যিনি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবেন, তাঁহার গুণানুসারে পুরস্কার ও অলঙ্কার প্রদত্ত হইবে। কোন এক বিশেষ শাখায় বা নারীসমুচিত শিক্ষায় কেহ গুণাপন্ন হইলে তাঁহাকে বিশেষ পুরস্কার দেওয়া যাইবে। এই সকল বিষয়ে পরীক্ষা হইবে, উচ্চশ্রেণী :- (১) ইংরাজী—(ক) সেক্সপিয়ার হ্যামলেট ও মার্চেন্ট অব বেনিস হইতে উদ্ধৃতাংশ। (খ) আডিসন। (গ) ব্যাকরণ ও রচনা। (২) গণিতশাস্ত্র। (৩) ভারতবর্ষের ইতিহাস ও ভূগোল। (৪) প্রাকৃতিক বিজ্ঞান। (৫) পেলিকৃত প্রাকৃতিক ধর্মবিজ্ঞান। (৬) স্বাস্থ্যরক্ষা। নিম্নশ্রেণী—(১) ইংরেজী, (ক) শ্রুত-লিপি। (খ) ব্যাকরণ। (২) বাঙ্গলা—(ক) সীতার বনবাস। (খ) রচনা। (৩) গণিতশাস্ত্র। (৪) বিজ্ঞানের প্রথমশিক্ষা। (৫) চিত্র। (৬) নীতিশিক্ষা। (৭) গার্হস্থ্য প্রণালী। (৮) সঙ্গীত। জ্ঞানীশিক্ষার্থ অপার সার্কুলার রোডে এ সময়ে “মিট্রোপলিটান ফিমেল স্কুল” ছিল। সেই স্কুলগৃহে এই সকল বক্তৃতা হইত।

কেশবচন্দ্রের দার্জিলিঙ্গে অবস্থিতি কালে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার তথায় গমন করেন। এখানে আচার্য্যের উপজীবিকা কি প্রকারে নির্বাহ হয়, এ বিষয়ে তিনি প্রশ্ন উত্থাপন করেন। কেশবচন্দ্র দেখিলেন তাঁহার জীবনের গূঢ় তত্ত্ববিষয়ে তাঁহার আপনার নিকটস্থ প্রিয় বন্ধুগণও একান্ত অনভিজ্ঞ। তাঁহার উপজীবিকাবিষয়ে ভাই কাশ্চিচন্দ্র অবগত, এ বিষয়ে তিনিই কিছু বলিতে পারেন, অপরে যেন এ বিষয়ে কিছু বলিতে না যান এরূপ ইচ্ছা তিনি প্রকাশ করেন। কেশবচন্দ্রের আত্মজীবন আপনি প্রকাশ না করিলে তৎসম্বন্ধে বিবিধ মিথ্যা কল্পনা আসিয়া তাঁহার জীবনের সঙ্গে সংযুক্ত হইবে, এখন হইতে ইহা তিনি বুঝিতে পারিলেন। এই কর্তব্যানুরোধে দার্জিলিঙ্গে হইতে যে কয়েকটি

প্রবন্ধ তিনি 'নববিধান পত্রিকার' প্রকাশ করেন। আমরা নিম্নে তাহার অনুবাদ দিতেছি। প্রথম দুটির বিষয়—“প্রেরিতের নিয়োগ ; তৃতীয়টি—“বিশ্বাসীর অর্থাগম।”

“আমার শৈশবে কোন মণ্ডলী বা সমাজে যোগদেওয়ার পূর্বে সংসারকে জাগ্রৎ করিবার জন্য আমি আহৃত হইয়াছিলাম। আমি লোকদিগকে জাগাইবার নিমিত্ত যত্ন করিয়াছিলাম। তখন আমার কোন উপাসকমণ্ডলীও ছিল না, কোন অনুগামীও ছিল না, সুতরাং আমি পথের লোকদিগকে সঙ্কোচন-করিয়া কিছু বলিতাম। (তখন আমার খ্যাতিও হয় নাই, প্রচারের কোন প্রণালীও শিথি নাই, সুতরাং) বিনা খ্যাতি বিনা কোন প্রণালীতে, পথ দিয়া যে সকল লোক যাইত, তাহাদিগকে বলিতাম, কিন্তু তাহারা আমার কথায় মনোযোগ দিত না। তাহার পর আমার কথা শুনিবার জন্ত যখন জন কয়েক বালক পাইলাম, যত দূর আমার সামর্থ্য আমি তাহাদিগকে জাগ্রৎ করিবার জন্ত যত্ন করিলাম। ইহার পরে যখন আমি শ্রোতা পাইলাম, তখন আরও উৎসাহসহকারে বলিতে লাগিলাম। অনন্তর আমি প্রচারে প্রবৃত্ত হইলাম। দোকানী, সামান্যলোক, জ্ঞানী, শিক্ষিত, সকলেই আমার প্রচারের পাত্র ছিলেন। এখন প্রায় সকল পৃথিবী আমার কথা শুনিয়াছে, তবু আমি নগরের চতুষ্কোণে নদীর কূলে যে সকল বহুসংখ্যক লোক একত্র হন, আমার কথা শুনিতে আসেন, আমি তাঁহাদিগকে প্রমুগ্ধ করিতে যত্ন করি। ষত দিন আমার কথা কহিবার শক্তি থাকিবে, তত দিন আমি লোকদিগকে আহ্বান করিব, এবং জাগাইব। মানবচরিত্রগঠনের জন্ত আমি আহৃত হইয়াছি। কত বর্ষ চলিয়া গেল আজও সমান উৎসাহ সমান যত্ন আছে। যাহারা আমার নিকটে আসেন আমি তাঁহাদের ভার লই। তাঁহাদের আধ্যাত্মিক চরিত্র-গঠন আমার গভীর সর্ববিস্মারক চিন্তাভিনিবেশের বিষয়। আমি প্রিয় হইতেও চাই না, অপ্রিয় হইতেও চাই না, যে সকল ভাইকে আমার পিতা আমায় দিয়াছেন, আমি তাঁহাদের সঙ্গে এমন ব্যবহার করিতে চাই, যাহাতে তাঁহাদের চরিত্র পূর্ণতালাভ করিতে পারে, এবং তাঁহাদের ভিতরে যাহা কিছু ভাল তাহা ক্ষুণ্ণিত পাইতে পারে। যে কোন ব্যক্তি আমার নিকটে আসেন আমি তাঁহার ভিতরে আমার ঈশ্বরকে দেখিতে পাই, সুতরাং আমি কাহাকেও ঘৃণা-করিতে পারি না, আমি কাহাকেও পরিত্যাগ-করিতে পারি না। আমি তাঁহাদের—ইজিয়াসক্তি



সহিতে পারি না, তাঁহাদের নীতিঘটিত দোষ উপেক্ষা-করিতে পারি না । আমার নিয়োগ ঈদৃশভাবে পন্ন যে, যত কেন গভীর পাপ হউক না, আমার ক্ষমার বহির্ভূত করিতে পারে না অথবা কাহাকেও ক্ষমার সীমার বাহিরে লইয়া যাইতে পারে না । আমি এক জনকেও পরিত্যাগ-করিতে পারি না । যখন সে আমার পরিত্যাগ-করে, তখনও আমি কখন তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি না । আমার প্রভু ষাঁহাদিগকে আমার চারিদিকে সংগ্রহ করিয়াছেন তাঁহাদের চরিত্রগঠন তাঁহাদের চরিত্রের পরিপক্বতাসাধন আমার জীবনের একমাত্র উচ্চাভিলাষ । আমি লোক-দিগের সেবাকরিবার নিমিত্ত আহূত হইয়াছি, কেবল তাঁহাদের আধ্যাত্মিক কল্যাণ দেখা আমার লক্ষ্য নয়, তাঁহাদের দৈহিক কল্যাণ দেখাও আমার লক্ষ্য । তাঁহাদের সব আয়োজন হইয়াছে ইহা না দেখা পর্য্যন্ত আমার মনের বিশ্রাম নাই । আমার ভাইদের প্রতি আমার ঈদৃশ চিন্তাভিনিবেশ আমি বাহিরে দেখাইতে চাই না, কিন্তু আমি আমার বিবেক এবং অন্তঃসাক্ষী ঈশ্বরের নিকটে নিবেদন করি, আমার ভাইয়ের সেবা করিতে না পারিলে আমার ভয় হয় যে আমি পরিত্রাণ পাইব না । যদিও মনে হয় যে আমি তাঁহাদের কথায় মনোযোগ দিতেছি না, তবুও আমার ইচ্ছা যে তাঁহাদের অভাবের কথা আমাকে তাহারা প্রকাশ করিয়া যলেন । আমার প্রতি তাঁহাদের আশ্বস্ত্যভাব আমার যেমন আশ্লাদিত করে এমন আর কিছুতেই আশ্লাদিত করে না, আমার প্রতি আশ্বস্ত্যভাবের অভাব যেমন আমার ক্রেশ দেয় এমন আর কিছুতেই ক্রেশ দেয় না । লোক-দিগের সেবা হইতে বঞ্চিত হইলাম এটি দেখা অপেক্ষা আমার মৃত্যুও ভাল । আমার বিশ্বাস, কোন মানুষ এই সেবার কার্য্যে আমার আহ্বান-করে নাই, কোন মানুষের ইহা হইতে আমার বঞ্চিতকরিবারও কোন অধিকার নাই । আমার প্রভুর বাণী আমার যেমন আদেশ করিবেন তেমনি ভাবে আমি জীবনাস্ত পর্য্যন্ত মানুষের সেবা করিতে থাকিব । ঈশ্বরের অভিপ্রায় প্রত্যক্ষ করিয়া তাহা পৃথিবীর নিকটে ঘোষণাকরিবার জন্ত আমি আহূত হইয়াছি । আমার লোকে সম্মান-করক বা উপহাস-করক আমি সে কার্য্য করিবই । যে পরিমাণে আমার বিশ্বাস বাড়িয়াছে, শক্তি বাড়িয়াছে, অল্পগ্রহলাভ হইয়াছে, সেই পরিমাণে আমি সেবার কার্য্য করিয়াছি । প্রথমে আমার লোকে অপরিপক্ব যুবা বলিয়া উপহাস-করিয়াছে, পরে আমার মত গ্রহণ করিয়াছে । আমার তাহারা কাণ্ডা-

কাণ্ডশূল বলিয়া নিন্দা করিয়াছে, কিন্তু তাহার পর আমার (প্রবর্তিত) সংস্কার তাহারা গ্রহণ করিয়াছে। তাহারা আমার 'পোপ' বলিয়া গালি দিয়াছে; কিন্তু তাহারাই আমার সকল ভাব ধার করিয়াছে, আমার প্রার্থনা আমার উপাসনা প্রণালী আপনাদ করিয়া লইয়াছে। এখন আমার স্বপ্নদর্শী বলিয়া দোষ দিতেছে; আমি জানি অল্প দিনের মধ্যে তাহারা আমার স্বপ্ন গভীর সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবে। জীবনের প্রতিসোপানে পিতা আমার নিকটে তাঁহার স্বরূপ ও অভিপ্রায় যেমন প্রকাশ করিয়াছেন, আমিও তেমনি তাঁহার স্বরূপ ও অভিপ্রায় লোকের নিকটে জ্ঞাপন-করিয়াছি। আমার নিয়োগের কার্য আমি সম্পন্ন করিয়াছি ইহা বলিতে পারি না। কেন না আমি যত বুদ্ধ হইতেছি তত আমার যে নিয়োগ পূর্বে সহজ ছিল তাহা ভাবে ও দায়িত্বে বাড়িয়া যাইতেছে। পবিত্রাত্মা যেন আমায় সেই মন দেন যে মনে আমি সব গ্রহণ করিতে পারি, সব পূর্ণ করিতে পারি।”

“আমি প্রভুত্বকরিবার জ্ঞান আহৃত হই নাই কিন্তু মিলন সাধন করিতে আসিয়াছি। এ জ্ঞান আমি যখন আমার লোকদিগের মধ্যে বিরোধ, প্রতিদ্বন্দ্বিতা, এবং মনোভাব দেখি, হৃদয়ে গভীর বেদনা অনুভব-করি। আমি জানি, অগ্রে আমার সঙ্গে তাহাদের মিল করিয়া লইলে তবে আমি তাহাদের পরস্পরের সঙ্গে মিল করাইয়া দিতে সমর্থ হইব। এ জ্ঞান যদি কেহ আমার ভাল বাসিতে বা আমার ভালবাসা পাইতে আমার নিকটে আইসেন আমি যেন তাঁহাকে দূর করিয়া না দি, এটি আমার গভীর উদ্বেগের বিষয় হয়। আমি জানি আমার অনেকে অতিরিক্ত ভক্তি দেন, কিন্তু আমি তাঁহাদিগকে এই ভয়ে বাধা দিই না যে, কি জানি বা বলপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে শোধন-করিতে গিয়া আমি উঁহাদিগকে একেবারে আমা হইতে দূর করিয়া দি। কিন্তু আমি এ কথা পরিষ্কার বলি, যাহারা পরস্পরকে সম্মান করেন না তাঁহারা আমার সম্মান-করিলে আমি কদাপি ভুট্ট হই না। যদি লোকে আমার ঘৃণা-করে : আমি তাহাতে কোন অভিযোগ করি না। কিন্তু আমার তখনই দুঃখ হয় এবং হৃদয়ে বাধে যখন দেখিতে পাই যে আমার ঘৃণা-করিতে গিয়া ঈশ্বর যে কার্য আমার হস্তে হস্ত করিয়াছেন সে কার্যকে পর্যাঙ্ক তাহারা ঘৃণা-করে। আমার বাহ্য নিজের ব্যক্তিগত, ভাস্কি ও দোষের অধীন, তৎপ্রতি দোষারোপ করিতে বা বীতরাগ হইতে

আমি প্রতিব্যক্তিকে স্বাধীনতা দি ; কিন্তু আমার ভিতরে এমন কিছু আছে বাহা আমি নই, বিটি আমার নিয়োগ, সেইটিকে কোন লোকের ঘৃণাকরা উচিত নয় । আমার নিয়োগকে যাহারা ঘৃণা-করে, নিশ্চয়ই তাহার সময়ের পরস্পরকে ঘৃণা-করিবে, ঈশ্বরকে ঘৃণা-করিবে, সত্য ধর্মকে ঘৃণা-করিবে, এবং অসত্যে গিয়া অবতরণ করিবে । যাহারা আমার নিয়োগকে ভাল বাসে, নিশ্চয়ই তাহার সময়ের পরস্পরে মিলিত হইবে, ঈশ্বর ও সত্য ধর্মকে ভাল বাসিবে, এবং মুক্তি ও আনন্দে অবতরণ করিবে । আমার নিয়োগ শান্তিসংস্থাপন । চারিদিকে হইতে মত ও বিশ্বাসের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড লইয়া একটি পূর্ণ বিধানাবয়বে উহাদিগকে সংযুক্ত করিতে আমি যত্ন করি । যেটি ঈশ্বরের বিশ্বাসবায়ুতে ভূতকে বর্তমানের সঙ্গে, প্রাচীনকে আধুনিকের সঙ্গে, বিশ্বাসকে বিজ্ঞানের সঙ্গে, পূর্বকে পশ্চিমের সঙ্গে সম্মিলিত করিবে । হিন্দুধর্ম বা তাহার পৌরাণিক কাহিনীকেও আমি তুচ্ছ করিতে সাহস করি না । খ্রীষ্টধর্মের কোন মত বা বিশ্বাসসম্বন্ধে আমি উদাসীন হইতে সাহস করি না । বৌদ্ধধর্মের যে মুগ্ধকর সামর্থ্য আছে তাহা আমার নিকটে সত্য ও স্বর্গীয়, আমার নিকটে মোহমাদ ঈশ্বরের দাস ও প্রেরিত । আধ্যাত্মিক-প্রয়োজনবশতই এ গুলি আমার স্বীকার করিতে হয়, অঙ্গীভূত করিতে হয় এবং সকল গুলিকে একত্র বান্ধিতে হয় । এগুলিকে আমি বান্ধি না, আমার ঈশ্বর আমার ভিতরে থাকিয়া বান্ধেন । আমার চারিদিকে কোন ধর্মভাব বা অবস্থাকে আমি তুচ্ছ করিতে পারি না । কোন ধর্মের আদর্শকে আমি ঘৃণার চক্ষে দেখিতে পারি না, আমার চারিদিকে আমার প্রভু ও পিতা যে সকল অধ্যাত্ম পোষণসামগ্রীর কণা ছড়াইয়া রাখিয়াছেন সেগুলি আমার একত্র সংগ্রহ করিতেই হইবে । আমার সকলকে সংযুক্ত, মিলিত এবং একত্র বদ্ধ করিতে হইবে । ইহাই আমার নিয়োগ ।”

‘বিশ্বাসীর অর্থাগম’ বিষয়টি এই :—“ঈশ্বরের বিশ্বাসী সন্তান ধনাধ্বেষণ করে না । দারিদ্র্য ও প্রভূতৈশ্বর্য, তিনি এ দুই কল্যাণের আশ্রয় । ধন যখন আছে, তখনও তিনি তাহা সঞ্চয় করেন না । যত্ন করিলেই তিনি ধনার্জন করিতে পারেন, কিন্তু অর্জনবিষয়ে তাঁহার মনে চিন্তাই আইসে না । কিন্তু এক্ষণ অবস্থায়ও বাহা প্রয়োজন তদুপযুক্ত ধনের তাঁহার অভাব হয় না । ঈশ্বরের ইচ্ছাপূর্ণকরা ভিন্ন আর তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই । অথচ এই সকল

প্রয়োজন বিবিধ প্রকারের এবং গুরুতর, কারণ তন্মধ্যে গোপনীয় ও প্রকাশ্য সকল প্রকারের কর্তব্য অন্তর্ভুক্ত। তাঁহার আপনার এবং অপরের আবশ্যকীয় ব্যয় নির্দ্ধার করিতে হইবে। কি তাঁহার করা সমুচিত এইটী প্রথম চিন্তা, আত্মীয় বশ্তাস্বীকার প্রধান উদ্দেশ্যের বিষয়, ব্যয় উহার পরের চিন্তার বিষয়। তিনি বিশ্বাসসহকারে তাঁহার কর্তব্যসাধন করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন এবং তিনি জানেন অর্থ অবশ্যই আসিবে। দরিদ্রতার যত দূর ক্লেশ হইতে পারে, তাহা বহন করিতে তিনি প্রস্তুত, এবং আপনি ক্লেশ ডাকিয়া লইয়াছেন। কিন্তু দরিদ্রতা কখন তাঁহার উপরে কলঙ্কের রেখাপাত করিতে পারে না, যখন তিনি অতি দরিদ্র তখনও তিনি রাজতনয়বৎ। তিনি কখন অর্থের বিষয় অগ্রে এবং কার্যের বিষয় তৎপরে চিন্তা করেন না, কারণ তাহাতে কার্যও হইবে না অর্থও আসিবে না। তাঁহার বিশ্বাসই তাঁহার ধন, এবং তাহাই অবলম্বন করিয়া তিনি কার্যসাগরে সাহসের সহিত জীবনতরী ভাসাইয়া দেন। তিনি বিশ্বাসকেই অর্থাগমে পরিণত করেন, অল্প কথায় বলিতে হয় তাঁহার বিশ্বাসিতা সর্বপ্রধান জাতকর, তিনিই তাঁহার জন্য সকল করেন। জীবনক্ষেত্রে বিশ্বাসের সাহসিকতা উন্নতের সাহসিক ক্রিয়ার তুল্য মনে হয়, কিন্তু এ সাহসিক ক্রিয়া কখন অকৃতকার্য হয় না। যে অর্থ চার তাহার নিকট হইতে অর্থ পলায়ন করে। অর্থ তাঁহাকেই খোঁজে যিনি তাহা হইতে পলায়ন করেন। যিনি অর্থের জন্ত কার্য করেন তিনি বেতনস্বরূপ দরিদ্রতালাভ করেন। ঈশ্বরের জন্ত যিনি কার্য করেন, অনন্ত তাঁহার ভাণ্ডার। ঈশ্বরের কার্য করিতে গিয়া সে কার্যসাধনের জন্ত বিশ্বাসীর কোন দিন অর্থের অভাব হয় নাই। যে পরিমাণ অর্থ প্রচুর তাই তিনি পান, তদপেক্ষ অধিক নয়, কিন্তু তিনি অতি পরিশ্রম সহ কার্যে নিযুক্ত থাকিলে তবে পান, যখন পান তখন কদাপি অকৃতজ্ঞ হন না, এবং সর্বদা উহার অতি ভাল ব্যবহার করেন। তাঁহার অগণ্য অতিমাত্র ক্ষতি সহ্য করিতে হয়। তৎপরিবর্তে অগণ্য এবং আশাভীত লাভ হয়। তিনি কখন অসতর্ক নন, শিথিল নন, অলস নন, অপরিমিতব্যয়ী বা অত্যাচাৰী নন। ভগবানের বিধাতৃ দ্বারা পবিত্রীকৃত না হইলে তিনি একটী পরমাণু স্পর্শ করেন না, ঈশ্বরের আদেশের উদ্ভেজনা বিনা একটী পরমাণু কখন ব্যয় করেন না। যে অর্থ মানুষ প্রাণের মত পুজ্য-কল্যাণের অম্লের মত গ্রহণ মনে করে, সেই অর্থ তিনি সেবারতের জন্ত প্রয়োজন

হইলে জলের মত ঢালিয়া যেন এবং ধনহানি হইল বলিয়া কখন আপনাকে কতিপয় বলিয়া মনে করেন না ; কারণ দরিদ্রতা তাঁহার পক্ষে লাভ । কল্যাকার জন্ত চিন্তা কোন আলোক আনে না বরং দরিদ্রতার অধিকতর অন্ধকার বাড়াইয়া দেয় । তিনি দিবসের পরিশ্রমের পর বিশ্রাম করিতে যান, ধার্মিকের যুগ যুগান, তাঁহার আগামী কল্যা ঈশ্বরের বক্ষে বিশ্বশূন্য । দ্বীপরিবার সহ তিনি বর্তমান ও অনন্ত জীবনের জন্ত ঈশ্বরেতে শাস করেন, এবং যে পরীক্ষা তিনি ভাল করিয়া বহন করেন উহাই তাঁহার বিশ্বাসের প্রমাণ হইয়া বলিয়া দেয় যে, তাঁহার যে কোন অভাব হউক না কেন গতি দিন স্বয়ং ঈশ্বরই তাহা যোগান । অনেক বৎসরের ভিতর দিয়া তাকাইয়া তিনি চুঃখচ্ছিন্নমধ্যে অনাবৃত সূত্থের দিন দেখিতে পান, কেন না তিনি অর্জন করেন নাই অথচ অন্ন পাইয়াছেন, তিনি পরিশ্রম করিয়াছেন বটে কিন্তু বেতনভোগীর বেতন স্পর্শ করেন নাই ; ঘোর চুঃখদারিদ্র্য ও অভাবের মধ্যে পিতার উদারদান-লাভে তিনি স্বচ্ছন্দে ছিলেন । তাঁহার হস্তে বহুল অর্থ আসিয়াছে, স্বর্গ হইতে স্বর্গারোহের জ্ঞান বর্ধিত হইয়াছে, তিনি ব্যয় করিয়াছেন কখন কুজিত হন নাই, উপযুক্ত কার্যো-ব্যয় করিয়াছেন, ব্যয় করিয়া যেমন দরিদ্র তেমনই আছেন । অপিচ তিনি জানেন, ভবিষ্যতে আরও অনেক অর্থ প্রয়োজন হইলেই আসিবে । বাহ্যার ভয় হয় না, তাঁহার প্রায় অকৃতার্থতা হয় না । যিনি ঈশ্বরে ও মানুসে বিশ্বাস করেন, তিনিও তাহার পরিবর্তে বিশ্বাসভাজন হন । পবিত্র সেবার কার্যো যে ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস-নিয়োগ করে, এ জীবনে এবং অনন্তজীবনে সমুদার লভা বিঘ্ন সে না চাহিয়াও পায় । যে লাভ চায় সে লাভ পায় না, বরং যাহা লইয়া আরম্ভ করিয়াছিল তাহাও হারায় । দারিদ্র্যব্রত গ্রহণ কর, ধন অন্বেষণ করিও না । ঈশ্বরের সেবা কর । বিশ্বাসে স্বর্গরাজ্য অন্বেষণ কর, সকলই তোমরা পাইবে ।”

বিগত মে মাসে চারলস উড সাহেব কেশবচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন । তিনি “মাসিক আটলান্টিক” পত্রিকার “নবীন হিন্দুসংস্কারক” এই আখ্যায় একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশ করেন । উহার আমরা সেই অংশের অনুবাদ দিতেছি যে অংশে কেশবচন্দ্রের সঙ্গে কথোপকথন আছে । “তাঁহার (কেশবচন্দ্রের) স্বাগত-সম্ভাষণ অতি সহদয় ছিল । তিনি ‘নির্জনাবাস’ হইতে আসিলেন অথচ সে বিষয়ে একটা কথাও কহিলেন না । অক্সফোর্ড বা ক্যান্সি জে যে প্রকার শুনিতে

পাওয়া যায় সেইরূপ ব্যাকরণগত বিস্তৃত ইংরাজীতে এক জন পরিব্রাজক আসিলে যে সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে চর সেই সকল বিষয় তিনি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । অবশ্য উচ্চারণগত পার্থক্য ছিল, এদেশের লোক ইংরাজের গৃহে না জন্মিলে সেরূপ পার্থক্য তো থাকিবেই । তিনি এমন স্বাধীন ও সরলভাবে কথা কহিতে লাগিলেন যে কোন বিষয়ে প্রশ্ন করিতে সঙ্কোচ থাকিতে পারে না । যখন আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ব্রাহ্মসমাজের কোন লোক কি খ্রীষ্টান বলিয়া আপনার পরিচয় দিতে পারেন ? তিনি ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, ‘আঃ ! না, ও শব্দ যে সঙ্কুচিতহৃদয়স্থ শূন্য । খ্রীষ্টান যে ( আমি জানি না কোথা হইতে তাঁহাতে এ ভাব আসিল ) হিন্দু, বৌদ্ধ ও মুসলমানকে ঘৃণা করে, আমরা যে সকলেরই সম্মান করি । আমাদের নিকটে খ্রীষ্ট অতি মহৎ, তাঁহার জীবন অতি পবিত্র, তবে তিনি কেবল রাজতনয়গণের মধ্যে ‘শ্রেষ্ঠ তনয় ।’ আমি যে নির্জনবাসের কথা শুনিয়াছিলাম সেইটী শ্রবণ করিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনাদের মতের মধ্যে ( কৃচ্ছ্র ) বৈপ্য আছে কি ? তিনি উত্তর দিলেন, ‘ও শব্দ ( asceticism ) সাধারণতঃ যে অর্থে গৃহীত হয় সে অর্থে নাই । আমরা জীবনের সহজ ভাব অনুমোদন করি, আমরা ভিক্ষায় জীবনধারণ করি, আমরা মাংসাহার করি না, এবং কখন কখন সাধনার্থ দিন কয়েকের জন্য অরণ্য-চারী হই ।’ তাহার পর তিনি একখানি ছবি দেখাইলেন যাহাতে তিনি সতীক ব্যাঘ্রচর্মের উপরে একটি অনুর্কর ক্ষুদ্র পাহাড়ে বসিয়া আছেন । তাঁহার হাতে একতারা আছে, এইটির কেবল ব্রাহ্মসমাজ ব্যবহার করিয়া থাকে । তিনি বলিলেন, অনন্তের ধ্যানে ‘আমরা এইভাবে অনেকক্ষণ বসিয়া থাকি ।’

‘আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ইদানীন্তর ঈশ্বর কথা কন, এ কথার কি আপনারা বিশ্বাস করেন । আমি দেখিতে পাইলাম কলিকাতার অনেকেই মনে করিয়া থাকেন যে কেশবচন্দ্রের অধিকারের উপরে ব্রাহ্মসমাজ সংশয় করিলেই তিনি ঈশ্বর তাঁহাকে সম্ভ্রতি আদেশ করিয়াছেন তাই তিনি এরূপ কার্য করিয়াছেন, এইরূপ বলিয়া থাকেন । তিনি বলিলেন, ‘নিশ্চয়ই ঈশ্বর কিছু মুক হন নাই, তিনি প্রাচীন কালেও যেমন কথা কহিতেন এখনও তেমনই কথা কন ।’ আমি বলিলাম, আপনার তো প্রচারকগণ আছেন ? ‘হাঁ, আছেন । আমরা তাঁহাদিগকে ভারতবর্ষের প্রায় সকল স্থানে প্রেরণ করি । তাঁহারা সর্বত্র

কৃতকার্য্য হন।’ আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, আচ্ছা ইহাদের মধ্যে যদি কেহ বলেন, আমি এলাহাবাদে যাইবার আদেশ পাইয়াছি, আর মণ্ডলী যদি ইচ্ছা করেন তাহাকে ট্রিচিনোপলীতে কাজ করিতে হইবে, তখন কি হইবে? তিনি উত্তর দিলেন ‘তাহাকে বলপূর্ব্বক বাধ্যতা স্বীকার করান হইবে। সমগ্র মণ্ডলীর মতের বিরুদ্ধ ওরূপ আদেশে আমরা বিশ্বাস করিব না \*।’ আমি ইঙ্গিত করিলাম, ইহাতেতো বিচ্ছেদ ঘটতে পারে। কোন সময়ে সমাজমধ্যে কি বিচ্ছেদ ঘটিয়া দল হইয়াছে? তিনি উত্তর দিলেন ‘হাঁ, অতি অল্প দিন হইল, এরূপ অতি গভীর বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে। কতকটা আমার কণ্ঠার বিবাহ হইতে এরূপ ঘটিয়াছে, অবশ্য আপনি সে বিষয় কিছু শুনিয়া থাকিবেন।’

---

\* But I asked what if one of these men should say, I have had a revelation to go to Allahabad, when the church wishes him to work in Trichinopoly? “He would be forced to yield” was the reply. “We should not believe in a revelation of that sort, in opposition to the opinion of the whole church!”—THE NEW DISPENSATION. JUNE 11, 1882.

## আত্মজীবন-বিবৃতি ।

দার্জিলিং স্থিতি কালে কেশবচন্দ্র মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথকে যে পত্র লিখেন আমরা তাহা পূর্বে ( ৩৩৮ পৃ ) উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি । ১শ্রাবণের ( ১৮০৪ শক ) ধর্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন “বিগত রবিবার আচার্য্য মহাশয় সপরিবারে দার্জিলিং হইতে কলিকাতায় প্রত্যাগত হইয়াছেন । এই বর্ষাকালে সে স্থান তত স্বাস্থ্যকর নহে, সেই জন্য তিনি বিশেষ উপকার লাভ করিতে পারেন নাই ।” পরবর্ত্তী পত্রিকায় কেশবচন্দ্র আত্মজীবন বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন তৎসম্বন্ধে এই সংবাদটি দেখিতে পাওয়া যায় । “ইতঃপূর্বে আচার্য্য মহাশয় ব্রহ্মমন্দিরে কেবল একটা প্রার্থনামাত্র করিতেন । এখন স্বীয় জীবনবেদ অর্থাৎ জীবনে ঈশ্বরের সাক্ষাৎ ক্রিয়া যাহা দর্শন করিয়াছেন, তাহা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন । ইহা প্রতি সপ্তাহে মুদ্রিত হইবে ।” এই জীবনবেদ অতিমূল্যবান, কেন না ইহা দ্বারা শত জীবন গঠিত হইবে ।” জীবনবেদ গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইয়াছে । উহা এখন সকলেরই প্রাপ্য । সুতরাং এখানে বিস্তৃত ভাবে সমগ্র বিবৃতি প্রকাশ করিবার কোন প্রয়োজন নাই । আচার্য্যজীবনপাঠ করিয়া পাঠকগণ যদি কেশবচন্দ্রের আত্মজীবনবিবৃতিসম্বন্ধে স্থূল জ্ঞানও লাভ না করেন, তাহা হইলে এতদগ্রন্থ পাঠের পরিশ্রম বিফল হইবে, এই আশঙ্কায় আমরা উহার প্রত্যেক অধ্যায়ের সারমাত্র এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । এখানে আমাদের সকলেরই শ্রীমান্ নগেন্দ্রচন্দ্র মিত্রের প্রতি কৃতজ্ঞতাপ্রকাশকরা “সমুচিত, কেন না তিনিই আচার্য্য-মুখবিনিষ্কৃত বাক্যগুলি তৎকালে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন ।

প্রার্থনা ।

“আমার জীবনবেদের প্রথম কথা প্রার্থনা । যখন কেহ সহায়তা করে নাই, যখন কোন ধর্মসমাজে সভ্যরূপে প্রবিষ্ট হই নাই, ধর্মগুলি বিচার করিয়া কোন একটা ধর্মগ্রহণ করি নাই, সাধু বা সাধক শ্রেণীতে যাই নাই, ধর্মজীবনের সেই উদ্যোগে ‘প্রার্থনা কর, প্রার্থনা কর’ এই ভাব, এই শব্দ হৃদয়ের ভিতরে উদ্ভিত হইল ।...কে প্রার্থনা করিতে বলিল তাহাও কোন লোককে জিজ্ঞাসা করিল না



না। ভ্রান্ত হইতে পারি, এ সন্দেহও হইল না।...প্রার্থনা কর বাঁচিবে ; চরিত্র ভাল হইবে ; বাহ্য কিছু অভাব পাইবে, এই কথাই জীবনের পূর্বদিক হইতে পশ্চিমে, উত্তর দিক হইতে দক্ষিণে প্রবাহিত হইত।...প্রথমেই বেদ বেদান্ত, কোরাণ পুরাণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে প্রার্থনা, তাহাই অবলম্বন করিলাম। আমি বিশ্বাসী ; বিচার করি, আরও বিশ্বাস করি। একবার বিশ্বাস করিলে আর টলি না।.....হইয়াছে ? বিচারের জন্ত এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম। 'হইয়াছে ; আরও চল'—এই উত্তর পাইলাম। সকালে একটা আর রাত্রিতে একটা, লিখিয়া প্রার্থনা সাধন করিতে লাগিলাম।...প্রার্থনা করিতে করিতে সিংহের বল, দুর্জয় বল, অসীম বল লাভ করিতে লাগিলাম। দেখি আর সে স্বপ্নীয় নাই, সে ভাব নাই, কি কথার বল কি প্রতিজ্ঞার বল ? বলিলেই হয়, প্রতিজ্ঞা করিলেই হয়। পাপকে ঘৃসি দেখাইতাম আর প্রার্থনা করিতাম।...সকল বিষয়েই সহায় প্রার্থনা। তখন একমাত্র প্রার্থনা ধনই ছিল ; কেবল তাহারই উপরে নির্ভর করিতাম।...আমি জানিতাম প্রার্থনা করিলেই শোনা যায়। আদেশের মত এইরূপে প্রথম হইতে হৃদয়ে নিহিত আছে।...বুদ্ধি এমনই পরিষ্কার হইল প্রার্থনা করিয়া যেন দশবৎসর বিদ্যালয়ে ছার শাস্ত্র বিজ্ঞান শাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিয়া আসিলাম।...যে প্রার্থনা করিয়া আদেশের জন্ত অপেক্ষা করে না, সে প্রবঞ্চক।...ধন মানের জন্ত, সংসারের জন্ত কিছা চৌদ্ধ আনা ধর্ম আর দুই আনা সংসারের জন্ত অথবা সাড়ে পনের আনা পারত্রিক সঙ্গতি আর আধ আনা সংসারের জন্ত যে কামনা করে, প্রার্থনা সম্বন্ধে সে বঞ্চক।...পারত্রিক মঙ্গলেরই কামনা করিবে, অথচ হইবে সকলই। যখন গৃহে বিবাদ, মত লইয়া কলহ, ঠাকুরের সন্তানগণ তখন কেবল প্রার্থনাই করিবে। আসিবে প্রার্থনা করিয়া আর শাস্তিসংস্থাপন হইবে। বন্ধুরা করেন না তাই কষ্ট পান।...

পাপবোধ ।

.....পাপ কি, কি করিলে পাপ হয়, এ সকল বিচার করিয়া আমার পাপ বোধ হয় নাই, পাপ দর্শনে পাপ বোধ হইল, পলকের মধ্যে সহজে পাপ বোধ করিলাম।.....সে মত মানি না যে মতে পাপেই মানুষের জন্ম নির্দেশ করে। পাপের সম্বন্ধেই জন্ম, ইহা মানি। শাস্ত্রানুসারে পাপ যখন আছে, তখন পাপের

মূল সেইখানে। আমি পাপ করিতে পারি, কি করিতে পারি? বিখ্যা  
কথা বলিতে পারি; চুরী করিতে পারি? সে কিরূপ? যদি কাহারও ঐশ্বর্য  
দেখিয়া লইতে ইচ্ছা হইল, কি ‘আমার হয় তাহার না থাকে’ এক মিনিটের  
জন্তও এরূপ ভাব আসিল, তবেই চুরী হইল।..... তৃত্যকে এক দিন  
বেতন দিতে যদি বিলম্ব হয়, অমনই বিবেক বলে; ওরে পাপি! অস্ত্রার  
ব্যবহার?’ আমি বলি আজ হইল না। কাল দিব, বিবেক বলে ‘তুমি  
আজ থাকিলে কিরূপে?.....জবাব দিতে পারি না, ছোট আদালত হৃদয়ের  
মধ্যে খোলাই রহিয়াছে।..... ঘড়ির কাঁটা বার বার বাজে, আর বার বার  
কে বলে ‘তোমার কিছুই হয় নাই, তোমার কিছু হয় নাই, কিছুমাত্র হয় নাই।’  
ঘোড়াকে যেমন চাবুক মারে, তেমনই এই ভিতরের কথা আমাকে চাবুক  
মারিতে থাকে। আশ্চর্য্য এই, আমি কান্দি আবার হাসি। যত কান্দি তত  
হাসি। ঔষধ থাকিলে যদি শরীর সুস্থ হয়, তবে সে ঔষধ কে না খায়? এই  
জন্তই আমি বন্ধুদিগকে কেবল বলি, ‘ওগো তুমি পাপী, তুমি অলস, তুমি  
অপরাধী।’ কিন্তু আমি যেন নামতা পড়িতেছি, কেহই আমার কথা গ্রাহ্য  
করে না।.....কেবল সত্যবাদী হইবার জন্ত অনুরুদ্ধ নই, অমৃতভাবী হইবার  
জন্ত অনুরুদ্ধ। একটু যদি কাহার উপর অসন্তোষ দৃষ্টি করিয়া থাকি, অমনি  
কষ্ট আরম্ভ হয়।.....তুমি বল ব্যভিচার পাপ; কিন্তু যদি কেহ জীজ্ঞাতিব প্রতি  
একটু আসক্তি দেখায়, অধিক জীজ্ঞাতির নিকট থাকিতে চায়, আমি  
বলি কি ভয়ানক।.....পাপের বোধ হইলে দুঃখ হয়, কষ্ট হয়, আলা হয়, তাহা  
হউক। আমাদিগের জা এমনই দয়াবতী যে, তিনি কষ্টের পর সুখ রাখিয়াছেন।  
.....পাপের বোধ যদি কষ্ট হয়, তাহাষ্ট সুখের কারণ হইবে।.....যদি পাপ  
করিয়া থাক তোমার প্রাণ ছটফট করুক; যেমন ছটফট করিবে, অমনি  
শান্তিদেবী নিকটে আসিয়া তোমাকে শান্তিদান করিবেন।

অগ্নিমন্ত্রে লীলা ।

“...যদি জিজ্ঞাসা করি, হে আত্মন! ধর্মজীবনের বাল্যকালে কি মন্ত্রে  
দীক্ষিত হইয়াছিলে? আত্মা উত্তর দেয় অগ্নিমন্ত্রে।.....অনেকের শীতল স্বভাব;  
মনের ভিতরে শান্তি; তাহার কার্যবিহীন, তাহাদের কার্যে অত্যন্ত শীঘ্র  
ভাব।.....শীতলতা যদি প্রধান ভাব হয়, তবে তাহা নিস্তেজ করে নহুৎ

স্বভাবকে ; শিথিল করে স্বভাবের বন্ধনকে ।.....কিছুমাত্র অগ্নি নাই, একটুও উত্তাপ নাই, [ চিকিৎসক ] দেখিলেই বলিবেন, প্রাণ অগ্নি নির্ক্ষাণ হইয়াছে । ধর্মজীবনেও উত্তাপ না থাকিলে মৃত্যু ।.....উত্তাপহীন অবস্থাকে অপবিত্র অবস্থা মনে করিতাম । যে দিন প্রাতঃকালে অগ্নিমস্ত্রে দীক্ষিত না হইয়া শয্যা হইতে উঠিতাম, মৃত্যু ভাবিতাম । নরক ও শীতলভাব, আমি একই মনে করিতাম । কি মনের চারিদিকে, কি সামাজিক অবস্থার চারিদিকে, সততই উৎসাহের অগ্নি জালিয়া রাখিতাম ।.....সর্বদা উত্তাপ না থাকিলে সর্বনাশ হইতে পারে । এই জন্ত আশাগুলিকে সতেজ করিয়া, বিশ্বাসকে সতেজ করিয়া, সতেজ উদ্যম লইয়া থাকিব । যখনই মনে হইবে শীতল ভাব আসিতেছে, বুঝিব, কাম, ধূর্ত ব্যবহার, কপটতা সব সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছে ।.....হাত পা গরম থাকিলে শরীরে জীবনের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তেমনই কার্য্য, চিন্তা, আশা, বিশ্বাস, কথা, ব্রত, এ সমুদায়ে উত্তাপ থাকিলে ধর্মজীবনের লক্ষণ প্রকাশ পাইবে ।..... উৎসাহদাতা, শ্রাণদাতা যিনি, তাঁহাকেই ডাকি, উৎসাহের সহিত অগ্নি-স্বরূপকে ডাকি । অগ্নি, অগ্নি, অগ্নি, রসনা ইহাই কেবল উচ্চারণ করুক, হৃদয় সর্বদা এই মন্ত্র সাধন করুক ।

অরণ্যবাস ও বৈরাগ্য ।

“...সংসারে প্রবেশ করিবার কাল আমার পক্ষে আশানে প্রবেশ করিবার কাল । ঈশ্বর স্থির করিয়াছিলেন, সুখ উদ্যানের পথ আমার পক্ষে মৃত্যু, তাহাই ঘটিল ।.....শোক, সন্তাপ, বৈরাগ্য আমার ধর্মজীবনের আরম্ভ হইল ।.....অষ্টাদশ বৎসর বয়সে অল্প অল্প ধর্মজীবনের সঞ্চার হয়, কিন্তু চতুর্দশ বৎসরেই মংস্ত্র ভক্ষণ পরিত্যাগ করিলাম । কে মতি দিল ? কে বলিল, আমিষ ভক্ষণ নিষিদ্ধ ? এক গুরু জানিতাম, তাঁহাকেই মানিতাম ; তাঁহাকেই বিবেক বলিতাম । সেই বিবেক একটা বাণী বালককে বলিল, বালক ( মংস্ত্র-ভক্ষণ ) পরিত্যাগ করিল ।.....সংসারের বিলাসেই অনেক লোক মরিয়াছে । ভিতর হইতে এই শব্দ হইল, ‘ওরে তুই সংসারী হোস্ না ; সংসারের নিকট মাথা বিক্রয় করিস্ না ; কলঙ্ক, পাপ এ সকল ভারি কথা, আপাততঃ আমোদ ছাড়ি, আমোদের সূত্র ধরিয়াই অনেকে নরকে যায় ।’ সংসারের প্রতি ভয় জন্মিল ; বাই সংসারের কথা মনে হইত, ভাবিতাম যেন নরকের দূত

আসিল।.....বাহাতে কষ্ট হয়, গাণ্ডীয়া বৃদ্ধি হয়, কুচিস্তার দিকে মন না যায়, এমন সকল বিষয়েই নিযুক্ত হইতাম। এই সকল হইল কখন? আঠার উনিশ কুড়ি বৎসরে।.....বাগানে গিয়া আমোদ করিবার ইচ্ছা হইত না, হৃদয়ে ক্ষুণ্ণি পাইতাম না, অন্ধকার স্থানে চুপ করিয়া জড়ের মত থাকিতাম। কেবল দুই একটি মনের কথা ঈশ্বরকে জানাইতাম। আর কাহাকেই বা জানাইব? এইরূপে জীবনের মূলে বৈরাগ্য হইল। বৈরাগ্য মূলক জীবনে যাহা হওয়া আবশ্যক তাহাই হইল। দেবাস্তরের যুদ্ধে দেবের জয় হইল।... শব করিয়া না ফেলিলে দেবত্ব পাইবে না, এই বিধি ঈশ্বর আমার উপর খাটাইয়াছেন।...সুখ হইবে বলিয়া বৈরাগ্য স্বাভাবিক, মর্কট বৈরাগ্য আমি চাই না; যে বৈরাগ্য চেষ্টা করিয়া করিতে হয় আমি তাহার প্রেমাসী নই।...ভিতরে বৈরাগ্য রাখিয়া বাহিরে সমস্ত বজায় রাখিলে সভোরা যদি বলেন, ইহাতে কপটতা হইল, জন্মসন্ন্যাসী যাহারা আমার দ্বার তাহারা ইহাতে প্রশংসা দেয়।...অগ্রে মান মুখ হইলে শেষে হান্ত আসিয়া বৈরাগ্যকে মহিমান্বিত করিবেই করিবে।”

স্বাধীনতা।

“আমার ইষ্টদেবতা যখন আমাকে মজ্জ দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে স্বাধীনতা মহামন্ত্র নিবিষ্ট ছিল। বৎস! কখনও কাহারও অধীন হইও না, এই ওধান সং-পরামর্শ।...অধীনতার শৃঙ্খলে শরীর মনকে বদ্ধ হইতে দেওয়া হইবে না; দাসত্ব স্বীকার করা হইবে না; কাহারও পদতলে পড়া হইবে না; গুরুজনের নিকটে আত্মবিক্রয় করা হইবে না; পুস্তক বিশেষেরও কিঙ্কর হইয়া বন্দনা করা হইবে না; কোন এক সম্প্রদায়ের মধ্যে পড়িয়া দিবা রাত্রি তাহারই যশোঘোষণা করা হইবে না। এক দিকে যেমন এই সকল প্রতিজ্ঞা, অপর দিকে প্রতিজ্ঞা তেমনই, স্বেচ্ছাচারের অধীন হওয়া হইবে না; অহঙ্কারের অধীন হওয়া হইবে না; ঈশ্বরের নিকট যে ব্রত লওয়া উচিত, তাহাও পরিত্যাগ করা হইবে না।...স্বাধীনতাতে ফললাভ করিলাম। এই জন্ত আমার সঙ্গে যাহারা অবস্থান করেন, তাঁহাদিগকে আমি বন্ধু বলি, আমাকে তাঁহাদের গুরু বলি না।...দলের সামান্য কাহাকেও আমি অধীন দেখিতে পারি না।...আমার অধীন যদি কেহ হয় তাহাও আমার অত্যন্ত অসহ।...কাহাকেও গুরু অথবা শাসনকর্তা বলিতে পারি না; ঈশ্বরকেই কেবল গুরু ও শাসনকর্তা

বলিয়া জানি। অধীনতাপ্রিয় কেহ যদি ঠক হইয়া এখানে ঢুকিয়া থাকেন, সে ঠককে বাহির করিয়া দিব; দিবই দিব। অধীনের দল এখানে নর।... মহামান্য ঈশা মহীরান্ হউন, গৌরাকর্কেও যথেষ্ট ভক্তি করি। কিন্তু তাঁহা-দিগকে জীবনের আদর্শ করি না।...যেখানে ঈশার আলোক পৌছিতে পারে না, ঈশ্বর আদর্শ হইয়া নিজ আলোকে সে স্থান প্রকাশ করেন।...ব্রাহ্ম-ধর্ম আমার প্রিয়, একতারা আমার প্রিয়। এই দুইয়ের প্রতি যদি আমি আসক্ত হই, ইহাই আমার নিকটে দেবতার স্থান প্রাপ্ত হইবে। আজিকার জন্তাই ইহাদিগকে আজ লই, আবার কাল ছাড়ি।...নববিধানে প্রত্যেকের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা। কে গুরু? কে ব্রাহ্মসমাজ? কে আমার ব্রাহ্মদল? কোন বিষয়ের উপরেই আসক্তি নাই। বস্তু যাহা তাহা রাখিব। নাম পর্যাশ্রয়ও আবশ্যক হইলে পরিত্যাগ করিতে পারি।...ঈশ্বরের আমরা অধীন এই জন্তট সম্পূর্ণ স্বাধীন।”

বিবেক।

“অন্তরে যদি কেহ কথা কয়, সাধারণ লোকে তাহাকে ভূত বলিয়া মানে। যে ব্যক্তি প্রেতগ্রস্ত হইয়াছে, সেই ভিতরে এবং বাহিরে বাণী শ্রবণ করে। ধর্ম-জীবনের আরম্ভ অবধি অনেক সময় এই প্রকার বাণী, এই প্রকার কথা ভিতরে এবং বাহিরে শ্রবণ করিয়াছি, অথচ তাহাকে প্রেতবাণী বলিয়া মনে করি নাই এবং কখন করিবও না।.....এই যে ভাল কথাগুলি, এ সব ঈশ্বরের; আর মন্দ কথা, কুবুদ্ধি, অসৎ পরামর্শ, অবিদ্যা সমস্তই আমার। বার বার যদি ভাবা যায়, কল্যাণ যত সব ভগবানের, অমঙ্গল সমস্ত আমার; সুখ ও সুস্থতা তাঁর, অসুখ, দৌর্বল্য আমার। মনোবিজ্ঞানের প্রণালী সহকারে যদি এইরূপ ভাবি ও সাধন করি, তাহা হইলে অসংকার্যের জন্ত নিজে লজ্জিত হইব; আর ভাল কার্যের জন্ত সুখ্যাতি গৌরব ঈশ্বরকে দিব। কাহারও পক্ষে ইহা উপার্জিত ভাব, উপার্জিত জ্ঞান; কাহারও পক্ষে এরূপ প্রকৃতি স্বাভাবিক।.....যেখানে পুরুষদ্বয়ের ম্র পরস্পর অল্পভূত হয়, সেইখানেই শুভ ফল লাভ করা যায়।.....আমার কুচি বলিতেছে, তুই মদ্যপান কর, বিলাসসুখ অল্পভব করিতে থাক; আর এক বাণী বলিতেছে, আমার পথ অবলম্বন কর, ইহাতে ছিন্নবস্ত্রও পরিতে হইতে পারে, সর্কজ্যামী হইয়া থাকি হইতে পারে, কিন্তু আমি বলিতেছি ইহাতেই তোমার

বলল ।...তুইটা জিভ যখন স্পষ্ট বোঝা যাইতেছে, সে অবস্থায় তুমি কি বলিবে ? তুমি কি বলিবে জীবই ব্রহ্ম ? তুই আদালত স্পষ্ট রহিয়াছে । এক আদালতের নিশ্চিন্তি বার বার অপর আদালতে চূর্ণ হইয়া যাইতেছে । তুমি যেখানে ছোট আদালতের কথা কহিতেছ, সেইখানেই বড় আদালতের নিশ্চিন্তি তোমার কথাকে চূর্ণ করিতেছে । অতএব আমি বৈতবাদী ; তুই বিচারপতি দেখিতেছি । এক আত্মা আর এক জন আত্মাকে চালাইতেছেন । যখন আমি বলি, আমার কথা আত্মিকভাবে উচ্চারিত হয়, জিহ্বা মাংসখণ্ডে নয়, তেমনই যখন তিনি বলেন, তাঁরও কথা আত্মিক ভাবে উচ্চারিত হয় জিহ্বা মাংসখণ্ডে নয় ।...আমি শেষ আরও ব্রহ্মবাণীতে বিশ্বাস লাভ করি ; তোমরাও যেন এই বিশ্বাসের পথ ধরিয়া আপনাপন কল্যাণ সাধন কর ।”

ভক্তিসংস্কার ।

“.....এই জীবনে প্রথমে ভক্তি ছিল না ; প্রেমের ভাবও অধিক ছিল না ; অল্প অমুরাগ ছিল । ছিল বিশ্বাস, ছিল বিবেক, ছিল বৈরাগ্য ।... তিন লইয়া এই সাধক ধর্মক্ষেত্রে বিচরণ করিতে লাগিল, ক্রমে আর যাহা যাহা প্রয়োজনীয় সমস্তই দেখা দিল ।.....ধর্ম যদি ভয়ে আরম্ভ হয়, পরিণত হইবে ভক্তিতে ও আনন্দে । আজ যদি কঠোর পরিশ্রম করিয়া জীবন ভাল কর, কাল দেখিবে সেখানে ভক্তিকুসুম ফুটিয়াছে ।.....ওক কঠোর ভাবের মধ্যে পড়িয়া যে কাঁদিতেছিল, সে হাসিতেছে, এ সংবাদ সকলের জন্য উচিত । ঈশ্বরজ্ঞান অল্প ছিল বাড়িল ; হুতজোড় করিয়া ঈশ্বরকে ডাকিতেছিলাম, পরে দেখি, তিনিই আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । মা বলিতে শিখিলাম । মা নামের মধ্যেও কত রূপ দেখিলাম । কত ভাবেই স্বাক্ষর ডাকিলাম । কখন শক্তির সহ আনন্দ সংযুক্ত দেখিলাম ; কখনও স্তানের সহিত প্রেমের যোগ নিরীক্ষণ করিলাম ।... আমি ভক্তিতে ডুবিয়া বুঝিলাম, ঈশ্বরের খেলা ।.....হে ঈশ্বর, রক্ষা কর, রক্ষা কর, রক্ষা কর ; হে ভগবান্ বাঁচাও, এই বলিয়া বলিয়া দিন যাইতেছে, শীঘ্র ভক্তির পথ আন একথা তো কেহই বলিলেন না । কেবল এক জন বলিলেন ; যার বলিবার তিনি বলিলেন । সাহারার মধ্যে কমল ফুটিল । পাথরের উপর প্রেমফুল প্রফুল্লিত হইল । সকলই হইতে পারে, প্রার্থনার বলে । যা কিছু অভাব সকলই মোচন হয় । এখন জল স্থল আমার উত্তর

আছে। বিশ্বাস হিমালয় আছে, ভক্তিসরোবর আছে। যেমন বৈরাগ্য তেমনি প্রেম।”...

লজ্জা ও ভয়।

“...এ জীবনে দুইটাভাবের বিরোধ দেখিলাম, শ্রবণ কর। সেই বিরোধের সামঞ্জস্য শাস্তি যথা সময়ে জীবনে সন্তোগ করিতেছি জানিবে। এই জীবনে লজ্জা ও ভয়ের দাস হইয়া অনেক দিন হইতে থাকিতে হইয়াছে। যেমন অগ্রাগ্র রিপু, তেমনিই লজ্জা ও ভয় উপদ্রব করিতেছে, এখনও সে উপদ্রব চলিয়া যায় নাই। ইচ্ছা করিয়া, আদর করিয়া লজ্জাকে ভয়কে প্রভু বলিয়া স্বীকার করি নাই। সাধু সজ্জনদিগের শত্রু লজ্জা ও ভয়। যেমন সকল পাশ ছিন্ন হয়, তেমনিই এ পাশও ছিন্ন হয়। সাধন অভাবে হউক অথবা স্বাভাবিক দুর্বলতা বশতই হউক, এখনও লজ্জা ও লোকভয় আছে। চেষ্টা করিলেও এ দুই ছাড়িতে পারি না।...লজ্জা ভয়ের ক্ষেত্র আছে। হরি ধর্মভূমি হইতে লজ্জা ও ভয়কে বিদায় করিয়া সংসারে রাখিয়াছেন।...যে পরিমাণে বিশ্বাস বাড়িল, ধর্মসম্বন্ধে লজ্জা ভয় সেই পরিমাণে কমিল।...বড় বড় বিদ্বান্ দেখিলে দলে প্রবেশ করিতে সাহস হয় না... ধন মানের উজ্জল পরিচ্ছদ দেখি যেখানে সেখানে স্বভাব আপনাপনি সঙ্কুচিত হয়।...ধনী, মানী ও বিদ্বান্ এই তিন প্রকার লোকের কাছে মন সহজে যাইতে পারে না, সহজে যাইতে চায় না। কর্তব্য বলে, যাও, তাই যাই। কর্তব্য বলে, বক্তৃতা কর, করি, ধর্ম আদেশ করেন, তাই করিতে পারি। সে আদেশ যেখানে শুনি না সেখানে কত আলোচনা করি, হস্ত অবশ হয়, পা নিস্তেজ হয়, চক্ষু আপনাকে আপনি বন্ধ করে।...কোথাও যাইতে হইলে দশ জনের সঙ্গে যাইতে চাই। সংসারে একাকী যেও না, ধনী মানীদের দলে একলা যেও না। কে এই কথা বলে? কে বলে?—ব্রহ্মবাণী? না, স্বভাব বলে।...যেখানকার বিষয়ে ধর্ম কথা নাই, ধর্ম সংশ্রব নাই, সেই থানেই লজ্জা সেই থানেই ভয়।...দশজনের কাছে বিরুদ্ধ সত্য মত প্রচার করিতে হইলে নিলজ্জ হইব, ভয়ত্যাগ করিব। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড রাজা বড় লোক হইলেও সত্য প্রচার করিব। কিন্তু অগ্রা কেন ভয় হয়, জানি না। এক স্থানে সিংহ যে, অগ্র স্থানে মেঘশিশু সে। সময় বিশেষে, স্থানবিশেষে ভয়ানক লজ্জা, অত্যন্ত ভয়; সময়বিশেষে স্থানবিশেষে ভয়ানক নিলজ্জতা, অতিশয় সাহস।”

যোগের সঞ্চার ।

“ভক্তি যেমন আমার পক্ষে উপার্জিত বস্তু যোগও তদ্রূপ । ধর্মজীবনের আরম্ভকালে যোগী ছিলাম না ; যোগের নাম শুনিলাম না, যোগ কথা জানিতাম না ; যোগের লক্ষণ নিষ্পন্ন করিতে পারিতাম না, যোগের পথে কখনও যে চলিতে হইবে, এ চিন্তা করি নাই । খুব পুণ্যবান হইব, সচ্চরিত্র হইব, ঈশ্বরের অভিপ্রেত কার্য সম্পন্ন করিব, ইহাই ধর্ম জানিতাম, ইহাই কর্তব্য বলিয়া বুঝিতাম । যোগী হইব কেন ? যোগী কে ? এ সকল চিন্তাতে প্রবৃত্ত হইতাম না ; ওদিকেই যাইতাম না ।...ভক্তি যখন বাড়িতে লাগিল, তখন বুঝিলাম, ভক্তিকে স্থায়ী করিবার জন্য যোগ আবশ্যক । ক্ষণস্থায়ী প্রমত্ততা জন্মিতে পারে বটে, কিন্তু যোগ ব্যতীত তাহা চিরকাল থাকে না । ঈশ্বরে যদি বিশ্বাস থাকে তবে ঈশ্বরের সঙ্গে এক হওয়া আবশ্যক ।...অনেকে কঠোর যোগের মধ্যে পড়িয়া ভয়ানক অদ্বৈতবাদসাগরে পড়িয়া গিয়াছেন ; ভক্তির উচ্ছ্বাসে পড়িয়া অনেকে কুসংস্কারে পতিত হইয়াছেন । আমি দুই দিক্ বাঁধিলাম । আমার ভক্তি যোগকে অবলম্বন করিয়া থাকিত ।...অধিক সাধন করি নাই, চক্ষু খুলিয়া সাধন করিলাম । তাকাইলাম চারি দিকে ; দেখিলাম প্রত্যেক বস্তুর মধ্যে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া ঈশ্বর বাস করিতেছেন ।...যোগ কি ? অন্তরাত্মার সঙ্গে এমনই সংযোগ যে, প্রতি বস্তু দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তৎসঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মের দর্শনলাভ ।...সর্বত্র এক জ্ঞান বস্তু বস্তু করিতেছে, এক শক্তি টন্ টন্ করিতেছে, এই অমুভব হইবে ।...একতারা লইয়া সাধন করিলাম । যোগে মগ্ন হইয়া গান করিলাম, সেই গানের ভিতরে ভক্তি প্রবল হইয়া মুখ দিল ।...আমি নীচ হইয়া যোগভক্তির আনন্দলাভ করিব, তাহা যিচ্ছিত নয় । আশা দিতেছি, উৎসাহ দিতেছি, ব্রহ্মপাদপদ্ম ধরিয়া যোগী হও, ভক্ত হও ।”

আশ্চর্য্য গণিত ।

...আমাদের দেশের...অঙ্কশাস্ত্র অতীব আশ্চর্য্য ; কেন না তাহার মতে তিন হইতে পাঁচ লইলে মতের অবশিষ্ট থাকে ।...যদি দেখি কেহ বলিতেছে, কেমন করিয়া ধর্মমন্দির নির্মিত হইবে, কিরূপে প্রাচীর উঠিবে, আগে যদি টাকা না হইল, কিরূপে নির্বাহ হইবে, অমনই বুঝিয়া লই, ইহার জয় সম্ভব নয় । আমরা বলি বাড়ী চাই ঈশ্বর ? হাঁ । বুঝিলাম তৎক্ষণাৎ আকাশের উপর চারতাল



বাড়ী হইল । বাড়ী নির্মাণ হইল, টাকাও আসিতে লাগিল, তখন পত্তন হইল । আগে ভাবিয়া করিবে না ; আগে করিয়া পরেও ভাবিবে না ; আগেও না, মধ্যেও না, পরেও না ; ভাবনা কণ্ঠস্থ করিবে না । ঈশ্বরাদেশে কার্য্য করিবে ; ভাবিবে কেন ? হইবে কিরূপে, এদেশের লোক ভাবে না ; হইল কিরূপে ইহাই ভাবে ।...যেখানে দেখা গেল সকল লোকেই এই কার্য্যের সুখ্যাতি করে, এই কার্য্য যদি করা যায়, সকল লোকেই সুখ্যাতি করিবে । সাধক অমনই বুঝিলেন এ কার্য্য মন্দ কার্য্য ইহাতে সর্ব্বনাশ হইবে । মন বলিল, এই কার্য্য কর, আকাশের দিকে তাকাইয়া বোকা গেল এ একটু ভাল কার্য্য ; ভাল ভাল লোক, ধনাঢ্য লোক, পণ্ডিত লোকে পাগল বলিতেছে, বিপক্ষ হইয়াছে ; স্থির হইল ইহা করিতেই হইবে ।...পৃথিবী বাহাতে বিমুগ্ধ, ঈশ্বর তাহাতে অনুকূল । লক্ষ লোক যে কাজে প্রয়োজন, সাধক ভক্ত গৃহস্থ বলেন, তিন জনের দ্বারা তাহা অনায়াসে সাধিত হইবে ।...পাঁচ জনের কার্য্যে ছয় জন লোক প্রবেশ করিলেই সকল কার্য্য বিকল হয় ।...এই জ্ঞান যিনি আমাদের দেশ হইতে আসেন, তিনিই চান অল্প লোক থাকে ।...অসংখ্য লোক একশত লোক হইল । এখনও এত লোক, আসল পথে এত লোক ? আরও শক্ত সাধন প্রবর্তিত হইল । কেহ ইহাতে বিরক্ত হইল, কেহ নিন্দা করিয়া পলায়ন করিল ।...তুমি দয়া ব্রত স্থাপন করিবে ?...কাপড় ছিঁড়িয়া একটা হুতা হাতে করিয়া বল ছন্নয় আয় টাকা আয় । পর দিন সকালে সূর্য্যের মুখ হইতে, বত প্রয়োজন, ঈশ্বর দিবেন । ... যার টাকা আছে, তাহার দ্বারা বাহা হয় না, যার টাকা নাই, তাহারই দ্বারা তাহা হয় । এ আশ্চর্য্য ব্যাপার কে বুঝিবে ? ... পৃথিবীর পাণ্ডিত্যকে দিক্ । উপাসনায় বাহা হয়, চিন্তায় পাণ্ডিত্যে তাহা হয় না । ধনাঢ্য ও পণ্ডিতে বাহা করিতে না পারে, আমাদের দেশের এক ভক্ত, ভক্তবৎসল আদেশ করিলে তাহা অনায়াসে করিতে পারে । ... যার কিছু নাই, তারই জর । অগ্নিমধ্যে দক্ষিণ হস্ত, প্রজ্জ্বলিত হতাশনে বামহস্ত রাখ ; সাহসে পূর্ণ হও ; মুখে তৃণ করিয়া দণ্ডায়মান সাধক স্বর্গরাজ্যে বাস কর ।”

জয়লাভ ।

“যখন ভগবানের আনন্দবাজারে প্রথম দোকান খোলা হয়, তখনই এই নিয়ম করা হইয়াছিল যে ঋণ করিয়া কিছু করা হইবে না, এবং ধারে কিছুই

বিক্রয় করা হইবে না ।...পরের কথাই বিশ্বাস করিয়া ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলাম না, যাহা আপনার নয় তাহা আপনার বলিলাম না ।...কখন যতটুকু পাই-  
 য়াছি, যত টুকু প্রেমরস ঘটে ছিল, যত টুকু বিদ্যা ছিল, যে টুকু মানিতাম,  
 সেই টুকুই কার্যে পরিণত করিয়াছি ।...পরের মুখে ঝাল খাইয়া শেষে বিপদে  
 পড়িব এ আশঙ্কা ছিল, এবং এখনও আছে । . চক্ষু আছে, কর্ণ আছে, হস্ত  
 আছে, দেখিব পরিকার করিয়া যুঝিব, সিদ্ধান্ত করিতে হইবে । মা বাড়ীতে  
 আছেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, গুরু ঘরে আছেন, অর্থ তাঁর কাছে বুঝিয়া  
 লই ; বন্ধু দক্ষিণ হস্তের কাছে রহিয়াছেন তাঁহাকেই বলি, ‘হরি আমাকে  
 সাহায্য কর’ ।...জীবনের সুপ্রভাতে বিধাতা বলিয়া দিলেন ‘তিনি নগদ দেন  
 ধারে দেন না, নগদ বহুমূল্য ঐশ্বর্য্য তিনি অর্পণ করেন’ এই অজ্ঞ বিশ্বাস ‘হইল  
 যাহা কিছু প্রয়োজন, যত দূর মনুষ্যের পক্ষে লাভ করা সম্ভব, সমস্ত পাইব ।  
 সাধন করিলাম, ভবিষ্যতের অনিশ্চিত ধন আশা না করাত্তে লাভ হইল ।...  
 ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিয়া কার্য্য আরম্ভ হইল, দুই বৎসর ঘাইতে না ঘাইতে দেখি  
 প্রচুর ফল ; লোকে লোকারণ্য ।...কি ছিল পঁচিশ বৎসর আগে, কি হইয়াছে  
 পঁচিশ বৎসর পরে ? ... ধর্ম্মে ধর্ম্মে কি বিবাদ ছিল ; অধর্ম্মের প্রতি লোকের  
 কি আসক্তি ছিল ; ব্রাহ্মধর্ম্মকে কি ক্রীণ করিয়া রাখিয়াছিল । ভক্তি প্রেমের  
 কি অভাব ছিল, দুর্বল বাঙ্গালীর পক্ষে উৎসাহের কিরূপ অভাবই ছিল । দশ  
 কুড়িবৎসরের অপ্রতিহত যত্নের পর সত্য বিস্তার ও রক্ষার সম্ভাবনা বর্দ্ধিত  
 হইল । অনেক কীর্ত্তি মাটি হয় যে দেশে, সেই দেশে ব্রাহ্ম ধর্ম্ম নববিধানের  
 পরিণত হইল । ... যে হিসাবের কাগজ খুলি, দেখি পাঁচ টাকার আরম্ভ, পাঁচ  
 লক্ষ টাকা লাভ ।...অবিশ্বাস নাস্তিকতা আসিতেছিল । বন্যার মত অবিশ্বাসের  
 ভাব প্রবল হইতেছিল, বঙ্গদেশের যুবকগণ নিম্নলিখিত নয়নে কে জানিত এমন  
 সময়ে, ‘এই ব্রহ্ম পেয়েছি’ ‘এই ব্রহ্ম পেয়েছি’ ‘সর্ব্বেশ্বর মহেশ্বর হৃদয়েশ্বরকে এই  
 ধরেছি, বলিবে ? এ ব্যাপার এখন চক্ষে দেখিয়াছি, অপরকে দেখাইয়াছি । এখন  
 শাক্তে বৈষ্ণবে মিল হইয়াছে ।...আমি যে হরিদাস, প্রভুর যাহা দাসেরও যে  
 তাহা । ব্রহ্মাণ্ড যে আমার হস্তগত হইল । আমি কি জন্মিয়াছি । কখন হারি-  
 বার জন্ম ? রসনার যদি হরিনাম উচ্চারণ করিবার ক্ষমতা থাকে তবে এ  
 রসনা কখনও হারিবে না । যদিও অজ্ঞ বিষয়ে হীন হই, যদিও ধন নাই, মান

নাই, অধিক সাধন ভজন নাই, কিন্তু হরিনামের বল আমার উপর, আমার দলের উপর আছে। ... মাঠের মধ্যে বাড়ী প্রস্তুত হইল। বিরোধীদের প্রাণের মধ্যেও নববিধান প্রতিষ্ঠা হইতেছে। খ্রীষ্টান হিন্দুতে পরস্পর আসক্ত হইতেছে। কৃষ্ণে খ্রীষ্টে মিলন হইতেছে।...একজন পাপিষ্ঠের জীবন যদি এত কীর্তি স্থাপন করে, তোমরা সহস্র ভাই একত্র হইলে হরি নামের মহিমা কত বিস্তার করিতে পার; দেশে কত কীর্তি স্থাপন করিতে পার। এক পাপী এত দেখালে; তোমরা সহস্র সাধু আরও অনেক দেখাও।...

বিয়োগ ও সংযোগ।

...মন ধর্ম্মরাজ্যে...বসিয়া বসিয়া সর্বদা বিয়োগ ও সংযোগ ক্রিয়া সমাধা করিতেছে। কাহারও মনে এই বিয়োগভাব প্রবল, কাহারও মনে আবার সংযোগ স্পৃহা বলবতী।...আমার স্বভাবের মধ্যে দু'এর সামঞ্জস্য রাখিবার চেষ্টা হইতেছে। এক সময়ে দুই ভাবের সামঞ্জস্য হইল, একরূপ বলা যায় না।...দুই ভাবই মনে ছিল; কিন্তু একটা একটা করিয়া সাধন করিয়াছিলাম। কখনও বৈরাগ্য, কখনও পুণ্য, কখনও প্রেম, এক একটা করিয়া সাধন করিয়াছি। ঈশ্বরের স্বরূপের মধ্যে প্রথমে ত্রায়ের ভাবই হৃদয়ে প্রবল হইয়া প্রকাশিত হইল।...অনেক দিন পরে ত্রায়ের পরিবর্তে দয়ার ভাব ও অমৃত্যুতাপের পরিবর্তে ভক্তি প্রেমের সঞ্চার হইল। যাবতীয় স্বরূপ একত্র ধরিবার জন্ত আগ্রহ ছিল না; যখন যেটি প্রয়োজন তখন সেইটি করিবার জন্যই চেষ্টা ছিল।...যদিও প্রকৃতির ক্রিয়া গদ্যো লেখা হইতেছিল, পরে দেখি তার মধ্যে পদও অনেক। দেখিলাম প্রকৃতির কৌশল একটীর পর একটা আনিয়া নির্দ্ধারিত নিয়মানুসারে সকল গুলির সংযোগ করিতেছে। জবার যখন প্রয়োজন হইল ভক্তির সহিত লইলাম। তুলসীর যখন আবশ্যক হইল তুলসী লইলাম ভক্তির সহিত। পরে দেখি, কে সমস্ত সংগ্রহ করিয়া পুষ্পমালা রচনা করিতেছেন। প্রথমে ইচ্ছা জন্মে নাই, নববিধানে সমস্ত একত্র গাঁথিব, পরে দেখি প্রকৃতির মধ্যে কে তাহাই করিতেছেন।...আপনার মনের ত্রায় অপরের মন বলিয়াই কেবল এক খণ্ড হইতে বিপরীত খণ্ডে যাই। এইরূপে দীন গেল বটে, কিন্তু সামঞ্জস্যের দিকেই যাইতেছি, নববিধানের দিকেই যাইতেছি।...মহর্ষি জ্ঞান বলিয়াছেন ঈশ্বরের মত পূর্ণ হও। বহু দিন হইতে স্বর্ণাক্ষরে এই উপদেশ মনে লেখা ছিল। মনে হইত, খণ্ড খণ্ড

ভাব লইয়া থাকিব না ।...আমি এক জনকে নিমন্ত্রণ করিব একটা লইব মনে করি, ( স্বয়ং ) নারদ তাহা করিতে দেন না । একটাকে আনিতে গেলেই সকল গুলিকে আনিতে হয়, ঈশা মূর্খা যেন পরস্পর হাতে হাতে বাধিয়াছেন । এই দেখিয়াই নববিধান নামে আখ্যাত করিলাম নব ব্রহ্মধর্মকে ।...বাল্যকালে চলিয়াছি, যৌবনে ভ্রমণ করিয়াছি, মৃত্যুর পরও দৌড়িতে হইবে । নববিধানের পূর্ণতা হইবেই হইবে । এই পথিকের সঙ্গে যাহারা আসিয়াছেন, তাঁহারা প্রস্তুত হউন । এখনও চের অভাব আছে । ভাই বন্ধু, ঈশ্বরের পূর্ণতার দিকে লক্ষ্য করিয়া চলিতে হইবে । আর অংশ লইয়া ঈশ্বরের অপমান করিও না ; নববিধানের বন্ধ বিদারণ করিও না ।”

#### বিবিধ ভাব ।

“সাধকের জীবনধাতু এক জাতীয় নহে, ইহা অল্প বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায় । ইহা সংযুক্ত ধাতু, ত্রিবিধ ধাতুর মিলন ইহাতে ।...তিন প্রকৃতি এই জীবনে বিরাজ করিতেছে ।...একটা বালক, একটা উন্মাদ, আর একটা মাতাল,—এই তিনের প্রকৃতি যে বিভিন্ন, তাহা সকলেরই নিকট প্রতীয়মান ।...নিগূঢ়রূপে প্রত্যেক সাধকের ভিতরে অল্প অল্প এই তিন প্রকার মসলা মিশান হইয়াছে ।...প্রথম অবস্থায় সাধকের জীবনে অল্প পরিমাণে বালকত্ব, উন্মাদ লক্ষণ ও মাতাল প্রকৃতি লক্ষিত হয় । যতই সাধনে পরিপক্ব হয়, ততই এই সকল গুণ বাড়ে । ...দেড় বৎসরের যে বালক, সেই বালক আমি । কোটি বৎসর কার্য্য করিব যে কার্য্যালয়ে, সেখানে আমি এখন সম্পূর্ণ বালক ।...মাকে খুব ডাকিতে ডাকিতে ছেলে মানুষের ভাব আসে । রাজাধিরাজের পূজাই যদি কেবল কর, বৃদ্ধ হইয়া যাইতে পার । মার পূজা করিয়া কখন বৃদ্ধ হইলে না ; কখনও বৃদ্ধ হইবে না । মার কোলে যত দিন থাকিব, মার স্তম্ভপান যত দিন করিব, ততদিন বালকই থাকিব ; বৃদ্ধ আর হইব না । পরলোকে গিয়া বিদ্যালয়ে ভর্তি হইব ; সেখানেও শিখিব । মাকে মা বলিয়া ডাকিতে হয় এই মন্ত্র, এই শাস্ত্র । এই বালকের মসলা ভিতরে ; তার সঙ্গে উন্মাদের মসলা । উন্মাদের সঙ্গে কাহারও মেলে না ।...ক্রমাগত এমন সকল কার্য্য করা চাই যাহাতে পৃথিবী বলিবে, এ সকল যুক্তিমানের কার্য্য নয় । বিপরীত রকমের কার্য্য সকল দেখিয়া লোকে উন্মাদকে কেঁপা বলিয়া উপহাস করিবে ।...তৃতীয় ধাতু মাতালের

আসক্তি। হুঁরা পানের মত্ততা পৃথিবীতে আছে, আমাদের লক্ষণে তার বৈপরীত্য নাই কেন? মাতাল হইলে পরিমাণ বাড়াইতে হয় আমরাও তাই করি। পাঁচ মিনিট উপাসনা ছিল; এখন পাঁচ ঘণ্টা হইয়াছে।... যত দিন বালকত্ব আছে, পাগলামি আছে, তত দিনই সুখ ও পবিত্রতা। যে দিন বৃদ্ধ হইবে, পাগলামি ছাড়িবে, উদ্ভাদ অবস্থা তিরোহিত হইবে, নেশা ছুটিয়া যাইবে, সেই দিনই মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে হইবে। ভগবান্ করুন যেন এ তিনের সঙ্গে বিচ্ছেদ কখনও না হয়।”

জাতিনির্ণয়।

“যদি মানবমণ্ডলীকে ধনী এবং দরিদ্র জাতিতে বিভাগ করা যায়, আমি আমাকে কোন্ শ্রেণীভুক্ত মনে করিব?...অনেক অল্পসম্মানে এবং পঁচিশ বৎসরের স্থল আলোচনা দ্বারা ইহা সিদ্ধান্ত হইতেছে, মনের কামনা অভিকৃতি তন্ন তন্ন করিয়া নিশ্চয় হইতেছে যে, আত্মা দরিদ্র জাতীয়। শরীরের রক্ত হৃৎকীর রক্ত, মাথার মস্তিষ্ক দীন জাতির মস্তিষ্ক।... যদিও উচ্চ কুলোদ্ভব, যদিও নানা প্রকার ধনসম্পদ ঐশ্বর্য্যের পরিচয় দিতেছে; কিন্তু মনের মধ্যে তাহার অনুরূপ ভাব দেখিতে পাওয়া যায় না। ধন আছে, কিন্তু ধনের প্রয়াস নাই; উপাদেয় আহাৰ্য্য আছে, কিন্তু আহারম্পৃহা নাই; মন সামান্য বস্তুতেই সন্তুষ্ট। মান মর্যাদা চারিদিকে আছে, কিন্তু মন সে সকলের খবর লয় না। ছই দলের লোক আসিলে ধনী ছাড়িয়া মন দরিদ্রের খোঁজ লয়; দরিদ্র সহ-বাসে মন পরিভূপ্ত বোধ করে।.....বাম্পীয় শকটে যদি কোনখানে বাইতে হয়, তৃতীয় ছাড়িয়া প্রথম শ্রেণীতে বাইতে ভয় হয়। মনে হয় বুঝি অনধিকার চৰ্চা করিতেছি; ভয় হয়, বুঝি ধনীর রাজ্যে বাইতেছি।...আমি ধনীদেব জ্ঞান নই, দরিদ্রদেব জ্ঞানই সৃষ্ট হইয়াছি। যেখানে দরিদ্রেরা, সেই খানেই আমার আরাম; জীবনরক্ষা সেই খানেই। আয়াস দ্বারা এ সকল দরিদ্র ভাব শিক্ষা করি নাই; আপনাপনি স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।.....বড় ধনীদেব সঙ্গে বসি? বড় লোকের কর স্পর্শ করি? এ সকল করিলেই কি স্বভাব যাইবে? চণ্ডাল কি ব্রাহ্মণ স্পর্শে ব্রাহ্মণ হইবে? শাক্যভোজী এক দিন সম্রাটগৃহে, আহার করিলেই কি ধনী হইবে? স্বভাব কিছুতেই যাইবে না।...কথিত ছিল ধনীকে স্থণা করিয়া ধীনকে মাস্ত দিবে; পরক্ৰমশালীকে অগ্রাহ্য করিবে;

পরিব্রাজকের পথে ধনীরা বাইতে পারে না ; মান সম্পদ গৌরব যেখানে, সেখানে ধর্ম্য নাই ; পণকুটীরেই কেবল ধর্ম্য বাস করেন । কিন্তু এখনকার শাস্ত্রে নববিধানের মতে এই সিদ্ধান্ত হইরাছে যে ধনীকে মান দিবে, এবং দুঃখীকেও মান দিবে । স্বর্গের পথে ধনী দুঃখী উভয়েই চলিতেছে । বাহিরে ধন থাকিলে ক্ষতি নাই মনে দুঃখী হইলেই হইবে ।... যদিও আমি হীন স্বভাব ও হীন মন পাইয়া মাতৃগর্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, যদিও ভূমিষ্ঠ হইয়াই বুঝিলাম, আমি দীনহীন, কিন্তু চারিদিকে চাহিয়া দেখিলাম, ধনীদের মধ্যে জন্ম, প্রকাণ্ড অট্টালিকা, দাস, দাসী, ঐশ্বর্যের মধ্যে অবস্থান ।..... দীন জাতীয় হইয়া যদি দীনদের ঘরে থাকিতাম, হীন ব্যবহার করিতাম, তাহা হইলে হয়ত দীনদিগেরই পক্ষপাতী হইতাম ; ধনীর মস্তকে হয়ত কুঠায়াঘাত করিতে চাহিতাম ।..... বাহিরে ঐশ্বর্য্য থাকিলেও চক্ষু বন্ধ করিয়া নিধনের ব্যাপার দেখিতে পাইলাম । এই হীন জাতীর ভাবের মধ্যে থাকিয়া সহস্রবার ঈশ্বরকে নমস্কার করিলাম । ধনীর পক্ষপাতী হইলাম, দুঃখীরও পক্ষপাতী হইলাম ।..... নিজে হইলাম দীন, মান দিলাম ধনী দুঃখী উভয়কেই ; প্রেমে উভয়কেই আলিঙ্গন করিলাম । নিজে দীনদরিদ্র জাতি থাকিলাম ইহাতেই সুখ, শান্তি ; দীনাত্মারই পরিভ্রাণ ।”

#### শিষ্যপ্রকৃতি ।

“এই পৃথিবী বিদ্যালয় । এই বিদ্যালয়ে যত দিন থাকিতে হইবে, ধর্মোপার্জন ও জ্ঞানচর্চা করিয়া ব্রহ্মকে লাভ করিব । এই জগতই আপনাকে কখনও শিক্ষক মনে করিতে পারি নাই ; শিক্ষক বলিয়া কখনই আপনাকে বিশ্বাস করিব না । শিষ্য হইয়া আসিলাম, শিষ্যের জীবন ধারণ করিতেছি, শিষ্যই থাকিব অনন্তকাল । শিষ্যধর্ম্মের প্রধান ধর্ম্ম শিক্ষা করা আমার শৌণ্ডিত্যের মধ্যে নিহিত আছে । ... কত গুরুর নিকট হইতেই সত্য শিখিতেছি । আকাশ গুরু, পাখী গুরু, মৎস্য গুরু ; সকল গুরুর নিকটেই শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছি । ... ঘোরাঙ্ক-কারের মধ্যে বিদ্যাৎ প্রকাশ যেমন, তেমনই আমাতে সত্য প্রকাশ হয় । কোন বস্তু দেখিতেছি, কি কোন কাজ করিতেছি, গাছের পানে তাকাইয়া আছি, কে যেন আমার নিকটে সত্য আনিয়া দেয় । মনের ভিতর একটি সত্য আসিল, অমনই হৃদয় বিদ্যাৎপ্রকাশেব তায় জলিয়া উঠিল, সমস্ত জীবন আলোড়িত হইল । মনে ধাক্কা দিয়া এক একটি সত্য আসিয়া থাকে । ... শিক্ষা আমার শেষ হই-

হ্যাঁ, এখন শিক্ষা দিতে হইবে, একথা কখনও মনে আসে নাই। ... যখন শিখিয়াছি, তখন আমি শিষ্য; যখন শিখাইয়াছি, তখনও আমি শিষ্য। ... কি ভক্তিসম্বন্ধে, কি ব্রহ্মদর্শনবিষয়ে শিক্ষার অন্ত হইল না। সমস্ত শাস্ত্রের সমস্ত কল্পে হয় এসম্বন্ধে ব্রহ্মপ্রমুখাৎ কত আশ্চর্য্য কথা শুনিয়াছি, তথাপি ফুরাইল না। ... 'গ্রহণমন্ত্র' আমি সাধন করিলাম, 'প্রদানমন্ত্র' আমি কখনও লই নাই। 'দান' আমার মূলমন্ত্র নয়। লভ্য আসিলেই বাহির হইবে, এই স্বভাবের নিয়ম। ... মুখ খুলিয়া কি বলিব, কখনই চিন্তা করিলাম না। যখনই বলিতে হইল, লভ্য আপনা আপনি সতেজে প্রকাশিত হয়। গুরুগিরি অসার; তাহা কখনও অবলম্বন করি নাই; পুরাতন কথা বলি নাই। গত বৎসর যাহা বলিয়াছি, এবৎসরও যে তাই বলিব, তাহা নহে। ... ভাল কথা পাঁচজনকে শুনাইতেছি, ইহা মনে হইলেই জিহ্বা জড়াইয়া যায়, বাকরোধ হয়, শরীর মন সঙ্কুচিত হয়। আমি শিখিলেই শিখান হইল; আমি পাইলেই দশ জনের পাওয়া হইল। ... সামান্য গায়ক দেখিলে তারও পায়ে পড়িয়া শিখিতে ভালবাসি। কোন বৈরাগী আসিলে লক্ষ টাকা ঘরে আসিল ভাবিয়া তাহার সঙ্গীত শুনিয়া কত শিক্ষা করি। যে কোন লোক হউক, নূতন কথা বলিতে আসে মনে করি, যে কোন প্রকারে তাহার নিকট হইতে কিছু আদায় করিতে পারিলে হয়। এ জীবনে কেহ কাছে আসিয়া না দিয়া চলিয়া যায় নাই। হৃদয়ের ভিতরে ভগবান্ শক্তি দিয়াছেন সাধুসঙ্গে বসিবামাত্র গুণ আকর্ষণ করিতে পারি। বেশ বুঝিতে পারি সাধু যখন নিকট হইতে চলিয়া যান, হৃদয়ের গুণ ঢালিয়া দিয়া গেলেন। আমি যেন তাঁর মত কতকটা হইয়া যাই। আমি জন্মশিষ্য; জন্ম হইতে শিখিতেছি, শিক্ষা আর ফুরাইল না। সকলেরই নিকট হইতে চির দিন শিক্ষালাভ করিব; শূকরাদি পশুর নিকট হইতেও শিক্ষাপ্রাপ্ত হইব। শিখিতে শিখিতে পরলোকে যাইব।"

অনুতপত্তন।

"আমার জীবনবেদ পাঠ না করিয়া, সমুদায় পরিচ্ছেদ অধ্যয়ন না করিয়া কেহ কেহ অন্তর কথা সকল বলিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহারা মিথ্যা কথা অপরাধে ঈশ্বর ও মহুষ্যের নিকট অপরাধী হইয়াছেন। ... মিথ্যা কথা দোষে কে কে দোষী? কে কে অপরাধী? পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ভক্তিবাদন ঈশ্বরপ্রেরিত মহাপুরুষদের সঙ্গে, পুণ্যের প্রবর্তক, মুক্তির সহায় ঈশা গোঁরাঙ্গের সঙ্গে, এই নরকের

কীটকে বাহারী এক শ্রেণী ভুক্ত করিলেন, এই বেদী তাঁহাদিগকে মিথ্যাবাদী বলিতে কুণ্ঠিত করেন। .. যদিও সাধু মহাপুরুষদের সঙ্গে এক শ্রেণীভুক্ত হইবার উপযুক্ত নই, নির্মলচরিত্র সাধুদের সঙ্গে, পবিত্র চরিত্র মহর্ষিদিগের কাছে বসিবার উপযুক্ত নই, তথাপি একথা স্বীকার করিতে হইবে যে জ্ঞান এবং পুণ্য, শাস্তি ও প্রেম ঈশ্বরের নিকট হইতে আমার নিকট আসিতেছে। বাহারী বলিলেন, এ জীবন প্রত্যাদিষ্ট নয়, এ ব্যক্তি ঈশ্বর দর্শন করে নাই তাঁহারাও মিথ্যা কথা বলিলেন। ..এ ব্যক্তি অযোগ্যতা সত্ত্বেও এক বার নয়, দুই বার নয়, শত সহস্র-বার স্বর্গের স্নুধাভিষিক্ত বাণী শ্রবণ করিয়া জীবন পবিত্র ও স্নুধী করে, শত সহস্র-বার দর্শন লাভ করিয়া জীবন পবিত্র ও দর্শন প্রয়াসী হয়।...আহার পরিধান প্রভৃতি ব্যাপায় যেমন সহজ, এই ঈশ্বরদর্শন ও শ্রবণ তেমন সহজ। ইহাতে যদি কেহ বলেন, এ ব্যক্তি অপর সকল লোক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতেছে, তাঁহারাও মিথ্যাবাদী। বাহারী আমার দর্শন শ্রবণ অস্বীকার করিলেন, তাঁহারা যেমন মিথ্যাবাদী, আর এই দর্শন শ্রবণের জন্য বাহারী আমাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিলেন, তাঁহারাও তেমন মিথ্যাবাদী। ঈশ্বর দর্শন অসাধারণ পুরুষদের পরিচয় নয়, ঈশ্বরের কথা শ্রবণ অসামান্য নয়। যেমন বাহিরে জড় বস্তু সকল দেখা, ঈশ্বরকে দেখা তেমন। তিনি যেমন ভাবান তেমন ভাবি, যেমন বলান তেমন বলি, যেমন প্রচার করিতে বলেন, তেমন প্রচার করি, তাঁহার সঙ্গে অতি সহজ বোণ। আর যদি কোন গূঢ় দর্শন থাকে তাহা হয় নাই।...বাহারী জানেন, এ ব্যক্তি ঈশ্বর কর্তৃক কোন কোন পদে অভিষিক্ত হইয়াছে, ঈশ্বর স্বয়ং ইহার সমক্ষে সত্য প্রকাশ করিতেছেন, তিনি স্বয়ং ইহাকে চালাইতেছেন, তাঁহারাই সত্য জানেন ও সত্য বলেন। তাঁহারা মিথ্যাবাদী, বাহারী এই বলিয়া অপবাদ করিলেন যে, এ ব্যক্তি বুদ্ধি সহকারে ধর্মসকলকে মিলিত করিতেছে, এ ব্যক্তি ভয়ানক অধ্যবসায় সহকারে হিমালয়কে স্থানান্তরিত করিতে পারে।...এ ব্যক্তি আপনাকে চালাইবার জন্ত কোন চাকরী করিল না, কোন ব্যবসায় লইল না, বরাবর ঈশ্বর স্বয়ং চালাইয়াছেন, আজও চালাইতেছেন। ইহা বাহারী অলৌকিক পুরুষের লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করেন, তাঁহারা মিথ্যাবাদী। যেমন আমি আমার জীবনকে ঈশ্বরের হাতে দিয়াছি, তেমনই লক্ষ লক্ষ ভক্ত ঈশ্বরবিশ্বাসী ঈশ্বরের হাতে জীবন ছাড়িয়া দিয়াছেন। ইহা অলৌকিক নয়। যে ব্যক্তি আমাকে



ধনী ও জ্ঞানী বলিয়া নির্দেশ করেন, সে ব্যক্তিও মিথ্যাবাদী ।...যাঁহারা গুটুতর জানেন, তাঁহারা অবশ্যই আছেন, কল্য প্রাতঃকালে নিশ্চয় অন্ন আসিবে এমন উপায় নাই ; কিন্তু স্বয়ং জৈশ্বর উপায় আছেন । যাঁহারা আমাকে দরিত্রদিগের মধ্যে পরিগণিত করিতে চান, তাঁহারাও মিথ্যায় পতিত হন ।...ধন না থাকিলেও যদি কাহাকেও ধনী বলিয়া গণনা করিতে পার, তবে সে ব্যক্তি আমি ।...এখানকার সামান্য এক জন বিদ্বান্ যাহা জানেন, আমি সত্য সাক্ষী করিয়া বলিতেছি, তাহা জানি না ।...জ্ঞানে আমার ওদাসীত্ব নাই ।...একজন জ্ঞানী আমার বাড়ীতে থাকেন, আমার দৃষ্টি তাঁহার উপর থাকে । সেই শাস্ত্রীর কথা শুনিয়া আমি বিদ্যাসম্বন্ধে যত অজ্ঞাবমোচন করি । লজ্জানিবারণ যদি আমার লজ্জানিবারণ করেন, তবেই হয় । যে গুলি থাকিলে উপদেশ দেওয়া যায়, হরি তাহার ব্যবস্থা করেন ।...আমার যাহা কিছু মান হইয়াছে হরির জন্ত, আমার মান হরির মান ।...ব্রহ্ম আমার ধন, ব্রহ্মই আমার বিদ্যা ও জ্ঞান, ব্রহ্মই আমার মান ও প্রতিপত্তি ।...নিজের দ্বারা কিছু হয় নাই, হরির চরণ ব্যতীত আর ধন নাই, হরির চরণ ব্যতীত আর কোথাও জ্ঞান ও শাস্তি পাওয়া যায় না ; হরিচরণই সর্বস্ব । এই জীবনবেদের ইহাই মূল তাৎপর্য্য ।

---

## ত্রয়োদশ ভাদ্রোৎসব ।

সর্বপ্রকার অসম্মিলনের কারণ অপনীত না করিলে প্রেরিতগণ উৎসবে অধিকারী হইবেন না, উপাসকগণ আপনারা উৎসব করিবেন, কেশবচন্দ্র এইরূপ নির্ধারণ করেন । তাই ধর্মতত্ত্ব বলিতেছেন :—

“এবারকার ভাদ্রোৎসব অত্যাশ্চর্য ভাদ্রোৎসব অপেক্ষা সর্বপ্রথমে এই এক বিষয়ে অতীব বিশেষ যে প্রেরিতমণ্ডলী এই আদেশ প্রাপ্ত হন যে, তাঁহারা অপ্রণয়ের কারণসমূহ অগ্রে বিদায় করিয়া না দিয়া উৎসব করিতে পাইবেন না । দৃঢ় নিশ্চয় ছিল যে, এই বিধি পূর্ণ না হইলে উপাসক ব্রাহ্মমণ্ডলী উৎসবের কার্য্য করিবেন, প্রেরিতগণের কেহ উৎসবে ব্রহ্মমন্দিরে উপস্থিত হইতে পারিবেন না । বিধাতাকে ধন্যবাদ যে, তিনি আমাদের সর্বদেহে ঈশ্বর মনুষ্যপীড়াকর ঘটনা সংঘটিত হইতে দেন নাই । তাঁহার করুণায় প্রেরিতমণ্ডলী উৎসবে অধিকার প্রাপ্ত হইলেন, দ্বিগুণতর আনন্দের সহিত উৎসব সম্ভোগ করিলেন । উৎসবের প্রারম্ভের সপ্তাহ এই বিধিবশতঃ কয়েক দিন একত্র মিলিত হইয়া উপাসনা হয় নাই, সকলে নির্জনে একাকী উপাসনা করিয়াছেন । উৎসবের তিন দিন পূর্বে বিধাতার বিধি পূর্ণ হইলে ঐ তিন দিন প্রস্তুত হইবার জন্য উপাসনা হয় । প্রথম দিবসে ধ্যানযোগে স্বর্গে প্রবেশ পূর্বক ঈশা মুসা চৈতন্য প্রভৃতির সহিত সম্মিলন হয় । এ দিবসে স্বর্গস্থ মহাত্মাদিগের সঙ্গে ঈশ্বরেতে সাক্ষাদর্শন স্পষ্ট অনুভূত হয় । ব্রহ্মোত্তে স্বর্গ অনুমানের বিষয় নহে, সাক্ষাদনুভবের বিষয় । ব্রহ্মই আমাদের পরলোক, তাঁহাতেই আমাদের নিত্য বাস, এ কথা মুখে বলা আর প্রত্যক্ষ করা দুই অতীব স্বতন্ত্র । লোকে যখন এই মত মুখে বলে, তখন যে কেহ তাহার অনুমোদন করে । এক বার যদি কেহ বলে এই আমি স্বর্গে প্রবেশ করিয়া তত্রত্য মহাত্মাদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া আসিলাম, লোকে তখনই উহা অসম্ভব বলিয়া মনে করে, লোকাভীভ বলিয়া তাহাতে বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত নহে । সমাধি ভিন্ন কেহ এই স্বীকৃত

সত্য প্রত্যক্ষ করিতে পারে না, সুতরাং সাধারণের প্রতিবাদ্য বিষয়। ব্রহ্মেতে প্রবেশ করিলে স্বর্গে প্রবেশ করা হয়, তত্রত্য অধিবাসিগণের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, ইহা স্বাভাবিকযোগগম্য। মহাত্মাদিগের মানবীয় অংশ আমাদের সাক্ষাৎকারের বিষয় নহে, যে দেবাংশে তাঁহারা ঈশ্বরসহ অভিন্ন ভাবে স্থিতি করিতেছেন, সমাধির অবস্থায় তাহাই আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয় হয়। সুতরাং এ অংশ আমাদের ঈশ্বর সাক্ষাৎকার আচ্ছাদন করে না, ঈশ্বরের মধ্যে এই সমুদায় অংশ প্রতিভাত হইয়া আমাদের আনন্দবর্দ্ধন করে। জননীর কোড়ে তাঁহার স্বর্গীয় শিশুগণ এই সময়ে প্রত্যক্ষ উপলব্ধ হন।

“দ্বিতীয় দিনে স্বর্গস্থ গভীর আধ্যাত্মতত্ত্বপ্রবিষ্ট ইমারসন, প্রশান্তহৃদয় ডিন্‌ষ্টানলি এবং মহাজনগণের সম্মানদাতা কারলাইলের সঙ্গে সম্মিলন হয়। এই দিনে বিজ্ঞানবিদগণের সঙ্গেও মিলনামুভব হইয়াছিল। তৃতীয় দিনে পৃথিবীস্থ মনুষ্য-মণ্ডলীর অভ্যন্তরে স্বর্গাবলোকন হয়। সাধক যখন স্বর্গ হইতে অবতরণ করেন, তখন তাঁহার দৃষ্টি পরিবর্তিত হইয়া যায়। সে সময়ে তিনি স্বর্গ ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পান না, সমুদায় মনুষ্যের মধ্যে স্বর্গদর্শন এই তখন তাঁহার সাক্ষাদমুভব। তিনি তখন ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছু দেখিতে চান না। মানবের মানবীয় অসার অংশ তখন তিনি দেখেন না, যোর পাপীর অভ্যন্তরেও ব্রহ্মকে অবলোকন করিয়া তিনি প্রগত হন। এই উচ্চ অবস্থা ভিন্ন মনুষ্যসম্বন্ধে পাপ অসম্ভব হয় না। ঈশ্বর হইতে সংসারে প্রবেশ সময়ে যে ব্যক্তি দিবা চক্ষু লইয়া তথায় প্রবিষ্ট হইতে পারিল না তাহার সম্বন্ধে পাপ অসম্ভব হইবে কি প্রকারে?”

প্রথম দিনের প্রার্থনাটি প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনের প্রার্থনা এই :—

২৫ আগষ্ট—“ইমারসন, আপনার বাড়ীতে থাকিতে ভাল বাসিতে। তুমি কি কম ? তুমি আমাদের। তুমি নববিধানের। তুমি ভাই। আর তোমার পাশে ষ্ট্যানলি মহামতি, তুমি উদার। তুমি প্রশস্ত। তুমিও ত বাপের বাড়ীতে এসে বসেছ। হিন্দুরা কাদিল বলিল, ঈশা যে আমাদের ভাই। তুমিও কাদিলে। বলিলে, আসতে দে না ওদের! ভারতকে আসতে দে। তুমি ঈশার বাড়ীর কাছে একটি বাড়ী করেছ, বলিলে কেরে আমার বাপের বাড়ীকে ছোট করে ? আমার মহাপ্রভুর ধর্ম ছোট করে ? তোমার যেমন বিদ্যা ছিল, তেমন উদারতা ছিল ;

তুমি হাত বাড়িয়ে সকলকে আলিঙ্গন করিতে। আমাদের মত অধম লোককেও  
তাগ করিলে না। সাম্প্রদায়িকতা তুমি থাকিতে দিলে না। তুমি বলিলে,  
আটলান্টিক পেসিফিক সব এক হবে। দেখে ভাই তুমি যা বলিলে তা সার্থক।  
তুমি যথার্থ পথ দেখালে! তোমার মহাপ্রভুর উদার ধর্ম প্রচার করিলে। মহাত্মা  
ষ্ট্যানলির উদার ধর্মের কে আদর্শ আছে? আহা পৃথিবী মাণিকহার! হয়ে গেল।  
আর কি এমন লোক আসিবে? কে আমার বাপের বাড়ীকে এমন বড় করিবে!  
লোক সকল তোমারই পথ ধরিবে। সত্য যাবে না। যা দেখিয়ে গিয়েছে তা  
হবে; সব খুব উদার প্রশস্ত হয়ে যাবে। সকলে এক হয়ে যাবে। চিদাকাশে  
সকলে থাকিবে। ভাই তুমি চিরকাল আমাদের কাছে থাক।

“আর একটি ভাই কোথায়? নির্জনতাপ্রিয় বড়, ধর্মবীরদের সম্মানকারী।  
চিরকাল তুমি একলা থাকতে ভালবাস। ঝোপের ভিতর থাকতে ভাল বাস। স্বর্গের  
ভিতরও ওঁর বাড়ী খুঁজে বার করা ভার। এত কাল কস্ম হুড়োহুড়ি চারিদিকে,  
বিলাতের জীবনের আদর্শ দেখাও! তানয়, হিন্দু খ্রিস্টদের ধর্ম কোথায় পেলি ভাই?  
তুই তবে পরমার্থ তত্ত্ব পেয়েছিলি। তুই বড় উৎসাহী ছিলি। তোর লেখাগুলো  
বইগুলোতে তাই এত তেজ। তাই তোর লেখা এত গরম। তোরা তিন জনে  
পৃথিবী তোলপাড় করেছিলি। বড় বড় পাদ্রি বিদ্বান লোক সকল ইংলণ্ডে জয়  
জয় রব করিতেছে, তুমি গ্রাহ্য করিলে না। মুসলমানদের দলপতি মহম্মদকে  
নিয়ে খাড়া করিলে বিলাতে। মজার লোক। কিছু গ্রাহ্য করিলে না।  
বলিলে, আমি সব সাধুকে এক করিব। কোথায় রহিলে কারলাইল! ধন্য বীর  
উৎসাহী! একটি ছোট ঘরে নির্জনে সাধুদের নিয়ে বসে থাকতে। তোমরা  
তিনটি পৃথিবী হইতে স্বর্গে নূতন সমাগত। তোমরা আসনে বোস, আমরা সম্মান  
করি। জয় জয় তোমাদের জয়! জয় জয় তোমাদের জয়! জয় জয় তোমাদের  
জয়! তোমাদিগকে প্রেম উপহার দি, তোমাদিগকে প্রেম উপহার দি, তোমা-  
দিগকে প্রেম উপহার দি। এই রজু দ্বারা তোমাদের সঙ্গে আমাকে বাঁধিলাম।  
তোমরা যেন আমাদের হও। আমাদের বাড়ীতে তোমরা থাক। আমরাও  
তোমাদের রক্তের ভিতর থাকি। আমরা তোমাদের নিকট করিলাম। পৃথিবীতে  
থাকিলে অত নিকট করিয়া লইতে পারিতাম না। তোমাদের তিনটিকে নমস্কার  
করি, আর সকল ভক্তদের দেখে প্রণাম করে যাই। দূরে যাব কেন? শরীরটা

বাড়ী থাক। নূতন ভাই পেলি, থাক। কথা বার্তা কত আছে। ভারতবর্ষ থেকে যদি চিঠি থাকে, দে; যদি চিঠি নিয়ে যাবার থাকে, নে। মহাবিগণ, ভক্তগণ, প্রাণের ভাইগণ এস। তোমাদের তিনটিকে নিয়ে রহিলাম। মা আনন্দময়ী এস। এমনি করে তোমার স্বর্গ খুব বাড়িবে। এখানে শেষটা সকলেই যাইবে। কি সুবাস, কি নির্মলা ভক্তি নদীরূপে এখানে বহিতেছে! সন্ধ্যার মুখেই সৌন্দর্য্য! মা, অস্ত্রে তব পদপ্রান্তে যেন স্বর্গলাভ হয়। মা, এমন সুন্দর দেশ থাকতে কেন গিয়ে বিষ খাই নরকে? এমন চাঁদ মুখ সব থাকতে কেন কাক্রিদের দেশে যাই? মা, বুকের ধন কাছে এস, তোমার ছেলে গুলিকে নিয়ে এস, তোমার স্বর্গ নিয়ে এস। একবার সকলকে লইয়া বুকের ভিতর আলিঙ্গন করি। আর, আমার প্রাণের স্বর্গ, আমার বুকের ভিতর আর। আমার সুখের ঈশা, প্রেমের গৌর বুকের ভিতর আর। মুখে ঈশা বড়, মুখা বড় বলিলে হবে না; চরিত্র চাই। দে তোদের মত চরিত্র দে, নির্মল চরিত্র দে, তোদের সুখ দে, শান্তি দে, পুণ্য দে! কৃপাসিদ্ধ, দয়াময়, তুমি কৃপা করিয়া এমন আশীর্বাদ কর, আমরা যেন স্বর্গ হইতে শূন্য হস্তে ফিরিয়া না যাই; কিন্তু নূতন ভাই পুরাতন ভাইদের চরিত্র বুকের ভিতর রাখিয়া, তাঁদের খুব আলিঙ্গন করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই।

২৬শে আগষ্ট—“দয়াল হরি, স্বর্গের ঘনীভূত সৌন্দর্য্য, এখন পৃথিবীতে নামিতে পারি। স্বর্গ দেখা হইল এক প্রকার, আজ তৃতীয় দিবস, আজ আমরা জগতে নামিতে পারি। লব্ধ বস্তু না হারাইয়া আন্তে আন্তে অগ্নে অগ্নে স্বর্গের সোপান দিয়া পৃথিবীতে অবতরণ করিতে পারি। যদি স্বর্গ হইতে স্বর্গীয় হইয়া দেবগণের পদধূলি লইয়া পৃথিবীতে নামিতে পারি তাহা হইলে কি দেখি? দেখি বড় আশ্চর্য্য। যখন স্বর্গেতে, হে হরিসুন্দর, তখন ঈশার রূপান্তর হইল, এবং পার্শ্বস্থ শিষ্যেরা রূপান্তর দর্শনে বিশ্বম্বাপন্ন হইল। হরি হে, অদ্ভুত কথা; ঈশা স্বর্গ হইতে নামিলেন, তাঁহার স্বর্ণে রূপান্তর ভাবান্তর হইল। সকলে দেখিল এ কে? স্বর্গীয় উজ্জল স্তম্ভ? যিনি স্বর্ণে রহিলেন, তাঁকে দেখিলে লোকে বলে রূপান্তরিত হইয়াছেন। সেইরূপ ঠাকুর, যখন তোমার ভক্ত পৃথিবীতে স্বর্গ লইয়া নামেন, তখন পৃথিবীর দিকে তাকাইলে পৃথিবীকেও রূপান্তর দেখেন। দশ জন শিষ্য ঈশাকে রূপান্তরিত উজ্জল দেখিলেন সত্য, কিন্তু তোমার ভক্ত দশ সহস্র

নরনারীকে ভাবান্তরিত রূপান্তরিত দেখেন । মহেশ্বর, আমি যদি তোমার স্বর্গের আশুনে উজ্জল হইয়া পৃথিবীতে নামি, এই সকল মনুষ্যকে উপরে দেখি, উচ্চে দেখি । কে জানে তাদের পাপ দুর্ভাগতা ? আমি যদি দেবচক্ৰ পাই, তাদের উচ্চে দেখি । মিলনের চাবি পাওয়া গেল, জীবসেবার বীজমন্ত্র লক্ষ হইল । জীবতে ব্রহ্ম দেখা গেল, পৃথিবী স্বর্গে বেড়াইতে গেল । এই মানুষেরা দেবতা হইল । এরা এখানে এক ভাবে, ওখানে এক ভাবে । দেবত্ব মনুষ্য মিলিয়া অদ্বুত তত্ত্ব পৃথিবীতে প্রচার করিল । অতএব হে ঋগ্ বেদে মহাদেবগণ, প্রসন্ন হও । যদিও মহাদেব বলিয়া তোমাদের পূজা করিব না ; কিন্তু হে ভ্রাতৃগণ,—রূপান্তরিত হইয়া, হে পিতৃগণ, হে মাতৃগণ, হে দেবতা, হে ঈশ্বরের ভাবান্তর, তোমরা মহীয়ান্ হও সকলে । দেবত্ব মনুষ্যত্বে মিশিয়া গেল এই উৎসবে । পৃথিবীর ষোলা জল ব্রহ্মসমুদ্রে মিশিয়া এক হইয়া গেল । আমার ব্রহ্মকে ইহাদের ভিতরে আমি পূজা করিব । এই সকল আধারে মা তুমি বলিয়া আছ । তুমি জীবজন্মদর্শন দিলে ইহাদের জিতর ; আমি ইহাদের অগ্রাহ্য করিতে পারি না, কলহ করিতে পারি না, বিচার করিতে পারি না । ইহারা চোর ব্যভিচারী নরহত্যাকারী হইলেও তথাপি দেবতা, তথাপি দেবতা । ইহাদের পশুর দিক্ দেখা যায় না, দেবতার দিক্ দেখা যায় । ইহাদের ভিতর ব্রহ্মজ্যোতি আনন্দের হিল্লোল । ইহারা পাপী তা কি জানি না ? তথাপি দেবত্বের সম্মান আমি করিব । ইহাদের অর্চনা বরণ করিয়া আমি সহজে স্বর্গলাভ করিব । মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়া কেহ স্বর্গলাভ করিতে পারে না । এই যে সকল দেহ-মন্দিরে ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা দেখা যাইতেছে ! আমি কি করিব ? এঁদের আমি চটাতে পারি না । এঁদের বিরুদ্ধে কথা কহিতে পারি না । উৎসবে স্বর্গ, আর পৃথিবীতে স্বর্গ, দুই দেখা যায় । মা, মানুষের দেবত্ব না দেখিলে মুক্তি হয় না, মানুষকে সমাদর করিতে পারি না । নির্যাদে মনুষ্য নববিধানের রহস্য বুঝে না । আমি বুঝাই গুঢ় তত্ত্ব । বাদাম আন, নারিকেল আন ; খোসা ছাড়াও, ভিতরে শাঁস আর ভিতরে জল, তাই ব্রহ্ম ; তাই লও । আর মানুষ ছোবড়া, তাহা কেলে দাও । হার, আমি কি কেবল ছোবড়া দেখিব, না নরনারীর ভিতর কেবল দেবত্ব দেখিব ? দেবত্ব ভিন্ন আর কিছু দেখিব না । হনুমানের লেজ থাক্ না, কাল মুখ হোক্ না, হনুমানের বুক চিরে সীতারাম দেখিব । এরা ব্রহ্মকুলে জন্ম

গ্রহণ করেছে, এরা ব্রহ্মগোত্র, এরা ব্রহ্মের বংশে জন্মেছে। এই নীচ মনুষ্যের ভিতর ব্রহ্ম দেখিয়া প্রণত হই, নমস্কার হই। শিষ্যমধ্যে গুরু, সন্তানমধ্যে পিতা ; বন্ধুরা দেবতা, এই ঘর স্বর্গ, স্বর্গেই এই ঘর। দেবতারা এই ঘরে। স্বয়ং ব্রহ্ম ভগবান্ এই সকল জীবে। এই সকল জীব ভগবানের ভিতর। আমি পশুত্ব দেখিব না ; থাক্ না পশুত্ব, আমার কি ? আমি ব্রহ্মছাড়া আর কিছু যেম দেখিতে না পাই। ভাইয়ের চক্ষে বন্ধে কেবল হরি নৃত্য করিতেছেন দেখিব। মানুষকে ভালবাসা যায় না, মানুষকে মানুষ বলে ভালবাসা যায় না ; কেউ পারিবে না। মানুষের ভিতর ঈশ্বর, এ ভাবিলে ভালবাসা যায়। ঈশা দেখিলেন, পিতৃত্ব মানুষের ভিতর, তাহা দেখিয়া তবে তিনি সেই পিতৃত্বকে ভাল বাসিলেন। প্রাণেশ্বর, আমি মানুষের ভাল বাসাতে ডুবি না, আমি সেই অনাদিব্রহ্মের খণ্ড বলিয়া ভাইকে ভাল বাসি। নববিধান-বাদীগুলির সঙ্গে আমার গভীর যোগ। তোমরা হরির স্বীকৃত, তোমরা হরির সন্তান, তোমরা হরির মূর্তি। আদর সন্মান শ্রদ্ধা তোমাদিগকে দিব। হরি, ব্রহ্মের কলা ইহাদের মধ্যে দিন দিন বৃদ্ধি হউক ! হে দীনবন্ধু, হে কৃপাসিদ্ধ, কৃপা করিয়া আমাদিগকে এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন উৎসবের প্রারম্ভে দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া, মনুষ্যত্বের ভিতর দেবত্ব দর্শন করিয়া, মনুষ্যের প্রতি সকল পাপ একে একে অসম্ভব করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি।”

“রবিবার প্রাতে প্রথমতঃ সঙ্কীৰ্ত্তন হয়। সঙ্কীৰ্ত্তনান্তে আচার্য্য মহাশয় সমগ্র উপাসনার কার্য্য নির্বাহ করেন। উৎসবের উৎসাহে তাঁহার অসুস্থ শরীর অনারোগ্যে সমগ্রভার বহন করিল। আমরা বহু দিন পরে তাঁহার আরাধনায় যোগ দিলাম, স্তুতরাং উহা আমাদিগের কর্ণে অপূৰ্ণ সুখ ও অপূৰ্ণ সত্য বর্ষণ করিল। আরাধনান্তে যে উপদেশ হয়, তাহা অতি সহজে ধর্ম্মের গভীর তত্ত্ব প্রকাশ করিল। তিনি বলিলেন, ধর্ম্ম সহজ এবং স্মৃষ্টি উভয়ই, বহু সাধনেও ধর্ম্মে সিদ্ধি লাভ হয় না, আবার সহজে উহা সিদ্ধ হয়। তিনি আজ বহু বর্ষ হইল ধর্ম্মসাধন করিতেছেন, ধর্ম্মের জন্ত বহু প্রদেশ ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু ভ্রমণ করিয়া আসিয়া দেখেন গৃহের নিত্যকৃত্য মধ্যে পূর্ণ ভাবে ধর্ম্ম বিরাজ করিতেছে। স্নান ও ভোজন এই দুই ব্যাপারের মধ্যে সমুদায় ধর্ম্ম নিবিষ্ট রহিয়াছে। এক জন মহাত্মা দ্বানে ধর্ম্মের আরম্ভ, আর এক জন মহাত্মা ভোজনে উহার পর্য্যবসান

করিয়া গিয়াছেন। নববিধানে নিত্যস্নান নিত্যভোজনে ধর্ম। দেখ, যখন গ্রীষ্মের উত্তাপে আমাদের শরীর অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, পথের ধূলি আমাদের দেহ অত্যন্ত মলিন করে, সে সময়ে কিছুতেই অবগাহন না করিয়া আমরা থাকিতে পারি না। এই অবগাহনে আমাদের শরীর স্নিগ্ধ হয়, শরীরের ময়লা পরিষ্কার হয়। দৃশ্যতঃ এই ব্যাপার হয় বটে, কিন্তু ভিতরে অজ্ঞাতসারে স্বাস্থ্যের সঞ্চয় হইয়া থাকে। আমাদের এ দেশে নিত্যস্নানের প্রয়োজন। এক দিন স্নান না করিলে আমাদের কত কষ্ট। শরীরে যখন অনেক দিন যাবৎ ময়লা সঞ্চিত হয়, প্রথমে গ্রীষ্মের তাপে যখন আমাদের প্রাণাস্ত উপস্থিত, তখন অল্প জলে আমাদের কিছুতেই পরিভূষিত হয় না, শরীরের মলিনতা বিনষ্ট হয় না। এ সময়ে প্রচুর জলের প্রয়োজন। এইরূপ আমরা সংসারের পথে ভ্রমণ করিতে করিতে ইহার পথের ধূলি আমাদের শরীরে সংলগ্ন হয়, পাপের উত্তাপে আমরা একান্ত উত্তপ্ত হই, শরীরের যদি স্নান প্রয়োজন হয়, তবে আত্মারও স্নান তেমনি প্রয়োজন। আমাদের শ্রদ্ধা করিতে কে শিখায়? প্রকৃতি। যখন শরীর উত্তপ্ত ও মলিন, তখন এমন ক্লেশ উপস্থিত হয় যে, কেহ শিখায় না, লোকে দৌড়িয়া গিয়া জলে ঝাঁপ দিয়া পড়ে; ভিতরের উত্তেজনা সকলকে মনে প্রবৃত্ত করে। পাপ মলিনতার আত্মা যখন অত্যন্ত অস্থির হয়, তখন হৃদ সरोবর নদী বা সমুদ্রের অব্বেষণ করে। আত্মার জন্ত হৃদ কি, সরোবর কি, নদী কি, সমুদ্র কি? প্রার্থনা আরাম না ধ্যান সমাধি চিন্তা এই সকল এখানে নদ নদী সরোবর সমুদ্র। যাহার আত্মাতে বহু মলিনতা সঞ্চিত হইয়াছে, যাহার আত্মাতে পাপজনিত উত্তাপ অত্যন্ত প্রবল, সে দুই একটি প্রার্থনা করিয়া কিছুতেই স্নিগ্ধ হইতে পারে না, তাহার মলিনতা কিছুতেই দ্ব্যত হইয়া যায় না। অনেককণ পর্য্যন্ত ধ্যানের অগাধ সরোবরে নিমগ্ন না থাকিলে, তাহার কিছুতেই তাপ নিবারণ হইবে না, শরীরের পাপপঙ্ক দ্ব্যত হইবে না। যখন স্নান করি-  
লাম স্নানান্তে স্বভাবতঃ ক্রোধ উপস্থিত হয়। ক্রোধ বত প্রবল হয়, তত আহা-  
রের জন্ত প্রেরণ হয়, অত্যন্ত প্রবল হইলে এক প্রকার উন্মত্ততা উপস্থিত হয়। এখানে কেহ শিখায় না, স্বাভাবিক ক্রোধবোধ এখানে আহারে প্রেরোচক, স্নানান্তে যখন আত্মা নির্মল স্নিগ্ধ হইল, তখন তাহার ক্রোধ উপস্থিত, ভোজনের সামগ্রী চাই। এখানে ভোজনের সামগ্রী কি? সাধুগণের চরিত্র। স্নানে স্নিগ্ধতা,



নির্মলতা, ভোজ্যে তৃপ্তি ও পুষ্টি। ব্রহ্মধ্যান ব্রহ্মারাধনাসরোবরে স্নান করিয়া আত্মা স্নিগ্ধ ও নির্মল হইল, বিবিধ সাধুচরিত্ররূপ বিবিধ ভোজনসামগ্রীভোজনে তৃপ্তি ও পুষ্টি উপস্থিত হইল। প্রতিদিনের স্নান ও ভোজন এইরূপে উচ্চতর ধর্মের উদ্বোধক। যে ব্যক্তি স্নানে ঈশ্বরসত্তাতে অবগাহন করিতে পারে, ভোজনে সাযুগ্গের চরিত্র অন্তরস্থ করিতে পারে, সে ব্যক্তি ধর্মের উচ্চ সোপানে আরোহণ করে। এইরূপে ধর্ম অতি সহজ, ইহার বিপরীত অবস্থায় ধর্ম অতি কঠিন।

“মধ্যাহ্ন কালে ভাই ব্রহ্মচন্দ্র রায় উপাসনা প্রার্থনা করেন। তৎপর শাক্যমুনি-চরিত হইতে শাক্যের সাধন ও সিদ্ধি এবং তত্ত্বকুসুম হইতে সাধনতত্ত্ব পঠিত হয়। অনন্তর ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রার্থনা হয়। পাঁচটার সময়ে নূতন প্রণালীতে ষাঁহার নৃত্য করিবেন, তাঁহার বেদীর সম্মুখস্থ ভূমি অধিকার করেন। কতকক্ষণ কীর্তনের পর কেন্দ্র স্থানে একটি বালকের হস্তে পতাকা, মধ্যে বালকগণ, তৎপর যুবাগণ, তৎপর বয়স্ক ব্যক্তিগণ গোলাকার হইয়া কীর্তন ও নৃত্য আরম্ভ করেন। এক এক বার প্রমত্ত ভাবে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য এক এক বার স্থির ভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া কীর্তন ও হৃদয়ে যোগসম্ভোগ এই প্রণালীতে ভক্তি ও যোগের ব্যাপার একত্র সম্পন্ন হয়। নৃত্যকারি-দিগকে স্থানের সঙ্গীর্ণতা বশতঃ কথঞ্চিৎ ক্রেশাভূতব করিতে হইয়াছিল। দুই বার মাত্র ঈদৃশ নৃত্য অনুষ্ঠিত হইল, সময়ে উহা যে স্ননিয়মে নিয়মিত হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই নৃত্যে উৎসাহ ও প্রমত্ততা এবং তৎসহ শাস্ত্যভাব প্রদর্শিত হইয়াছিল। নৃত্যেও যোগও ভক্তির সম্মিলন, ইহা অতি আশ্চর্য্য দৃষ্ট \*।

“সায়ংকালে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার উপাসনার কার্য্য করেন। তাঁহার উপদেশের বিষয় এই যে, প্রতি আত্মার ভিতরে পবিত্রাত্মা হইয়া পরমেশ্বর অবতীর্ণ আছেন। ইনি আমাদের সমুদায় সাধু কার্য্যে মঙ্গল কার্য্যে নিয়োগ করিতেছেন। মনুষ্য অন্ধতা বশতঃ এই পবিত্রাত্মার কার্য্যকে আপনার কার্য্য

\* এই আগষ্ট মঙ্গলবার কেশবচন্দ্রের গৃহে নবনৃত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। নৃত্যের অন্তে আচার্য্য প্রার্থনা করেন। তাহাতে নৃত্য স্বাভাবিক অথচ নিয়মানুগত হয়, তজ্জন্ত বহু হইবে, ইহা স্থির হইয়া সকলে বিদ্যারগ্রহণ করেন।

ধলিরা মনে করে, একজন্ত ঈশ্বরের সঙ্গে স্তম্ভযুগ যোগ কিছুতেই বুঝিতে পারে না। আমাদিগের কর্তব্য এই, বাহা পবিত্রাত্মার কার্য্য তাহা আপনাতে আশ্রয় করিয়া অন্ধ না হই। আমাদিগের ধর্ম্মের প্রধান লক্ষণ এই যে উহা প্রত্যেক সাধককে ঈশ্বর সহ অভিন্ন যোগে নিবদ্ধ করে, এই যোগ কাটিয়া দিলে পবিত্রাত্মার ক্রিয়ানুভব কখন হইবার সম্ভাবনা নাই।” উৎসবের পর দিন সোমবার দেবালয়ে নিম্নলিখিত প্রার্থনা হয়।

২৮শে আগষ্ট,—“দয়্যাসিদ্ধ, তোমার এই লোকগুলি মধুকরের দৃষ্টান্তে যেন চলে। গোলাপের প্রতি আকৃষ্ট হন যেন। ভাষ্কোৎসব, মাধোৎসব তোমার বাগানের গোলাপ। মধুর টানে মধুকর আসে, কিন্তু আবার উড়ে যায়। যদি ডুবিরে রাখিতে চাও সুধাতে, উড়ে যেতে যদি না দাও, তাহা হইলে হৃদয়েষরী হও। এমন কি হয় না,—তোমার রাক্ষা চরণের মধুপানে মন এমনি মজ্জিবে যে আর থামিবে না? মুখ এমনি লাগিবে হরিশাদপদ্মে যে আর উঠান যাবে না? এবার গোলাপ আর ছাড়িব না। এবার যাওয়া আর হবে না। হরি, যদি শুভক্ষণ হয়, তবে তোমার পা দুটি এই অধমের বৃকে রাখিব; আর দুটো ঘোড়া লেগে যাবে, আর আলাদা হবে না। তোমার স্বর্গের সুধার গেলাস এই মুখে দেব। বার বার দেব, দিয়ে শেষে ভেঁা হয়ে যাব। আর গেলাস সরিরে নেব না, ঠোটেই লেগে থাকিবে। মা, উৎসবের উপলক্ষে এক বার তোমার কাছে সকলে আসে, আর একটু মধু খেয়ে পালায়; কিন্তু ঐ গোলাপে চির গোলাপি হওয়া, ঐ রাক্ষাচরণের মধুপানে চিরকাল মত্ত থাকা, মুখ আর না সরান, এটা আর হয় না। মা, তোমার মাদক সেবন করিতে করিতে, নেশা হলো ভাবিতে ভাবিতে সত্যি তা হয়; তখন আর গোলাপ থেকে মুখ সরান যায় না। পাপ করা তখন অসম্ভব হয়। হরি, সুধা পান করে যেন অচেতন হই। ব্রহ্মের কাছে বসে থাকিতে থাকিতে স্বপ্ন ঠিক নেশা হয়, তখন গান বাজনা নৃত্য নাই, নিরবলম্ব নির্লিপ্ত সাধন। কাল ভ্রমর সুন্দর হয়, তার গোলাপি বস্ত্র হয়; সুন্দরীর কাছে বসে তার বর্ণ সুন্দর হয়। দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মরূপ মাধুরীতে মন মগ্ন হয়ে যায়। দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মরূপে ডুবে গেলাম। আমি খালি জল, তুমি সরবৎ; আমার জল তোমাতে ঢালিলাম, তোমার জল আমাতে ঢালিলাম, ঢালিতে ঢালিতে আমিও মিষ্ট সরবৎ হয়ে গেলাম। শ্রীহরি,

বেদের ব্রহ্ম, উপাসনা আর কি ? তোমার জলে মিশে এক হওয়া। উপাসনা আর কি ? রক্ত পরিবর্তন। উপাসনার আমার লোহাটা তোমাকে স্পর্শ করে লোণার রক্ত হয়ে গেল। মা, এই ভিন্কা চাই, মদের কাছে এতক্ষণ বসে থাকি, যেন মদের ঘোরে প্রাণ আচ্ছন্ন হয়, নেশা হয় ; প্রাণের মত্ততার যেন এলিয়ে পড়ি। গোলাপি নেশা যেন ক্রমে চড়ে যায় ; নেশাতে ভাব চিন্তা কার্য্য এলোমেলো হয়ে যায়। এ সময়ে পাপ অসম্ভব। মাতালের কাছে পাপ আসিলে পাপকে সে চিবিয়ে খেয়ে ফেলে। নেশা যত, তত যোগী। সব যোগী গুলো নেশাখোর। হবেইত। ব্রহ্মের নেশা বড় ভয়ানক। মদের নেশা, তাড়ির নেশা, গাঁজার নেশা সব ছোট্টে, এনেশা ছোটাম যায় না ; এ রঙ্গিনের রক্ত তোলা যায় না। আদ্যাশক্তি, মদ খাই না, কিন্তু তোর সুধা পান করিয়া নেশাখোর হইয়াছি। এ নেশায় যদি আচ্ছন্ন থাকি, পাপকে বৃদ্ধা জুলি দেখাইয়া বাই। মা, তোর নেশা কি ছোট্টে ? তবে ছি ! তোমার নেশা কেন ছুটিবে ? তুমি কল্পতরুর গাছ। তোমা থেকে বদ্ তাড়িত তৈয়ার হয় না। দেখি, তোমার নেশা আর সংসারের নেশা তফাৎ কত। ও নেশা বদ্ নেশা। ও নেশা ছুটে যায়। ভক্তকে যদি ফেপাবে, খুব ক্ষাপাও। স্বর্গের ভাঁটিতে চুইয়ে চুইয়ে কি মদই করেছ ! এক ফোঁটা খাব, আর জয় মা বলে নেশায় ভেঁ হব। পাপ করিব, ইন্দ্রিয় প্রবল থাকিবে, ভিতরে জ্ঞান থাকিবে, এ যদি হয় তবে হবে না ; সে চালাকির নেশা। নেশায় ভেঁ হয়ে যাব। এই ভেঁ হওয়াকে বুদ্ধ বলিলেন, নির্ঝাণ। আর গোরো নাচে আর হাসে, হাসে আর কাঁদে। কি হয়েছে তোর ? বলে ভক্তি। মাতাল হয়ে বলি কি না ভক্তি। নূতন মদ তৈয়ার করে খেয়ে নেচে কেঁদে বলিল, এ ভক্তি। যা বল তাই। আমাদের নববিধানে নির্ঝাণের নেশাও থাকিবে, ভক্তির নেশাও থাকিবে। মা, আদ্যাশক্তি, এবার পুরো মাত্রায় মাতাল কর ! সব বাড়ীতে মদের ভাঁটি বসাবে ? তবে এবার মজালে ! এবার বুঝি পাকাপাকি নেশা হবে ? পাঁচ রকম নেশা এক করে একটা মাদক দ্রব্য হলো, তার নাম দিলেন, নববিধান। একটা নেশায়, একটা মদে যোগীর যোগ, চৈতন্তের ভক্তি, বুদ্ধের নির্ঝাণ, পাহাড়ে যাওয়া, বৈরাগী হওয়া, গৌরের মত নৃত্য করা, সব একেবারে। এ যে আসল মাদক বাহ্যুর আসুচে। এবারে কে কত পান করবি করে নে।

তখন ভেঁ হরে পড়ে থাকবি। মজার দিন আস্চে তখন মজা দেখবি। ঐ মদের নেশায় এক বার পড়লে একেবারে সব সোজা করে দেবে। ঐ আদ্যা-শক্তি আসচেন! এবার সব মাতাবে, সব নেবে। এবার বুদ্ধি জ্ঞান দেহ মন টাকা কড়ি স্ত্রী পরিবার সব নেবে? তাই নে তবে। যথার্থ নেশাখোর করে দে তবে। নেশাখোরের চেহারা দে। গরীবের ছেলে গুলোকে আর মজিও না। ব্রহ্মজ্ঞানী হতে বলিলে, তাই হলাম। আবার নীচ মাতাল হতে বল্চ? ওম্ম শক্তি, তোমার শক্তি ফলালে আর তৃষ্ণা আসক্তি থাকবে না। একা এগিয়ে পড়িব। ঐ মা, সুরেশ্বরীর পারের তলার পড়ে থাকব। বৃন্দাবনের কালী কালীঘাটের নয়। যে কালীতে হরি আছে, যে হরিতে কালী আছে। নেশা যত বাড়িবে তত আনন্দ বাড়িবে। দে মা দে অন্নদে, মোক্ষদে, নেশাদে, যোগের নেশা, ভক্তির নেশা, নীর্কীগের নেশা, জ্ঞানের নেশা, বিজ্ঞানের নেশা দে। হে করুণাময়ী, এই কালীসন্তানদিগকে এই আশীর্বাদ কর, যেন নেশায় বিহ্বল হইয়া কালিদাস হইয়া সকল প্রকার পাশকে অসম্ভব করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই।

## অভিনয় ও ব্রতগ্রহণ ।

কেশবচন্দ্র অভিনয়প্রিয় ছিলেন। অভিনয়ের চরিত্রের উপর নৈতিক প্রভাব শৈশব কাল হইতে তিনি মানিয়া আসিয়াছেন। এখন উচ্চ অধ্যাত্ম জীবনের অমুরূপ করিয়া নববুদ্ধাবন নাটকের তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন। কথা ছিল ভাদ্রোৎসবের অঙ্গীভূতরূপে নাট্যাভিনয় হইবে। কি ভাবে নাট্যাভিনয় হইবে তাহা তাঁহার এই প্রার্থনাতে বিলক্ষণ প্রকাশ পায় :—

২২শে আগষ্ট,—“হে কৃপাসিদ্ধ, ভগবন্তুক্তদিগের রত্নমালা, যেখানে লোকে অদৃষ্ট মানে, সেখানে এই কয়জন লোক অদৃষ্ট মানে না ; যেখানে লোকে অদৃষ্ট মানে না, সেখানে এই কয়জন অদৃষ্ট মানে। নববিধানবাদী অদৃষ্ট মানেন, অথচ সে অদৃষ্ট তা নয় যা লোকে মানে। অদৃষ্ট ক্রমে ছেলে গেল, ধন গেল, রোগ হইল—এই সকল অদৃষ্ট ! যেমন সংসার ছাই, তার অদৃষ্টও ছাই। যেমন পৌত্তলিকদের অবস্থা ছাই, তেমনি তাদের অদৃষ্টও ছাই। এ অদৃষ্ট দূর হউক, বিদায় হউক। শুভাদৃষ্ট, তুমি এস ; নববিধান এস, তোমায় আলিঙ্গন করি। কি অদৃষ্ট ? শুভাদৃষ্ট। সকলের মঙ্গল হইবে। আমরা হরিপাদপদ্মে মতি রাখিয়া স্বর্গে যাইব। আমরা মুখী পরিবার হইব, পাপ ছাড়িয়া সাধু হইব, হরির মন্দির স্থাপন করিব। এই সকল, মা জননী, তুমি স্মৃতিকাঘরে কপালে লিখে দিয়াছিলে। আমাদের অদৃষ্টে অনেক লেখা আছে। বাড়ী আছে, ধন আছে, মুখ সম্পত্তি আছে। হরির যা আছে আমরা পাব। কি ছিলাম, আর আমরা কি হলাম ! আমাদের নাটক, ইটি কখন অদৃষ্টবিরুদ্ধ নয়। তুমি আমাদের কপালে লিখিলে, অভিনয়। নব-বিধান অভিনয় ; প্রকাণ্ড সংসার আমাদের নাট্যশালা। তুমি ছেলেগুলিকে, সকলকে, ঘরে নিয়ে বলে দিলে, “এই রকম করে সকলের কাছে নরম হোস্, এই রকম করে ভাইয়ের সেবা করিস্, এই রকম করে হুকুর করিস্”, তার পরে স্বর্গের সাজ আনিয়া সকলকে পরাইলে। ভারতের প্রকাণ্ড নাট্যশালা খুলিল। যাই অভিনয়ের নিমন্ত্রণপত্র গেল, ইউরোপ বঙ্গিল, মা জগদীশ্বরী, আমি যেন এই

অভিনয় দর্শন করাতে পারি, এমন অভিনয় কখন হয় নাই। পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণে, ভক্ত নারদ ঋষি সকলকে নিমন্ত্রণ করিতেছেন। নববিধানের অভিনয় কেহ করে নাই ; এবারে সকলের শুভ অদৃষ্ট। যারা দেখিবে তাদের, যারা সাজিবে তাদের, যারা শুনিবে তাদের, শুভাদৃষ্ট। বঙ্গদেশ স্বয়ং গৃহস্থ, তারই বাড়ীতে এই প্রকাণ্ড অভিনয়। আকাশে দেবগণ দেখিতে আসিলেন ; আকাশের দেবতা আকাশেই রহিলেন, পৃথিবীর মানুষ পৃথিবীতেই রহিল। চারি দিক দেখিতে লাগিল। তাহার মধ্যে যথাযোগ্য সরস্বতী বন্দনা করিয়া নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ অগ্রসর হইলেন। হে বঙ্গদেশের মাতঃ, তুমি যখন পৃথিবীকে অভিনয় দেখাইবার এই কয় জনকে সাজাইয়া, তখন পৃথিবী বুঝিবে নববিধান কি ! ইহার ভিতর কি অভিনয় নিহিত ! আমরা আর কিছু করিতে আদিষ্ট হই নাই, আর কিছু করিতে জন্মগ্রহণ করি নাই, কেবল নাটক করিতে ; এই কুড়ি বৎসর অভিনয় করিতেছি। নাটক অভিনয় করা আমাদের অদৃষ্ট। আমাদের ভিতর আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অভিনয় সর্ব্বদা হইতেছে। যার কপালে তুমি যা লিখেছ, তা তার করিতেই হইবে। যার কপালে তুমি পরীক্ষা লিখেছ, তা তার বহন করিতেই হবে। যাকে তুমি বড় মানুষ সাজিয়েছ, তার তা হতেই হইবে। যে যেখানে থাকে তার নির্দিষ্ট কার্য্য অভিনয় করিতেই হইবে। মা, এতো তুমি ঠিক করেছিলে পৃথিবীর সকাল বেলা যে, যাদের অদৃষ্টে ছিল তারা একসঙ্গে এসে দাঁড়াবে ; যেমন দাঁড়াবে, ব্রহ্মাও কেঁপে উঠিবে। নাটক অভিনয়ে পাপী উদ্ধারের সহজ উপায় হবে ; সকল ধর্ম্মের সমন্বয় হবে ; হুঃখের রজনী শেষ হবে। তুমি এত দিন একটি দলকে বুকের ভিতর রেখেছিলে, যাই ঊনবিংশ শতাব্দী আসিল, উপযুক্ত সময় আসিল, তুমি নিদ্রিত দলকে উত্তিত করিলে, তাহারা একটি ঘরে আসিল। বিধাননাটকের অভিনয় করিবে। মা, এই নববিধানের অভিনয় করে রেখে, আমরা যেন যেতে পারি। আমরা যেন গম্ভীর হয়ে এই কার্য্যে ব্রতী হই।

“হে মুক্তিদায়িনি, এ সমুদায় তোমার প্রেমের অপূর্ব্ব ব্যাপার। কাকে রাজা সাজাও, কাকে গরিব সাজাও, কাকে হুকুম করাও, কাকে হাতে দড়ি বেঁধে ফেলে কি বল, আমি জানি না, তুমি জান ; আমি জানি এই যে, রোজ একটা একটা নাটক অভিনয় হচ্ছে। মা, আনন্দের সহিত তোমার হাত ধরে নাচিব,

তুমি যা সাধাবে সাজিবে, তুমি যা বলাবে বলিব। আমি যে তোমাকে ভাল-  
বাসিব ; আমি যে তোমার হাতে সর্ব্ব স্ব সমর্পণ করিছি, তুমি যা বলিবে করিব।  
মা, পুণ্যভূমি প্রস্তুত হচ্ছে, যেমন রঙ্গভূমি প্রস্তুত হচ্ছে। নাটকে যে পরিভ্রাণ  
হবে, মা ; এ যে বিশ্বনাট্যশালা, এ যে ঐবলোক। মা, আপনি দাঁড়িয়ে থেকে  
সমুদ্র করিতেছেন। মা, তোমাসা দেখিবার জন্য, আমোদ করিবার জন্য যারা  
আসে তাদের মনে যদি ভক্তি বিশ্বাস থাকে, কোটি কোটি বক্তৃতায় যা না হবে  
এক রাত্রিতে তাই হবে। তুমি বল চ তোদের যা সাজিতে বলি তাই সাজিস,  
আমাকে প্রণাম করে, আমার সহায়তা লইয়া, নাট্যশালায় প্রবেশ করিস্ ; তা  
হলে আবার নবদ্বীপ টলিবে ; সকল পাপী ‘অবিনাশের’ মত স্বর্গে যাবে ; হিন্দু,  
মুসলমান, খ্রীষ্টান সব এক হবে। মা, তুমি যদি বল, তবে অভিনয় করিতেই  
হইবে, এবার ঐ রঙ্গভূমিতে থাক্‌ব, ঐখানে সেজে বসে থাক্‌ব। কেন ? মা  
যে বলে দিয়াছেন এতে পৃথিবীর গতি হবে। মা, তুমি যা বলিবে তাই হবে।  
তোমার বিধি পালন করিতে হবে। হে করুণাময়ি, হে জননী, তুমি কৃপা  
করিয়া এমন আশীর্বাদ কর, যদি অদৃষ্টক্রমে তোমার নাট্যশালায় আসিয়াছি,  
তবে যেন অভিনয় শেষ করিয়া আপনারা তরে বাই আর তোমার অভিলাষ  
পূর্ণ করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই।”

অধ্য ১লা সেপ্টেম্বর অভিনেতৃগণ সাজসজ্জা করিয়া রঙ্গভূমিতে অবতরণ  
করিবেন। এই তাঁহাদের অর্দ্ধপ্রকাশ অভিনয়, স্মরণ্য এ দিনে বিশেষ প্রার্থনা  
বিনা অভিনেতৃগণকে কেশবচন্দ্র রঙ্গভূমির ভূমিস্পর্শ করিতে দিবেন কেন ? তাই  
তিনি দেবালয়ে এইরূপ প্রার্থনা করিলেন ;—

১লা সেপ্টেম্বর—“হে দীনজনের গতি, হে কান্দাল মহুষ্যের গতি, শুদ্ধ জীবন  
ধরিয়া আমোদ প্রমোদ করিলে কি হয় ? জীবন পবিত্র রহিল ; অথচ তুমি যা  
বলিলে করিলাম, নানাবিধ উল্লাসের কার্য্য করিলাম, এ জীবন বড় উৎকৃষ্ট। কিন্তু  
মনে যদি পাপ রহিল, অপবিত্র আমোদের ইচ্ছা রহিল, তা হলে এ সকল বিষ  
আমাদের পক্ষে। আমরা দেবতাদের ধরে সংসারের বাগানে আনিব। সে  
খুব মহত্ব ভারি সুখ। এই যে আমার সাজ হয়েছে, লোহার মত শক্ত হয়েছে,  
কাদার ভিতরে নিরেই যাও আর মার আর ধর, কিছুতেই কিছু হবে না। সৎ-  
পথে থেকে তার পর আমোদ প্রমোদ অভিনয় এ ভারি ব্যাপার। তবে যদি

ছুট্ট শোকেরাও এই সকল করিল, আর আমরাও তাই করিলাম, তা হলে তাদের সঙ্গে আমাদের ভেদাভেদ রহিল কি? শ্রেষ্ঠ আমরা কিসে? এতে শ্রেষ্ঠ হতে পারি, যদি আমরা যজ্ঞ করে আগে খাস দরবারে গুরু হয়ে বসে আছি তার পরে আমোদ। ত্রীগোরাঙ্গ ভাবে ভাবুক রূপে রসিক, তোমার ভাবের মর্ম বুঝেছিল তাই অভিনয় করেছিল। কিন্তু মা, ও যে সন্ন্যাসী হয়েছিল। ত্রীগোরাঙ্গের আর ভয় কি? তার অঙ্গ যে গৌর হয়েছিল। গৌরাঙ্গ না হলে কেহ যেন অভিনয় না করে, কাল অঙ্গ নিয়ে কেহ যেন নাট্যাশালায় প্রবেশ না করে। যুবা দলের পক্ষে ইহা আরো কঠিন। গৌরাঙ্গ বলেন, এমন আমোদ কি কেবল সংসারীদের দেব? নাচতে দেখেছি মাকে, তাঁকে রঙ্গভূমিতে নাচাব, নাচিব। এই বলে তিনি তোমার কাছে নাচলেন। মা, এ অভিনয়ের ছলেও ত গৌরাঙ্গের পথাবলম্বী হওয়া যায়? গোঁরের বাড়ীর অনেক পথ; সন্ন্যাসের একটা পথ, বৈরাগ্যের একটা পথ, ভক্তির একটা পথ, নাটক ও ত গোঁরের বাড়ীর পথ! তবে ত এ গোঁরের নাটক, সাদা ধপ্পে গোঁর না হলে কেউত অভিনয় করিতে পারিবে না। আগে গুরু হবে তবে অভিনয় করিবে। সকলে গোঁর হয়ে যাব। গোঁরের মা, সকলকে গোঁর করে দাও, গোঁর করে দাও। মা, এমন আশীর্বাদ কর, এই রঙ্গভূমি যেন গোঁরের নামে পবিত্র হয়। আমার ত্রীগোরাঙ্গ দাদার নামে যেন এ নাটক বিকায়ী যায়। এই অভিনয় থেকে আমার দেশের লোক যেন পুণ্য লাভ সঞ্চয় করে। মা, এই যে সব ছবি, ও সব নরকের ছবি নয়, স্বর্গের ছবি। ওখানে বাঘ ছাগল একত্র খেলা কচ্ছে, পাহাড় সমুদ্র জঙ্গল তৈয়ার হচ্ছে। আমরা বাহিরে পাহাড় পর্বত দেখতে যাই। এতে কেন তার ছবি দেখি না। আমাদের নাটকের ছবির ভিতরও হরি। নাটক কখন মিথ্যা নয়, নাটক সত্য। ও ছবি না হয় হরি নিজ হাতে আঁকেছেন, এ ছবি না হয় পোড়ার হাত দিয়ে আঁকিয়েছেন। এ যদি রঙ্গভূমি হয়, সংসারও কি রঙ্গভূমি নয়? মা, যদি তেমন মনে দেখে, এই অভিনয় থেকে লোকে কি পরিজ্ঞান রঙ্গ কুড়িয়ে নিতে পারবে না? পারবে, পারবে। আমরা মনে করি না কেন আমরা সকলেইত ‘অবিনাশ’, সংসারের মদ খেয়ে খেয়ে পাপে দগ্ধ হয়ে হয়ে, শেষে অহুতপ্ত হয়ে ‘নীলগিরিতে গিয়ে গুরু অধেষণ করি, এবং গুরু লাভ ক’রে, দৈববাণী শ্রবণ করে, শেষে ভাষা হব; পাপ পুরুষের উপর জরী হব। মা এ কি কম কথা তা হলে যে সবহুজারিন



হবে। মা জননীগো, দয়া কর ; সকল অবিনাশেরই যে স্বীপাস্তর হয়েছে। তুমি দয়া করে এখন অমৃতপ্ত করে ফিরিয়ে এনে যাতে শ্রীবৃন্দাবনে যেতে পারি তাই কর। বাপ মা ছেলে মেয়ে সকলকে একটি সুখী পরিবার কর। আমোদ প্রমোদেও হরি এসে উপস্থিত ! এ আমাদের বড় সৌভাগ্য। সকলে প্রাণভরে শুনি, প্রাণভরে দেখি। মা, এই গরিবের ভবনে তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক। তোমার রূপাতে এখানে নববৃন্দাবন প্রতিষ্ঠিত হউক। মা সরস্বতী, তুমি অবিদ্যা নাশ করিবার জ্ঞান একেবারে সাক্ষাৎ এসে রঙ্গভূমিতে দাঁড়িয়েছ। ঐ রঙ্গভূমির মাটি নিয়ে কপালে দিয়া শুদ্ধ হই। ওখানে নবনৃত্য করিয়া গড়াগড়ি দিয়া লই। হরিভক্তের প্রতি তুমি এমনি সদয় বটে। এখানে নববৃন্দাবন স্থাপন করিলে মা ! নরনারীসকলেই যেন গোর হয়েছে। পাপবিহীন হয়ে, ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারিণী হয়েছে। মা, নববৃন্দাবনের দিক্‌টা এই। আহা বঙ্গদেশ কৃতার্থ হইল। মা, এত সহজে স্বর্গলাভ হইল ? মা, আমি ছুপয়সা খরচ করে এত পেলাম ? আমার বাড়ীকে শ্রীবৃন্দাবন করে, এইখানটাতেই যেন বুড়ো বয়সে বসে থাকি ; আর কোথায় যাব ? এই খানেই জ্ঞানী পুত্র পরিবার লইয়া সুখে বাস করি, কারণ এ যে শ্রীবৃন্দাবন। হে দীনবন্ধু, হে কাতরশরণ, তুমি রূপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন এই অভিনয়ে প্রত্যেকের হৃদয়ে নববৃন্দাবন দর্শন করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই।”

কেশবচন্দ্রের দশম সন্তান—পঞ্চম পুত্রের ২ সেপ্টেম্বর দেবালয়ে স্মরণ নাম প্রদত্ত হয়। এতদুপলক্ষে দেবালয়ে যে প্রার্থনা হয়, তাহাতে বংশবৃদ্ধি কেশবচন্দ্র কোন্ দৃষ্টিতে দেখিতেন, তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হয়। তাঁহার এই দৃষ্টির অমূরূপ প্রতিনববিধানবিশ্বাসীরা দৃষ্টি হওয়া সমুচিত, এজন্ত আমরা সে দিনের প্রার্থনাটা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

২রা সেপ্টেম্বর—“হে প্রসবিনী, হে দেবজননী, সংসারের বৃদ্ধি আশ্চর্য্য বস্তু। বৃদ্ধি তোমার প্রেম, তোমার করুণা, তোমার জ্ঞানকৌশল, বৃদ্ধি তোমার নাটকের উৎপত্তি। রঙ্গভূমিতে এক বার আসা, প্রথম দর্শন দেওয়া ইহা কি সামান্য ব্যাপার ? আবার এক জন আসিল, আবার এক জন বাড়িল, আবার জীবের আকাশে একটা নূতন তারা দেখা দিল, সংসারবাগানে ফুল আবার একটা বাড়িল, জীবনসমুদ্রে আবার একটা ঢেউ দেখা দিল, সংসারে তোমার আর

একটি কৰ্মচারী নিযুক্ত হইল ; সেনাপতি, তোমার সৈন্তদলের আবার একটি সংখ্যা বৃদ্ধি হইল । বুদ্ধি তোমার জ্ঞান বুদ্ধি প্রেমের বুদ্ধি প্রকাশ করিল । মনে হয়, সৃষ্টির প্রথমে অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল, তার পরে গড়াতে গড়াতে পৃথিবীতে আসিল । সে কোথায় ছিল কেহ জানে না । বুদ্ধি লোকের মন সতেজ রাখে, পাছে ভগবান্কে লোকে ভুলে ; তাই সন্তান হয় । পাছে ভগবান্কে মৃত মনে করে, তাই বুদ্ধি হয় । জগৎকে জানায় যে সৃষ্টি চল্চে, ভগবান্ মৃত নয় । রঙ্গভূমিতে নূতন নূতন লোক আসে । এই যে সকল ব্যাপার তুমি ঘটাইতেছ, এই যে নূতন নূতন লোক আসিতেছে, ইহারা পরে কি করিবে কে জানে ? জননী, দয়াময়ী, তুমিই প্রসব কর । জগন্মাতা, তুমিই জীবকে প্রসব কর । আমরা সকলেই তোমার সন্তান । আর যখন একটি একটি সন্তান পৃথিবীতে প্রেরণ কর, রত্নগর্ভা, তারা তোমার জ্ঞানগর্ভ, পুণ্যগর্ভ, প্রেমগর্ভের সন্তান । হে ভগবতী রত্নগর্ভা, স্নবর্ণগর্ভা তুমি ; তবে তোমার ভিতর হইতে যে সকল সন্তান উৎপন্ন হয় তারা ত দেব অংশ ! আমরা ভাবি, বংশবৃদ্ধি মানে দুঃখ অবিশ্বাস ভাবনা মায়া রজ্জু বুদ্ধি । এই রকম করে পৃথিবীতে বংশ যত বাড়বে, কি বাড়বে ?—মায়া । বাস্তবিক পৃথিবীতে এই হয়—যত বংশ বাড় চে, মানুষ রাগচে, সংসারে দুঃখে ; ভগবান্কে ভুলে । কিন্তু হে ভগবান্, আমি বলি যে, মানুষ জন্ম দেয় না । পৃথিবীতে পিতামাতা কেহ নাই । মনুষ্যসন্তান যে, ঈশ্বরসন্তান সে । মনুষ্যপুত্রের যে মা বাপ, ত্রীহরি, সকলি তুমি । এটা মানুষে বুঝিতে পারে না । মা সচ্চিদানন্দময়ী, গভীর অর্থ জানিলে বড় আনন্দ হয় । এ বুদ্ধি গুলি কি ? ভগবানের খণ্ড বাড় চে । ভগবানের বংশ ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি হচ্ছে । এইট মনে মনে যেন বিশ্বাস করি । ভগবতীর সন্তান হয়ে জন্ম হইল শিশুর । স্নসন্তান ঋষিপুত্র, নারায়ণের বংশ প্রত্যেক মনুষ্য, প্রত্যেক ক্ষুদ্র শিশু তোমা হইতে সাক্ষাৎ বিনির্গত হয় । অতএব মহর্ষি ঈশার ভ্রমের কথা আমরা যাহা শুনেছি সকল শিশুর জন্মে আমরা যেন তাহা সংলগ্ন রাখি । তোমাকে পূজা করি, আর সকল শিশুর ভিতর তোমাকে পূজা করি । তা না হলে, কতকগুলি পুত্র বাড়ছে আর ডুবচি, তা হলে হবে না । বুদ্ধি সংবাদ পাবামাত্র যেন, ঠাকুর, এ বিশ্বাস করি যে এ বড় সামান্য ব্যাপার নয় । ঠিক যেন তুমি ডাক্ত, অন্ধকার হইতে নবকুমার আয়, হরিসন্তান আয় । আর

দেবপ্রসূতি হইতে দেবজন্ম হইল, সকলে প্রণাম করি। যেনারী গর্ভে শিশু ধারণ করিল তাকে লোকে ষষ্ঠ ধাত্ত করে, কারণ তাহার ভিতর দেবখণ্ড সংস্থাপিত হইল। ভগবানের দেব অংশ, পুণ্য অংশ, শক্তি অংশ তাহার ভিতর অবতীর্ণ হইল। মা, এই জীবন্তটি সাক্ষাৎ তোমার ব্যাপার। অতএব মহত্বে শব্দ বাজান উচিত যখন কোন একটি নূতন শিশুর জন্ম হয়। যখন রক্তভূমিতে কোন একটি নূতন লোক আসিল। ভগবৎখণ্ড যিনি তিনি আরো পুণ্যবান হইবেন, হরি ষথাসময়ে তাকে উপযুক্ত করিবেন। হরিময় সব, হরি গৃহে, হরি স্তবিকাধরে, হরি সংসারে। নরনারীকে শিথিয়ে দাও, যেখানে ছেলে দেখিবেন, মাথা অবনত করিয়া প্রণাম করিবেন। ছেলেকে দেখে মনে হবে, কে নাকটি টিকল করিল, কে চোকাটি সুন্দর করিল, সে জ্ঞানী শিল্পী কে? অভিনয়ের পর অভিনয়, গর্ভাক আর ফুরাবে না। গর্ভাকের পর গর্ভাক, ছেলের পর ছেলে, বংশবৃদ্ধির পর বংশ বৃদ্ধি, শতাব্দীর পর শতাব্দী, এই রকম চলিবে। মা চিদানন্দময়ী, তুমি রূপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন এই জীবজন্মে অমৃত পুণ্য ভক্তি বৃদ্ধি করিয়া চিরানন্দে মগ্ন হই।”

নববৃন্দাবন নাটকের অভিনয় করিবার কি অভিপ্রায় তৎপ্রকাশের জন্ত দেবালয়ে প্রতিদিন প্রার্থনা হয়; সেই প্রার্থনা হইতে আমরা দুটি প্রার্থনা উদ্ধৃত করিতেছি :—

৩রা সেপ্টেম্বর,—“হে দীনবন্ধু, হে নূতন বৃন্দাবনের রাজাধিরাজ, তোমার যে ধর্ম্মের অভিনয় তাহাতে শিথিবার অনেক আছে। হে পিতা, এক রাজ্যিতে এত হয় কেন? এই মরিল, এই বাঁচিল, এই বিচ্ছেদ, এই মিলন; এই গুরুপদেণে ভাল হইল, এই রোগ প্রতীকার। মানুষে বলে এত শীঘ্র শীঘ্র হয় কেন? এই পাপ করিল, এই দীপাস্তর হইল, এই অমৃত্যুতাপ করিল, ভাল হয়ে গেল, সকলের মিলন হয়ে সুখী পরিবার হয়ে স্বর্গ লাভ হইল। এত শীঘ্র কি হয়? শ্রীহরি, জবাব দাও। এই এত পাপী ছিল এই এত ভাল হয়ে গেল, সেই লোক যার হাড়ের ভিতর দুর্গন্ধ সে একেবারে এত ভাল হয়ে সন্তীক নববৃন্দাবনে গেল কি করে? মা, এক দিকে পাপ ভারি কাল, আবার পুণ্য ভারি জ্যোতির্ম্ময়। কিন্তু এই মদ খাচ্ছে, ব্যভিচার কচ্ছে, যা খুসি তাই কচ্ছে, যত দূর মানুষের পশুত্ব হবার হইল, আবার সেই রাজ্যির মধ্যে কোথা থেকে অমৃত্যুতাপ এলো। এ সকল

আশ্চর্য্য ব্যাপার। কিন্তু লোকে বলে বড় শীঘ্র হলো। ক্রমে ক্রমে যদি একটু ভাল হতো তা হলে আমরা ভাবতাম ইহা স্বাভাবিক। মা, লোকে যে এই দোষ দেখাবে ইহা কি খণ্ডন করা যায় না? রাতারাতি ধার্মিক হওয়া লোকে গল্প মনে করে এই জন্য যে আমরা রাতারাতি ধার্মিক হতে পারি না। মা, রাতারাতি যে পাপ দূর করিব, সুখী পরিবার হইব, ইহা বড় আশ্চর্য্য। মা, পাপের বড় যন্ত্রণা, পাপী যখন সেই সমুদ্রতীরে একাকী বসে অহুতাপ কচ্ছে তখন আর কি বলিব কোথায় বা তার পিতা মাতা, কোথায় তার প্রিয়দর্শন বালক বালিকা। এই নাটকের দুঃখ দেখুঁচি, দেখতে দেখতে দেখি অবিনাশ এসে গেলেন, সঙ্গে মিলিত হইলেন। এতে সকলের কত আশা হয়, আমরা যদি রক্তভূমির মত জীবনে এ রকম করি তা হলে চিন্তা কি। আমরা যদি ৮ টায় সময় পাপ আরম্ভ করে ১২ টায় সময় পাপ ছাড়ি তা হলে বাঁচি। শ্রীহরি, আমরা ঠিক অবিনাশের মত পাপী। অবিনাশ যেমন পাপী ছিল, তেমনি সে শীঘ্র ভাল হলো। আশ্চর্য্য তোমার খেলা। যাকে ভালবাস তাকে শীঘ্র ভাল করিবে বলে এমনি একটু নাকাল কর যে একেবারে ভাল হয়ে যায়। মা, এ পুরাতন অবিনাশ গুলোর গতি কর। আমাদের কাছে পাপপুরুষ যে বার বার আসে, মা কেন? এক বার নয় বার বার এসে ভয় দেখায়। মা, আমরা পাপপুরুষকে যেন জয় করি। সে যে প্রলোভনে ফেলিবার জন্য কতবার আসে। মা, আমাদের নির্লিপ্ত কর। অবিনাশ অত পাপী লোক, একেবারে বেঁচে গেল। নিরাশার মহাসমুদ্র তটে আমরা কি পাপের জন্য অত ব্যাকুল হয়ে অহুতাপ করি? মা কমলা, দয়া করে এ দুর্জনকে আশীর্বাদ কর, এইরূপ আমরা, যেন শীঘ্র শীঘ্র পাপ থেকে মুক্ত হই, আর আমরা বিলম্ব যেন না করি। মা, আমাদের কপট সাধন কুটিল প্রার্থনা, তাই আমাদের ভাল হতে এত বিলম্ব হয়। দয়াময়ী, এক বার বিবেক বৈরাগ্যকে আমাদের কাছে সাজিয়ে আন। আগে তাঁদের সম্মান করি, ঈশাদত্ত অস্ত্র নিয়ে পাপকে খণ্ড খণ্ড করি। মা আনন্দময়ী, বাহা-  
দুরী এই নাটকের ভিতর যে এই পাপী এই পুণ্যবান, এই নারকী এই ধার্মিক। সহস্র প্রণাম এই করুনাকে মানুষ কেমন এক রাজিতে ভাল হতে পারে, মা। মা, অভিনয়রাজির মতন যেন সত্য সত্য স্বর্ণারোহণ করিতে পারি। দয়াময় পতিতপাবন, কৃপা করিয়া আমাদের কাছে এই আশীর্বাদ কর, যেন

আমরা ঐ রঙ্গভূমির মাটি ছুঁয়ে শুদ্ধ হয়ে আনন্দে নাচিতে নাচিতে স্বর্গারোহণ করি।

৪ঠা সেপ্টেম্বর,—“হে আনন্দময় হরি, তোমার জন্ত আমরা কি না করি। যাত্রা করিতে আরম্ভ করিলাম শেষে তোমার জন্ত। তুমি যদি বানর নাচাইতে ইচ্ছা কর, আমরা বানর সাজিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইব না, পৃথিবীতে একথা থাকিবে যে আমরা হরির জন্ত যাত্রা অবধি করিলাম। আমরা বৃদ্ধাবস্থায় নিলজ্জ হয়ে কোমর বেঁধে যাত্রা করিতে আরম্ভ করিলাম। হরিকে আমরা ভালবেসেছি, যখন ভালবেসেছি তখন নাকাল হতে হবে, এই আমাদের অদৃষ্টে ছিল। ওরে হরি, যাকে মজাস্ তাকে এমনি করে নাকাল করিস্। নাথ, একটু ভালবাস্লে কি শেষটা এই রকম করিতে হয়? কিই বা ভালবেসেছি, আমরা বার্কিক্য শোক রোগ এই সব নিয়ে যে বেহায়া হয়ে ভাঁড় সাজতে লাগলাম, এ কার জন্ত? নিশ্চয় তোমার জন্ত। হৃদয়েশ্বর, যা কিছু হচ্ছে তোমার জন্ত। ভগবান্ পাপীদের সঙ্গে রঙ্গভূমিতে ইয়ার্কি করেন, এ সব রঙ্গের কথা কেবল ভাবগ্রাহী লোক বুঝতে পারেন। বৃদ্ধবয়সে কি এত দরকার হয়েছিল যে একটা নাটক না করিলেই নয়। তুমি বল চ মন্দির করা যেমন আবশ্যক, তেমনি নাট্যশালা করা আবশ্যক। মন্দিরে সে মন্দিরের রাজার মত, আর নাট্যশালায় বসিলে ইয়ারের মত। সেই ব্রাহ্মদের গুরু মন্দিরে এক রকম, আর নাট্যশালায় ব্রাহ্মেরা যেখানে মাতাল হয়ে মদ খাচ্ছে তাদেরও সাজের ঘরে সাজালে। আমাদের তোমার সঙ্গে আমোদ করিবার অধিকার দিলে, কি উচ্চ অধিকার দিলে? রাজার রাজা ব্রহ্মাণ্ডপতি তুমি। দেবতা, বলিহারি যাই। তোমার গুণে বশীভূত না হলে আর চলে না। মা আমার, এত তোমার ভাব। যাদের তুমি ভালবাস তাদের এত আদর কর। তুমি আমাদের মত অধমদের সঙ্গে রঙ্গভূমিতে এসে নাচলে। সকলকে সাজিয়ে রঙ্গভূমিতে পাঠিয়ে দিলে, কেন না লোকে দেখুক আর ভাল হোক। এই সদ্য মুক্তি সব চেয়ে ভাল। কে আমাদের সাজতে বল্লে, কে সাজিয়ে দিলে, কে নাটক লিখতে বল্লে, সকলি তুমি হরি। কেবল কি শিক্ষক হয়ে নেবে এলে তা নয়, ইয়ার হয়ে নেবে এলে তুমি। হে দীনবন্ধু, ভক্তদের সাজিয়ে নাট্যশালায় পাঠিয়ে দিলে এত ভালবাসা তোমার। আমাদের দেখতে তুমি এত ভালবাস? ভগবান্ ইয়ার্কি দিলেন ভক্তদের সঙ্গে

এটা কি কম কথা ? এটা বোঝে কে, আর মজে কে। আমরাও বেহায়া হয়ে গেলাম ; বুড়ো বয়সে কোথায় ধ্যান পূজা করে কাটাব, তা না হয়ে লোকের কাছে বেহায়া হয়ে নাটক কচ্ছি। যে ভক্তেরা গভীরভাবে তোমার চরণসাধন কর্তেন এখন কি না ইয়ার্কি দিতে আরম্ভ করলেন। ভগবতী পাগলির জ্বালায় অস্থির। তুমি গভীর গুরু সে মূর্তিও যেমন আর ইয়ার্কির মূর্তি সেও তেমনি মিষ্ট ! সেই মাই তুমি, তবে এবার তোমার মূর্তি কিছু পাগলিনীর ছায়। মা, আমাদেরই মজাতে এলে ? আর কি লোক পাও নাই ? পৃথিবীতে তুমি আমাদের সকলকে নিজের মত পাগল কতে চাও ? অভিনয়ের প্রেমে সকলে চারুশীলার মত এলোকেশী পাগলিনী হয়ে থাক। চারুশীলার দশা সকলেরই হোক। পাগল পাগলিনী না হলে পাগলীর অভিনয়ে কেউ যোগ দিতে পারবে না। আমাদেরও মন্দিরের পূজা মন্দিরে, এ মন্দির নাট্যমন্দির, এ দুই এক। পরমেশ্বর আমাদের মা ক্ষেপী যে দিন ক্ষেপেছে সর্বনাশ হয়ে যাচ্ছে। আমাদের জিনিস ভাঙচে, ভদ্রতা ভাঙচে, সব যাচ্ছে। আমাদের বুদ্ধি বিবেচনা আর রহিল না। বুড়োবয়সে কি হলো। আপনার হাতে রেঁধে খেতে হলো, স্নান পায়ে থাকতে হলো, নাট্যমন্দিরে সাজতে হলো। মা, এই তবে বলি যদি পাগলি হয়ে আমার মাথা খেলি তবে এই দল শুদ্ধ সকলকে পাগল করে দে। সকলের মাথা খা। আমার জ্বী ছেলে মেয়ে সকলের মাথা খা। পাড়া শুদ্ধ সকলকে পাগল কর। মা, বড় স্নেহে আছি। আর বাকি রইল কি ? এত আমোদ তোমার বাড়ীতে। মাতাল কটা বসে আছে আর মদ যোগাচ্চ, প্রেম-সুরা যোগাচ্চ। ব্রহ্মাওপতি কত সাজই সাজচেন। এক বার সাজ্চ মা, এক বার সাজ্চ বাপ। কোন্ নাটক তোমার বাকি আছে বল। সেই স্থপতির দিন থেকে সাজ্চেন আর কত লীলা খেলা কল্লেন। লীলা আর কি, কেবল নাটক। ওগো অধিকারী, তোমার অভিনয় চূড়ান্ত। হেরে গিয়াছে সকলে তোমার কাছে। কত রকমই সাজ্চ। বল্লো আমি মানুষ সাজ্চ বলে মানুষের ভিতর থেকে অভিনয় কচ্ছি। একবার মা একবার বাপ সাজ্চ। হৃদয়ের বন্ধু, পাগল করে দাও না। এই নাটকের পথ ধরে স্বর্গে উঠে যেতে পারিব। মা মা মা—মা, তোমাকে আরো ভালবাসিতে দাও। তোমার জন্ম সব দি, লজ্জা ভয় সব দি। আমরা মার স্বর্গরাজ্যের জন্ম কিছুতে লজ্জিত হব না, কোন কাজ করিতে

লজিত হব না। আর ভদ্রতার কাজ নাই। বলুক লোকে অত্যন্ত বেহারা নিলজ্জ অতদ্র। মজিব আর মজাব। সধ্যতাব না হলে সুখ হবে না। এ যেন কেমন বেশ বিগুঢ় আমোদ। পাগলের ডাৰ পেয়ে তোমার সঙ্গে মজে গেলে আর কোন ভয় থাকে না। মা, আমরা বা কি থিয়েটার করেছি, এ অতি ছাই তুমি যে থিয়েটার কর তার কাছে। মা আনন্দময়ী, সেখানে নিজে ভক্তদের সাজান। আহা কি চমৎকার সাজ, প্রেমের সাজ, পুণ্যের সাজ। আমরা আবার তা দেখিব। হে কৃপাসিদ্ধ, হে দয়াময়, তুমি আমাদেরকে এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন পাগল পাগলিনী হয়ে তোমার অভিনয়ে গুঢ় এবং সুখী হই।”

১৬ সেপ্টেম্বর প্রকাশিত অভিনয় হয়। শ্রোতৃবর্গ অভিনয়ের কত কি প্রশংসা করিয়াছিলেন সে কথার উল্লেখ তত প্রয়োজন মনে করি না, কেন না আজও লোকের মুখ হইতে সে প্রশংসা বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই। কি আধ্যাত্ম ভাবে অভিনয় সম্পন্ন হইয়াছিল তাহাই প্রদর্শন করা আমাদের কার্য্য। কেশবচন্দ্রের প্রার্থনা যেমন এই ভাব ব্যক্ত করে, তেমন আর কিছুতেই নয়। সুতরাং সে দিনের প্রার্থনা আমরা এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

১৬ই সেপ্টেম্বর,—“হে পরম পিতা, তোমার রক্তভূমিতে পদার্পণ করিয়া আমরা নিম্নিত হইতেছি। গালাগালি খাইতেছি। আমরা তোমার কার্য্য করিতে গিয়া অকারণ কেন অপমানিত হইব? হরি, তোমার সাক্ষী আমরা হইব, আমাদের সাক্ষী তুমি হও। আমরা তোমার কার্য্যই করিতেছি। তোমার একটি একটি নূতন বিধান যখনই পৃথিবীতে প্রচার হইয়াছে, পৃথিবী কাঁপিয়াছে। ঈশ্বরও কাঁপুক। হরি, হাজার অলৌকিক ক্রিয়া করিলেও সকলে যে এই নববিধান মানিবে সে আশা নাই। মহর্ষি ঈশা অত গুঢ় ছিলেন, তোমার জ্ঞান প্রাণ দিয়ে গেলেন, তবু তাঁর ধর্ম্ম লোকে লইল না। তাঁকে বিশ্বাস করিল না। এখনও তাঁর কত শত্রু! বড় বড় বিদ্বান্ জ্ঞানীরা তাঁকে কি না বল্চে! হরি, এমন একটা ব্যাপার কর, যাতে পৃথিবীর লোক বুঝতে পারে এদের সঙ্গে ঝগড়া করা অস্তায়। তোমার দল ক্রমে দুর্জয় হউক। কোন যুদ্ধে যেন আমরা না হারি। প্রত্যেক বার সংগ্রামজয়ী হইব। দিগ্বিজয়ী সেনাদল, তোমার প্রসাদে এবারও আমরা নাট্যভূমিতে শত্রু জয় করিব। মা, যখন তোমার পা

যত বার ছুঁয়েছি, তত বারই জিতেছি, তখন এবারও জয়ী হইব। মা, যাদের তুমি তোমার অভেদ্য করচে আবৃত করিয়া দিখিজয়ী করিয়াছ, এবারও তাদের সংগ্রামবিজয়ী কর। অলৌকিক ব্যাপার সকল দেখাও। জয় রক্তভূমির জয়, দুহাজার লোক সমন্বয়ে বলিবে। মা, তোমার সঙ্ক্ষে লোকে এসে গালা-গালি দেবে? এত বার আশ্বিন খেলার, আবার আশ্বিন খেতে হবে? মা, তুমি বাহির হও। যখন নাট্যশালা করেছে, তখন বাহির হইতেই হইবে। ভগবতী, এবার নামিয়া আসিতে হইবে। মা দুর্গতিহারিণী, কৃপা করে এবার ভারতে এস, এসে শত্রু দমন কর। দাও দয়াময়ী বিবেক বৈরাগ্যের হস্তে খড়্গ। সেই খড়্গ লইয়া যুদ্ধে মতিব। মা, একবার এস। পৃথিবীর লোকগুলিকে দেখাও, উনবিংশ শতাব্দীতে তুমি ঘুমিয়ে নেই। মা, এখন প্রমাণের সময় এয়েছে। ভগবান, তোমার রূপ গুণ পৃথিবীকে দেখাও। তোমার গৌরব আর তেজ একবার পৃথিবীকে দেখাব। যেমন দেখাব, অমনি সকলে মানিবে। মা, রণসজ্জা ধরে এস। দেখি শত্রুদের কেমন বীরত্ব! হে দীননাথ, হে কৃপা-সিদ্ধ, তুমি কৃপা করিয়া আমাদিগকে এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন আর ভয় না করিয়া, সময় এয়েছে জানিয়া সকল শত্রু নিপাত করিয়া তোমার স্বর্গরাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি।”

অভিনয় দ্বারা কাহার কি লাভ হইল আমরা জানি না, কিন্তু কেশবচন্দ্র যে নাট্যাভিনয়জনিত আনন্দে ব্রহ্মে বিলীন হইয়া গিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় নিম্নোদ্ধৃত প্রার্থনা:—

১৮ই সেপ্টেম্বর,—“হে প্রেমময়, ভক্তের মূলভ, অন্তরের দুলভ রত্ন, তুমি যে কি বস্তু তাহাত নির্ণয় করিতে পারিলাম না। বুদ্ধির অতীত দুজ্ঞের পদার্থ তুমি, এ কথা বিজ্ঞানবিদেরা বলেন। কে তুমি, কি তুমি, কেহই জানে না,—কিছুই বুঝা যায় না। আমরা কিছু বুঝিতে পারি না। অচিন্ত্য পরব্রহ্ম। অকুল চিনির পানা, অনন্ত মিথ্রী, অনন্ত গোলাব জলের সাগর তুমি, এ বলিলে কিছু বেশী বলা হয় না। আমি বুঝতে পারি না, তুমি কে, তুমি কি; ছোট, কি বড়, কি পদার্থ তুমি; অথচ তোমাকে জানি। যত অগুরু তারই ঘনীভূত তুমি, অতি সূক্ষ্মতল স্মৃষ্টি সরবত, সূক্ষ্মতল জলধারা হয়ে আমার মাথার পড়ুচ চির-কাল তুমি। তুমি পুরুষও নও, স্ত্রীও নও, অরূপ অপরূপ তুমি। বা বলে



তোমাকে ডাকি, তাই তুমি । বাপ বলে ডাকিলেও তুমি বেজার হও না । অথচ যদি বলি তুমি বাণও নও, মাও নও, বন্ধুও নও, তুমি আকাশ, তাও বলা যায় । যেমন ফুলের সৌরভ দেখা যায় না, অথচ নাকে গন্ধ যায়, আচ্ছন্ন করে ফেলে তেমনি তুমি । কোথায় তুমি আছ কি রকম তুমি, কেউ জানে না ; অথচ কর্ণের ছিদ্র ব্রহ্মবাণীতে পূর্ণ, চক্ষু দুইটি ব্রহ্মরূপে পূর্ণ, নাসিকা ব্রহ্মের স্রুগন্ধে পূর্ণ, মুখ ব্রহ্মসুধায় পূর্ণ, ব্রহ্ম অভিষেকে সমুদায় শরীর ইন্দ্রিয় পূর্ণ হইতে লাগিল ; শেষে হইলাম ব্রহ্ম অঙ্গ । সমুদায় দেহ তোমার ভিতর গেল, গিয়া পুণ্য হয়ে গেল, শাস্তি হয়ে গেল ; আর আমার অসার জমাট অংশ পড়ে রহিল । যা সারাংশ, ঠাকুরে মিশে গেল । আমার যা ভাল, যেটা আসল মানুষ ঠাকুর নিয়ে গেলেন । আমি যাব হরিতে, না হরি আসবেন আমাতে ? আমি ডুবিব হরিতে না হরি ডুববেন আমাতে ? আমি যাব হরির বাড়ীতে, না হরি আসবেন আমার বাড়ীতে ? একই কথা । প্রবিষ্ট আর প্রবেশ । নির্বাণ হয়ে গেল । আমি আনন্দ হয়ে গেলাম, পুণ্য হয়ে গেলাম, ব্রহ্মেতে মিশে গেলাম । এক হয়ে গিয়ে পাপ অসম্ভব হয়ে গেল । আর বুঝতে হলো না, ভাবতে হলো না । সাধন করিতে করিতে যেটা স্থল ছিল সূক্ষ্ম হয়ে গেল ; ভাবের উত্তাপে লঘু হয়ে, সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পরমাণু হয়ে ব্রহ্মেতে মিশে গেল । জল হয়ে বৃহৎ সমুদ্রে মিশিয়ে গেল । এই চিন্তা বড় আনন্দপ্রদ । হরি, তুমি যে হও সে হও, আমি সত্য বলিলাম । সত্যেতে বিলীন হয়ে গেলাম । দ্বৈতবাদ নয়, অদ্বৈতবাদ নয় । তবে বিলীন থাকিতে পারি না । এই খানিক পরে ভিন্ন হয়ে যাব । ভ্রম পাপেতে তোমা হইতে স্বতন্ত্র হয়ে যাই । আর ভেদ স্বতন্ত্রতা থাকিবে না । স্রুগন্ধির বাগান, সুরভির উদ্যান । ব্রহ্মকে খাও, ব্রহ্মের জ্ঞান লও, এই যোগ । হরি হে, বুকের ভিতর হইতে জীবাত্মাকে টানিয়া লইয়া তোমার ভিতরে শীঘ্র ডুবাও । সুখ, প্রেম, জ্ঞান, আনন্দ হয়ে যাব । এখন উড়িলাম ব্রহ্মের সঙ্গে । এই শুদ্ধতা, এই পরিব্রাজ । হরি, প্রসন্ন হও । তোমার ভিতরে আমাদের স্রুক্ষ্ম পরমাণু করিয়া শীঘ্র বিলীন কর, এই তব চরণে প্রার্থনা ।

এই সময়ে “মুক্তি ফোজ” বসে পদার্পণ করেন । কেশবচন্দ্র কোন ঘটনাকে বুঝা যাইতে দেন না । ইহাদের আগমনোপলক্ষে তাঁহার মনে কি ভাবের উদ্বেক হয়, তাহা এই প্রার্থনাতে প্রকাশ পায় :—

১৯শে সেপ্টেম্বর,—“হে দয়াল হরি, সাধকবন্ধু, পাপীর সহায়, নিধনের পালক, আমাদের দলটিকে কৃপা করিয়া আর একটু ভাল কর। দলটি, ঠাকুর এখনও বিধানের উপবৃত্ত হয় নাই। নিজমুখে যে সকল কথা বলিতে পারিলাম না, তা হইল না ; যা বলিতে পারিলাম, তাও হইল না। মা, আর এক দল করেছে আমাদের লজ্জা দিবার জন্য। তাদের মধ্যেও আদিষ্ট প্রত্যাдиষ্ট সেনাপতি আছে। এক সময় দুইদল প্রস্তুত হইল। তারা বিলাতে বসে বসে খুব জোবের সহিত বলচে ; আমরা নির্জীব হয়ে বল চি। নববিধানের দলকে তারা লজ্জা দিতেছে। বলিতেছে ‘মিক ! স্বর্গীর রাজার সেনা হয়ে কোথায় তোরা ভারত জয় করিবি, না আমাদের শেষে ভারতে গিয়া যুদ্ধ করিতে হইল ! আমরা নিশান খাঁড়া নিয়ে উপস্থিত। আমাদের নাম মুক্তির সৈন্য।’ মা, এইবার অপমানিত হইলাম, হারিয়া গেলাম। এত দিন বড় হারি নাই, আমাদের দলের চেয়ে মহাত্মা বুধের দল বড় হইল। তাঁর সৈন্যদল সমুদ্র টলমল করিয়া আসিতেছে। তারা বলেছে, লক্ষ লক্ষ লোক ভারতে প্রস্তুত করিবে। মা, তবে তাই হোক। তোমার শুভ ইচ্ছা পূর্ণ হোক। দয়াময়ী, এরা কি করিল ? আমাদের খুব আক্কেল দিক। এক সময়ে কি দুটো এক রকম দল হয় ? তারা আস্ছে, বেশ হইল, তোমার ইচ্ছা যদি ইহা হয়, পূর্ণ হউক। আমাদের ওঁদের চিহ্নিত বলে, প্রত্যাдиষ্ট প্রেরিত বলে মানিতে হইবে। মা, ওঁদের দলের যদি খুব আঙনের মত বৈরাগ্য হয়, আমাদেরও তাদের চেয়ে উচ্চতর বৈরাগ্য দেখাতে হবে। এবার আমাদের গুরু শিক্ষক আস্বে। ওরা ত বিধান মানে না, কিন্তু ওঁদের কত জীবন্ত ভাব ! কত তেজ ! আমাদের সকল বিষয়ে লজ্জা দিল ওরা। ওরা গরিব হয়ে বৈরাগী হয়ে আস্ছে। আবার ওঁদের মধ্যে মেয়েরা সৈন্যাধার হয়ে নিশান ধরেছে। আমাদের মধ্যে তা ত নাই। হবার সম্ভাবনাও নাই। ওঁদের দ্বারা যদি দেশের মঙ্গল হয় হউক, আমাদের মুখে চুণ কালী পড়িল। আমরা এত দিনে কিছু করিতে পারিলাম না, আর ওঁরা তোমার আদেশ পেয়ে এই এত দূরে সন্ন্যাসীর মত হয়ে, দীন হয়ে আসবেন ? এ এক আশ্চর্য্য অদ্ভুত নূতন সংবাদ। এ তোমার বিচিত্র লীলা। তুমি আমাদের খুব শিক্ষা দিলে, আমাদের খুব লজ্জা দিলে। প্রাণেশ্বরী, তবে কি ওরা ভারত নেবে ? তবে কি ওরা ভারত জয় করিয়া লইবে ? এই দল পড়িয়া থাকিবে ?

তাইত। আমরা শুনে বড় না হলে তাই হইবে। বৈরাগী কোজ আসছে। আমরা যে পারিলাম না। মা, ওরা যেমন বৈরাগ্য দেখাচ্ছে আমরা যদি তদপেক্ষা অধিক বৈরাগ্য দেখাতে পারি, ওরা যেমন পিতা পিতা বল্চে, আমরা যদি তেমনি-মা মা মা আদ্যাশক্তি ভগবতী বলিতে বলিতে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে পারি, তবে হয়। মা, তোমার এই গরিব দল যেন মায়া না হয়। ঐ দল যেন একখানি প্রকাণ্ড পাথরের মত নাইনীতাল থেকে গড়াতে গড়াতে আসে আমাদের মাতার উপর। ওরা জমাট বেঁধেছে ভক্তিতে, বাধ্যতায় বিনয়, শাসন, বৈরাগ্যে। আর আমাদের দল দার্জিলিং-এর মত মাটির পাহাড় খুর খুর করে মাটি খসে পড়্চে। জমাট বাঁধে নাই আমাদের মধ্যে। এই দলের স্বেচ্ছাচারী লোকগুলিকে শিক্ষা দাও। মা, যদি আমরা উচ্চতর বৈরাগ্য দেখাইয়া জিতিতে পারি, তবেই হয়, নতুবা গেলাম। লড়াইয়ের ফোজ হইল না। এমন তেজ জমাট আমাদের হোক। দীনবন্ধু, কুপাময়, তুমি দয়া করিয়া আমাদেরকে এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন উহাদের উদাহরণ দেখিয়া সাধন দ্বারা উচ্চতর জীবনের উচ্চতর বৈরাগ্যের দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারি। মা, তুমি এই অনুগ্রহ কর।”

নববিধানের প্রেরিতবর্গের পক্ষ হইতে মুক্তিসৈন্যকে যে অভিনন্দনপত্র দেওয়া হয়, আমরা এস্থলে তাহার অনুবাদ দিতেছি, পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন কীদৃশ উদার হৃদয়ে মুক্তিসৈন্যকে আলিঙ্গন-করিয়া গ্রহণ করা হইয়াছিল :—

“স্বাগত বীর সেনাপতি ! স্বাগত মুক্তিসৈন্য ! স্বাগত ত্রিষ্টনিয়োজিত পরাক্রান্ত সৈনিকশূকরের দল ! স্বাগত ! স্বাগত ! স্বাগত ! ভারতবর্ষে আপনার আগমনে আমরা হৃদয়ের সহিত আপনাদিগকে স্বাগতসম্ভাষণার্পণ করিতেছি। হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিত হইয়া সারল্য-ও-প্রমত্তোৎসাহসহকারে আমরা আমাদের কথা আপ-  
নাদিগকে কহিতেছি। আমরা যাহা বলিতেছি তাহার মধ্যে কোন ছল নাই, কোন তোষামোদ বাক্য নাই। তোষামোদে লাভ কি? আমরা কোন স্ততিবাদ চাই না, আমরা কোন আনুকূল্য চাই না। আমাদের বিশ্বাস স্বতন্ত্র, মত বিষয়ে আমাদের সঙ্গে কোন মিল নাই। আপনারা প্রাচীন ত্রিষ্টসম্প্রদায়, আমরা ব্রাহ্ম। ভারতবর্ষের লোকদিগকে ত্রিষ্টধর্মে পরিবর্তিত করিয়া লইতে আপনারা ভারতে আসিয়াছেন ; আমরা নববিধানের প্রেরিত, আমাদের দেশীয় লোকদিগকে পবিত্র উদ্য

মঙ্গলীতে ভুক্ত করিয়া লইবার জন্ত আমরা নিযুক্ত। তবুও আমরা আপনাদিগকে সম্মানসহকারে স্বাগতসম্ভাষণ করিতেছি। কেন না আমরা বিশ্বাস করি, খ্রীষ্ট-ধর্মের কল্যাণার্থ আপনাদিগের উত্থান স্বয়ং বিধাতৃনিরোজিত, এবং আপনাদের ভারতে আগমনও বিধাতৃনিরোজিত। অধিকন্তু আপনাদের খ্রীষ্টভ্রাতৃবর্গ আপনাদিগকে যে সন্ত্রম দিতে প্রস্তুত, আমরা আপনাদিগকে তদপেক্ষা অধিক সন্ত্রম দিতেছি। আমরা অতিগাভীর্ষ্যসহকারে বিশ্বাস করি, আপনাদের পরাক্রান্ত সেনাপতি উইলিয়ম বুথ ঈশ্বরের প্রত্যাশিষ্ট প্রেরিত। ভগবান্ তাঁহার হস্তে দেবানুমোদিত সংবাদ নাস্ত করিয়াছেন, এবং উহা সম্পন্নকরিবার উপযোগী স্বর্গীয় শক্তি ও আরোজন দিয়াছেন। সেনাপতি বুথ সাধারণ লোক নহেন, তিনি ঈশ্বরের লোক, ভগবান্ পৃথিবীতে যে কার্য্য করিবার জন্ত তাঁহাকে নিয়োগ-করিয়াছেন, সে জন্ত তিনি সম্যক্ প্রত্যাশিষ্ট। এই ভাবেই আমরা তাঁহাকে প্রজ্ঞা করি, ভাল বাসি। মুক্তিসৈন্তের সমগ্র গঠন আমরা পবিত্র ঈশ্বরের কার্য্য বলিয়া মনে করি। ঈদৃশ পরাক্রান্ত কার্য্যসাধনোপায় কোন মানুষের করা নয়। ইহার সকল প্রকারের ব্যবস্থা ও ক্রিয়াপ্রণালীর মধ্যে ঈশ্বরের অনুলিঙ্গ দৃষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। আজ পঞ্চদশ বৎসর যাবৎ আপনাদের সেনাদল আপনাদের জাতিমধ্যে বাহারা অতি নীচ অতি কুৎসিতচরিত্র তাহাদিগের ভ্রাস্তি ও পাপের বিরুদ্ধে যে প্রকার সংগ্রাম করিতেছেন, এবং অনেক পতিত ভ্রাতা ও ভগনীকে পাপের গভীর গর্ভ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, ইহাতে আপনাদের কার্য্যে যে স্বর্গস্থ রাজাধিরাজের অনুগ্রহ প্রচুরপ্রমাণ আছে, তাহাই প্রকাশ পায়। ক্রুশের উৎসাহী সৈনিকগণ, প্রভু যে আপনাদের সঙ্গে এবং আপনারা যেখানে যান সেখানেই তাঁহার কৃপা যে আপনাদের মধ্যে, ইহা আপনারা নিঃসংশয় ভাবে সপ্রমাণ করিয়াছেন। আপনাদের গুরু এবং সেনানীর ভাবে প্রণোদিত হইয়া আপনারা পতিতগণকে খুঁজিয়া বাহির-করিবার ও উদ্ধারকরিবার জন্য যেখানে যেখানে যান, ইহাতে আপনারা প্রভূত পুরস্কারলাভ করিয়াছেন। অতিহীন এবং অতিপতিতগণের প্রতি প্রেমই যে একমাত্র আপনাদের গৌরব তাহা নহে; অতি নিম্ননীর মৃত্যুসদৃশ নিদ্রা-ও-আলস্তপ্রধান সময়ে আপনারা যে প্রজ্জলিত অগ্নি, ইহা আপনাদের আরও গৌরব। আপনারা লোকের নিকটে জীবন্ত বিশ্বাস প্রচার-করেন, আপনারা জীবন্ত ঈশ্বরের পতাকা-

ধারী, আপনারা পৃথিবীকে শক্তি-ও-জীবনপূর্ণ কথা কহিয়া থাকেন। জীবন্ত স্বর্গের সহিত আপনারা কথা কন এবং জীবন্ত দেবনিবাসিত আপনারা লাভ করিয়া থাকেন। এ জন্তই আপনাদের বল, এজন্তই আপনাদের কৃতকার্য্য। আপনাদের স্বর্গীয় প্রমত্তোৎসাহ এবং খ্রীষ্টরাজ্যের জীবনহীন হীনতর জড়তামধ্যে পবিত্রাগ্নি প্রজ্বলিতকরিবার জন্ত আর যে সকল এতৎ সদৃশ ব্যাপার আছে, উহারা পাশ্চাত্য দেশের সমগ্র ধর্ম্মজীবন পবিত্র ও উৎসাহাঙ্কিত করিবে এবং জড়-ও-সংশয়বাদ বিনাশ করিয়া ঈশ্বরের রাজ্য অগ্রসর করিয়া দিবে। অপিত আপনাদের আত্মত্যাগ ও দীনতা, সহজভাব ও চরিত্রের শুদ্ধতা, দৃঢ় বিশ্বাস ও ব্যাকুলতা, সোৎসাহ প্রার্থনা ও মিষ্ট উপাসনা, সাহস ও বীরত্ব, প্রশান্ত ভাব ও সংযম, ঈশ্বরপ্রেম ও পার্থিববিচারনিরপেক্ষতা, নিশ্চয়ই আপনারা যেখানে কার্য্য করিতে যাইবেন সেখানেই আত্মাঞ্চলিকে সজীব করিয়া তুলিবে, এবং পবিত্র করিবে। আপনারা নিশ্চয় বিশ্বাস করুন, এ যুগে আপনাদিগকে মহৎ কার্য্য সাধন-করিতে হইবে, এমন কি বর্ত্তমান খ্রীষ্টধর্ম্মের অসাড়ভাবের ভিতরে আপনারা জীবনসঞ্চার করিবেন। আপনাদের বিপক্ষেরা যাই বলুন, ভারতেও আপনাদের দেবনিয়োজিত কার্য্য আছে, স্বয়ং ভগবান্ উহা পূর্ণ করিবেন। স্মরণ করুন, আপনারা এখানে এই প্রমাণ-করিতে আসিয়াছেন যে, আহারপান খ্রীষ্টের ধর্ম্ম নহে, মৃত মত বা জীবনহীন ক্রিয়াকলাপ নহে, কিন্তু ঈশ্বরে জীবন; যথার্থ খ্রীষ্টধর্ম্ম আর কিছুই নহে, দেবভাবপূর্ণ প্রমত্তোৎসাহ, আত্মসমর্পণ, পাপের সঙ্গে সংগ্রাম, ও বিগুহি। আপনারা আমাদিগকে এত ভাল বাসেন, এবং আপনাদের গুরুকে এত সম্মান-করেন যে, তাঁহার জন্ত দেশীয় ভাষা ও পরিচ্ছদ নিজের করিয়া লইয়া হীন হইয়া পথের প্রচারক হইতে আপনারা লজ্জান্বিত করেন নাই। আপনারা সম্ভ্রম ও বংশগৌরব পরিহার-করিয়া ভারতের দুঃখী পাপীদিগের উদ্ধার করিবার জন্য গরীব ও হীন হইতে কুণ্ঠিত হন নাই। ভক্তিবৃদ্ধ প্রমত্তোৎসাহ-বিনয়-নম্রতা-ও-দীনতাসহকারে আমাদের নিকটে এ দেশীয় পরিচ্ছদে খ্রীষ্টকে উপস্থিত করিবার জন্য আপনারা আসিয়াছেন। ভারতের ঈশ্বর এজন্তই আপনাদিগকে এবং আপনাদের কার্য্যকে আশীর্ভূত করিবেন। আপনারা মনে রাখিবেন, যে জাতির সহিত আপনারা বাবহার করিবেন তাঁহারা উচ্চবংশের অভিমানে করিতে পারেন, এবং তাঁহারা পূর্বপুরুষ হইতে অতিম্পন্ন সাহিত্য ও

সত্য উত্তরাধিকারস্বত্রে পাইয়াছেন। আপনারা লোকদিগকে সম্মান করুন, এবং আমাদের শাস্ত্র ও সাধুগণের মধ্যে যাহা কিছু ভাল ও ঐশ্বরিক আছে তাহার সম্মাননা করুন। আপনাদের সত্য আপনরা দিন, কিন্তু আমাদের সত্য ধ্বংস করিবেন না। এ দেশের জীবনে যে সকল সদগুণ আছে, তাহার সঙ্গে খ্রীষ্টানোচিত জীবন ও চরিত্রের শোভা সংযুক্ত করুন, খ্রীষ্টের মধ্য দিয়া পূর্ব ও পশ্চিমকে দৈশ্বরেতে জীবনের পূর্ণতালাভে সমর্থ করুন। ঈশ্বর আপনাদিগকে আশীর্বাদ করুন এবং আপনাদের সঙ্গে থাকুন।

নববিধানের প্রেরিতগণ।”

বম্বের শাসনকর্তৃগণ মুক্তিসৈন্তের উপরে যে অত্যাচার করেন তৎসম্বন্ধে ধর্ম-তত্ত্ব লিখিয়াছেন,—

“‘মুক্তিসৈন্ত’ দল ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়াই স্বদেশীয়গণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইতেছেন, খ্রীষ্টের সৈন্ত খ্রীষ্টশিষ্যাভিমাত্রী গবর্ণমেন্টের কর্তৃপক্ষগণের দ্বারা লাঞ্ছিত, এ দৃশ্য কি ভয়ানক! খ্রীষ্টের ভাগ্যে এই ছিল যে স্বীয় অনুসারিগণ দ্বারা অবমানিত এবং তাড়িত হইবেন। সৈন্তদল দ্বারা শাস্তিভঙ্গ হইবে, এই ছিল করিয়া তাঁহাদিগের অর্থদণ্ড করা কারারুদ্ধ করা দৃশ্যতঃ এ যুক্তি মন্দ নয়, কিন্তু যাহারা অপরে মারিলেও বিব্রঙ্কিত করেন না; হস্তপদ ভগ্ন, চক্ষু উৎপাতিত, চিরকালের জন্ত অকর্মণ্য হইয়া গেলেও পুলিসের আশ্রয় গ্রহণ করেন না, তাঁহাদিগের প্রতি শাস্তিভঙ্গহলে অত্যাচার এ কোন্ রাজনীতি? ইংলণ্ডের রাজনীতি যাহাদিগের মহত্ব, উচ্চত্ব, বিনয় ও শাস্তস্বভাব দর্শন করিয়া পক্ষপাতী, তাঁহাদিগের প্রতি ভারতবর্ষীয় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট অত্যাচার নীতি অবলম্বন করিলেন, ইহার অর্থ কি? মুক্তিসৈন্তগণের দেশীয় ভাব গ্রহণ, একজন সিবিలిয়ানের একপ নীচতা স্বীকার তো স্বদেশীয়গণের অভিমানে আঘাত অর্পণ করে নাই? একবার পাশ দিয়া তাহা প্রতিগ্রহণ, সামান্য একটি বাদ্যযন্ত্র বাদনে বিংশতি মুদ্রা অর্থদণ্ড, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে প্রচার আরম্ভ করাতে আসেধে অবরোধ, পরিশেষে অর্থদণ্ড অর্পণ না করাতে দুই জন অবলাকে সাত সাত দিন এবং ছয় জন পুরুষকে পোনের পোনের দিন কারারোধ, এ সকল কি ভয়ানক অত্যাচার! ইউরোপীয়গণের জীজাতির প্রতি যে সম্মাননা তাহা এখন কোথায় গেল? মুক্তিসৈন্তের আট জন অধিনায়ক এদেশে যদি নীচ পতিতদিগের মধ্য হইতে সৈন্তসংগ্রহ করিতে গিয়া

পদে পদে অবমানিত, তাড়িত, ভৎসিত, কারারুদ্ধ হন, এবং এইরূপে জীবন শেষ করিয়াও বাইতে পাবেন, তাঁহাদিগের অক্ষর কীর্ত্তি থাকিবে, ভারতবর্ষ চিরকাল তাঁহাদিগকে স্মরণ করিবে, কেন না তাঁহারা যে প্রকুর নামে বাহির হইয়াছেন, তাঁহার উপযুক্ত জীবন নির্বাহিত হইল। মুক্তিসৈন্তের সেনাপতি জৈনরের আদেশ লইয়া সমুদায় কার্য্য করেন, ইহা তিনি নির্ভীক চিত্তে জগতের নিকটে প্রকাশ করিয়া যোরতর জড়বাদাচ্ছন্ন ইংলণ্ড হইতে অতি শুভ সংবাদ প্রেরণ করিয়াছেন, ইহা কখন বিলুপ্ত হইবার নহে। ভারতের লোকের মুখে আদেশবাদপ্রচার অসম্ভব নহে, কিন্তু ইংলণ্ডের লোকের মুখে ইহা প্রচার অতীব লুপ্তপ্রদ।”

‘মুক্তিসৈন্তের’ প্রতি অত্যাচারের প্রতিবিধানজ্ঞ টাউনহলে যে সভা হয়, তৎসম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন :—

“ ‘মুক্তিসৈন্ত’ গণের প্রতি বর্ষে গবর্ণমেন্ট যে অমুচিত অত্যাচার করিয়াছেন, তাহার প্রতিবাদ জ্ঞ টাউন হলে একটা সভা হইয়াছিল। আমরা গণের আচার্য্য সভাপতি হইয়াছিলেন। বর্ত্তমান সময়ে এদেশে বাহারা বক্তা বলিয়া লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ তাঁহারা সকলেই সভার শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। শুদ্ধ খ্রীষ্টধর্ম্মোপদেশী এবং দেশ বিদেশীয় খ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বিগণ মুক্তিসৈন্তের দুঃখে দুঃখী হইয়া সভাস্থ হইয়াছিলেন তাহা নহে, গোস্বামিবংশ হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদায় হিন্দুগণের প্রতিনিধি গবর্ণমেন্টের এই অমুচিত ব্যবহারের প্রতিবাদ স্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। প্রায় তিন সহস্র ব্যক্তি দ্বারা গৃহ পূর্ণ হইয়াছিল। প্রতি বক্তাই সমরোচিত বক্তৃতায় উপস্থিত জনগণের হৃদয় উত্তেজিত করিয়াছিলেন। এই সভার পক্ষ হইতে বর্ষে গবর্ণমেন্টের এই আচরণ প্রতিনিবৃত্ত হয় এজন্য ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন পত্র প্রেরিত হইয়াছে। আমরা আশা করি উদার ভারতগবর্ণমেন্ট ইহার সমুচিত প্রতিবিধান করিবেন।”

কেশবচন্দ্র সহানুভূতিসূচক যে পত্র মেজর টকরকে লিখেন, উহা ‘মুক্তিসৈন্তের’ পত্রিকা ‘ওয়ার ক্রাইরে’ ( সংগ্রামনির্বোধে ) প্রকাশিত হয়। পত্রখানি এই ;—

“প্রিয় মহাশয়,—আপনি যে সম্মেহ সংবাদ দিয়াছেন তৎপ্রাপ্তিস্বীকার করিতে গিয়া এই কথা বলিতেছি যে, আপনাদের পরীক্ষা এবং বিপৎকালে আমাদের

অতি সামান্য সহানুভূতি যে আপনারা এমন উদার ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন তজ্জন্ত আমি অতি আশ্লাদিত হইয়াছি। ধর্মসম্বন্ধে প্রভূত মতভেদ সত্ত্বেও আমরা যে ঈদৃশ ভ্রাতৃসমুচিত সহানুভূতি অর্পণ করিয়াছি তাহা আর কিছুই নয়, ঈশ্বরের লোক অত্যাচারিত হইলে তৎপ্রতি যে অবশ্যকর্তব্য তাহাই। আপনারা যে নিষ্ঠুর ভাবে অত্যাচাররূপে অত্যাচারিত হইয়াছিলেন, তাহার অত্ম কোন কারণ নাই, এই কারণ যে আপনাদের ঈশ্বর ও খ্রীষ্টের প্রতি প্রেম লোকিকাচারের সীমা অতিক্রম করিয়াছে। আপনারা ভারতসমাজের নামে অত্যাচারিত ও বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন, স্মৃতাং প্রত্যেক ভারতবর্ষীয় লোকের গুরুতর কর্তব্য যে, তাঁহারা দৃঢ়তার সহিত প্রকাশ করিয়া বলেন যে, আপনাদের প্রতি যাঁহারা অত্যাচার করিতেছেন তাঁহাদের সঙ্গে তাঁহাদিগের কেবল সহানুভূতি নাই তাহা নহে, আপনি এবং আপনার সঙ্গিগণ যে নিষ্ঠুর অত্যাচার ব্যবহারের বিষয় হইয়াছেন, তাহার তাঁহারা প্রতিবাদ করিতে প্রস্তুত। এদেশের রাজবিধি, হিন্দুজাতির ভাব, উভয়ই এ ব্যবহারের প্রতিকূল। উচ্চপদস্থ খ্রীষ্টানগণ আপনাদের দীন সহধর্মিগণের ধৈর্য ও বিশ্বাস পরীক্ষাধীন করিতেছেন, এই অবনতি-সূচক দৃশ্য দর্শনে খ্রীষ্টের ধর্ম লজ্জিত। ভগবান্কে ধন্যবাদ যে, এদেশের সমাজের উৎকৃষ্ট শ্রেণীর ব্যক্তিগণ এই কার্যের প্রকাশ্য প্রতিবাদ করিয়া দোষবিমুক্ত হইয়াছেন। আপনাদের অনুকূলে তাঁহারা যে আবেদন করিয়াছেন ভারতবর্ষের উচ্চমনা রাজপ্রতিনিধি তৎসম্বন্ধে কি করেন এখন ইহাই দেখিবার বিষয়। তিনি কি মতসহিষ্ণুতাপ্রতিপোষণ করিবেন না? আপনারা প্রতিবিধান করিবেন না বলিয়া দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন, ইহা জ্ঞানের কার্য হইয়াছে। ক্ষমা করুন, বহন করুন, অন্তে বিনয়েরই জয় হইবে। আপনি আপনার সঙ্গিগণের জন্ত আমাদের ভ্রাতৃপ্রেম এবং হৃদয়গত মঙ্গলাকাজ্জা গ্রহণ করুন, এবং আমার বিশ্বাস করুন যে,

ভারতে স্বর্গরাজ্য স্থাপনের জন্ত

চিরদিন আপনারই—

শ্রীকেশবচন্দ্র সেন।

কেশবচন্দ্রের শরীর এখনও সুস্থ হয় নাই। দৈহিক দুর্বল্য এবং শিরঃপীড়া এ সময়ে বৃদ্ধি পাইয়াছে। ঈদৃশ অবস্থাতেও তিনি যে জীবনের কার্যে অঙ্গ



হইবেন, তাহার সম্ভাবনা কোথায় ? মদ্যপাননিবারণের জন্ত সার উইলফ্রিড লসন যে বিধি নিবন্ধ করিবার জন্ত যত্ন করিতেছিলেন, সে যত্নসিদ্ধির ফলে বিলম্ব-দর্শন করিয়া কেশবচন্দ্র ইউনাইটেড কিণ্ড'ডম আলায়েন্সের সম্পাদককে এই সময়ে পত্র লিখেন। সে পত্র পড়িলে বুঝিতে পারা যায় এ সকল সংস্কার-কার্য্যে এখনও তাঁহার কি প্রকার অক্ষুণ্ণ যত্ন আছে। ২রা ডিসেম্বর মাগুবর সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের গৃহে নবরত্নাবন নাটকের অভিনয় হয়, তাহাতে তিনি ষাটশ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছিলেন তাহা ভগ্নদেহের পক্ষে অসম্ভব। এই পর্য্যন্ত নহে ২৮শে ডিসেম্বর ডেলহাউসি ইনষ্টিটিয়টে তাঁহার যে বক্তৃতা হয়, তাহাতে তিনি অতি ওজস্বিতাসহকারে খ্রীষ্টানমিশন-কার্য্যের অবনতি কেন উপস্থিত, তাহা প্রদর্শন করেন। সাধারণের সেবা তিনিতো অক্ষুণ্ণ পরিশ্রমের সহিত করিতেছেন, করিবেনই, পারিবারিক সম্বন্ধকেও উচ্চতম ভূমিতে আরাঢ় করাইবার জন্ত তাঁহার ওদাসীত্ত্ব কোন কালে প্রকাশ পায় নাই। স্বামী ও স্ত্রীর সম্বন্ধ তাঁহার নিকটে কি প্রকার উচ্চ ছিল, তাহা “স্বামী ও স্ত্রীর আত্মা” প্রবন্ধে বিলক্ষণ সকলে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন। এখন যে ব্রতান্ত্রুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন, সে ব্রত জীবনে উহার সফলতা প্রদর্শন করিতেছে। এই ব্রত সম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন :—

“বিগত রবিবার আচার্য্য মহাশয়ের পত্নী কেশভার উন্মোচন করিয়া স্বামী সহ যোগধর্ম্মসাধনে প্রবৃত্তা হইয়াছেন। ইহারা উভয়েই সংসার তার হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। সমুদায় প্রকারের সাংসারিক সম্বন্ধ হইতে অপমৃত হইয়া একত্র ধর্ম্মের উচ্চতর অঙ্গ সাধন এখন ইহঁাদিগের জীবনের ব্রত। এই ব্রতের নাম যুগলধর্ম্মসাধন ব্রত। এক সপ্তাহ কাল আচার্য্যপত্নী এই নিয়ম গুলির অমুসরণ করিবেন। সোমবার জৈশা চরিত্র পাঠ বা শ্রবণ, স্বামিসেবা, কাঞ্চন দান ; মঙ্গলবার গোতমচরিত্র পাঠ বা শ্রবণ, পিতামাতাসেবা, রজত দান ; বুধবার গোতমচরিত্র পাঠ বা শ্রবণ, সন্তানসেবা, তাম্রদান ; বৃহস্পতিবার মহানন্দ-চরিত্র পাঠ বা শ্রবণ, ভাই ভগ্নী সেবা, বস্ত্রদান ; শুক্রবার নানকচরিত্র পাঠ বা শ্রবণ, দাসদাসী সেবা, ধাত্তদান ; শনিবার শিবজুর্গাচরিত্র পাঠ বা শ্রবণ, দুঃখী সেবা, ঔষধ দান ; রবিবার যাক্সবল্ড মৈত্রেয়ীচরিত্র পাঠ বা শ্রবণ, প্রচারক সেবা, জ্ঞান দান। প্রাত্যহিক—প্রাতঃস্মরণীয়—সচ্চিদানন্দকে প্রণাম, সাম্বীসতী-

দিগকে নমস্কার, নববিধানকে নমস্কার ; জ্ঞানের সময় ‘জলে হরি’ তিন বার উচ্চারণ, আহারের সময় ‘অগ্নে হরি’ তিন বার উচ্চারণ, পতি সহ যোগধর্ম সাধন, দেবমন্দির পরিষ্কার, কুটীরে নির্জন সাধন ।”

২৯শে নবেম্বর এই ব্রত গৃহীত হয়। সে দিনের প্রার্থনা এই :—

২৯শে অক্টোবর।—“হে দীনবন্ধু, হে পতিতদিগের পরিত্রাতা, তোমার আদেশে, তোমার প্রসাদে জীবনের শেষভাগে সংসার ত্যাগ করিবার সংকল্প করিয়া তোমার বিধি গ্রহণ করিতে আসিলাম। এ ব্রত গম্ভীর, গম্ভীর হইতেও গম্ভীর। এ ব্রত তুমি লওয়াইলেই মানুষ লইতে পারে, নতুবা দশ সহস্র বৎসর চেষ্টা করিলেও হয় না। এ ব্রতে আসক্তি ত্যাগ, বিষয় ত্যাগ, এ ব্রত একটি বিশেষ ব্রত। ইহা জীবনের অপরাহ্ন সময়ের ব্রত। এ ব্রতে পরলোকের সঙ্গে সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হয়। এ ব্রত অত্যাশ্রিত ব্রত অপেক্ষা ঘনিষ্ঠত। মা, অনেক দিন পৃথিবীর রোদ্রে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জীবনের অপরাহ্নে সতী স্ত্রীর শীতল ছায়া শ্রান্ত স্বামীর পক্ষে বিশেষ প্রয়োজন হয়। এজন্য এই শুভকণ্ঠে নরনারীর পবিত্র মিলনের সময়, বহুদিনের আশাপূর্ণের সময় দেবতারা আনন্দিত হইলেন। অনেক দিন হইল তুমি জনে ধর্মের জন্ত গৃহ হইতে তাড়িত হইলাম। কোথায় যাইব জানিতাম না, নৌকা খানা জলে ভাসাইয়া দিল। সেই তরী ভাসিতে ভাসিতে এখন নববিধানের যুগলসাধনের ঘাটে আসিয়া লাগিল। বহুকালের আশা দীনবন্ধু তুমি পূর্ণ করিলে। চারহাত মিলাইয়াছিলে একবার, সে সংসারের পক্ষে কাজের বটে, ধর্মের পক্ষে বড় কাজের নয়। আর আজ চারহাত মিলাইলে ধর্মের ঘরে। সেই বিবাহ দিলে বালির ঘাটে, আর আজ বিবাহ দিলে বিধানের ঘাটে। বলিলে, সুখে থাক, সুখে থাক। আজ বড় সুখের দিন। এ বিবাহে ঐহিক পারত্রিক মঙ্গল। এ বিবাহ উচ্চ পবিত্র প্রশান্ত সুন্দর। উভয়ের মনে নিরুপস্থিত ভাব থাকিবে না। এ বিবাহ পবিত্র। নীচ তিক্তভাবে উভয়ে উভয়ের দিকে তাকাইব না। এমন ভাল বাসিব পরস্পরকে যাহা বিষয়ী স্বামী স্ত্রীরা কখনও পারে না। পরস্পরের দিকে যখন তাকাইব, উভয়ের ভিতর দেবত্ব দেবীত্ব দেখিব। মা এত শীঘ্র যে এ আশা পূর্ণ করিবে জানিতাম না। মা প্রার্থনায় কি না হইতে পারে? প্রার্থনা কি সামান্য জিনিষ? এই একটি সামান্য ছোট লোক, বিভিন্ন বিধি চাহিতে চাহিতে কি পাইল! এ স্ত্রীর

কি আসিবার কথা ছিল ? না । বড় প্রতিকূল, বড় বাঁকা । এক দিকে আমি, আর অত্মদিকে উনি চলেন । কিন্তু এখন কি শয়তান বাধা দিতে পারিল ? শয়তান যে বলেছিল, দুজনকে দুই পথে রাখিবে । পরস্পরের দেখা হবে না, মধ্যে অনেক কণ্টক থাকিবে, অনেক বিষ থাকিবে । স্ত্রী পরিবার লইয়া যে হরিনাম করিবি তা পারিবি না । শয়তান, তুই যা, দূর হ ! তুই কি কিছু করিতে পারিলি ? আমার বিশ বৎসরের প্রার্থনা কি জলে ভেসে যাবে ? এই যে আশা পূর্ণ হইতেছে । মা, তুমি দেখালে হরিনামে কি হইতে পারে । মা, কবে আমরা দুজন যুগলসাধন করিতে করিতে শাস্তিধামে গিয়া উপস্থিত হইব । শুভ দিনে শুভরূপে পরলোকের যোগ আরম্ভ হইল । আমরা দুজন এখন থেকে মা ভগবতী তোমারই । তোমার চরণতলে চিরদিন বসিবার অধিকার চাই । আসন দুখানি তোমার চরণতলে থাকিবে । উপাসনা, সংসারের সকলি ওখানে বসে করিতে হইবে । আর বিষয়ীর মত চলিতে পারিব না । আর পশুভাব রাখিতে পারিব না । আর রাগী স্ত্রী রাগী স্বামী হইয়া পরস্পরকে দংশন করিতে পারিব না । এবার কি যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ীর মত হইতে পারিব না ? মা, আড়ম্বর করে, ধুমধাম করে ব্রত লইয়া কি করিব ? বাড়াবাড়ি কাজ নাই, যদি আবার পা পিছলে পড়ি, যদি আবার ঝগড়া করি । যদি আবার বিষয়ী হইয়া ধর্ম নষ্ট করি । তাই বলি, আস্তে আস্তে চলি । মা আমার সহধর্ম্মিণী যিনি হইলেন, তিনি পবিত্রাত্মা হউন । তিনি ধর্ম্মের তেজে পূর্ণ হউন । মা, নববিধানে যুগল সাধনের দৃষ্টান্ত এই হতভাগ্য হতভাগিনী দেখাক । হতভাগ্য আগে ছিল, এখন সৌভাগ্য হইল । মা, অনেকের সংশয় ছিল, এটা হইবে না । সকলে দেখিল বেঁচে থাকিতে থাকিতে দুজনে এক হইল । এক আসনে বসিল, এক হরির নাম করিতে করিতে শুদ্ধ হইল । যখন ইহা হইল তখন গেল শোক, গেল নিরাশা, গেল দুঃখ । নববিবাহে যে পতি পত্নীর মিলন হয় এটা কেউ মানিত না । কিন্তু তুমি দেখিয়ে দিলে প্রমাণ করিলে এটা হয় । ছেলেপিলেদের এদিকে আনিতে পারিলেই এখন হইল । কটাকে পাই, আর বাড়ীখানা তোমার হয়, তা হলে এখনকার মত অনন্তকালের জন্ম এক পরিবার হইয়া থাকি । দলের কথাটা আর বলিলাম না, দুদিন বলেছি মা, স্ত্রীকে পোড়াইলে আবার সেই জলন্ত আগুন হইতে নবস্ত্রী বাহির হইবে, এটা দেখাও প্রত্যক্ষ,

নতুবা বিশ্বাস হয় না। মা, তোমার পদচূষন করি। তোমার নববিশানের নিশান চারিদিকে খুব উড়ুক। মা, এত দিনের কান্নাকাটির পর এ গরিবের কি হইয়াছে, আমিই জানি। এ কি কম কথা? একটা স্ত্রীলোক একটা পুরুষ এক হইল। একজন আমার কাছে বসিল, সে ইহকাল পরকালের জন্ত আমার হইল। শঙ্করানি শুনলাম, অমরাত্মা দুইটির যোগ হইল। স্ত্রী আর মেয়েমানুষ নয়। আমার বন্ধু হইলেন। উভয়ে উভয়ের বন্ধু হইলাম। লও তবে সন্তানগণ সংসারের চাবি লইয়া সংসার পালন কর। আমাদিগকে অবসর দাও সংসার হইতে। হুজনে চলে যাক্ পাহাড়ের উপর দিয়া, নদীর ধার দিয়া সেই সুখের গ্রামে। মা, পুত্রকন্যা পুত্রবধু ইহারা সংসারে ধর্ম পালন করুন, তাঁদের এখনও কাজ আছে তাঁরা সেই সব কাজ করুন। আমাদিগকে অবসর দিন সংসার হইতে। আমরা আশীর্বাদ করিব তাঁদের যে, বৃদ্ধ বৃদ্ধাকে ধর্ম করিতে সময় দিলেন তাঁরা। তাঁদের যা কাজ তাঁরা করুন। তাঁরা আমাদের বৃদ্ধ বয়সে যষ্টিস্বরূপ হউন। আর পুরাতন জীবন নয়। সব নূতন নৌকা ভাসাইল হুজনে। হুজন লোক রৌদ্রে বাহির হইল। এ মস্ত ব্যাপার নয়। ঈশা চৈতন্তের মত নয়। দুটি শ্রাস্ত পাখী উড়িল, উড়িয়া গিয়া সেই বিধানের বৃক্ষে বসিবে। মা অধিক আর কি বলিব, সকলে বিধানের শীতল ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করুন। আমরা হুজন একজন হইলাম, তোমার হইলাম। দাস বলে দাসী বলে মনে রেখ। এ নূতন ব্রতের পথে এই কঠোর পথে এই পুরুষটিকে এই মেয়েটিকে নির্বিয়ে রক্ষা করিও। আমরা দুইটি বৈকুণ্ঠবাসী, বৃন্দাবনবাসী হইলাম। বৈরাগ্যের ভস্ম মাখিলাম। আজ সকলে বিদায় দিলেন। বিদায় নিলাম। সংসার আমাদের চায় না। বন্ধুরা চান কি না জানি না। চাহিলে আসিতেন সঙ্গে। বৃন্দাবনবাসী হইতেন। এঁরা সংসারের কুমন্ত্রণায় ভুলিলেন। স্ত্রীর কথায় কাণ দিলেন, শেষে কি হইল? এক নৌকায় সকলে যাবেন, তাত হল না। তুমি ছোট নৌকা পাঠাইলে কেন? যাদের এক সঙ্গে নৌকায় চড়িয়া যাবার কথা ছিল তাঁরা ঘাটে দাঁড়িয়ে বিদায় দেন কেন? চল চল না বলে এস এস বলেন না কেন? আচ্ছা তাই হউক, দুটো লোককে বিদায় দিয়া তাঁরা যদি সুখী হন তাই হউক। আমরা এ দেশে আর থাকিব না, এ দেশের কিছু ছুঁইব না, অল্প দেশে চলিয়া যাইব। যুগলমুক্তির

কথা এত বলিলাম কেহ শুনিলেন না। মা, সকলের মনে শুভবুদ্ধি দাও। প্রত্যেকে যেন বৈকুণ্ঠে হাইবার জন্ত প্রস্তুত হন, উপযুক্ত হন। হে মাতা, হে মঙ্গলময়ী, তুমি কৃপা করিয়া আমাদিগকে এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন সকল প্রকার কপটতা অসরল ভাব ত্যাগ করিয়া দুইজনে সর্বাস্তঃকরণে তোমার চরণে প্রাণ মন সমর্পণ করিতে পারি।”

পরদিনের প্রার্থনা এই ব্রতের উদ্দেশ্য আরও পরিষ্কার হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দেয়। প্রার্থনাটি এই ;—

৩০শে অক্টোবর,—“হে প্রেমসিদ্ধ, প্রেমের আকর, বড় জলে যেমন ছোট ছোট জল সকল ক্রমে মিশাইয়া যায়, তেমনি দেখিতেছি সাগরের বলে ক্রমে তোমার ভিতর আমরা মিলিয়া যাইতেছি। হে প্রেমময়, তুমি যদি মাতৃরূপ হইলে তবে স্বামী এবং স্ত্রী এই পৃথিবীতে সেই মাতৃরূপ সাধন করিতে করিতে স্বামী যিনি তিনি সতীত্ব প্রাপ্ত হইলেন, পতি যিনি পত্নীত্ব পাইলেন। দুই জনে তোমার প্রকৃতিতে মিশাইলেন। পুরুষ এবং স্ত্রীর প্রভেদ, কৃপা করে ঘুচাইয়া দাও, এই প্রভেদ ভাল নয়। আমরা সকলেই নারীপ্রকৃতি লাভ করিয়া তোমার আনন্দে ভাসিব, রসাধার হইব, কোমল হইব, সৌন্দর্য্য শুদ্ধতা পাইব, একা একাত হইবে না। দুই জনে বসিব, পুরুষ প্রকৃতি, প্রকৃতি পুরুষ, এই ভাবিতে ভাবিতে পুরুষের জ্ঞান, পুরুষের স্বভাব প্রকৃতিতে পরিণত হইবে। নারীপ্রকৃতির প্রেম দাও—তোমার দাসী হইয়া তোমাকে ভালবাসিতে ভক্তি করিতে দাও। গোপনে তোমাকে সেবা করি, স্বামিসেবা, প্রভুসেবা করিয়া জীবন কাটাই। আমরা দুই জনে নারী হইয়া তোমাকে পতিরূপে সেবা করি। যুগলসাধনের পূর্ণানন্দ তোমাতে বিকাশ কর। এখনকার ব্রত কিরূপে সাধন করিব, তার নিয়ম বলে দাও। খুব শুদ্ধ এবং সুখী হব, আর এ স্বভাব রাখিব না। একেবারে প্রকৃতির শোভা সৌন্দর্য্য পাইব। লোকে বলিবে আচার্য্যের মুখ স্ত্রীলোকের মুখের মত হইয়াছে। সাধন করিতে করিতে কঠোর মুখ কেমন কোমল হইয়াছে। মার শোভাতে সম্ভানের শোভা হয়েছে। মা কোমল কুসুমের মত স্নেহঙ্ক সরস কর। আর পৃথিবীতে কেন এ সব থাকে? এসব পুরুষ কণ্টক বিনাশ কর। পাথরের মত কঠোর হৃদয়কে কোমল কর। খুব ক্ষমা, খুব ভাল-বাসা, খুব ভক্তি, খুব পরিত্যাগ দাও। সতী নারীর মত সতী হয়ে এই পতির

দিকেই কেবল মন ধাবিত হউক। ইহকালে ঐ এক পতি, পরকালে ঐ এক পতি, অনন্তকালের ঐ এক পতি। যুগলসাধনের এই ফল। জ্বর পার্শ্বে বসিয়া সাধন করিলে মন সতী হইয়া পতির অন্বেষণ করে। জন্মজন্মান্তরে চিরকাল অনন্তকাল, ঠাকুর, তোমার প্রিয় হব, তুমি আশীর্বাদ করিবে। মাহুষের সম্পর্ক নয়, নির্বাকের সম্পর্ক। আমার ক্ষুদ্র প্রেম তোমার প্রেমসমুদ্রে মিশাইবে। হৃদয়ের জালা, অশান্তি ঘুচিবে। ভাই ভাইএ, ভগ্নীতে ভগ্নীতে বিবাদ রহিল না। দেব, চাই দেবত্ব। সতী হইতে চাই। ঐ এক চাই। ভাবিতে ভাবিতে ঐ এক হই। আমাদিগকে সতী করিয়া তোমার ভিতর এক কর। প্রেমময় দীনবন্ধু, তুমি কৃপা করিয়া আমাদিগকে এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন যুগল-সাধনব্রতে ব্রতী হইয়া শীঘ্র শীঘ্র তোমার ভিতর বিলীন হইয়া এই পৃথিবীতে থাকিতে থাকিতে যথার্থ যোগানন্দ সম্ভোগ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি।”

মনে হইতে পারে কেশবচন্দ্র আপনার পত্নীর সঙ্গে একাত্মা হইয়া তাঁহার বঙ্গগণকে সে ভূমি হইতে বিদায়-করিয়া দিলেন। কিন্তু তিনি যে তাহা করেন নাই, করিতে পারেন না, তাহার নিদর্শনস্বরূপ এই প্রার্থনার পরদিনের প্রার্থনাটাই আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

৩১শে অক্টোবর,—“হে দীনজনপ্রতিপালক, হে চিরবসন্ত, লেখা ছিল শাস্ত্রে, একজন লোকে কয়জন লোক মিলিত হইয়া যাইবে, এবং তাহার পরম্পরের সহিত মিলিবে এবং সমুদয় মিলিয়া তোমাতে বিলীন হইয়া যাইবে, ইহা নক বিধানের তাৎপর্য। বিধির এই অভিপ্রায় ছিল, গুরু হউক না হউক, আচার্য্য উপদেষ্টা শ্রেষ্ঠ হউক না হউক, এক জন মধ্যবিন্দুতে দশ জন আকৃষ্ট, দশ জন মিলিত হইবে। যেখানে দশ জন শত জন তোমাতে এক হইবে, সেখানে একটা অবলম্বন চাই! একখানি প্রতিমাতে দশ খানি মूर्তি যদি থাকে তাহা জলে বিসর্জনের সময় দেখিতে ভাল। গুরু বলে, মধ্যবিন্দু বলে মানিতে হক্ক না; কিন্তু ভগবানের লীলা বলে অভিপ্রায় বলে এ সব মানিতে হয়। হে পিতা, নববিধানের ব্যবস্থা তুমি এই রকম করিয়াছ। আমরা তাহা মানিলাম না বলিয়া মিলন হইল না। এখনও সময় আছে, এখনও চেষ্টা করি। যারা পরম্পরের নয় তারা আমারও নয় নববিধানেরও নয়, এ কথা মানিতে হইবে। যারা এক জন হন তারা তোমার, তারা বিধানের। আমি চাই, হে ভগবান,

সকলে একেবারে তোমার ভিতর বিলীন হয়ে যায় । দশ দরোজা নাই স্বর্গে, এক দরোজা দিয়া যাইতে হইবে । সপরিবারে সবাক্বে ভগবানের বুকের ভিতরে প্রেমসমুদ্রে ডুবিল মা আমার এই সাধ ছিল । অনেকে সস্তীক তোমাকে সাধন করিতে করিতে তোমার গাড়িতে যায় । বন্ধুরা একখানা হয়ে আমার সঙ্গে এক হয়ে যাবেন তোমার গাড়ী করে । মা, একটি বই দরোজা নাই । সেখানে নববিধান দরোয়ান হয়ে বসে আছেন । প্রবেশ করিতে গেলে জিজ্ঞাসা করেন প্রাণেশ্বরকে ভালবাস ? প্রাণেশ্বরের সন্তানদের ভালবাস ? যদি বলি ‘না’ প্রবেশ করিতে দেন না । মা, আর কি ভিক্ষা চাহিব ? এক শরীর এক আত্মা হয়ে তোমার ভিতর মিশিতে চাই । ভিন্নতা, স্বাধীনতা, স্বতন্ত্রতা ‘আমি আমি’ যেখানে, সেখানে আমার বাপ নাই, আমি সে ‘আমি’ ভূতের রাজ্যে থাকিতে চাই না । হে রূপাসিদ্ধ, হে মঙ্গলময়, তুমি আজ রূপা করিয়া আমাদিগকে এই আশীর্বাদ কর, আমরা সকলে যেন ভূতের দেশ হইতে স্বাধীনতার ভিন্নতার দেশ হইতে শীঘ্র শীঘ্র পলায়ন করিয়া সকলে একপ্রাণ হইয়া তোমার পবিত্র প্রেমরাজ্যে গমন করিয়া একাত্ম হইয়া তোমার বুকের ভিতর বিলীন হই ।”

“আমরা একটি কথা বলিয়া এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি করিতেছি । কেশবচন্দ্রের বিরুদ্ধে বিরোধিগণ কত আন্দোলন করিলেন, তাঁহাদের আন্দোলনার আজও শেষ হয় নাই । নিন্দা-অবমাননাশূচক কথায় সংবাদপত্র পূর্ণ করিয়াই যে তাঁহারা সন্তুষ্ট ছিলেন তাহা নহে, গ্রন্থাকারে নিন্দাপ্রচার করিয়া উহার স্থায়িত্ব-দানে তাঁহারা অলস ছিলেন না । একপ অসদৃশ্যের কি ফল ফলিয়াছে, তাঁহারা কত দূর বার্থমনোরথ হইয়াছেন, তৎপ্রদর্শন জন্য পণ্ডিতবর মোক্ষমূলর এবং রেবারেণ্ড জি অন্সলের পত্রের অনুবাদ আমরা নিম্নে দিতেছি :—

“অক্সফোর্ড, ৭মে ১৮৮২ ।

“মদীয় প্রিয়বন্ধু ।—সংগ্রামের নিবৃত্তিদর্শনে আপনাকে অভিনন্দনকরিবার জন্ত পুনরায় আপনাকে পত্র লিখিতে অনেক দিন হইল আমার অভিলাষ হইয়াছে । উৎকৃষ্ট কার্য্যভূমির জন্ত আপনি সংগ্রামভূমিপরিভাগ করিয়াছেন, ইহাতে আমি নিরতিশয় আশ্লাদিত হইয়াছি । আত্মসমর্থনজন্ত বিচারবিতর্কে সময়ক্ষয়করা অপেক্ষা আপনার করিবার গুরুতর কার্য্য আছে । প্রচার

করিতে থাকুন, শিক্ষা দিতে থাকুন, বড় মঙ্গল কার্য। করিতে পাবেন কখন, সর্ববিধ নিন্দাবাদের ইহাই প্রকৃষ্ট প্রত্যুত্তর। আপনি জানেন, আমি আপনাকে তোষামোদ করি না। যখনই মতভেদ হইয়াছে তখনই আমি পরিস্কার করিয়া তাহা বলিয়াছি। কিন্তু আপনি পৃথিবীতে যে কার্য করিতে আসিয়াছেন, সে কার্যসম্বন্ধে আমার অতি উচ্চ ভাব, সুতরাং আমি আর আপনার নিকটে সে সকল বিষয়ের অর্থ জিজ্ঞাসা করিব না। যে সকল বিষয়ে আপনি ঠিক হইতে পারেন, আমার ভুল হইতে পারে। না, না, আমরা যখন পরস্পরকে নাও বুঝিতে পারি, তখনও আমাদের পরস্পরকে বিশ্বাস-করিতে শেখা উচিত। আপনি পূর্বদেশীয় : আমি পশ্চিম দেশীয়। এক জন আছেন, যিনি জানেন, কে ঠিক কার ভুল ; তিনি আমাদের অন্তরাঙ্গা পুরুষ।

“আমাদের বন্ধু ঈর্নলির বিষয়ে অনেক কথা বলিবার আছে। আমি তাঁহার অভাব বড়ই অনুভব করি। আপনার প্রতি তাঁহার চির দিন সন্তাব ছিল। এক বার তিনি যে ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিতেন, তিনি আর কদাপি তাঁহাকে মন হইতে বিদায় করিয়া দিতেন না। তাঁহার উদ্বেগের কারণগুলি নিরন্তর আপনার উদ্বেগের কারণ স্মরণ করাইয়া দেয়। তিনি নিরন্তর এই অভিযোগ করিতেন যে, তাঁহার কাজ এত অল্প হইল যে মণ্ডলীর উপরে তাঁহার যে প্রভাব ছিল তাহা তিনি হারাইয়া ফেলিয়াছেন। তিনি কত দূর কি করিয়াছেন, ষষ্ঠা-র্থই তাঁহার প্রভাব কত দূর, তাহা তিনি জানিতেন না। তাঁহার মৃত্যু তাঁহার মহত্ব প্রকাশিত-করিয়া দিয়াছে। আমি ইহা নিশ্চয় বুঝিতেছি যে, দৃশ্যতঃ আমাদের কত দূর কৃতকার্য হইল সে বিষয়ে আমাদের চিন্তা করা উচিত নয়, দৃশ্যতঃ যদি অকৃতকার্য দেখা যায়, তাহাতে আমাদের ভয়ঙ্কর হওয়া উচিত নয়। আমরা কি পারি? সোজা চলিতে পারি—আমাদের সোজা চলা যদি বাঁকা লোকের মিকটে বাঁকা বলিয়া মনে হয়, সে দিকে আমরা কেন মন দিব। যদি আপনি আর কিছু নাও করেন, তবু অনুভব করা উচিত যে যে মহৎ ভাল কাজ আপনি করিয়াছেন সে কাজ কখন পুনরায় ব্যর্থ হইবার নহে। এই বোধই আপনাকে প্রফুল্ল রাখিবে এবং এই ভাবেই প্রফুল্লমনে ক্রমাগত কাজ করিবেন।

“আমি আগামী সপ্তাহে ক্যাম্ব্রিজে যাইতেছি। সেখানকার বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতবর্ষের বিষয় বক্তৃতা দিতে আহ্বত হইয়াছি। ‘ভারত আমাদের কাছে কি



শিক্ষা দিতে পারেন,’ এই বিবর আমি মনোনিত করিয়াছি। আশা করি,  
আপনি এ বিষয়টির অতুমোদন করিবেন। বিশ্বাস করুন,

নিরতিশয় সরলভাবে আপনার

এফ্ মোক্ষমূলর ।”

“শ্রদ্ধেয় মহাশয়—আমি এই মাত্র ‘ব্রাহ্মইয়ার বৃকে’ আপনার কার্যের বৃত্তান্ত  
দেখিলাম। ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, এ সময়ে তাঁহার দাসকে তাঁহার পবিত্র মন্দির  
এবং তাঁহার স্মরণ উপাসনা পুনঃ প্রবর্তিত করিবার জন্ত উদিত করিয়াছেন।  
সত্য এবং সৌন্দর্য্যে উহা দৃঢ়মূল হইতেছে। আপনার কার্যসম্বন্ধে নিন্দাবাদ  
পাঠ করিয়া আমি চুঃখিত হইয়াছি এবং ঐ লেখাই আমার নিকটে উচ্চ প্রশংসা।  
অনন্ত ঈশ্বর আপনার সৌভাগ্যবর্দ্ধন করুন। আমার নির্জন চিন্তায় আপনার  
নিকটে যে ভাব আসিয়াছে সেই ভাব আসিয়াছে। আমি কিছু দিন পূর্বে  
যে স্তোত্র বা মন্ত্র লিখিয়াছি তাহার এক খণ্ড আপনার নিকটে পাঠাইতেছি,  
ইহাতেই আপনি দেখিতে পাইবেন, কেমন একই ভাব আমার পরিচালিত  
করিতেছে।.....ইয়ারবৃকপাঠে যাহা জানিতে পাই তাহা ছাড়া আপনার  
ভাল ভাল কাজের কিছুই জানি না। আপনার যে মণ্ডলী জাতীয় দেবদেবীগণকে  
একই সত্যস্বরূপের ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ বলিয়া সকলকেই আলিঙ্গন-করে সেই  
মণ্ডলীর সহবাবস্থান যদি কয়েক পংক্তিতে আমাকে বুঝাইয়া দেন, আমি অত্যন্ত  
বাস্তিত হইব। এইরূপেই আপনি অনেক গুলি খণ্ড খণ্ড ভগ্ন কাচ একত্র করিয়া  
এক অখণ্ড বস্তুতে পরিণত করিয়াছেন।

প্রিয় শ্রদ্ধেয় পিতা, অতীব সারল্য সহকারে

আমি আপনার

জি, পি, অন্নেলে ।”

# আচার্য্য কেশবচন্দ্র ।

---

অন্ত্য বিবরণ ।

[ চতুর্থ অংশ ]

---

দরস্য বারো বিপুলস্য পুংসাং  
সংসারজস্যাস্য নিদেশমত্ৰ ।  
আলভ্য তৎস্বৈরতিচিত্রমেত-  
চ্চরিত্রমার্য্যস্য নিবন্ধমত্ৰ ।

---

“ Rest assured, my friends, when we are dead and gone, all the events that are transpiring around us in these days shall be written and embodied in history, and shall be unto future generations a new Gospel of God's saving grace. ”—*Lect. Ind.*

---

কলিকাতা ।

৩ নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট,  
মঙ্গলগঞ্জ মিসন প্রেসে,  
ঐদরবারের অমৃতভানুসারে,  
কে, পি, নাথ দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

১৮২৭ শক ।

*All Rights reserved.* ]

[ মূল্য ১ টাকা ।



## বিজ্ঞপ্তি ।

১৮১৩ শকের মাঘ মাসে “আচার্য্য কেশবচন্দ্র” নামে তাঁহার জীবন প্রথমে মুদ্রিত হইয়া অদ্য ১৮২৭ শকের মাঘ মাসে উহার মুদ্রাক্ষন শেষ হইল। এই পঞ্চদশবর্ষমধ্যে অত্র কার্য্যে ব্যাপ্তিবশতঃ তিন বৎসর মুদ্রাক্ষন স্থগিত থাকিয়া ১৮২২।২৩ শকে অন্ত্যবিবরণের দুই অংশ মুদ্রিত হয়। পুনরায় কার্য্যানুরোধে আর দুই বৎসর মুদ্রাক্ষন হয় নাই। ২৬।২৭ শকে দুই অংশ মুদ্রাক্ষিত হইয়া গ্রন্থের জীবনাংশ পরিসমাপ্ত হইল। “কেশবচন্দ্রের ধর্ম্ম” বলিয়া যে অংশ মুদ্রিত করিবার সঙ্কল্প আছে, সে সঙ্কল্পের পরিপূর্তি সর্ব্বসিদ্ধিদাতা পরমদেবতার হস্তে। আদি বিবরণ ২১৬ পৃষ্ঠা ; মধ্যবিবরণ ১১৮৮ পৃষ্ঠা ; অন্ত্যবিবরণ ৬৪৩ পৃষ্ঠা ; এই দুই সহস্রাধিক পৃষ্ঠায় আচার্য্য কেশবচন্দ্রের জীবনাংশ পরিসমাপ্ত হইলেও ইহা যে তাঁহার পূর্ণজীবনী একথা আমরা বলিতে পারিতেছি না। এতন্মধ্যে নিঃশেষ-রূপে তাঁহার জীবনের সমুদায় বিবরণ নিবদ্ধ রহিয়াছে একথা কিছুতেই বলিতে পারা যায় না। যে জীবন ভগবানের আদেশপালনে অবিচ্ছেদে ব্যাপ্ত ছিল, সে জীবনের বৃত্তান্তনিচয় কোন ব্যক্তি যে সমগ্রভাবে গ্রহণ করিবেন তাহার সম্ভাবনা অল্প : তবে যদি এ জীবনীতে তাঁহার জীবনের মূল কার্য্যগুলি নিবদ্ধ হইয়া থাকে, তবে তাহাই পরিশ্রমের যথেষ্ট পুরস্কার। এতৎপাঠে পাঠকগণ লেখকের গুণে নয় আচার্য্যজীবনের গুণে মহোপকার লাভ করিবেন, সুতরাং সে সম্বন্ধে আমাদের নূনতাস্বীকার নিশ্চরোজ্ঞ। তবে আমাদের বিবরণনিবন্ধনে ও সংগ্রহে যে ত্রুটি হইয়াছে তাহার জন্য আমরা পাঠকগণের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, এবং তাঁহারা ত্রুটি দেখাইয়া দিলে আমরা তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞ হইব, ইহাই নিবেদন করিতেছি। শম্।

১০ মাঘ

১৮২৭ শক।



# সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ত্রয়ঃপঞ্চাশত্তম সাংবৎসরিক ... ..	৪৭৫
দল হইতে বিদায় ... ..	৫১৫
সিমলায় গমন ও স্থিতি ... ..	৫৩৩
রাজ্যসম্পর্কে ... ..	৫৩৫
বিশ্লেষ ও সংশ্লেষ ... ..	৫৪০
ইউনিটেরিয়ানগণের নিকটেপত্র ... ..	৫৪১
স্বর্গে প্রবেশ ... ..	৫৪৮
পূর্ণ বিশ্বাসিমণ্ডলী ... ..	৫৫০
যোগবিদ্যালয় ... ..	৫৫২
ঈশা ও কেশব ... ..	৫৫৪
নববিধি ... ..	৫৫৬
পত্র ... ..	৫৫৮
যোগ অধিভূত অধ্যাত্ম ... ..	৫৬১
সংক্ষেপ বৃত্তান্ত ... ..	৫৬৩
অন্তিম জীবন ... ..	৫৭০
কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন ... ..	৫৭২
স্বর্গারোহণ ... ..	৫৯০
কেশবচন্দ্রের মহত্বস্বীকার ... ..	৬০৫
মহারাজ্ঞী ... ..	"
গবর্ণর জেনেরল .. ..	"
হিন্দুগোটিয়ট ... ..	৬০৬
ষ্টেটসম্যান ও ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া ... ..	৬০৭
ইংলিশম্যান ... ..	৬০৯

বিষয়।

পৃষ্ঠা।

ইণ্ডিয়ান থ্রীষ্টান হেরাল্ড	...	...	...	...	...	৬১১
ভাইসচেয়ারম্যান রেনল্ড	...	...	...	...	...	৬১৫
ডবলিউ ডবলিউ হণ্টার	...	...	...	...	...	৬১৮
কমেণ্ডারেন চিফ	...	...	...	...	...	৬২১
বরদার মহারাজ গুইকুয়ার	...	...	...	...	...	”
সার টি মাধব রাও	...	...	...	...	...	৬২২
মহারাজ যতীন্দ্রমোহন	...	...	...	...	...	”
মহারাজ কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	...	...	...	...	...	৬২৩
রেবারেণ্ড আর, এডওয়ার্ড	...	...	...	...	...	৬২৪
লর্ড নর্থব্রুক	...	...	...	...	...	”
অধ্যাপক মোক্ষমূলর	...	...	...	...	...	৬২৫
রেবারেণ্ড আর, স্পিয়ার্স	...	...	...	...	...	৬২৬
মার্টিনো সাওয়ারলেণ্ড ও মোক্ষমূলর প্রভৃতি ৫০০ সম্ভ্রান্ত লোকের পত্র	...	...	...	...	...	৬২৭
অধ্যাপক কেসারলিঙ্গ	...	...	...	...	...	৬৩০
নিউইয়র্ক ইণ্ডিপেন্ডেন্ট	...	...	...	...	...	৬৩২
* ফ্রিরিলিজিয়স্ আসোসিয়েশন	...	...	...	...	...	৬৩৩
বেঙ্গল পাব্লিক ওপিনিয়ন	...	...	...	...	...	৬৩৫
বেঙ্গলী	...	...	...	...	...	৬৩৬
বঙ্গবাসী	...	...	...	...	...	৬৩৭
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	...	...	...	...	৬৪০
প্রভাতী	...	...	...	...	...	৬৪২

## ত্রয়ঃপঞ্চাশত্তম সাংবৎসরিক উৎসব ।

উৎসবের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবার পূর্বে গুটিকয়েক সংবাদ এস্থলে লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে ।

১ জানুয়ারী সোমবার বেদবিদ্যালয়প্রতিষ্ঠা হয় । এতদুপলক্ষে পণ্ডিতবর ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী বৈদিক শ্রোত্র উচ্চারণপূর্বক বেদাধ্যয়নের ফল কি তাহা বর্ণন-করিয়া বক্তৃতা দেন । শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেনও বেদবিদ্যালয়ের প্রয়োজনবিষয়ে কিছু বলেন এবং তাঁহার স্বদেশীয়গণকে—জাতীয় জীবন সাহিত্য ও ধর্মের মূল আধ্যাত্মিকতার প্রাচীনলিপি বেদের অধ্যয়নে—অনুরোধ করেন । সর্বশেষে গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত-বিদ্যালয়ের প্রধানোপাধ্যায় পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন একরূপ প্রয়োজনীয়-বিদ্যালয়সংস্থাপনের জন্য প্রতিষ্ঠাতাকে ধন্যবাদ দিয়া বলেন, যদিও বাবু কেশবচন্দ্র সেনের সহিত দেশীয় পণ্ডিতগণ ধর্মবিষয়ক মতে ভিন্ন হউন, তথাপি সকলেই তাঁহার নিকটে এজন্ত কৃতজ্ঞ হইবেন । পণ্ডিত ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী মহাশয়ের বেদে গভীরজ্ঞানবিষয়ে তিনি প্রচুর প্রশংসা করেন । প্রতি সোমবার, বুধবার ও শুক্রবার সায়ঙ্কালে আলবার্টকলেজে দুই ঘণ্টা কাল বিদ্যালয়ের কার্য্য হয় ।

পৃথিবীস্থ সমস্ত জাতি এবং প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সমস্ত ধর্মসম্প্রদায়ের নিকটে নববর্ষে কেশবচন্দ্র যে পত্র ৭ জানুয়ারীর ( ১৮৮৩ ইং ) নববিধান-পত্রিকায় প্রচার করেন, তাহার অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

“পৃথিবীস্থ সমুদায় প্রধান জাতি, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য প্রধান ধর্মসম্প্রদায়, মুসা-ঈশা-বুদ্ধ-কনফিউস-জোরেস্তার-মোহম্মদ-ও নানক-শিষ্যগণ, বিস্তৃত ভারতীয়মণ্ডলীর প্রশস্ত বহুশাখা এবং সেই সেই ধর্মসম্প্রদায়ের সাধু, ঋষি, প্রধান ধর্মযাজক, জ্যেষ্ঠ ও আচার্য্য, ইহাদিগের নিকটে ঈশ্বরের ভূতা, আধ্যাত্মিকের রাজধানী পবিত্র কলিকাতানগরীস্থ নববিধানমণ্ডলীর প্রেরিত্তে আহৃত শ্রীকেশবচন্দ্রের নিবেদন ।



আপনাদের প্রতি দেবপ্রসাদ ও আপনাদের চিরশান্তি হউক !

যেহেতুক আমাদের পরমপিতার পরিবারে সাম্প্রদায়িক বিবাদ বিসংবাদ বিচ্ছেদ ও বৈরতাব বিরাজ করিতেছে, এবং তদ্বারা সমধিক তিক্ততাব, অস্থখ, অপবিত্রতা, অধর্ম, সমর, শোণিতপাত, প্রাণহননাদি উপস্থিত ।

যেহেতুক ধর্মের নামে ভ্রাতৃবিরোধ, ভ্রাতার প্রতি ভগিনীর ভগিনীর প্রতি ভ্রাতার, ভগিনীর প্রতি ভগিনীর বিরোধ কেবল নানা বিপদের কারণ তাহা নহে, এটি ঈশ্বর ও মানববিরোধী পাপ ।

এজ্ঞ পুণ্যময় ঈশ্বর পৃথিবীতে শান্তি, প্রেম, মিলন ও একতার শুভবার্তাপ্রেরণের অনুরোধ প্রকাশ করিয়াছেন ।

তঁাহার অপরিমেয় করুণায় প্রাচ্যদেশীয় আমাদের নিকটে তঁাহার নববিধান-প্রেরণ করিয়াছেন, এবং পৃথিবীর সমগ্র জাতির নিকটে ইহার সাক্ষী হইবার জন্ত আমাদেরকে আদেশ-করিয়াছেন ।

ঈশ্বর এইরূপ বলিয়াছেন :—আমার নিকটে সাম্প্রদায়িকতা অত্যন্ত ঘৃণিত, আমি ভ্রাতৃবিরোধ সহ করিব না ।

আমি প্রেম ও একতা চাই, আমি যেমন এক তেমনি আমার সন্তানগণ একহৃদয় হইবে ।

কালে কালে মহাজনগণের মধ্য দিয়া আমি কথা কহিয়াছি । যদিও আমার বিধান বহু, তথাপি তন্মধ্যে একতা আছে ।

কিন্তু এই সকল মহাজনগণের শিষ্যেরা পরস্পর বিবাদ ও সংগ্রাম করিয়াছে, পরস্পরকে ঘৃণা করিয়াছে, এক অপরকে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছে ।

তদ্বারা তাহারা দিব্যধাম হইতে আগত বার্তাসমূহের একতা বিন্যস্ত হইয়াছে । যে বিজ্ঞানে উহাদিগের একতাবন্ধন হয়, সে বিজ্ঞান তাহাদিগের চক্ষু দেখিতে পারে না ; হৃদয় স্বীকার-করে না ।

মানবগণ, শ্রবণ কর ; তানলয় একই অথচ বাদনযন্ত্র বহু, দেহ একই অথচ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বহু, আত্মা একই অথচ প্রতিভা বহু, একই শোণিত অথচ জাতি বহু, একই মণ্ডলী অথচ মণ্ডলী বহু ।

সেই সকল শান্তি-সংস্থাপকেরা ধন্ত, যাহারা সকল ভেদ মিলনে পরিণত করে, ঈশ্বরের নামে শান্তি, শুভকামনা ও ভ্রাতৃত্ব স্থাপন-করে ।

আমাদের প্রভু ঈশ্বর এই সকল কথা আমাদের কাছে কহিয়াছেন, এবং আমাদের দিগের নিকটে অতি আনন্দকর নবীন শুভবার্তা প্রকাশ-করিয়াছেন।

এই দেশে তিনি এই সার্বভৌমিক মণ্ডলীস্থাপন-করিয়াছেন। ইহার মধ্যে সমুদায় শাস্ত্র, সমুদায় মহাজন স্মরণসমাধানে মিলিত হইয়াছেন।

আমায় এবং আমার প্রেরিতভ্রাতৃগণকে প্রেমময় পিতা পৃথিবীর সমস্ত জাতির নিকটে এই শুভসংবাদ ঘোষণা-করিতে আদেশ করিয়াছেন যে, সকলে এক-শোণিত একবিশ্বাস হইয়া ঈশ্বরেতে আনন্দিত হউক।

এইরূপে সমুদায় বিসংবাদ তিরোহিত হইবে, সমগ্র পৃথিবীতে শান্তি বিরাজ করিবে, স্বয়ং ঈশ্বর ইহা বলিয়াছেন।

হে ভ্রাতৃগণ, এই বিশ্বজনীন নবীন সংবাদ আপনারা গ্রহণ করুন, আমি বিনীতভাবে আপনাদিগকে এই নিবেদন করিতেছি।

ঘৃণা করিবেন না, কিন্তু আপনারা পরস্পরকে প্রীতি করুন; পিতা যেমন এক, তেমনি আপনারা সত্যেতে এবং ভাবেতে এক হউন।

যে কোন জাতি-বা-মণ্ডলীমধ্যে ভ্রম এবং অপবিত্রতা আছে দেখিতে পান, সে সমুদায় আপনারা পরিহার-করুন, কিন্তু কোন শাস্ত্র, কোন মহাজন বা কোন মণ্ডলীকে ঘৃণা করিবেন না।

সর্ববিধ কুসংস্কার, ভ্রম, অবিশ্বাস, সংশয়, পাপ ও ইন্দ্রিয়পরায়ণতা পরিহার-করুন এবং পূত ও পূর্ণ হউন।

ঈশ্বরের জন বলিয়া আপনারা প্রতিসাদু, প্রতিমহাজন, এবং প্রতিধর্মার্থ-নিহতব্যক্তিকে প্রীতি-ও-সম্মম-করুন।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জ্ঞান আপনারা সংগ্রহ-করুন এবং সকল কালের সাধুগণের দৃষ্টান্ত-গ্রহণ-ও-আম্মসাৎ করুন।

এইরূপে পুরুষোত্তমজনগণের অতি প্রমত্ত ভক্তি, গভীরতম যোগ, স্বার্থনাশকর গাঢ় বৈরাগ্য, প্রোৎসাহপূর্ণ হিতৈষণা, সুদৃঢ় তায় ও সত্য এবং উচ্চতম সত্য ও পবিত্রতা আপনারদের হউক।

সর্বোপরি আপনারা পরস্পরকে ভালবাসুন, এবং আপনারদের সর্বপ্রকারের ভিন্নতা সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বে বিসর্জন দিন।

প্রিয়তম ভ্রাতৃগণ, আপনারা আমাদের প্রেম গ্রহণ-করুন, আপনারদের প্রেম

আমাদিগকে দিন এবং পূর্ব ও পশ্চিম একহৃদয় হইয়া নববিধানের আনন্দগীতি সঙ্গীত করুন ।

এসিয়া এবং ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকা বিবিধ বাদনযন্ত্রে নববিধানের প্রশংসা করুন, এবং ঈশ্বরের পিতৃত্ব ও মানবগণের ভ্রাতৃত্ব গান-করুন ।

[ ইউরোপ ও আমেরিকা, ভারত ও অষ্ট্রেলিয়া, চীন ও জাপানের প্রধান প্রধান পত্রিকা সম্পাদক এই লিপি তাঁহাদের সংবাদপত্রে মুদ্রিত করিবেন, বিনীতভাবে এই প্রার্থনা করা যাইতেছে । ]

এই নিবেদনানুসারে এ দেশের ইংরেজ সম্পাদকেরা নিজ নিজ পত্রিকায় পত্রখানি মুদ্রিত করেন এবং তাঁহাদিগের কেহ ইহাকে গ্রহণ, কেহ ইহাকে অধ্যাত্মিক অভিমানের উন্নততায় পরিণতি, কেহ ইহাকে নববিধানে ও নবনৃত্যে যোগদেওয়ার জন্ত গীতি, কেহ ইহাকে অন্তঃসারশূন্য সার্ক্‌ভৌমিকতা বলিয়া উপহাস করেন । বিদেশের পত্রিকায় যে ইহার বিপরীত ভাব প্রদর্শিত হইবে তাহা অতি স্বাভাবিক । নিউইয়র্কের ‘ত্রীষ্টান ইউনিয়ন’ এই পত্রের ভিতরে ‘বহুল পরিমাণ সুন্দর চিন্তা ও ভাব’ দর্শন করেন । ইউনাইটেডষ্টেট্‌স্‌ পেরসিল্-বানিয়ার উইলিয়ম কডবিল্ এই পত্রের ভাবে মুগ্ধ হইয়া বলিয়াছেন—মহর্ষি ঈশার জন্মকালে দেবদূতগণ যে শাস্তিগীত গান-করিয়াছিলেন, নববিধান সেই গীতের ভাবে পূর্ণ ইহা দেখিয়া তিনি আনন্দিত । ফিলেডেল্‌ফিয়া হইতে মেশুর হেনরি পিটার্সন্ পূর্ণ হৃদয়ে এই পত্রের অমুমোদন করিয়া পত্র লিখেন ।

এদেশে মুক্তিসৈন্তদলের অধিনায়ক সপত্নীক কমলকুটীরে আগমন করেন । সেই সংবাদটি ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে :—“মুক্তিসৈন্তদলের ভারতবর্ষস্থ অধিনায়ক মেজর টকার সাহেব এবং তাঁহার সহধর্ম্মিণী গত সোমবার ( ২৫ পৌষ, ১৮০৪ শক ) সন্ধ্যার সময় কমলকুটীরে আগমন করিয়া অনেকক্ষণ প্রচারকদিগের সঙ্গে কথোপকথন ও গানবাদ্যাদি করিয়াছিলেন । ইহাদের জীবন অতি উচ্চ, ইহারা বৈরাগ্য দীনতা বিনয় ক্ষমার দৃষ্টান্তস্বরূপ । মিসেস্ টকারের উৎসাহ ও প্রেম আশ্চর্য্য । তিনি হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকদিগের শ্রায় ঘাঘরা পরেন, তাঁহার মণ্ডক ও সর্কান্ড শুভ্র চাদর দ্বারা আবৃত ও কেশ ছিন্ন, তিনি ধর্ম্মপ্রচারে সর্বপেক্ষা স্তুনিপুণ । কোচবিহারের মহারানী ও তাঁহার মাতা, এবং অপর কতিপয় ব্রাহ্মিকা তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন ।

মেজার টকারের পরিধানে ইজার চাপকান ও মস্তকে উষ্ণীষ, স্বন্ধে পীত উত্তরীয় । তাঁহারা স্বামী জী আচার্য্যমহাশয়ের প্রদত্ত মিষ্টান্নাদি ভোজন করিয়াছিলেন । মেজার টকার সাহেব পূর্বে একজন সিভিলিয়ান ও পঞ্জাবের ডিপুটী কমিশনের ছিলেন, এইক্ষণ তাঁহার ভিকার উপজীবিকা । তাঁহার পত্নী আচার্য্য মহাশয় হইতে একটি কাঠের কমণ্ডলু চাহিয়া লইয়াছেন ।”

১৮ পৌষ ( ১৮০৪ শক ) সোমবার হইতে ২৯ পৌষ শুক্রবার পর্য্যন্ত পূর্ব বৎসরানুরূপ উৎসবের আরম্ভস্থচক উপাসনা হয় । ১লা মাঘ হইতে উৎসবের বিবরণ আমরা ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি ;—“১লা মাঘ শনিবার ব্রহ্মমন্দিরে উৎসবের দ্বার উদঘাটিত হয় । এই উদঘাটনে, আরতি সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করে । আকাশব্যাপী ঈশ্বরের মহতী সত্তা আরতির বিষয় । চক্ষু মুদ্রিত করিয়া পরব্রহ্মের আরাধনা সাধারণতঃ প্রচলিত । আরতির দিনে নেত্র উন্মীলন করিয়া বিস্তৃত আকাশে ঈশ্বর দর্শন । যোগ অপূর্ণ যদি কেবল অন্তরে বদ্ধ থাকে, বাহিরে আসিয়া আপনার অধিকার বিস্তার না করে । আমরা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাকি কতক্ষণের জ্ঞাত ? যদি এককালে অধিক সময়ের জ্ঞাত হয় তবে আড়াই ঘণ্টা কি তিন ঘণ্টা । অবশেষ সময় আমাদের চক্ষু খুলিয়াই অতিবাহিত হয় । এই চক্ষু খোলার অবস্থাতে যদি আমরা ব্রহ্মহীন হইয়া অবস্থান করি, তবে আমাদের ব্রহ্মভক্ত উপাধি গ্রহণ কি প্রকারে সম্ভবে ? জলে স্থলে অন্তরীক্ষে সর্বত্র যদি ইষ্টদেবের অধিষ্ঠান উপলব্ধ না হইল তবে ভক্তি প্রেম অবশ্য সঙ্কোচাবস্থা প্রাপ্ত হইবে । ভক্তিভাজন আচার্য্য মহাশয় আরতির জ্ঞাত বেদীতে আসীন হইলেন, উন্মীলিত নয়নে ব্রহ্মের আরতি আরম্ভ করিলেন । ঈশ্বরের বিরাট মূর্তি তাঁহার সম্মুখে প্রকাশ পাইল । সেই মহতী মূর্তিকে সম্বোধন করিয়া হৃদয়ের বিশ্বাস শ্রদ্ধা ভক্তি প্রেম পুণ্য প্রদীপ লইয়া তাঁহার আরতি করিতে লাগিলেন । আরতিতে বাহিরের কোন উপকরণ ছিল না, সকলই ভিতরের । ঈশ্বরের অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য দর্শনে তাঁহার মুখশ্রী এক্রূপ আকার ধারণ করিয়াছিল, স্বর এক্রূপ গভীর হইয়াছিল, বাক্যসমূহ এমন মহৎ ভাব প্রকাশ করিতে ছিল যে, সে সময় যাহারা তথার উপস্থিত ছিলেন না, বাক্য দ্বারা তাঁহাদিগের নিকটে সে ছবি চিত্রিত করিয়া সমুপস্থিত করা একেবারে অসম্ভব । আমরা প্রতি-বৎসর এখানে আমাদের অসামর্থ্য প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারি না, ই-

অসামর্থ্যই যেন বাহারা আরতির ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে ব্যগ্র তাঁহাদিগকে স্বচক্ষে ব্যাপারটি প্রত্যক্ষ করিবার জন্য ব্রহ্মমন্দিরে আনিয়া তৎকালে উপস্থিত হইতে প্ররোচিত করে। আরতির পূর্বে পৃথিবীর সমুদায় জাতির প্রতি আচার্য্য মহাশয়ের নিবেদন ইংরেজী, সংস্কৃত, উর্দু ও বাঙ্গলা ভাষায় পঠিত হয়। ১লা মাঘ হইতে পারিবারিক উপাসনাগৃহে প্রতিদিবস উপাধ্যায় কর্তৃক নিম্নলিখিত জিজ্ঞাসাগুলি পঠিত হয়, সমবেত সাধকগণ অন্তরে অন্তরে তাহার প্রত্যুত্তর দান করেন।

“উপাসকমণ্ডলী প্রত্যেকে বলুন ;—

“আমি নারীকে ব্রহ্মকন্যা আনিয়া প্রীতি এবং সম্মান করি এবং তৎসম্বন্ধে কোন অপবিত্র চিন্তা বা ইচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করি না।

“আমি আমার শত্রুদিগকে প্রীতি এবং ক্ষমা করি, এবং উত্যক্ত হইলে রাগ করি না।

“আমি অপরের সুখে সুখী হই এবং হিংসা বা দ্বেষ করি না।

“আমি নব্রহ্মতাব, আমার অন্তরে কোন প্রকার অহঙ্কার নাই। কি পদের অহঙ্কার, কি ধনের অহঙ্কার, কি বিদ্যার অহঙ্কার, কি ক্ষমতার অহঙ্কার, কি ধর্মের অহঙ্কার।”

“আমি বৈরাগী, আমি কল্যাকার জন্য চিন্তা করি না। পৃথিবীর ধন অন্বেষণ করি না, স্পর্শ করি না, কেবল যাহা বিধাতার নিকট হইতে আইসে তাহা গ্রহণ করি।

“আমি সাধ্যানুসারে স্ত্রী পুত্রদিগকে ধর্ম ও উপাসনা শিক্ষা দি।

“আমি ঋণবান্ এবং প্রত্যেককে তাহার প্রাপ্য প্রদান করি। দ্রব্যাদির মূল্য এবং লোকদের বেতন যথাসময় দিয়া থাকি।

“আমি সত্য বলি এবং সত্য ভিন্ন কিছু বলি না। সকল প্রকার মিথ্যা আমি ঘৃণা করি।

“আমি দরিদ্রদিগের প্রতি দয়ালু এবং হৃৎখমোচনে ব্যাকুল, আমি সজ্ঞতি অনুসারে দাতব্যে ধনদান করি।

“আমি অপরকে ভালবাসি এবং মনুষ্যজাতির মঙ্গলসাধনে সর্বদা যত্ন করি। আমি স্বার্থপর নই।

“আমার হৃদয় ঈশ্বর এবং স্বর্গীয় বিষয়েতে সংস্থাপিত, আমি সংসারাসক্ত নহি।

“আমি প্রত্যেক প্রেরিত ভ্রাতাকে আপনার বলিয়া খুব ভালবাসি এবং সম্মান করি এবং এই দলमध्ये ঐক্য স্থাপনের জন্য আমি সর্বদা ব্যাকুল ও যত্নবান্।

“প্রতিদিন উপাসনাস্থলে উপাধ্যায় কর্তৃক এইটি যে পাঠিত হয়, ইটি ‘নববিধানের আদর্শ মনুষ্য’। নববিধানবাদী প্রত্যেক সাধকের এই আদর্শে জীবন গঠিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন, অত্যাধা নববিধানবাদী বলিয়া পরিগণিত হওয়া অসম্ভব। আমরা ভরসা করি, আমাদের ভ্রাতৃমণ্ডলী যে কোন স্থানে আছেন সেখানে প্রতিদিন উপাসনাকালে এই ‘আদর্শ নববিধান মনুষ্য’ পাঠিত হইয়া তদনুরূপ জীবন গঠনে সর্বতোভাবে যত্ন হইবে।

“২ মাঘ রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে দুই বেলা উপাসনা হয়। প্রাতঃকালে ভাই গিরিশচন্দ্র সেন, সায়ংকালে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার উপাসনার কার্য্য নির্বাহ করেন। শায়কালের উপদেশের বিষয় ‘উৎসবে উজ্জীবন লাভ’।

“৩ মাঘ সোমবার বন্ধুসম্মিলন সভা। ভাই উমানাথ গুপ্ত এই সভার কার্য্য আরম্ভ করেন, আচার্য্য মহাশয় কর্তৃক কার্য্যের পরিসমাপ্তি হয়। এই সভাতে বন্ধুত্ব এবং ভ্রাতৃত্ব এ দুইয়ের প্রভেদ অতি সূক্ষ্মরূপে বিবৃত হয়। ভাই আমাদের সকলেই, কিন্তু বন্ধু বলিতে পারি এরূপ ব্যক্তি আমাদের অতি অল্প সংখ্যক। বন্ধু বলিতে গেলে সর্বপ্রথমে আমাদের ঈশ্বরের প্রতি দৃষ্টি বার। এমন লোক নাই যে তাঁহাকে দীনবন্ধু বলিয়া না থাকে। ঈশ্বর আমাদের সর্বতোভাবে বিশ্বাসভাজন। যিনি আমাদের বন্ধু হইবেন তিনি সকল বিষয়ে আমাদের বিশ্বাসভাজন হইবেন। ধন, জন, পরিবার, দেহ, প্রাণ, কিছুই তাঁহাকে দিরা আমরা তিলমাত্র অবিশ্বাস করিতে পারি না, যেখানে অগ্রমাত্র অবিশ্বাস আসিল, সেখানে আর বন্ধুতা রহিল না। বন্ধুতা একান্ত সহানুভূতিময়। ঈশ্বর আমাদের স্বার্থ হৃৎকের প্রতি ষথার্থ সহানুভূতি প্রদর্শন করিতে যেমন পারেন এমন আর কে পারে? পৃথিবীর বন্ধু সর্বথা সহানুভূতিতে আমাদের সঙ্গে এক হইবেন, তবে তিনি বন্ধু। সুতরাং বন্ধু অতি দুর্লভ। সৌভাগ্যশালী সেই ব্যক্তি যাহার পৃথিবীতে ঈদৃশ একটি বন্ধুও আছে। ভ্রাতৃত্বের ভূমি অতি বিস্তৃত, এই বিস্তৃত

ভূমির মধ্য হইতে যদি এক জন বন্ধুও প্রাপ্ত হওয়া যায়, যিনি সুখে দুঃখে সম্পাদে বিপদে সমুদায় অবস্থায় অতীব বিশ্বস্ত সহানুভূতিময় হৃদয়বন্ধু হয়েন, তবে এই পৃথিবীতেই স্বর্গের শোভা ও সুখ অমূল্য হইবে।

“৪ মাঘ মঙ্গলবার দরবার। দরবারের কার্য্য ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র, ভাই মহেন্দ্রনাথ বসু, এবং ভাই কেশবনাথ দে কর্তৃক আরম্ভ হয়, আচার্য্য মহাশয় কর্তৃক পরিসমাপ্ত হয়। পরস্পর পরস্পরকে সহানুভূতি অর্পণ করিলে কার্য্য অনেক দূর অগ্রসর হয়; সুতরাং সহানুভূতির প্রয়োজন, ইহার বিপরীতে এই কথা হয় যে, যদি কাল জমীর উপরে সাদা পদ্মকুল জন্মায়, দুঃখে নৃত্য হয়, তবে জানা যায় যে ঘাছা কিছু হইতেছে খাটি। সুখ, ক্রমান্বয়ে সুখ না হইলে ধ্যানাদি হয় না একথা কিছুই নয়। যদি কেহ বলেন, আমি প্রেম না দিলে প্রেম দিব না, এই সোমার মর্মে আমি প্রেমকে আবদ্ধ করিয়া রাখিলাম, তবে জানিতে হইবে, সেখানে গভীরতম প্রেম নাই। গভীরতম প্রেম হৃদয়ের গভীরতম নিম্ন স্থানে স্থিতি করে। সুতীক্ষ্ণ মর্শ্মভেদী বাণ হৃদয়কে বিদ্ধ না করিলে সে প্রেম কখন বাহিরে প্রকাশ পায় না। জুডাস শিষ্য হইয়া ঈশার প্রাণবধের কারণ হইল, ইহা অপেক্ষা মর্শ্মভেদী ব্যাপার আর কি হইতে পারে? কিন্তু এই ঘটনা হইল বলিয়া ঈশার জগতের প্রতি প্রেম সর্বজনবিদিত হইয়া পড়িল। ঈশার প্রতি যখন এরূপ হইল, তখন আমরা কে যে আশা করিব আমরা সর্বদা কেবল সহানুভূতিই সকলের নিকট হইতে লাভ করিব। হইতে পারে যে আমাদের অতি নিকটস্থ বন্ধু আমাদের প্রাণ পর্য্যন্ত বিনাশের কারণ হইতে পারেন। এজন্য আমাদের সর্বদা প্রস্তুত থাকা প্রয়োজন। প্রেম কোন দিন নির্ধাতনে ধ্বংস হয় না, বরং বৃদ্ধি পায়। যে ব্যক্তির স্থির সঙ্কল্প এই যে নির্ধাতন সহ্য করিব এবং নির্ধাতনের বিনিময়ে প্রেম দিব, তাহার সম্বন্ধে কখন নির্ধাতন থাকে না। অনেক সময়ে পরস্পরকে শাসন করিবার কথা হয়, কিন্তু ইহা জানা আবশ্যক যে এখানে প্রেমের শাসন ভিন্ন অত্র কোন শাসন নাই। যে বিষয়ে ঈশ্বর আমাদের আদর্শ সে বিষয়ে অত্র কোন দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া এ বিধির ব্যতিক্রম করিতে পারা যায় না। ঈশা অত্যাচারের বিনিময়ে ক্ষমা ও প্রেম প্রদর্শন করিলেন, ইহা তাঁহার পিতারই অনুরূপ। প্রেমিক চৈতন্য গুরুতর অপরাধে ছোট হরিদাসকে বর্জন করিলেন, সে ব্যক্তি এক বৎসর কাল পুনর্গৃহীত না

হইয়া পরিশেষে ত্রিবেণীতে আত্মবিসর্জন করিল। এখানে দৃশ্যতঃ এ বিধির ব্যতিক্রম প্রতীত হইতে পারে, কিন্তু জানা আবশ্যক যে আঘাত দুই প্রকার আছে। এক আঘাত ক্রোড়ের দিকে টানিয়া আনে, আর এক আঘাত ক্রোড় হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। প্রথমোক্ত আঘাত প্রেমিকগণের, দ্বিতীয় প্রকার আঘাত অপ্রেমিক জনের। ফল কথা এই, প্রেম সহানুভূতি অসহানুভূতি, আলিঙ্গন অত্যাচার, সুখ দুঃখ, এ সকলের নিরপেক্ষ। বরং দুঃখ ক্লেশের অবস্থায় প্রেম উৎখলিত হয় বলিয়া দুঃখকে সাধক মাতা বলিয়া জানেন, এবং তাহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে এই জন্ত অণুমান সাহস করেন না।

৫ মাঘ বুধবার ওয়েলিংটন স্কোয়ারে প্রান্তরে বক্তৃতা। ভাই অমৃতলাল বসু, ভাই দীননাথ মজুমদার, কাণপুরের ভ্রাতা ক্ষেত্রনাথ ঘোষ, উড়িষ্যার ভ্রাতা ভগবানচন্দ্র দাস, পঞ্জাবী ভ্রাতা লাল কাশীরাম, ইহারার স্ব স্ব দেশের ভাষায় সমবেত জনমণ্ডলীকে সম্বোধন করেন। এক এক বার এক একজনের কথার বিরামে সঙ্কীর্ণন হয়, পরিশেষে সঙ্কীর্ণন হইয়া সে দিনের কার্য শেষ হয়। ৬ মাঘ বৃহস্পতিবার নববৃন্দাবন নাটকের অভিনয়, ৭ মাঘ শুক্রবার ব্রাহ্মিকাগণের সভা ও সংপ্রসঙ্গ, ৮ মাঘ শনিবার টাউনহলে আচার্য্য মহাশয়ের ইংরাজী বক্তৃতা হয়। বিষয়—“ইউরোপের প্রতি আসিয়ার নিবেদন।” বৎসর বৎসর যে প্রকার শ্রোতৃবর্গের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাতে টাউনহলাপেক্ষা প্রশস্ততর স্থান হইলে শ্রোতৃবর্গের সুখকর হয়। আমরা বক্তৃতার সারাংশ দেশীয় ভাষায় নিম্নে প্রকাশ করিলাম, ইহা দ্বারা পাঠকবর্গ কথঞ্চিৎ এবারকার মূল ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইবেন।

“আসিয়া এবং ইউরোপস্থ ঈশ্বরের পুত্র কল্যাণ—কোথা হইতে সেই সকল দুঃখের ধ্বনি উত্থিত হইয়াছে, যাহা শুনিয়া দেশাতুরাগী জনের হৃদয় গভীর ব্যথায় ব্যথিত? যেন সমুদ্র জাতি অত্যাচারের কশাঘাতে যন্ত্রণায় ছটফট করিতেছে, এবং হৃদয়ের গভীরতম স্থান হইতে দুঃখের রোদনাবেদন প্রেরণ করিতেছে। অতি বিস্তৃত ক্রন্দনধ্বনি আকাশে উত্থিত হইতেছে, এবং আকাশের চারি পক্ষপুট চারি দিকে লইয়া যাইতেছে এবং যখন উহারা এই দুঃখের সংবাদ অর্পণ করে, তখন প্রত্যেক সহৃদয় চিত্তের তার স্পর্শ করে এবং প্রতীত হয় যেন উহারা প্রত্যেক ব্যক্তি এবং জাতির নিকটে সহানুভূতি ও সহায়তা যাহা



করিতেছে। কে রোদন করিতেছে? তোমরা কি শুনিতেছ? ভারতবর্ষ রোদন করিতেছে, আসিয়া রোদন করিতেছে। আহা, পূর্বদিকের সেই মধুর স্বর্গীয় দূত, যাহার সৌন্দর্য্যে যেন দিব্যধামের বর্ণ সমুদায় সংমিশ্র হইয়াছে, আরক্ত কপিলবসনে ভূতলে শোণিতাক্ত কাঁরাবাসী হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে! আসিয়ার দুঃখের উচ্চতা গভীরতা দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থ কে পরিমাণ করিতে পারে? তাহার শাস্তি নাই, সে কোন সাহুনা দেখিতে পায় না। আসিয়ার বিলাপের বিষয় কি? ইউরোপের উদ্ধত সভ্যতার সাংঘাতিক আক্রমণ যাহাতে তাহার হৃদয়ে শোক, তাহার নিষ্কলঙ্ক নামে কলঙ্ক, তাহার সমুদায় চিরপোষিত সদনুষ্ঠান-সমূহে মৃত্যু আনয়ন করিয়াছে। ইউরোপে অনেকে আছেন যাঁহারা বলেন যে ইউরাইল পর্বতের ইউরাইল নদীর অপরদিকে দূরতর প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূলে জন্মস্থান নৈতিক কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত, পূর্বভাগের মানবমণ্ডলী গভীর কৃষ্ণবর্ণ পুরুষের স্বকের ছায় কৃষ্ণবর্ণ, আসিয়ার ভূমি পাপ ও দুর্য্যাত্যতা, অন্ধকার ও অন্ধতামিস্র ভিন্ন আর কিছুই উৎপাদন করে না। উহার সহোদরার ছায় সমুদায় ভূমির উপরে আপনার ভয়ঙ্কর অধিকার বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। তাহারা বলে, আসিয়া কুৎসিত কলঙ্কিত নারী, অপবিত্রতা এবং অবিশুদ্ধতায় পরিপূর্ণ। উহার ধর্ম্মশাস্ত্র সমুদায় অসত্য প্রতিপাদন করে, উহার সমুদায় মহাজন প্রতারক, উহার সমুদায় জনমণ্ডলী—স্ত্রী পুরুষ বালক বালিকা—সকলেই অসত্যবাদী এবং বঞ্চনাপরায়ণ। আসিয়াতে না আছে আলোক না আছে শুদ্ধতা। সমুদায় মূর্খতা, অসভ্যতা, এবং অবৈধ ধর্ম্মে পূর্ণ, এবং বলে, এই অভিশপ্ত দেশ হইতে ভাল কিছুই আসিতে পারে না। এই ভাবে, এই বিবেচনার ইউরোপ বহু বর্ষ যাবৎ আসিয়ার সঙ্গে সংগ্রাম করিতেছে, এবং চির শত্রুর ছায় পূর্বভাগের সীমান্ত ভূমি পর্য্যন্তে লুণ্ঠন বিস্তার করিয়াছে। ঘোরতর শোণিতপাত এবং মৃত্যুকর এই সময় চলিতেছে, এবং সত্যই বিগ্রহের ইতিহাসে ইহার তুলনা নাই। পূর্ববিভাগের সমুদায় জাতির মধ্যে উহা শোচনীয় বিনাশ আনয়ন করিয়াছে, প্রবল জলপ্রাবনের ছায় ইহার প্রাচীন গৌরব ও মহত্ত্ব সমুদায় বিলোপ করিয়া চলিয়া যাঁতেছে। এখনও সংগ্রাম অপরিশীল রোষে তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছে। ইউরোপ, এখনও কেন তোমার চক্ষু অপরিতর্প্য হিংসা এবং ক্রোধাবেশে ঘুরিতেছে, যেন তুমি আসিয়াকে এককালীন ধ্বংস করিবার জন্ত কৃতসংকল্প? রক্তনো অবসান হইয়াছে

এবং উষার আলোক সমরক্ষেত্রের ভীষণ দৃশ্য প্রদর্শন করিতেছে । ইউরোপ, তুমি কি দেখিতেছ না, কি ভয়ানক পরিমাণে তুমি জাতীয় বিনাশকার্য্য সাধন করিয়াছ ? এখানে আমাদের দৃষ্টির সম্মুখীন কি হৃদবিদারক হত্যা ও শোণিত-পাত, দুঃখ ও পতন প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে । আহা কি দুঃখ ! ইউরোপের বলপ্রয়োগপরায়ণ সভ্যতাশতাব্দী সম্মুখে পূর্ববিভাগের শাস্ত্র ও মহাজন, ভাষা এবং সাহিত্য, এমন কি আচার ব্যবহার, সামাজিক এবং গৃহ বিধান, সমুদায় পরিশ্রম সাধ্য ব্যাপার, নিষ্ঠুর মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত । পূর্ববাহিনী এবং পশ্চিমবাহিনী নদী সকল শোণিতে আরক্ত । অনেক হইয়াছে, ইউরোপ এখন ধাম, শোণিত-পাতের ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত হও । আর সংগ্রাম নয়, এই তোমার সম্মুখে আমি নববিধানের পতাকা ধারণ করিতেছি, ইহা শস্ত্রপরিহার এবং সম্মিলনের পতাকা । আর সময় নহে, এখন হইতে শান্তি এবং সদ্ভাব, ভ্রাতৃত্ব এবং বন্ধুত্ব । এই ভৎসনার স্বর নীচ অকৃতজ্ঞতার স্বর নহে । ইউরোপ যে সকল ভাল করিয়াছে, যে সকল বাহু এবং আন্তরিক উপকার অর্পণ করিয়াছে, সে সকলের জন্ত আসিয়ার আমরা অতীব সন্মত । তাহার বিজ্ঞান এবং সাহিত্য, তাহার বাণিজ্য এবং ব্যবসায়, তাহার রাজনীতি এবং ধর্ম্ম, আমাদের মুখ্যতঃ ভ্রম হইতে রক্ষা করিয়াছে ; আমাদের আলোক স্বাধীনতা ও আনন্দ বিতরণ করিয়াছে এবং সমুদায় আসিয়াকে চিরবাধ্যতাপাশে বদ্ধ করিয়াছে । কিন্তু, ইউরোপ, তুমি এক হস্তে জীবন অপর হস্তে মৃত্যু অর্পণ কর । তোমার সভ্যতা আশিষ সপ্রমাণিত হইয়াছে, কিন্তু যে পরিমাণে উহা সম্পূর্ণরূপে আমাদের জাতীয় ভাব বিনষ্ট করে এবং পূর্বভাগে যাহা কিছু আছে সমুদায় ধ্বংস করিয়া ইউরোপীয় করিতে চায়, উহা আমাদের পক্ষে অভিশাপ । এ জন্যই আমি আসিয়ার দোষাণনয়ন করিব । হাঁ আমিই করিব, কেন না আসিয়ার সন্তান, তাহার দুঃখ আমার দুঃখ, তাহার আনন্দ আমার আনন্দ । এই ওষ্ঠাধর আসিয়ার পক্ষ সমর্থন করিবে । বিশ্বস্ত অনুগত দাস, অনুকৃত পুত্রের হ্রায় আমার পিতৃভূমির সেবা করিব । আমি যখন শিশু ছিলাম, শিশুর হ্রায় কথা বলিতাম, শিশুর হ্রায় বুকিতাম, শিশুর হ্রায় চিন্তা করিতাম । এখন আমি মানুষ হইয়াছি, এখন শৈশবের সমুদায় পরিহার করিতেছি । সময়ে আমি ক্ষুদ্র শিশুর হ্রায় কলিকাতার সেবা করিয়াছি ; আমার সেবা ও সহানুভূতি এই রাজধানীর সীমামধ্যে আবদ্ধ ছিল । বৎসরের

গর বৎসর চলিয়া গেল, ক্ষুদ্র শিশু ক্রমে বালক হইল এবং আমি প্রশস্ত হৃদয়ে প্রশস্ত সহানুভূতিতে বঙ্গদেশের সেবা আরম্ভ করিলাম । যখন বাল্যকাল যৌবনে প্রবিষ্ট হইল, সমুদায় ভারতবর্ষের জন্ত আমি দণ্ডায়মান হইলাম । এ সময়ে ভারতবর্ষ ছাড়া আর কিছু আমার উচ্ছ্রিত আত্মার পরিতৃপ্তি সাধন করিতে পারিত না, এবং ঈদৃশ বিস্তৃত প্রচারক্ষেত্রে আমি আনন্দকর কার্য্য লাভ করিলাম । এখন মনুষ্যত্বের প্রারম্ভে, প্রভু আমার তদপেক্ষা উচ্চতর এবং বৃহত্তর সেবকত্বে আহ্বান করিয়াছেন । সমগ্র মহাদেশের কিসে লাভ হয় তাহা প্রদর্শন এবং অভাব পরিপূরণের জন্ত আমি আহুত হইয়াছি । আসিয়ার সেবক এবং প্রবক্তা হইয়া দণ্ডায়মান হওয়াতে আমার উন্নত পদবীর অভিমান অমুভব করিতেছি । আসিয়ার হইয়া এক মহারাজ্যের প্রতিনিধি হইয়া আমি এমন অমুভব করিতেছি, যেমন কখন করি নাই, কেবল ভারতবর্ষীয় হইয়া কখন অমুভব করিতে পারি না । আসিয়ার এক সীমান্ত হইতে অত্র সীমান্ত পর্য্যন্ত প্রশস্ত গৃহ, প্রশস্ত জাতীয় ভাব, এবং বিস্তৃত আত্মীয়তার গর্ভ আমি করিতে পারি । আমি কেবল উচ্চতর প্রশস্ততর ভূমির উপরে দণ্ডায়মান হইয়াছি তাহা নহে, আমি পবিত্র ভূমির উপরে দণ্ডায়মান হইয়াছি । আসিয়া কি বড় বড় ঋষি মহাজনের জন্মভূমি নয় ? অবশেষে পৃথিবীর পক্ষে কি ইটি সর্বপ্রধান পবিত্র তীর্থসমাগমের স্থান নহে ? হাঁ, তাঁহারা আসিয়ার ভূমিতেই আবিভূত এবং প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, যাহাদিগের পদতলে পৃথিবী ভূমিষ্ঠ হইয়া নিপতিত রহিয়াছে । যে ধর্ম্মে লক্ষ লক্ষ লোককে জীবন ও পরিজ্ঞান প্রদান করিয়াছে, তাহা আসিয়াতেই সর্ব প্রথমে অভূদিত হইয়াছে । আমার নিকটে আসিয়ার ধূলি স্বর্ণরোপ্যাপেক্ষা মূল্যবান । নিশ্চয়ই আসিয়াতে যে ভূমির উপরে আমরা পদনিঃক্ষেপ করি, তাহা অতি পবিত্র । পূর্বভাগ সর্বতোভাবে পবিত্র ভূমি ? কিন্তু আসিয়া কেবল পবিত্র ভূমি নহে, ইহা উদারতার ক্ষেত্র । এই এক স্থানে তোমরা সমুদায় প্রধান মহাজন এবং পৃথিবীর ধর্ম্মসম্পর্কীয় সমুদায় মহানুভাব মনীষিগণকে গণনা করিতে পার । আসিয়ার সীমার বহির্ভূত স্থানে কোন বড় মহাজন জন্মগ্রহণ করেন নাই । ইটি কি একটি বিশেষ গণনার বিষয় নহে ? পৃথিবীতে, যত ধর্ম্মমণ্ডলী আছে আসিয়া তাহার গৃহ । ইহা কেবল কোন একটি ধর্ম্মবিশ্বাসের অবস্থিতি স্থান নহে । ইহা কোন এক বিশেষ সম্প্রদায়ের সম্পত্তি নহে । সিহ্দি, খ্রীষ্টান,

মুসলমান, হিন্দু, বৌদ্ধ, সকলেই আসিয়াকে সাধারণ গৃহ স্বীকার করে। আসিয়ার ভাব সার্বভৌমিক, উদার, এবং সর্লস্তুর্ভাবক ; পক্ষপোষক, একদেশদর্শী বা সাম্প্রদায়িক নহে। আসিয়ার অধমতম শত্রুও সঙ্কীর্ণবহিকারক ভাব তাহার বিশেষণ করিতে পারে না। আসিয়াই পূর্বে পশ্চিমের সমুদায় ধর্মমণ্ডলীকে ক্রোড়ে লালন পালন প্রতিপোষণ এবং স্তুতদান করিয়াছে। কেমন সর্বতোমুখী তাহার মনীষা, কেমন বিবিধ তাহার ঈশ্বরদত্ত গুণ, কেমন বিস্তৃত তাহার সহানুভূতি, কেমন সর্বস্তুর্ভাবক তাহার স্বভাব, কেমন মহত্বম তাহার স্তন, যাহা এতগুলি অতীব ভিন্ন ভিন্ন মত ও মণ্ডলীকে স্তুতদান করিয়াছে। খ্রীষ্টধর্ম-হিন্দুধর্মের মাতা, পৃথিবী তোমাকে মহীয়সী করিতেছে, এবং তোমার অল্পম ওদার্য্যের সম্মাননা করিতেছে। তুমিই ঈশা বুদ্ধ এবং জোরেশ্বারকে ধাত্রী হইয়া লালন পালন করিয়াছ। সত্যই আসিয়ার ভাবে সমুদায় সম্প্রদায় এক হইয়া যায়। ইংলণ্ডে ওয়েষ্টমিনেষ্টার আবি সম্বন্ধে ঠিক বলা হইয়াছে, উহা মৌনভাব এবং সম্মিলনের মন্দির, যন্মধ্যে বিংশতি পুরুষের শত্রুতাও সমাধি প্রাপ্ত হয় এবং ক্ষমা লাভ করে। ইহার পবিত্র তোরণশ্রেণী মধ্যে, মৃত্যুর গম্ভীর মৌনভাব মধ্যে শান্তিদেবী বাস করেন। ইহা সত্য যে ইংলণ্ডের বড় বড় লোক সমুদায় পার্থক্য, মত ও বিশ্বাসের প্রভেদ বিস্তৃত হইয়া কুশলে নিদ্রিত। ওয়েষ্টমিনেষ্টার আবিতে যাহারা শয়ান তাঁহাদিগের মধ্যে শুভ একতা আছে। কিন্তু ইহা সমাধি স্থানের একতা, জন্মস্থানের নহে। ইহা মৃত্যুর একতা, জীবনের নহে। আসিয়া উচ্চতর একতার অভিমান করেন। ইহা জ্ঞাতিত্ব এবং ভ্রাতৃত্বের একতা। ইহা সাধারণ গৃহ, স্বজাতীয় আত্মা সকলের নিকট সম্বন্ধ, ভিন্ন ভিন্ন আকারে জাতীয় মতবিশ্বাসে সহযোগিত্বের একতা। এস্থান সেস্থান নয়, যেখানে মৃত্যুর পর সকলে একত্রিত হন, যেখানে বিভিন্ন মত বিরুদ্ধ ধর্ম সমাধি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এ সেই স্থান যেখানে ভিন্ন ভিন্ন মত ধর্ম ও নীতির স্রোত প্রবাহিত হইয়া পূর্বে পশ্চিম উত্তর দক্ষিণে গিয়াছে এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থানে দেশে এবং কালে ভিন্ন ভিন্ন ফল উৎপাদন করিয়াছে, অথচ মূল উৎসে তাহারা সকলে এক। ইহাদিগের শাখা সকল ভিন্ন ভিন্ন দিকে গমন করিয়াছে, হইতে পারে বিপরীত দিকে গিয়াছে, কিন্তু ইহাদিগের ধর্মমূল আসিয়াতে। আমি কি তাহাদিগের জাতীয় একতার কথা বলিতেছি ? হাঁ, আসিয়ার হইয়া পূর্বে পশ্চিমের সমুদায় মহাজন, ঋষি, ধর্ম্মার্হ,

নিহত, ভক্তগণ, যাহারা যেমন আমরা তাঁহাদিগকে তেমনি সম্মান করি। শুদ্ধ মানুষ বলিয়া আসিয়ার বলিয়া সম্মান করি না, কিন্তু আমাদিগের স্বদেশীয় বলিয়া সম্মান করি। আসিয়ার এই এক আশ্চর্য্য সামর্থ্য যে একজাতীয়ভাবাপন্ন হইয়াও এত ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম উৎপাদন করে; এক ভূমিতে এমন বিপরীত চরিত্র সকল কেমন আবির্ভূত হয়! ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকার ভূমিতে আমরা একবিধতা দেখিতে পাই; কিন্তু এই আসিয়াতে অগণ্য ভিন্নতা দর্শন করি, যাহা একই আসিয়ার উর্বরা ভূমি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। নিশ্চয়ই ভারতীয় হৃদয়ের গভীরতম স্থানে বহুত্ব আছে। আজ ইহা ভিন্ন আর এ ব্যাপারের কোন হেতু নির্দেশ হইতে পারে না। ঈদৃশ পবিত্র উদার ভূমির উপরে দাঁড়াইয়া আমি আসিয়ার নহি, যদি আমি পৃথিবীর সমুদায় মহাজন, ভক্ত ও ধর্মার্থনিহতগণের প্রতি গ্নায় প্রদর্শন জ্ঞাত উদার পবিত্র ভাষায় কথা না বলি। সাম্প্রদায়িক ভাব পরিহার করিয়া আমি কি সকলকে আলিঙ্গন করিতে পারি? বাঙ্গালী হইয়া পারি না, ভারতবর্ষীয় হইয়া পারি না; কিন্তু আসিয়ার হইয়া পারি? আমার চারিদিকে এতগুলি ধর্মার্থ ত্যক্তজীবন, এত গুলি ধর্ম মত, এতগুলি ধর্মপ্রণালী যে আমি চলিতে পারি না, জীবিত থাকিতে পারি না, যদি তাহাদের সঙ্গে মিলিত না হই, যদি আমি তাহাদিগের সত্য পরিহার করি। অতএব ইউরোপ, আমি তোমাকে অসাম্প্রদায়িক হইতে বলিতেছি। পাশ্চাত্য জাতির প্রতি আসিয়ার প্রথম নিবেদন এই, তোমাদিগের শত্রু কোষে সংগ্রহ কর। ইউরোপ কি সাম্প্রদায়িক হইতে বাধ্য? সাম্প্রদায়িকতা কি? ইহা ইঞ্জিয়াসক্তি। যখন তোমাদিগের মধ্যে বিবাদ বিসংবাদ উপস্থিত হয়, তখন কি তোমরা ইঞ্জিয়াসক্ত নহ? সাম্প্রদায়িকতা ইঞ্জিয়াসক্তি, কেন না উহা হিংসা-ধ্বংস ঈর্ষা হৃদয়ের নীচ ভাব সকল উদ্দীপন করে, ইহাতে এক ভ্রাতা অপর ভ্রাতার এক ভয়ী অপর ভয়ীর বিরোধে দণ্ডায়মান হয়। উহা ভ্রাতৃত্ব ভগিনীত্বের বন্ধন নির্দয়ভাবে ছিন্ন করে, সূতরাং সাম্প্রদায়িকতা ইঞ্জিয়াসক্তি। আমরা কখন ইঞ্জিয়াসক্তির গভীরতম স্থানে নিমগ্ন হইব না, তোমাদিগের নিজ নিজ হৃদয় দর্শন কর, দেখ সেখানে ইঞ্জিয়াসক্ত সাম্প্রদায়িক ভাব আছে কি না? তুমি তোমার বিশ্বাস, বিবেক এবং তোমার পদের অভিমান করিতে পার, কিন্তু যদি তোমার হৃদয়ে সাম্প্রদায়িকতা থাকে, তবে তুমি ইঞ্জিয়াসক্তির প্রচুর নিশ্চয়

প্রমাণ পাইলে। যেমনই কেন বিশ্বদ্ধ চরিত্র হউক না, সাম্প্রদায়িকতার গতিই এই যে, উহা অপ্রেম বিসংবাদ উৎপন্ন করে, ভ্রাতা ও ভগিনীকে পরস্পরের বিরোধে সংগ্রামে প্রবৃত্ত করে। মহাশি পল এই সাম্প্রদায়িকতা পাপের বিরোধে ভয়ঙ্কর তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়াছেন, নিন্দাসূচক বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। আমরা যে সাম্প্রদায়িকতাতে বাস করিতেছি উহা যে কেবল ইঞ্জিয়াসক্তি তাহা নহে, উহা অবৈজ্ঞানিক। বহু সম্প্রদায়! পৃথিবীর সমুদায় ইতিহাসে এতদপেক্ষা আর কি অবৈজ্ঞানিক আছে? দুই, চারি, বিংশতি, দুই শত ভিন্ন নিয়ম বিজ্ঞানের সম্পূর্ণ উচ্ছেদ সাধন করিবে। বিজ্ঞানের অর্থ ঐক্য। তোমরা কি বিংশতি জ্যোতিষ, ভূতত্ত্ব ক্ষেত্রতত্ত্বের কথা বল? বিজ্ঞান একই। যথার্থ বিজ্ঞান প্রথম শতাব্দীতে যাহা ছিল ঊনবিংশ শতাব্দীতেও তাহাই। বিজ্ঞান একই, ইহা মত, জাতি, বর্ণ কিছুই স্বীকার করে না। ঈশ্বরের বিজ্ঞানে একতা আছে, উহাতে কখন বহু সম্প্রদায় হইতে পারে না। তোমাদের ঈশ্বর এক হইলে মণ্ডলীও এক হইবে। যেমন পরিবার এক, মণ্ডলী এক, তেমনি এ সকলই এক হইয়া যাইবে। দার্শনিক ধর্মশাস্ত্রবিৎ ইউরোপ, পৃথিবী তোমাকে বিজ্ঞানের জ্ঞাত শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়াছে, বিজ্ঞানের সাহায্যে তুমি সমুদায় বিদূরিত করিয়া দাও, ধর্ম্মেতে বিজ্ঞানের একত্ব সংস্থাপন কর এবং এই বিজ্ঞানকে সাদরে গ্রহণ কর। বিজ্ঞান ও ধর্ম্ম বলে, এক ধর্ম্ম, এক বিশ্বাস এক সত্যই সম্ভবপর। দুই মত? এতে যে সমুদায় বিজ্ঞানের বিনাশ। বিজ্ঞানের অনুরোধে, কর্তব্যের অনুরোধে, সমুদায় মনুষ্যজাতির মঙ্গলের অনুরোধে ইউরোপীয় জাতিকে বাধ্য হইয়া সমুদায় প্রকারের সাম্প্রদায়িকতা পরিহার করিতে হইতেছে। আসিয়ার আদেশে ইউরোপকে এরূপ করিতেই হইতেছে। আসিয়া এই ভূমি অধিকার করিয়া আছে। আসিয়া তাহার হস্তে সমুদায় ধর্ম্ম ধারণ করিয়া ইউরোপকে বলিতেছে, বিজ্ঞান লইয়া আমার হস্তস্থিত ধর্ম্ম সমুদায়ে প্রবিষ্ট হও। আসিয়ার বিজ্ঞানে প্রয়োজন নাই। গণিত বা প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সে জানে না। আসিয়া বিদ্যা বিনা কঠোর পরিশ্রম বিনা সহজে বিশ্বাসের একতায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। আসিয়া যাহা সহজে উপলব্ধ করিয়াছে ইউরোপ তত্বপরি চিন্তা নিয়োগ করুক। উহার বড় বড় চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ কেবল প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের একতা অব্ধেয়ণে সময়ক্ষেপণ না করিয়া সমুদায় ধর্ম্ম সমুদায় ধর্ম্মমতের একতাস্থাপনে প্রবৃত্ত হউন। বিজ্ঞানের

জন্ম আমরা ইউরোপকে বলি, আইস আমরা এক ঈশ্বর, এক মণ্ডলী, এক সত্যে আবদ্ধ হই, সমুদায় মনুষ্যজাতিকে এক করিয়া ফেলি। যখনই সাম্প্রদায়িকতার কথা হইবে, তখনই যেন আমরা বলি, ইহা ঈশ্বরের ইচ্ছার বিরুদ্ধ, সমুদায় উন্নতির বিরুদ্ধ, সমুদায় ঋষি মহাজনের বিরুদ্ধ। আসিয়া ইউরোপের দিকে, ইউরোপ আসিয়ার দিকে আকৃষ্ট হউক, আর যেন সাম্প্রদায়িকতা না থাকে। যদি বলা হয় আমরা বহুবিধত্ব ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত নই। সাম্প্রদায়িকতা বিজ্ঞানবিরুদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু নিশ্চয়ই প্রকৃতিবিরুদ্ধ নহে। প্রকৃতিতে অগণ্য ভিন্নতা, অশেষ প্রকার। ঈশ্বরের নিয়ম বিবিধ একবিধ নয়। আমরা বলিতে দাঁও একতাতে আমি একবিধত্ব অভিপ্রায় করি না। একবিধত্বে প্রকৃতির মূর্ত্য, ঈশ্বরের তিরোধান। আমরা একত্ব চাই, একবিধত্ব কখন চাই না। জাতি বা ব্যক্তিকে জীবনহীন একবিধত্বের সমভূমিতে আনয়ন করিও না। আসিয়ার অভ্যুদয় হউক, কিন্তু সর্বোপরি স্বর্গীয় ঐশ্বরিক একত্ব স্থিতি করুক। একতানতায় ঐক্য সমুপস্থিত হউক, কেন না উহাতে বহুতান মিলিত হইয়া বিবিধ স্বরে একই তানলয় সমুপস্থিত করে। একই স্বরের ভিন্নতার মধ্যে একতা আছে। প্রতিষেধের স্বতন্ত্রতা আছে, বৈশেষ্য আছে, নিজের কিছু পরিত্যাগ করে না। কিন্তু যখন সমুদায় যন্ত্র বাজিয়া উঠে, জাতীয় স্তোত্র নিঃসৃত হয়, বিবিধ স্বরের যন্ত্র হইতে সুরমধুর মনোহর তানলয় সমুথিত হয়। ইহা কি সম্ভবপর নয়? বহু জাতি, বহু সম্প্রদায়, বহু মণ্ডলী, বহু মতের মধ্যে একরূপ সম্ভব। সকলে মিলিত হইয়া একটি শরীর হউন। আমি সকলকেই নাক, কাণ, হাত, পা, মাথা হইতে বলিতেছি না। একেত শরীর বলে না! শরীরের সমুদায় অবয়বের যথাযোগ্য সংস্থান আছে, এবং সকলেরই স্বতন্ত্রভাব স্বীকৃত হয়, অথচ সমুদায় শরীরে একটি একতা আছে। সমুদায় শরীর এক, ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত অথচ সমঞ্জস সমষ্টি, ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়ায় নিযুক্ত অথচ একতাবিশিষ্ট। সমুদায়েতে একটি মনোহর নিয়মিত সূশৃঙ্খলা, পরস্পরে কোন বিরোধ বা বিসংবাদ নাই। পরিবারের একতাও এইরূপ। পরিবারে স্ত্রী আছে পুরুষ আছে, যুবা আছে বৃদ্ধ আছে, প্রভু আছে দাস আছে, অথচ নিয়মিত পরিবারে কি সুরমধুর সামঞ্জস্য বিরাজ করে, যুবা বৃদ্ধ পরস্পরের প্রতি ঠিক সম্বন্ধ রক্ষা করে পরস্পরের মধ্যে বন্ধুতা সম্ভবপর হয়। পরিবার এ পৃথিবীতে স্বর্গ, তোমরা কি

দেখিতেছ না ? পরিবারের সকলের ভাবের ভিন্নতাতেও একতা বিনষ্ট হয় না।  
 কৃচি সহায়ভূতি প্রকৃতি ভিন্ন হইয়াও পরিবারের কল্যাণের জন্ত সকলে একত্ৰ  
 গ্রথিত, এবং যাহার যে স্থান অধিকার করিয়া অবস্থিত। এই সাদৃশ্যটি আমরা  
 আরো উচ্চ ভূমিতে লইয়া যাই। উৎকৃষ্ট শাসনে শাসিত রাজ্যমধ্যে কেমন পূর্ণ  
 একতা। অনেক দেশের লোক, অনেক জাতি, অনেক দল যেন এ উহার  
 বিরুদ্ধ, এ উহার উচ্ছেদসাধনোন্মুখ, অথচ এক মধ্য বিন্দুতে সকল ভিন্ন ভাবকে  
 একত্ৰ আবদ্ধ রাখিয়াছে। এখানেও সামঞ্জস্য এবং একতা। আমাদিগকে  
 আশ্চর্য্য হইতে হয়, ইহা কিরূপে সম্ভব হইল। ইহার আর কোন হেতু নাই,  
 ঈশ্বর এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছেন বলিয়াই হয়। অসংখ্য লোক এক পরাক্রান্ত হস্তে  
 বিধৃত। সমুদায় রাজ্যে একই বিধি, বহু জাতি বহু বংশ বহু লোকের মধ্যে কুশল  
 ও শাস্তি, কাহার সাহস নাই যে, এই পরাক্রান্ত ক্ষমতাকে অতিক্রম করে।  
 একটা গৃহ শক্তিতে সমুদায় চাকা নিজ নিজ স্থানে একত্ৰ বদ্ধ রহিয়াছে এবং  
 একই শক্তিতে পরিচালিত হইতেছে, মানবজাতি উহার অবরোধে অক্ষম। এইটি  
 একতার পূর্ণভাব। ইউরোপ, তুমি কি মনে কর, ইংলণ্ড জার্মানিকে বিনাশ  
 করিবে, জার্মানি ফ্রান্সকে সম্পূর্ণ ধ্বংস করিবে? তোমরা কি সম্ভব মনে কর যে  
 রসিয়া তুরস্কে উচ্ছেদ করিবে? ইহা মানবের অভিপ্রায় হইতে পারে, কিন্তু  
 মানবজাতির পূর্ণতাসম্বন্ধে ইহা সম্ভবপর নহে। বিধাতার বিধানে ইহা সম্ভবপর  
 নহে যে সমুদায় ইউরোপ ইংলণ্ড হইবে, ফ্রেঞ্চ হইবে বা জার্মান হইবে, অথবা  
 সমুদায় পৃথিবী আমেরিকান হইয়া যাইবে। ইহা আমাদিগের ইচ্ছা হইতে পারে,  
 কিন্তু প্রভুর ইচ্ছা নহে, অভিপ্রায় নহে। বহুবিধত্ব থাকিবে, অথচ তাহার মধ্যে  
 একত্ব স্থিতি করিবে। তোমরা জান, ইউরোপীয় জাতির মধ্যে প্রতিনিধিত্বের  
 নিয়ম আছে, এই প্রতিনিধিত্ব উন্নত শাসন প্রণালী। দেখ প্রতিনিধিত্বের প্রণা-  
 লীতে সকলেই স্বাধীন। লক্ষ লক্ষ অতি মূৰ্খ অজ্ঞানী লোকের পক্ষ হইতে  
 প্রতিনিধি পরিগৃহীত হইয়া থাকে; তোমরা পার্লামেন্টে তাহাদিগের কথা  
 বলিতে দাও। তোমরা তাহাদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দাও না, তাহাদিগকে হেয়  
 করিয়া ফেল না, তাহাদিগের স্বাধীন ভাবকে অবরুদ্ধ কর না। পরিশ্রমজীবীরাও  
 হাউস অব কমন্সে গ্রায় বিচার চায় এবং তোমরা রাজা প্রজা ধনী নির্ধন সক-  
 লকে সমান ভাবে একত্ৰ বসাত, এবং সকলের সম্বন্ধে সমান বিচার করিতে যত্ন



কর। এ সকল লোক পরস্পর কত বিভিন্ন, অথচ কেমন সামঞ্জস্য এবং শাস্তি। রাজ্যসম্বন্ধে তোমরা যাহা কর, ধর্মসম্বন্ধেও তাহাই কর। সমুদায় মত এক জাতীয় সাধারণ সভায় উপবেশন করুক। সকলকেই তাহার কথা বলিতে দাও, এবং এইরূপে উপযুক্ত প্রতিনিধিত্ব দ্বারা একটা ধর্মের রাজ্যের সার; ধর্মের মূলমন্ত্র সকল; মণ্ডলীর শাসনপ্রণালী, পৃথিবীর শাসনপ্রণালী লব্ধ হইবে। আমি তোমাদিগকে ইহাই করিতে বলি। কিন্তু তোমরা বলিতে পার “অতি প্রশস্ত হইলে গভীরতা থাকে না।” এক গ্লাস জল লও, এবং উহা টেবিলের উপরে ঢালিয়া দাও, জলের অধিকৃত স্থান অধিক হইল, কিন্তু উহার গভীরতা কমিয়া গেল। সামান্য পার্থিববিষয়সম্বন্ধে এ ছায়া ঠিক, কেন না উহাতে সীমাবদ্ধ বিষয় সকল লইয়া কার্য্য হয়। একবার প্রশস্ত সমুদ্রকে গ্রহণ কর। উহার উপরি-ভাগের কি তুমি পরিমাণ করিতে পার? উহার গভীরতম স্থানের পরিমাণ লইতে কি তুমি সক্ষম? এক বার উচ্চতম আকাশে উত্থিত হও, আকাশের কি মন্তক আছে না চরণ আছে? আকাশের সূর্য্য কি পশ্চিমে অন্তমিত হয়? ইহার উচ্চতা, গভীরতা, ইহার দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থ কে পরিমাণ করিতে সমর্থ? বিজ্ঞান লজ্জায় তাহার মন্তক অবনত করে। তবে কেন প্রশস্ত হইতে গিয়া অল্প গভীর হইবে? এতো আমি কিছুতেই বুঝিতে পারি না। আমি ইচ্ছা করি সমুদায় ইউরোপ প্রশস্ত মণ্ডলী হয়। প্রশস্ত মণ্ডলীই একালের নিয়ম। ইংলণ্ড আমেরিকা আসিয়া, সমুদায় পৃথিবীর উহাই ভবিষ্যৎ ধর্ম। গভীর হইবে বলিয়া কি তোমাদিগকে কম প্রশস্ত হইতে হইবে? তোমরা কি বল যে উচ্চ মণ্ডলী প্রশস্ত হইয়া ইহার পবিত্রতা এবং মণ্ডলীত্ব রক্ষা করিতে পারে না? ঈদৃশ ভাবকে আমি অস্বস্তি ঘূণা করি এবং অবৈজ্ঞানিক মনে করি। ইহাতে ধর্মদম্পকীয় পবিত্রতার মূলমন্ত্র ধ্বংস হইয়া যায়। আকাশের ছায়া উচ্চ হও, আকাশের ছায়া প্রশস্ত হও, এবং যদি তোমরা খ্রীষ্টের গুণধর হইতে শুনিয়া থাক, ঈশ্বর যেমন পূর্ণ তেমনি পূর্ণ হও, তবে আমি বলিতেছি, ঈশ্বরের ছায়া প্রশস্ত হও, উন্নত হও, গভীর হও। ঈশ্বর অপেক্ষা উদার প্রশস্ত কে আছে? ঈশ্বরের ছায়া উচ্চ গভীর প্রশস্ত হও, এমন ধর্ম লাভ করিবে, যাহা প্রশস্ততম সহানুভূতি, পুণ্য এবং পবিত্রতা অর্পণ করিবে। এমন সময় ছিল যে সময়ে এক বর্ষের মহায্য গর্ত্তমধ্যে বাস করিত এবং গর্ত্তে থাকিয়া অতি মূর্খের ছায়া বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সে আপনাকে আপনি

রলিল, আমি যদি গর্ভ হইতে বাহির হইয়া গিয়া লোকমণ্ডলীর সঙ্গে মিশি, হয় তাহারা আমাকে মারিয়া ফেলিবে, না হয় আমি তাহাদিগের কতকগুলিকে বধ করিব, আমাদিগের মধ্যে মিল বা বন্ধুত্ব হইবার সম্ভাবনা নাই। আমার সমুদায় সম্পত্তি চলিয়া যাইবে, আমার গৃহের কিছুই থাকিবে না। কিছু দিন মধ্যে সে আর বর্কর থাকিতে পারিল না, বর্করকে তাহার সম্ভাষণ হইল না। সে গর্ভ হইতে বাহির হইয়া আসিল, মনুষ্যসমাজের সঙ্গে মিশিল; প্রতিবাসিগণের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিল, বন্ধু সংগ্রহ করিল, এবং এক দুই তিন চারি করিয়া সকলে মিলিত হইল এবং তাহা হইতে একটা ক্ষুদ্র পল্লী সংগঠিত হইল। এই ক্ষুদ্র পল্লীর লোক তখন মনে করিতে লাগিল, যদি নিকটবর্তী পল্লীতে গিয়া আমরা মিশি, আমরা সকলেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হইব, এবং সেখানে কেবল ঘোরতর অরাজকতা এবং অন্ধকার সুপস্থিত হইবে। সুতরাং তাহারা তাদৃশ সঙ্কল্প হইতে বিরত থাকিল। কিন্তু সময় সকলই বিনষ্ট করে, সময়ে তাহাদিগের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল এবং দুই গ্রাম এক গণ্ডগ্রাম হইল, এবং বাড়িতে বাড়িতে একটা প্রশস্ত জন-মণ্ডলী হইয়া পড়িল। এই জনমণ্ডলী দিন দিন বাড়িয়া প্রশস্ত রাজ্য হইয়া গেল, এবং এ সময়ে সকল মানুষ যে প্রকার সুখী এবং সমৃদ্ধঃখমুখ হইল এমন আর কোন সময়ে ছিল না। এমন মানুষ আছে যাহারা মনে করে যে তাহাদিগের স্ত্রী পরিজনগণকে বিবৃত সমাজে লইয়া গেলে তাহাদিগের গৃহের সুখ বিনষ্ট হইবে এবং তাহাদিগের আশা ভরসা বিস্কন্ধ হইয়া যাইবে। গ্রামের মানুষ কি বলে যে গ্রামান্তরের লোকের সঙ্গে মিশিলে বন্ধুত্ব হারাইবে? কখনই না। সর্বত্র এক-সমাজ হইবার জ্ঞান গতি সুপস্থিত। স্বয়ং বিধাতা, দেখ, উন্নতি আনয়ন করিতেছেন। বর্কর অসভ্য গর্ভ হইতে বাহির হইয়া আসিয়া প্রশস্ত জন-সমাজের অন্তর্ভূত হইয়া গেল, ক্ষুদ্র পরিবার এক প্রশস্ত পরিবারে পরিণত হইল। এমনই সাম্প্রদায়িকতা-পশুকেও গর্ভ হইতে বাহির হইয়া আসিয়া ঈশ্বরের জীববর্গের সম্মুখাসম্মুখীন হইতে হইবে। খ্রীষ্টধর্ম, তুমি কি ভীত এবং কম্পিত? খ্রীষ্টের ধর্ম, তোমার কি এমন বল নাই যে তুমি পৃথিবীর ধর্মসমুদায়ের সম্বোধনা হইয়া দাঁড়াইতে পার? তোমরা কি বল না যে, অবৈধ ধর্মাবলম্বীদিগের সঙ্গে মিশিলে আমাদিগের পবিত্রতা ও বিশুদ্ধি যাইবে? খ্রীষ্ট কখন একথা বলেন নাই। তিনি তাহার ধর্মকে সমুদায় পৃথিবীর জ্ঞান অভিপ্রেত করিয়া গিয়াছেন।

সাম্প্রদায়িকতা ত্রস্ত এবং কম্পিত । খ্রীষ্ট ধর্মের সমুদায় শিবিরে এই বলিয়া ত্রাস সমুপস্থিত যে, লোক সকল উচ্চনীচমণ্ডলী এবং অপরাপর মণ্ডলীর সঙ্গে মিলিত হয় তবে ধর্মগ্রন্থের সত্য সমুদায় ভ্রষ্ট এবং খ্রীষ্টীয় গৃহের পবিত্রতা বিনষ্ট হইবে । আমি বলি, যদি তোমরা হিন্দুগণের সঙ্গেও মেশ, তাহা হইলে তোমরা আরও অধিক ত্রিষ্টান হইবে । আমি জানি না, প্রশস্ত হইতে গেলে গভীরতা কেন অল্প হইবে ? প্রশস্ত হইলে কি প্রার্থনা-সকল কম তেজস্বান্ হয় ? ভক্তি কি উষ্ণ রক্ষা করিতে পারে না ? যদি বাপ্তিষ্ট বা মেথডিষ্ট হইয়া কোরাণ খৃগবেদ বা ললিতবিস্তার পড়, অবশ্য সমুদায় পৃথিবীকে উচ্চতর ভূমিতে লইয়া যাইবে । যদি খৃষ্টের ধর্মের অভিপ্রায় দেখ, তবে দেখিতে পাইবে উহার সঙ্গে সমুদায় মণ্ডলী সংযুক্ত আছে । খৃষ্টের মণ্ডলী অতি প্রশস্ত মণ্ডলী । এই মণ্ডলী প্রশস্ত হউক, উহার সঙ্গে সঙ্গে অত্যাচ্ছন্ন মণ্ডলীও প্রশস্ত হইবে । মনে করিও না যে সকল লোকেই রোমাণ কাথলিক হইবে, প্রটেস্ট্যান্ট হইবে, বাপ্তিষ্ট হইবে, বা ইউনিটে-রিয়ান হইবে । একরূপ হইবে না । আমি বলিতেছি বলিয়া নহে, প্রভু এইরূপ বলিয়াছেন জন্ত । আমাদের জ্ঞানের বহির্ভূত যে অপরিজ্ঞেয় দূরবর্তী কাল অবস্থিতি করিতেছে তাহার মধ্যে আমরা প্রবিষ্ট হইতে সক্ষম নহি । তবে প্রভু এই কথা বলিতেছেন যে, মনুষ্যলগ্নী ক্রমাগত অগ্রসর হইবে, প্রশস্ত হইতে হইতে প্রশস্ততম সাম্প্রদায় সর্বসমঞ্জস ভ্রাতৃত্বে একত্র মিলিত হইবে । মূল যাহা আছে এখন তাহা তক্রপই থাকুক । বর্তমানে পতনভূমির দিকে দৃষ্টি করিবার প্রয়োজন নাই । মণ্ডলীর উর্দ্ধভাগ উচ্চ হইতে উচ্চতর হইতে থাকুক । এখন মণ্ডলী সকল একান্ত পার্থিব, অপবিত্র, অভক্ত, এবং সাম্প্রদায়িক থাকিতে পারে, কিন্তু অল্প সময়ের মধ্যে নানা স্থানে বিকীর্ণ সত্যসমূহ গভীর প্রেমের পক্ষপুটে আরো-হণ করিয়া উচ্চ হইতে উচ্চতর ভূমিতে উত্থিত হইবে, এবং পৃথিবীতে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিবে ; পৃথিবীতে সম্মিলন বিরাজ করিবে, এবং আত্মা উচ্চ হইতে উচ্চে উত্থান করিয়া একেবারে উচ্চতম স্থানে অধিরোহণ করিবে, সেখানে পূর্ব পশ্চিমের মহাজনগণের সঙ্গে মিলিত হইবে এবং তাঁহারা সকলে তাহাকে প্রেমে আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিবেন । এইরূপে এক সমাজ ( Community ) সমুপস্থিত, ইহাকেই খৃষ্ট স্বর্গরাজ্য বলিয়াছিলেন । এখানে সকল মণ্ডলীর প্রতি-নিধিগণ একত্রিত হন । এখানে সকলে রাজার রাজা প্রভুর প্রভুর কর্তৃত্ব স্বীকার

করেন। এই রাজ্যসংস্থাপনের জন্তই খৃষ্ট আসিয়াছিলেন। এই সত্যে সকলের হৃদয় অধিকৃত হউক, এবং এই পবিত্র রাজ্যে মিলিত হইতে যেন আমরা ইতস্ততঃ না করি।

“লোকে বলে একজন নববিধানের লোক আছে, যে একটা নূতন ধর্ম পৃথিবীতে আনয়ন করিতে চেষ্টা করিতেছে। ধিক্ আমায় যদি আমার মনে অণুমানও একরূপ অভিলাষ থাকে যে আমি পৃথিবীতে একটি নূতন সম্প্রদায় গঠন করিব। ধিক্ আমায় যদি বড় বড় পূর্ববর্তী মহাজনগণের প্রতি আমি অবিচার করি। আমি খৃষ্টের মণ্ডলীর বিরোধে মণ্ডলী স্থাপন করিব? এ ওষ্ঠাধর ধ্বংস হইয়া যাউক যদি ইহা একরূপ কোন কথা বলে। আমার শোণিত অবরুদ্ধ হইয়া যাউক, যদি একরূপ কিছু আমার মনে থাকে। কোন নূতন মণ্ডলী সংস্থাপন মহে, কিন্তু সাম্প্রদায়িকতার বিনাশ সাধন। আমি এই বলি, অবৈধধর্ম্মাবলম্বীর হউক, মুসলমানের হউক, সভ্যসভ্য যাহারই হউক, সাম্প্রদায়িকতার রাজ্য ধ্বংস হইয়া যাইবে। ভারতীয় হউক, ইউরোপীয় হউক, যে কোন স্থানের হউক, এই জঘন্য সাম্প্রদায়িকতাকে ঈশ্বরের পবিত্র গৃহে স্থান প্রদান করা হইবে না। কুসংস্কার, পৌত্তলিকতা, জাতিভেদ, অপবিত্রতা, অসতীত্ব, সামাজিক কোন প্রকারের অবিশুদ্ধি থাকিবে না। সকলই পবিত্র হইবে, প্রশস্ত হইবে, সকলই স্বর্গরাজ্যের হায পূর্ণ হইবে, এই আমাদের মত, ইহাই আমাদের আছে। এ কি খৃষ্টীয় ধর্ম্ম নহে? আসিয়ার লোক বিনম্র, এ বিনম্র ভাব কি খৃষ্টীয় নহে? হিন্দুগণ ক্ষমাশীল, এ ক্ষমাশীলতা কি খৃষ্টীয় নহে? হিন্দুগণ সত্য বলে, এ সত্যনিষ্ঠতা কি খৃষ্টীয় নহে? হিন্দুগণ দরিদ্রগণকে অন্নদান করে, ইহা কি খৃষ্টীয় নহে? যাহা কিছু পবিত্র তাহা কি খৃষ্টীয় নহে? এমন কিছু সং আছে কি, যাহা খৃষ্টীয় নহে? এমন কিছু দেবত্ব কি আছে যাহা খৃষ্টের নহে? আমি একরূপ বিশ্বাস করি না। আমি বিশ্বাস করি, যাহা কিছু সত্য, শিব, স্নন্দর, তাহাই খৃষ্টীয়, কারণ খ্রীষ্ট যাহা ঠিক নয়, তাহা করিতে পারেন না। তোমরা তোমাদিগের সত্যনিষ্ঠতা স্থানীয় বলিতে পার, বল। খ্রীষ্ট, যদি তুমি এখানে অধ্যাত্মভাবে বিদ্যমান থাক, আমাদের হৃদয়ের উজ্জ্বলতাকে তুমি বাক্যে প্রকাশ করিয়া দাও, কারণ আমি জানি এবং সমুদায় হৃদয়ের সহিত বিশ্বাস করি, আসিয়াতে সাধু আছে, খ্রীষ্টীয় সাধু আছে এবং তোমাদিগের এবং আমার মধ্যে যদি অল্পপরিমাণেও ঈশ্বরপুত্র

থাকেন উহা খ্রীষ্ট । বৈরাগ্য, যোগ, সমাধি ধ্যান, সকলের মধ্যে খ্রীষ্ট বিদ্যমান । হিমালয়শিখরে বসিয়া হিন্দু বা বৌদ্ধ যোগী ধ্যান করিতেছেন সেখানে খ্রীষ্ট । পূণ্য পবিত্রতা পরিভ্রাণ লাভ করিবার জন্ত একজন প্রার্থনা করিতেছে সেখানে খ্রীষ্ট । শিশুর মুখে আমি বিনম্র খ্রীষ্টের মুখ দর্শন করি । খ্রীষ্ট ঈশ্বরের কথা বলিয়াছেন, যথাসময়ে তাঁহার বল শক্তি এবং সত্যের কথা বলিয়াছেন । যদি এ কথা স্বীকার করা হয়, তবে যে কোন সত্য আমাদের গঠাধর হইতে বিনিঃসৃত হয়, তাহা খ্রীষ্ট হইতে সমাগত হয় ; স্বর্গ হইতে সমাগত হয়, খ্রীষ্টের ঈশ্বর হইতে সমাগত হয় । সত্য দুই নহে, পবিত্রতা দুই নহে । একই সত্য একই পবিত্রতা, দুই নহে । একই সত্য একই পবিত্রতা সম্ভবপর । সার ধর্ম এক, পবিত্রতা এক, সাধুত্ব এক, দেবত্ব এক, প্রার্থনা এক, সর্করিধ বৈরাগ্য এক । অতএব আইস আমরা সকলে প্রশস্ত মণ্ডলী হই । সকল বিষয়ে আমরা প্রশস্ত হই, নিয়ে সমুদায় সম্প্রদায় অবস্থান করুক । এস সকলে মধ্যগত সত্যের সমীপে এস । খ্রীষ্ট ঈশা অপেক্ষা আর মধ্যগত সত্য কোথায় পাইবো?

আমি এই মাত্র সমাজ \* : [Community] সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছি, এই শব্দের ব্যুৎপত্তির দিকে লক্ষ্য কর, সমাজ এক ব্যক্তির সম্মিলন নহে, জাতি জাতির সম্মিলন বহু ব্যক্তির একত্র সমাবেশ । ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের একত্র সমাবেশ এখানে প্রচুর নহে, এখানে এক ধর্ম আর আর ধর্মকে ঘৃণা করিতে পারে না, এক জাতি আর এক জাতিকে অভিভূত করিতে পারে না ; সমুদায়ের একত্র সম্মিলনে অবস্থানই সমাজ । সুতরাং সমাজ শব্দ অর্থ । পৃথিবীর সমাজসম্বন্ধে যাহা সত্য, স্বর্গীয় সমাজসম্বন্ধেও তাহাই সত্য । স্বর্গে যেমন পৃথিবীতে তেমন সমুদায় জাতি ঈশ্বরেতে একতাবদ্ধ । একতাই সমাজ, একতাই যোগ । এ দুই শব্দ কি একার্থ নহে ? ঈশ্বরেতে এক হও, মনুষ্যেতে এক হও । মনুষ্যসম্বন্ধে একতা, সকলে মিলিয়া ঈশ্বরসহ বাস, এ দুই মহাত্মা ঈশাতে আমরা দেখিতে পাই । “পিতা আমাতে আমি পিতাতে” খৃষ্টান ইউরোপ এ অংশ তুমি

\* সং পূর্বক অঙ্গ ধাতুতে ঘঞ্ করিয়া সমাজ শব্দ নিষ্পন্ন হয় । সম্যক্ প্রকারে যেখানে সকলে আগত হয় ইহাই ব্যুৎপত্তির মূল অর্থ । ইংরেজী কমিউনিটি শব্দের সঙ্গে ইহার কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিয়া এই শব্দটি আমরা ব্যবহার করিলাম ।

গ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু আমার বলিতে দাঁও, ইহার অপরাধ তুমি গ্রহণ কর নাই । আমি আসিয়ার লোক, আমি এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে পারি । “আমি এবং আমার পিতা এক” এ বাক্য আমি সত্য বলিয়া স্বীকার করি, আমি এতদপেক্ষা আরো কিছু বেশি বিশ্বাস করি, এবং খ্রীষ্ট তাহা আপনি বলিয়াছেন । হাঁ তিনি বলিয়াছেন “তোমরা আমাতে আমি তোমাদিগেতে” । খ্রীষ্ট শিষ্যগণেতে ছিলেন, শিষ্যগণ খ্রীষ্টের বক্ষে একত্রিত ছিল । হাঁ পবিত্রমণ্ডলী তাঁহাতেই ছিল । খৃষ্ট তাঁহার মণ্ডলীতে ছিলেন আজও আছেন । সমুদায় মণ্ডলী অবিভক্ত ভাবে খ্রীষ্টের বক্ষে এবং খৃষ্ট উহার সমুদায় অংশে বর্তমান । খ্রীষ্টের ইহাই সুন্দর জীবন । আমরা বুঝিতেছি যে তাঁহার চিন্তের গভীরতম স্থানে তাঁহার পিতার সঙ্গে একতা ছিল । পিতা কথা বলিতেন, আমরা তিনি কথা বলিতেন । তিনি পিতার মধ্য দিয়া পিতা তাঁহার মধ্য দিয়া কথা বলিতেন । এখানে সং চিৎ প্রেম এবং ইচ্ছার একতা ছিল । সকল সময়ে তিনি বলিতেন “পিতা তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক ।” খ্রীষ্টধর্ম ইহা গ্রহণ করিয়াছে । খ্রীষ্টীয় স্ত্রী পুরুষ তোমরা ধন্য যদি তোমরা এই উজ্জল গৌরবান্বিত সত্য গ্রহণ কর । কিন্তু ইহার উপরে আরো কিছু আছে । খৃষ্ট খ্রীষ্টীয়গণের হৃদয়ে বাস করেন এবং সমুদায় খ্রীষ্টীয়গণের হৃদয়ে খ্রীষ্টেতে বাস করে । এ হৃদয়ে হৃদয়ে সন্মিলন কি ? একত্ব খ্রীষ্ট আপনাকে সমুদায় মনুষ্যজাতির ঐক্য-বন্ধন [ Atonement ] বলিয়াছিলেন । আমি কি ঐক্যবন্ধন বলিতেছি ? এ সভায় আমার এ কথা বলার সকলে চমৎকৃত হইবেন । হাঁ খৃষ্ট ঐক্যবন্ধন । সমুদায় ভারতবর্ষকে বিশ্বাস করিতে হইবে যে, খ্রীষ্ট ঈশ্বরের পুত্র এবং ঈশ্বর তাঁহাতে পরিতুষ্ট । সাময়িক সাহস অবলম্বন করিয়া বলিতেছি, সমুদায় ভারতবর্ষকে খ্রীষ্টকে ঐক্যবন্ধনরূপে গ্রহণ করিতে হইবে । কেন না ইনি সমুদায় মনুষ্যজাতির ঐক্য-বন্ধন । আমি এ কথা বলিয়া সত্য ভিন্ন আর কিছুই বলিতেছি না । খ্রীষ্ট তুমি কি ?

---

\* সাধারণতঃ আটোনমেন্ট শব্দের অমুবাদে প্রায়শ্চিত্ত শব্দ ও ব্যবহৃত হয় কিন্তু ইংরেজীতে প্রায়শ্চিত্ত শব্দের যে অর্থ সংস্কৃতে সে অর্থ নহে । ইংরেজী শব্দের অর্থ একতা-নিবন্ধন, সংস্কৃত শব্দের অর্থ ব্রতার্থ নিশ্চয় । প্রায়শ্চিত্ত শব্দের প্র+ই+ঘঞ্+শৃট্+ওচিৎশব্দ লইয়া নূতন অর্থ সংলগ্ন করা বাইতে পারে, কিন্তু আমরা তাহা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম না । খ্রীষ্ট ঈশ্বর ও মনুষ্যমণ্ডলীর সঙ্গে হৃদয়ে হৃদয়ে এক হইয়া গিয়া পৃথিবীর জন্য তত্ত্বাব রাখিয়া গিয়াছেন । যিনি তত্ত্বাবে ভাবাপন্ন হইবেন, তিনি ঐক্য লাভ করিলেন ; ইহা মূল ভাব ।

তুমি সেই সত্য, যে সত্য সমুদায়ের মধ্যে একত্ব আনয়ন করে। ঐক্যবন্ধন কি ? তোমরা সকলে দার্শনিক, ইহার অর্থ নির্দেশ কর। যেখানে বহুত্ব, যেখানে দ্বিত্ব, সেখানে একত্ব নাই। এক ঈশ্বর এক ঈশ্বরপুত্র। এক জন আসিয়াছিলেন, এক জন আছেন, এক জন থাকিবেন। এই পুত্রের তোমরা এবং আমি এবং সমুদায় মহাজনগণ এক। আমরা সকলে তাঁহার বক্ষে বাস করি। আমি কি কেবল খ্রীষ্টীয়গণের কথা বলিতেছি ? সমুদায় খ্রীষ্টীয়, অবৈধর্ম্মবাদী, বর্ব্বর, মনুষ্যখাদক অসভ্য জাতি, সকলের জন্ত খ্রীষ্ট তাঁহার শোণিতদান করিয়াছেন। তিনি পাপী দুঃখী পতিত পৃথিবীর এক সীমা হইতে অপর সীমাপর্য্যন্ত সকলের জন্তই ঐক্যবন্ধন, তিনি আপনি ইহা বলিয়াছেন। তিনি যিহুদী, বিধর্ম্মী, সকল দেশ, সকল কাল লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন। তোমরা এবং আমিই যে তাঁহার চিন্তাতে প্রধানরূপে ছিলাম তাহা নহে, আমরা সকলেই সমষ্টিতে বাষ্টিতে তাঁহার চিন্তার বিষয় ছিলাম। তিনি আপনাকে ঐক্যবন্ধনরূপে অর্পণ করিয়াছেন। তিনি আমাদের সঙ্গে এক হইয়াছেন, ঈশ্বরের সঙ্গে এক হইয়াছেন। তিনি আগনার ভিতরে দেবত্ব ভিন্ন আর কিছু স্থান দেন নাই। তাঁহার হস্তে, হৃদয়ে, শোণিতে, মাংসে, দেবত্ব প্রকাশ পাইত। তাঁহাতে দেবত্ব প্রকাশ পাইয়া সমুদায় পবিত্র করিয়াছিল বিশুদ্ধ করিয়াছিল, পরিব্রাণ আনয়ন করিয়াছিল। তিনি আপনি ইহা অনুভব করিতেন, অতথা একরূপ কখন বলিতেন না। তিনি সমুদায় পৃথিবীর ঐক্যবন্ধন, তিনি পৃথিবীর অতি দূরবর্ত্তী লোকদিগকেও সম্মিলন দান করিয়া ছিলেন। তিনি সমুদায় মনুষ্যজাতিকে আপনার দিকে টানিয়া লইয়াছিলেন। সমুদায় পৃথিবী খুঁটেতে, সমুদায় মানবজাতি খুঁটেতে প্রবিষ্ট এবং গ্রস্ত হইয়াছিল। অতথা তিনি সমুদায় মানবজাতির জন্ত ঐক্যবন্ধন হইতে পারিতেন না। যদি তিনি ক্ষুদ্র ঐক্যবন্ধন হইতেন, তিনি অল্পসংখ্যক শিষ্যের ঐক্যবন্ধন হইতে পারিতেন। কিন্তু বিধাতার বিধানে সমুদায় মনুষ্যজাতিকে প্রত্যানয়ন করিবার জন্ত তিনি যেরূপ বলিয়াছিলেন তাহাই ঠিক, এবং তাঁহাতেই সমুদায় পৃথিবীর ঐক্যবন্ধন হইয়াছে। সমুদায় মানবমণ্ডলী ঈশ্বরের সঙ্গে সম্মিলিত হইয়াছে। সত্য একই হইয়াছে, সমন্বিত হইয়াছে, সমুদায় দ্বিত্ব বহুত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে, যিহুদী বিধর্ম্মী গ্রীক প্রভৃতি সমুদায় প্রভেদ চলিয়া গিয়াছে। পরস্পরের মধ্যে পূর্ব্বে যে প্রভেদ ছিল, এখন আর তাহা নাই। বর্ব্বর, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, স্ত্রীপুরুষ সকলে আসিয়া

সংখ্যা বর্দ্ধিত করিয়াছে, কেন না তাঁর সকলেরই জন্ত ঐক্যবন্ধন। খৃষ্ট সকল রক্ত মাংসের জন্ত অনন্ত কালের জন্ত ঐক্যবন্ধন হইয়াছেন, এখন এই চাই যে, আমরা উহা আপনাদিগেতে প্রয়োগ করি। এস আমরা সকলে বিশ্বাস করি যে, মানবীর পবিত্রতার আদর্শ নাসরথে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি এ পৃথিবীতে বাস করিয়াছিলেন এবং পৃথিবী ছাড়িয়া যাইবার পূর্বে তিনি আমাদিগের সকলের জন্ত ঐক্যবন্ধনরূপে আপনাকে অর্পণ করিয়াছেন। তিনি আমাদিগের সকলকে তাঁহার পিতা এবং আমাদিগের পিতার সন্নিধানে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং প্রভু পরমেশ্বর সকলকে আশীর্বাদ করিয়াছেন। আমরা সকলেই খ্রীষ্টেতে এবং খ্রীষ্ট আমাদিগেতে। আসিয়ার হইয়া আমি খ্রীষ্ট হইতে বিচ্ছিন্ন নহি। খ্রীষ্ট আসিয়ার হইয়া আমার রক্তমধ্যে বাস করিতেছেন এবং ঈশাতে ঈশ্বরের সঙ্গে আমি সম্মিলিত হইয়াছি। তোমরা আধ্যাত্মিক ভাবে সকলেই ইহা করিতে পার, এবং তোমাদিগের সকলকেই খৃষ্টের নামে উহা করিতে হইবে। তোমরা আজ অস্বীকার করিতে পার, কিন্তু কালে কালে এই একীভাব চলিতেছে। যেখানে বিশ্ব আছে সেখানেই একত্ব হইবে, একেবারে অভেদ একত্ব, এ একত্ব পৃথিবীর এক সীমা হইতে অপর সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। খ্রীষ্টের সত্যোতে ঈশ্বরেতে সকল সম্প্রদায় এক সম্প্রদায় হইবে, অথচ তাহাদিগের স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব থাকিবে। ইহাকেই সম্মিলন বলে। খ্রীষ্ট যেমন এ সম্বন্ধে বাগ্মিতা সহকারে বলিয়াছেন, এমন কি আর কোম দেবশ্রেণিত দূত বলিয়াছেন? খ্রীষ্টই পিতার সঙ্গে সম্মিলিত হইবার পথ, তিনিই ঐক্যবন্ধন, তিনিই পূর্ণ বিশ্বজনীন সম্মিলন। পুত্রের ভিতর দিয়া আমি ঈশ্বরের উজ্জল প্রভা, স্নানপ্রসঙ্গ প্রেম, এবং স্বর্গীয় ক্ষমা দেখিতে পাই। আমি এইটি দেখিতেছি; আর দেখিতেছি সম্মিলন সম্পন্ন হইয়াছে। শিক্ষিত ভারত-কেও এক দিন ইহা বিশ্বাস করিতে হইবে। কারণ যদি আমরা স্বতন্ত্র হিন্দু হইয়া থাকি সম্মিলন হইল না। খ্রীষ্টের আত্মা অসম্মিলন ঘূর্ণা করে। এই সম্মিলন সাধন জন্ত সমুদায় ভেদ ছাড়িয়া দাও, মার্কজনীন ঐক্যবন্ধন সম্পন্ন হইবে। যত সমুদায় উদার প্রশস্ত দল, পুত্রের এই মধ্য বিন্দুতে আসিয়া দণ্ডায়মান হও, সকলে ঈশার সঙ্গে ঈশ্বরের সঙ্গে এক হইবে। হাঁ আমি ঈশ্বরের সঙ্গে এক হইব, আসিয়া এক হইতে বাধ্য। এই অধিনায়কের পতাকার নিম্নে আমরা সকলে এক হইব। আমাদিগের সৈন্তদল ইহারই অধীনে শিক্ষিত হইবে। তিনি



সকলকে ঈশ্বরের বক্ষে লইয়া যাইবেন, কারণ তিনিই সম্মিলন। তিনি কখন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করেন নাই, তিনি সার্বভৌমিক সহযোগিত্বের কথা বলিয়াছেন; তাঁহার মণ্ডলী সার্বভৌমিক স্বর্গরাজ্য হইবে; তন্মধ্যে পৃথিবীর সমুদায় সম্প্রদায় এক হইয়া যাইবে। জোরেস্তারে খ্রীষ্ট ছিলেন, বুদ্ধেতেও খ্রীষ্ট ছিলেন, মোহাম্মদেও খ্রীষ্ট ছিলেন, চৈতন্তেও খ্রীষ্ট ছিলেন, নানকেতেও খ্রীষ্ট ছিলেন, পরেতেও আমি খ্রীষ্টকেই দেখিতে পাই। খ্রীষ্টই সর্বত্র। তিনি পৃথিবীতে বিচ্ছিন্ন মনুষ্যখণ্ড সকলকে, সমুদায় বংশ ও জাতিকে এক স্থলে সংগ্রহ করিয়া উচ্চতম স্বর্গে লইয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছিলেন। তাঁহার হস্তে সমুদায় সম্মিলন। তিনি পৃথিবীতে ঈশ্বরের গৌরব। ইহাই খ্রীষ্টধর্ম। আমি খ্রীষ্টের বিরোধী হইব না অথবা তাঁহা ছাড়া কোন পতাকা বা সম্প্রদায়ের অনুসরণ করিব না। না, সকলেই এক হইয়া দণ্ডায়মান হউন। সম্মিলনই কথা। প্রেমের অপরিদায়, প্রেমের তিনি আপনাকে মনুষ্যজাতির জন্ত দিয়াছেন। ইহাই মনুষ্যজাতির ছবি, ইহাই হৃদয়ের গভীরতম ভাব। আমি খ্রীষ্টকে ভাল বাসি, এবং ইচ্ছা করি তোমরাও তাঁহাকে ভাল বাস। সমুদায় আসিয়াবাসীরই খ্রীষ্ট সহ বাস করা সমুচিত। এই এখানে খ্রীষ্টের আত্মা ঈশ্বরের আলোক, তুমি কি কেবল খ্রীষ্টীয় রাজ্যের? একি, এই যে তুমি আমাদিগেরও! কি দেখিতেছি? আমাদিগের ভিতরে যে দেবত্ব দেখিতে পাইতেছি। আমাদিগের অধম হৃদয়ের ভিতরে যে স্বর্গীয় আলোক প্রবেশ করিতেছে। আমরা যে খ্রীষ্টের ভাবে ম্রাত। আমি আমার ভিতরে যাই সার্বভৌমিক সম্মিলন এবং ঐক্যবন্ধনের ভাব গ্রহণ করিয়াছি, অমনি আমার ভিতরে স্বর্গীয় জ্যোতি দেখিতে পাইতেছি। আমার হৃদয় মন চক্ষু কর্ণ মুখ, আত্মা জীবন সমুদায় যে স্বর্গীয় আলোকে আলোকিত। ইহা কে করিল? সেই প্রকাণ্ড ঐন্দ্রজালিক খ্রীষ্ট। তিনি তাঁহার ঐন্দ্রজাল দণ্ড ঘুরাইলেন আর সার্বভৌমিক সম্মিলন সমুপস্থিত। আমার ধর্মীসকলের মধ্য দিয়া ঈশ্বরের আলোক প্রবিষ্ট হইয়াছে; এবং খ্রীষ্টই এই পরিবর্তন সমুপস্থিত করিয়াছেন। খ্রীষ্ট সর্বদা অতি সহজ ধর্ম শিক্ষা দিতেন। দুইটি বিষয়ে তিনি তাঁহার সমুদায় ধর্ম আবদ্ধ করিয়াছেন—স্নান এবং আহার। স্নান কর, আহার কর, স্বর্গরাজ্য প্রাপ্ত হইবে। সার্বভৌমিক সম্মিলনের জন্ত যে জলে খ্রীষ্ট স্নান করিয়াছেন সেই জলে স্নান করা চাই এবং তাঁহার রক্ত নাংস পান ভোজন করা চাই। আমরা ইহা করিয়াছি

এবং আমাদিগের ভিতরে ঈশ্বর এবং ঈশা আকৃষ্ট হইয়া আসিয়াছেন । হিন্দুদিগের প্রতিদিনের অন্নাহার তাঁহাদিগকে অনন্ত জীবন অর্পণ করিয়াছে । হিন্দুগণ জল অপেক্ষা পবিত্রকর আর কিছুই বলেন না । তোমরা জান তাঁহারা গঙ্গাজলকে কেমন সম্মান করেন । জলেতে গুণারোপের মধ্যে কুসংস্কার আছে, কিন্তু আমি বলি জোর্ডান নদীর জলেতে খুঁট ম্নান করিয়াছিলেন তাহা কি তেমনি জীবনাপেক্ষ নহে, যেমন যমুনা এবং গঙ্গার জল । হিন্দুগণ বংশানুক্রমে যে গঙ্গার সম্মাননা করিয়া আসিতেছেন তাহাতে কি বুঝায় ? স্বাভাবিক পবিত্রতাসম্পাদক সামর্থ্য বুঝায় । যদি তোমার দেহে অপবিত্রতা থাকে, তুমি কখন স্বর্গরাজ্যের অধিকারী হইতে পার না । তোমার দেহকে সর্বপ্রকার পাপ অপবিত্রতা বর্জিত করিয়া তোমাকে ঈশ্বরের গ্রহণীয় করিতে হইবে । ইহাই প্রতিদিনের প্রাতঃকালের কর্তব্য । প্রতিদিন জলেতে যেমন তোমার দেহ পবিত্র হয়, অমনি পবিত্র ঈশ্বর বারিরূপে তোমার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া হৃদয়ের গভীরতম স্থানকে পবিত্র করিয়া দেন । হিন্দুগণ আহা কি তাহা জানেন । অন্ন সম্মুখে আসিলেই তোমরা বল, ইহাতে আমাদিগের স্বাস্থ্য বর্দ্ধিত হইবে, দেহ পুষ্ট হইবে । তেমনি ঈশার রক্ত মাংস তোমাদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া স্বর্গীয় জীবন ও উৎসাহ অর্পণ করিবে । তোমরা ঈশার রক্ত মাংস পান ভোজন করিবে । এক দিন নয় প্রতিদিন । এইরূপে খ্রীষ্টের রক্ত মাংস তোমাদিগের রক্ত মাংস হইবে ; এবং ঈশ্বর ও খ্রীষ্ট সহ এক হইয়া যাইবে । খ্রীষ্ট ঈশ্বরেতে তোমরা খ্রীষ্টেতে, ঈশ্বর খুঁটেতে তোমরা ঈশ্বরেতে, এইরূপে একেবারে মিলিত ভাব ধারণ করিবে । মণ্ডলী, মনুষ্যজাতি, সমুদায় সম্প্রদায়, সমুদায় মত, এক হইয়া খুঁটেতে মিলিত, এবং খুঁটে মিলিত হইয়া ঈশ্বরে মিলিত । সুন্দর মিলন, সুন্দর সামঞ্জস্য । এইটি আমরা গ্রহণ করি এবং এইটি যখন বিজ্ঞান ও আন্তরিক পবিত্রতা দ্বারা সিদ্ধ হয়, তখন স্পষ্ট ঈশ্বরকে লাভ করি ।

“খ্রীষ্টান ইউরোপ আমরা তোমাদিগের নিকটে অনেক শিক্ষা করিয়াছি, আমাদিগকে তোমরা অনেক দিয়াছ, আমরা তজ্জন্ম তোমাদিগের নিকট চিরবাধ্য, এবং তজ্জন্ম চিরকৃতজ্ঞ হইয়া তোমাদিগের চরণতলে বসিব । ব্রিটিশ শাসন, ইউরোপীয় সভ্যতা হইতে যে সকল মহোপকার আমরা লাভ করিয়াছি, তাহা চিরকাল আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে ঘোষণা করিব । কিন্তু তোমাদিগের দেশীয়

পণ্ডিতগণ যে নিয়ত বলেন, পূর্বভাগ হইতে আমাদিগের কি কিছুই শিক্ষা করিবার নাই, তৎসম্বন্ধে আমাদিগকে বলিতে দাও তাঁহারা একটু আমাদিগকে বুঝিয়া লউন। দুটি বিষয় আছে যাহা আসিয়াবাসীদিগের নিকট হইতে তোমাদিগকে গ্রহণ করিতে হইবে। তোমরা বলিবে আসিয়ার অধিবাসিগণ অতীষ কল্লনাশ্রিয়, তাহারা অজ্ঞেয় বিষয়ের ভিতরে প্রবিষ্ট হইতে চায়। মানি যে, আমাদিগের জাতির ভিতরে অনেক কুসংস্কার আছে, কিন্তু জানিতে হইবে উহার অভ্যন্তরে উহার মূলে সত্য আছে। ঈশ্বর অপরিজ্ঞেয় এ নিশ্চয়ের ভিতরে অবশ্য কিছু অবৈজ্ঞানিক আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীতে ঈশ্বর অজ্ঞেয়, অস্বীকৃত, অপরিজ্ঞাত বস্তু হইবেন? যদি সেই সত্যত্ব্যাকে আমরা আচ্ছাদন করি, সর্বত্র অন্ধকারাচ্ছন্ন হইবে, আমরা কোথায় আমাদিগের এই মন্তক রাখিব? আমরা সর্বথা ঈশ্বরের উপরে নির্ভর করিয়া আছি, এ চেষ্টনা তো কখনই তিরোহিত হইবার নহে। আসিয়া, পরিজ্ঞেয় ঈশ্বর আছেন। ইউরোপ বলুক ঈশ্বর অপরিজ্ঞেয়, আসিয়া ঈশ্বরকে দর্শন করে। আমি ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া থাকি, এবং আমি এখানে উহা মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি। ইউরোপ বলুক, সে ঈশ্বরকে দেখিতে পায় না, কখন দেখিবে না, আমরা তাঁহাকে দেখিতে চিরকৃত-সম্বল্ল। ইউরোপ একটু জ্ঞান পরিকার করিলে তাঁহাকে অবশ্য দেখিতে পাইবে! এক দিন নয়, দুই দিন নয় আজ বিশ বৎসর আমি আমার ঈশ্বরকে দেখিতেছি, তাঁহার কথা শুনিতেছি। ইহা আসিয়াবাসী বলিয়া হইয়াছে, এবং চির জীবন আমি এইরূপ দর্শন করিব, শ্রবণ করিব। আমার মনে ঈশ্বর অন্বেদ্য নহেন, আর আমার ঈশ্বরদর্শন মস্তিষ্কের উত্তেজনা সম্ভূত নহে। আমি ছায়া দর্শন করি না, আমার ঈশ্বর আমার কল্লনাগ্রন্থত কে বলিবে? আমি আমার সম্মুখে সত্য ঈশ্বরকে দর্শন করি, যিনি সমুদায় আকাশ পূর্ণ করিয়া স্থিতি করিতেছেন। আমি ঈশ্বরকে দেখিলে তবে প্রার্থনা করিতে পারি। ঈশ্বরের কথা না শুনিলে আমি কিছু বলি না। ঈশ্বর আমার পূর্ণ না বলিলে আমি পূর্ণ নহি, তিনি আমাকে আহাৰ করিতে না বলিলে আমি আহাৰ করিতে পারি না। ঈশ্বর আমাকে বক্তৃতা করিতে না বলিলে, আমি বক্তৃতা করিতে সমর্থ নহি। তিনি না চালাইলে আমি চলিতে অক্ষম। আমি তাঁহার কথা বিংশতিবার শুনিয়াছি শতবার শুনিয়াছি। আমি ধর্মোন্মত্ত নহি, আমি

দার্শনিক । আমি এমন কোন মন্দির নির্মাণ, এমন কোন নৃতন মন্ত্র সৃষ্টি করিতে প্রস্তুত নহি, যাহার মূলে দর্শন নাই । আমি স্থিরপ্রকৃতির লোক, আমি পাগল নহি । আমার ঈশ্বর এখানে । বিজ্ঞান গণিত, সকলের সত্য মধোই ঈশ্বরের প্রমাণ । যখন আমি বাইবেল দেখি, উহার সমুদায় পত্র জীবনে পূর্ণ । যখন আমি খ্রীষ্টের স্মরণার্থ পাঠ করি, তখন তিনি মৃত নহেন পরমাত্মজাত । যখন মুসার অধ্যায় পাঠ করি, তখন তাহার প্রত্যেক পত্রে অগ্নিময় ঝোপ প্রত্যক্ষ হয় । ঈশ্বর সর্বত্র—মণ্ডলীতে, খ্রীষ্টধর্ম্মে, সমুদায় মানবমণ্ডলীতে । সর্বত্র সকলে একই ঈশ্বরের নিয়ম মানে । মুসা যথার্থই অলৌকিক কার্য্য করিয়াছেন । তিনি এক বার করিয়াছেন, আমরা বিজ্ঞানযোগে উহা নিত্য করিতেছি । বিজ্ঞান অগ্নিকে ঈশ্বরের অগ্নি করিয়াছে, শক্তিকে ঈশ্বরের শক্তি করিয়াছে । ঈশ্বর পুত্রের মুখে অপূর্ণজ্যোতি প্রকাশ পাইয়াছিল, যদি আমরা প্রতিজন বিশ্বাস করি, অবশ্য উহা দেখিতে পাইব । যদি আমরা বিশ্বাস করি, আমরা ঈশ্বর এবং তাঁহার জনগণের প্রীতিমুখ আজও অবলোকন করিব । সূন্দর হিমালয়, উচ্চতম গিরিরাজি, সকলই ধেম্বে পূর্ণ । ঈশ্বরের করুণায় পশ্চিম হইতে বিজ্ঞান আসিয়াছে । এই বিজ্ঞান সৃষ্টির বস্তু, স্ত্রী পুরুষ, বালক বালিকা, পর্ব্বত নদ নদীর কথা আমাদের কাছে বলিতেছে । আমরা কি দেখিব ? সর্বত্র প্রিয়তম ঈশ্বরকে অবলোকন করিব । এই টাউনহলের স্তম্ভসকলেতে বিদ্যমান থাকিয়া তিনি আমাদের প্রতি পিতা হইয়া স্নেহ দৃষ্টিতে দেখিতেছেন আমরা ইহাই প্রত্যক্ষ করিব । ইউরোপ, তুমি প্রকৃতিকে পাঠ কর, আমরা প্রকৃতির সঙ্গে যোগ সাধন করি । ইউরোপ, উদ্ভিদবিজ্ঞান অন্বেষণ কর, আমরা এখান হইতে ভক্তি ও উপাসনা প্রেরণ করিব । ইউরোপ সত্য, জ্ঞান এবং দর্শনের কথা বলে কিন্তু দেবনিঃসৃষ্ট প্রাপ্ত হয় না । ইউরোপ, অবিশ্বাস হইতে সর্বদা আপনাকে প্রমুক্ত রাখ, এবং সেই সত্য ঈশ্বরের নিকটে সত্য হও, যে ঈশ্বরকে আমরা সহজে উপলব্ধি করিয়া থাকি । আসিয়া বলে “আমি পবিত্র ইতিহাস ভিন্ন আর কিছু রাখি না । আমার সমুদায় পর্ব্বতরাজি ঈশ্বরেতে পূর্ণ, আমার উপাসনা প্রার্থনা ঈশ্বরের উচ্চতা গভীরতার কথা বলে । আমার নদ নদী প্রস্রবণ সকলই ঈশ্বরবাবির্ভাবে উজ্জ্বল ।” হাঁ, আসিয়ার সকলই ঈশ্বরময়, নদ নদী, নক্ষত্র, বনরাজি নরনারী সকলই ঈশ্বরময় । যদি উহার মধ্যে অবৈধ

সংস্কার, পৌত্তলিকতা থাকে কঠোর কুঠারাঘাতে উহার মূল পর্যাস্ত ছিন্ন করিয়া ফেল, এবং সত্য নবীন জীবনকে তাহার স্থলাভিষিক্ত কর, দেখিবে কেমন তেজে উহা বর্দ্ধিত হইয়া উঠে। আমরা সত্য পবিত্র ঈশ্বরকে দর্শন করিব, এবং কদাপি সংশয় ও সন্দেহের সাগরে গতায়ত করিব না। আমরা আমাদের সম্মুখে এমন এক ঈশ্বরকে দর্শন করি যাহাকে আমরা দেখি এবং শুনি। কিন্তু বিজ্ঞান বলিতেছে “তুমি প্রমাণ করিতে পার না যে এই আমার ঈশ্বর।” আমি একথা শুনিব না। আমি ইহা অগ্রাহ করি। দ্বিতীয় আসিয়াধিবাসী আমার নিকটে কিছুই গ্রাহ্য নহে যদি ঈশ্বরের নিকট হইতে ঈশ্বরের নামে উহা সমাগত না হয়। তুমি বলিতেছ গোলাপ অতি সুন্দর। কিন্তু সে সৌন্দর্যের মধ্যে তোমার চক্ষু ঈশ্বরকে দেখিতেছে না? আমি ঈশ্বরকে ছাড়িয়া কখন গোলাপকে দেখিতে পারি না। প্রত্যেক গিরি, প্রত্যেক প্রত্যন্ত পর্বত ঈশ্বরের মহিমা ব্যক্ত করে। আমার নিকটে বিগত বংশীয়েরা যাহা যাহা বলিতেছেন আমি তৎপ্রতি মনোযোগী। ইউরোপ, আর অকুশল কেন? এস আমরা পরস্পরের হস্ত স্পর্শ করি। আমি মহারানী ভিক্টোরিয়ার প্রজা বলিয়া অভিমান করি, ব্রিটিশগণকে প্রীতি করি, এবং মহারানীর প্রতিনিধির নিকটে প্রণত হই। আমি আমার সম্মুখে সেই জাতিসম্মিলনের ব্যাপার দেখিতে পাইতেছি যাহা এক দিন অতি সুন্দর একতা সম্পাদন করিবে এবং সমুদায় শত্রুতা বিনষ্ট করিবে। প্রত্যেক সাধারণসম্মিলন এবং বন্ধুসমাগম আমার নিকটে উপাসনা সভা, কারণ আমি তন্মধ্যে পরস্পরকে একতাবদ্ধ করিবার উপাদান দেখিতে পাই। আমি দেখিতেছি কাল-প্রবাহে সমুদায় ধর্ম্ম মিশিয়া যাইতেছে, প্রত্যেক বিষয় সম্মিলনের ব্যাপার সম্বন্ধ করিতেছে। বন্ধুগণ, আমাদের জাতীয় ভাব অগ্রাহ করিও না, আমাদের সভ্যতা, সাহিত্য ভাষা আমাদের দাও, কিন্তু আমাদের ভাষা ও সাহিত্য আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্র রক্ষা কর। যাহা কিছু অপবিত্র এবং অবিশুদ্ধ তাহা বিলুপ্ত করিয়া ফেল; কিন্তু আমাদের আমাদের প্রকৃতি অল্পসারে চলিতে দাও, তাহা হইলে জানিও ঈশ্বরের অভিপ্রায় আমাদের মধ্যে পূর্ণ হইবে। যে অনন্ত ধর্ম্ম কখন শেষ হইবে না, এবং ইউরোপ ও আসিয়াকে একত্র বদ্ধ করিবে, ঈশ্বরের প্রেমে পরস্পর পরস্পরকে আপনার দিকে টানিবে, সেই ধর্ম্মে শাস্তি সুখ ও ভ্রাতৃত্ব অনন্তকাল রাজত্ব করিতে থাকুক।”

“৯ মাঘ রবিবার। অন্য ব্রহ্মমন্দিরে সমস্ত দিন উৎসব। প্রাতে আচার্য্য মহাশয়ের অনুস্থতানিবন্ধন ভাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার উপাসনার প্রথমভাগ নিষ্পন্ন করেন। আচার্য্য মহাশয় উপদেশ প্রার্থনা দ্বারা প্রথম বেলায় উপাসনার সমাপ্তি করেন। উপদেশের বিষয় সংক্ষেপে এইরূপ বলা যাইতে পারে। আত্মাই আমার বন্ধু আত্মাই আমার শত্রু। কেহ যে মনে করিবেন, অমুকে আমার সর্বনাশ করিল, অত্যাচার আমার এইরূপ দুর্গতি হইত না এরূপ মনে করা অত্যাচার। আত্মাই আমার সর্বনাশ করিয়াছি, করিতেছি। কেহ সর্বনাশ করে নাই, করিতে পারে না, ইহাই সত্য কথা। আচার্য্য তাঁহার জীবনে এই সত্য সর্বদা দেখিয়াছেন, ইহাতে তিনি নিঃসংশয়। আত্ম ইচ্ছা ঈশ্বরের ইচ্ছার বিরোধী হইলেই দুঃখ, ক্লেশ, অকৃতকৃত্যতা, তৎসহ এক হইলে মুখ শান্তি ঐশ্বর্য্য। এই প্রণালীতে তিনি যাহা চাহিয়াছিলেন, আশা করিয়াছিলেন, তদপেক্ষা লাভ শতগুণে অধিক হইয়াছে। তিনি চাহিলেন একটি সামান্য দেশ, পাইলেন প্রকাণ্ড পৃথিবী। এমন বিষয় নাই, যাহা তাঁহার আশা অতিক্রম করিয়া যায় নাই। সকলে আত্মাকে আত্মার বন্ধু করিয়া আত্মাইচ্ছা ঈশ্বরের ইচ্ছার সঙ্গে একীভূত করিলে, এমন কিছু নাই যাহা তাঁহাদিগের অপ্রাপ্য থাকিবে। মধ্যাহ্নকালে ভাই বঙ্গচন্দ্র রায় মধ্যাহ্নকালের উপাসনা সম্পন্ন করেন। তদনন্তর মহর্ষি ঈশার এবং এব্রাহিমের জীবন হইতে কিছু পঠিত হয়। এক এক ব্যক্তি প্রার্থনা করিলে, সায়ঙ্কালীন সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ হয়। এই সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রমত্ততাতে সমুদায় ব্রহ্মমন্দির আশ্চর্য্য গম্ভীর ও মধুর ভাব ধারণ করে। সায়ঙ্কালীন উপাসনার প্রথম ভাগ ভাই উমানাথ গুপ্ত এবং শেষ ভাগ ভাই ত্রৈলোক্যানাথ সাত্তাল কর্তৃক সম্পন্ন হয়। নববিধান সমুদায় পৃথিবীকে অধিকার করিল বলা হইতেছে, অথচ দৃষ্টতঃ দেখা যাইতেছে উহা অল্প কয়েকজনের মধ্যে বদ্ধ আছে ; এই যে বৈসাদৃশ্য ইহা দৃষ্টতঃ বস্তুতঃ নহে, উপদেশে এইটী সুন্দররূপে বিবৃত হয়।

“১০ মাঘ সোমবার। অপরাহ্ন ৫টার সময় ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ সভা হয়। ভ্রাতা জয়গোপাল সেন সভাপতির কার্য্য করেন, ভ্রাতা কৃষ্ণবিহারী সেন বার্ষিক বিবরণ পাঠ করেন, ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র প্রচারবিভাগের আয় ব্যয়াদির বিষয়ে হিসাব দিয়া তাঁহার মন্তব্য ব্যক্ত করেন। এদিন সভার কার্য্য সমাপ্ত হইতে পারে না বলিয়া অপর এক দিবস অবশেষ কার্য্যের জন্ত নির্দ্ধারিত হয়।

সায়ঙ্কালে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ইংরাজীতে উপাসনা করেন এবং উপদেশ দেন । উপদেশের বিষয় - “পৃথিবী প্রদক্ষিণ ।”

“১১ মাঘ মঙ্গলবার প্রাতঃকালে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয় । অপরাহ্নে কলু-টোলা হইতে নগরসঙ্কীৰ্ত্তন বাহির হইয়া বিডনপার্কে গমন করে । সেখানে সমবেত জনমণ্ডলীকে সম্বোধন করিয়া আচার্য্য মহাশয় নিম্নলিখিত কথাগুলি বলেন ।

“হে অগ্নিস্বরূপ ! হে জ্যোতির্শ্বর ! হে আৰ্য্যজ্ঞাতির প্রাচীন দেবতা ! উপ-  
ষের ঐ মেঘের মধ্য হইতে দর্শন দাও । দাও, দাও, দর্শন দাও । ঐ মেঘ  
বিদীর্ণ করিয়া বাহির হও । যেমন সূর্য্য পূৰ্ণ দিকের মেঘ ভেদ করিয়া বাহির  
হইয়া চারি দিকের অন্ধকার বিনাশ কবে, তেমনই করিয়া ভারতবাসীদিগের  
নিকট আসিয়া উপস্থিত হও । আমার নিকট প্রকাশিত হও ; তেত্রিশ কোটি  
দেবদেবীর পরিবর্তে হে পরাংপর ব্রহ্ম ! তুমি আসিয়া উপস্থিত হও । আমি  
তোমাকে ডাকিতেছি, কৃতাজলিপুটে আসিবার জন্ত অহরোধ করিতেছি ।  
দ্রাতৃগণ আসিয়াছেন, কি বলিতে হইবে বলিয়া দাও, সকলের সঙ্গে মিলিয়া  
সাহস পাইয়া ভারত উদ্ধার করিতে হইবে । কাঙ্গালশরণ, দয়া কর, দেখা  
দাও ; সহানু ভাব ধারণ করিয়া কয়েকটা কথা বলিয়া সদগতি লাভ করিব ।  
এই আকাশ পূর্ণ করিয়া তুমি বর্তমান রহিয়াছ । স্তুতি দাও ; রসনায় স্বর্গীয়  
রস দান কর ; জীবনপ্রদ কথা বলিয়া ভাইগণকে সন্তুষ্ট করি, কৃপা করিয়া  
আশীর্বাদ কর ।

“আমি কে যে আজ এখানে বৎসরান্তে উপস্থিত হইলাম ? আমি জলন্ত  
আগুন । কত জলন্ত প্রত্যাশে পাইলাম ; যেমন অগ্নি ছোটে, তেমন আমার  
মুখ হইতে জলন্ত যতোর কথা বাহির হইবে । আমি এক জন লোক, তোমাদের  
দেশে বাস করি ; এই লোক মৃত শাস্ত্র, মৃত দেবতা, মৃত মন্ত্র তন্ত্রকে অন্তরের  
সহিত ঘৃণা করে । কল্লিত শাস্ত্র ও কল্লিত ঈশ্বরকে আমি মানি না । আমি  
জানি এবং বিশ্বাস করি, আমার ঈশ্বর অগ্নির জ্বালা । বিশ্বাসের তেজে পা হইতে  
মথা পর্য্যন্ত অগ্নি উঠে ; অগ্নি আমার জীবনকে সঞ্জীবিত রাখে । অগ্নি সমান  
আমার ধর্ম্ম । এই ধর্ম্মের জন্তই কোটা লোক একত্র হইলেও আমার বাধা দিতে  
পারিবে না । ব্রহ্মাগ্নির এক ক্ষুদ্রিক কেহই নির্দোষ করিতে পারে না । যদি

ভাল চাও, অগ্নিপ্রচারকের কথা শ্রবণ কর। আর কোন মৃত দেব দেবীর কথা বলিও না। হয় দেখাও তোমাদের দেবতা, না হয়, দেখ আমাদের জীবিত দেবতাকে দেখাইয়া দিব। প্রাত্যেকের নিকটে জলন্ত অনলের ত্রায় প্রকাশ করিয়া ব্রহ্মকে দেখাইয়া দিব ; নতুবা আমি প্রবঞ্চকের শরীর মন ধারণ করি। পরের কথা আমি শুনিব না, পরের শাস্ত্র মানিব না ; পরীক্ষা করিয়া দেখিব, এই হরি, তবে আমি মানিতে পারি। অবিশ্বাস কোন মতে হইতে পারিবে না। আমি স্পষ্ট দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি, হরি এই বর্তমান। যত ভক্ত ভারতভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সকলে এই কথা কহিতেছেন। কোথায় ? এই এখানে। ভূত নয় ; প্রেততত্ত্বের কথা বলিতেছি না। তাঁরা কি গত ? বল, তাঁহারা কি পরলোকগত ? বেদ কি বই ? না, আগুন ; বেদ আগুনের মত জলিতেছে। পুরাণ কি ঘুমায় ? আর ভারতকে ঠকাইও না। রামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ কে ? কাশী বৃন্দাবন কি ? যদি আগুন থাকে, দেখাও। এক আগুনে দশ গ্রাম পুড়িয়া যায়, কোটী অগ্নি একত্রিত হউক। এস ভক্তগণ এস ; এস চার বেদ এস ; গঙ্গা যমুনা, কাবেরী প্রভৃতি একত্র হও। হইবে না ? সমুদায় একস্থলে আসিবে না ? এখনই আসিতে হইবে। হিন্দু ভাই, শাক্ত বৈষ্ণবে মিলিতে হইবে। তুমি কি মনে করিতেছ, কেবল কাশীধামেই যাপন করিবে ? কেবল শ্রীক্ষেত্রের পক্ষপাতী হইবে ? তোমার দেবতা ইনি, উনি তোমার দেবতা নয় ? এই মন্ত্র তোমার ভাল লাগে, ঐ মন্ত্র তোমার ভাল লাগে না ? এ কথা যদি তুমি বল, তবে হিন্দু নও। সাম্প্রদায়িক, হিন্দু ? হিন্দু কে ? ‘অতলম্পর্শ’ বিশেষণ পাসিফিক মহাসাগরে খাটে না, কিন্তু হিন্দুভাবে খাটে। তুমি সাম্প্রদায়িকের সন্তান ? বৈষ্ণব, শাক্তের সহিত কলহ করিতেছ ? শাক্ত, মুদঙ্গ দেখিলে তুমি চটিয়া যাও ? এই যে নিশান উড়িতেছে, ইহা ঐ সমস্তের ভয়ানক প্রতিবাদ করিতেছে। হিন্দু রক্ত থাকিলে কাহারও সাম্প্রদায়িক হইবার সাধ্য নাই। নব বিধানের রব শুনিয়া, নিশান দেখিয়া এবার বলিতে হইবে, শাক্ত ভক্ত সমুদয় আমার ; বেদ পুরাণ সকলই আমার। আমার ভারত যেমন নির্ঝগ শিক্ষা দিবে, এমন কে পারিবে ? এমন ভক্ত আর কোথায় পাওয়া যাইবে ? এমন শাক্ত কোথায় ? এমন সন্ন্যাসী কোথায় ? যোগী কোথায় হিমালয়বাসী যোগীর ত্রায় ? সে দিন ইউরোপকে কি বলিয়া আসিয়াছি, জান ? ইউরোপকে বলিলাম, আয় ;



ঈশ্বরের হুকুম আর, আসিয়ার সঙ্গে মিলিত হইতে হইবে। আসিয়া মলিন ? আর্য্যসন্তান কাল ? একথা বলিবার আর সাধ্য নাই ; ক্ষান্ত হও। ইউরোপ, তুমি কি দিতে চাও ? ঈশা ? যীশু খ্রীষ্ট মহর্ষি ; হিন্দু তাঁহাকে কেন লইবেন না ? যোগে ব্রহ্ম লাভ করিয়া যিনি ব্রহ্মের সঙ্গে অভেদ হইয়াছিলেন, সংপুত্রের দৃষ্টান্ত যিনি দেখাইয়াছিলেন, তাঁহাকে হিন্দু পরিত্যাগ করিবেন ? ভেদ কি ? কাল সাদা ভেদ ?

“অয়ং বন্ধুরয়ং নেতি গণনা ক্ষুদ্রচেতসাম্ ।

উদারচরিতানাস্ত বন্ধুধৈব কুটুম্বকম্ ॥”

এই যে যোগবাশিষ্ঠের উপদেশ, ইহাতে হিন্দু বলিতেছেন, বন্ধুধার সকলেই কুটুম্ব। যে সাধুকে আমার কাছে আনিবে, আমি তাঁহাকেই নমস্কার করিব। দেহের মধ্যে আর্য্যশোণিত এই কথা বলিতেছে। শোণিত গরম রহিয়াছে। আমি কাহাকেও ঘৃণা করিতে পারিব না। পঁচিশ বৎসর খুঁজিয়া খুঁজিয়া অনেক সাধু মহর্ষিকে লাভ করিয়াছি। উদার ঋষি সন্তান আমরা ; আমরা জন্মেও কাহাকেও শত্রু বলিব না। দেশীয় কি বিদেশীয় সকল সাধুকেই হৃদয়ে স্থান দিব। শ্রীগোরাঙ্গ বন্ধের ধন, যদি আজ দেখিতে পাইতাম, চরণ জড়াইয়া ধরিতাম। হরিদাস মুসলমান সন্তানকে তিনি কোল দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইয়া অস্পৃশ্য মুসলমান সন্তানকে তিনি আদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। হরিদাস যে হরিনাম লইয়াছিল। সে হরিপ্রেমে প্রেমিক, সে কেবল জানে হরিনাম। যাহাকে সে হরিনাম বলিতে দেখে, তাহাকেই আলিঙ্গন করিয়া ধরে। প্রেমের মত্ততা এমনই। সে বলে, ভাই ! আমার প্রভু তোমার প্রভু। অভেদমন্ত্র লও। আসিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা, আমেরিকা চলে এস। উত্তর মহাসাগর, দক্ষিণ মহাসাগর চলিয়া এস। নববিধানের বিধাতার আদেশ। কি মন্ত্র চাই জান ? ভালবাসা। আর কি ? ভালবাসা। আর কি ? ভালবাসা। মনের দ্বার খোল, মোহ পরিত্যাগ কর। যত ধর্ম্ম আছে, আমরা সকলকে বুকে রাখিব। ভেদজ্ঞান নাই। যোগী সন্তান হইয়া যোগমন্ত্র পাঠ করিব। ‘যোগ, যোগ, যোগ, যোগ।’ আর কিছুই বাকী থাকিবে না ; যোগে সমস্ত এক হইয়া যাইবে। যোগে সকল সাধু, সকল মহাত্মা বৃকের ভিতর লাভ করিব। ভাগ-বতী তহু লাভ করিব। হৃদয়ে আগুন, প্রাণের ভিতরে আগুন। কে এরা ?

সকল ভক্ত হৃদয়ের মধ্যে । দেশভেদ নাই ; কালভেদ নাই । চারি শত নয়, কিন্তু চল্লিশ হাজার বৎসরের সাধুরাও আমাদের । প্রেমই কেবল দিতে হইবে । তাহা হইলে তোমার আমার জ্ঞাত ও নূতন ঋণলোক নিশ্চিত হইবে । নববিধানের নবঋণলোক প্রস্তুত হইবে । প্রেমের গণ্ডীর ভিতরে থাকিতে হইবে । নতুবা মহা বিপদ । জানকী, আজ শিক্ষা দাও । হনুমান্, তুমি আসিয়া আজ আমাদের শিক্ষা দাও । হনুমান্ কি ? ভক্ত তুমি ; সীতা উদ্ধার তোমা হইতে । ‘জয় রাম’ বলিয়া তুমি জানকীকে উদ্ধার করিলে । কে সীতা আজ ? জগৎপতি আমাদের পতি । যে গণ্ডী তিনি দিয়াছেন, তাহার এক চুল ওদিক হইলে নিশ্চয় মৃত্যু ; ভিতরে থাকিলে কিছুতেই প্রাণ যাইবে না । সোণার হরিণ,—ধন, মান, ঐশ্বর্য্য । সোণার হরিণ চাহিলেই গণ্ডীর ভিতর একাকী থাকিতে হয় । গণ্ডী পার হইলে মায়াবী রাক্ষসের হাতে পড়িতে হইবে । তখন কোথায় ? যোগিবেশে বলপূর্ব্বক রথে তুলিয়া লইয়া যাইবে । ( এই সময় বক্তৃতা সমাপ্ত করিবার জ্ঞাত মুদঙ্গধ্বনি সহকারে সঙ্কেত করা হইল । ) বন্ধুগণ সাবধান করিয়া দিতেছেন ; শরীর অসুস্থ ; বলা শেষ করিতে হইল । ভারত ! তুমি ধার্ম্মিক ; চিরকাল ধর্ম্মপথে আছ । ভগবান্ পতি আমাদের ; আমরা সোণার মৃগ দেখিয়া ধর্ম্মভ্রষ্ট হইব না । কোটী মৃগেও মন টলাইতে পারিবে না । কিছুতেই প্রেমের পথ, ধর্ম্মের পথ ছাড়িব না ; তুমি আমি ভাই ; চীৎকার করিয়া তুরী ভেরী বাজাইয়া তাই বলিতেছি, ভেদ ভাব দূর করিয়া দাও ; সমস্ত জগতে প্রেম বিস্তার কর । ভগবান্ সকলকে আশীর্বাদ করুন ।

“সায়ঙ্কালে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা করেন এবং উপদেশ দেন । ১২ই মাঘ বুধবার মঙ্গলবাড়ীর উৎসব ও ব্রাহ্মভোজন হয় । অদ্য ভারতবর্ষীয় সাধারণ সভার অধিবেশনের অবশেষ কাৰ্য্য হয় । ইহাতে পশ্চিমে হিন্দী ভাষায় একখানি নববিধান পত্রিকা বাহির করিবার এবং ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের পৃথিবী প্রদক্ষিণের সাহায্য সংগ্রহ করিবার প্রস্তাব হয়, এবং তত্তৎকার্য্য সম্পাদনের জ্ঞাত দুইটি স্বতন্ত্র সভা স্থাপিত হয়\* । ৩ই মাঘ বুধ-

\* ১৮ই কেব্রয়ারীর নববিধানপত্রিকায় লিখিত হইয়াছে ;—“অদ্য অপরাহ্নে কমলকুটীরে সাধারণ সভার পুনরধিবেশন হয় । পূর্ব্ব পূর্ব্ব বর্ষাপেক্ষা মনঃসল ব্রাহ্মসমাজসকল হইতে এবার অধিকসংখ্যক প্রতিনিধি আগমন করিয়াছেন । নিম্নলিখিত কার্য্যগুলির অন্তর্ভুক্ত

স্পতিবার আর্থানারীসমাজ । ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার উপাসনা করেন, আচার্য্য মহাশয় উপদেশ দেন । সায়ংকালে নারীগণ বরণাদির কার্য্য সম্পন্ন করেন ।

“১৪ মাঘ শুক্রবার ‘আশালতা’, সভার উৎসব । আশালতার বালকবৃন্দ সুরাপান নিবারণ বিষয়ে সঙ্গীত করিতে করিতে আলবার্ট কলেজ হইতে কমল কুটীরে উপস্থিত হন । দেশীয় বিদেশীয় বক্তা সকলে বক্তৃতা করিয়া সুরাপান নিবারণ বিষয়ে সকলকে প্রোৎসাহিত করেন । সন্ধ্যাকালে সুরাদানবের দাহক্রিয়া সম্পন্ন হয় । উদরস্থ বোম সকলের ভয়ানক শব্দচ্ছলে চিংকার করিয়া দানব প্রাণত্যাগ করে, বালকবীরবৃন্দ দানব নাশে অতীব প্রসন্ন হৃদয়ে স্ব স্ব গৃহে গমন করে ।

“১৫ মাঘ শনিবার কমলকুটীরে সন্ধ্যা ৭ টার পর নবনৃত্য হয় । নবনৃত্য যে দেখিয়াছে, সেই মুগ্ধ হইয়াছে । এ নৃত্যে কাহার আত্মসংবরণ করিয়া বসিয়া থাকিবার সম্ভাবনা নাই । যে মনে করিয়া আসিয়াছিল নাচিবে না, সেও নাচিয়াছে । মণ্ডলে মণ্ডলে বালক যুবা বৃদ্ধ সকলের মণ্ডলাকারে বিপরীত ক্রমে নৃত্য, এ অতি নবীন, ইহা দেখিলে কাহার না হৃদয় নৃত্য করিয়া উঠে, মানুষ প্রেমময়ের নামে প্রমত্ত হইয়া নাচিবে না তো কাহার নামে নাচিবে ? এমন পাষাণ হৃদয় কাহার আছে যাহারা ঈশ্বরের নামে নৃত্য না করিয়া বিরোধী হয় ? ভাতা-কুঞ্জবিহারী দেব নৃত্যের নেতৃত্বকার্য্য করেন । তাঁহার সুদীর্ঘ

সভা ( Committees ) হয় ;—(১) উর্দ্ধ ও তিন্দি ভাষায় পাশ্চিক পত্রিকা এবং নববিধান ধর্ম্মপ্রতিপাদক গ্রন্থ পুস্তিকা প্রভৃতির অন্ত্রবাদ প্রকাশ করা । (২) কলিকাতা ও মফঃসলস্থ ব্রাহ্ম পুস্তকশাগণকে পরীক্ষা করা ও পারিতোষিক দেওয়া । (৩) ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের পৃথিবী প্রদক্ষিণের সাহায্য সংগ্রহ করা । (৪) প্রচারকার্যালয় ও ব্রাহ্ম ট্রাস্ট সোসাইটির মুদ্রিত পুস্তক পুস্তিকা প্রভৃতির বিক্রয়ের ভাল ব্যবস্থা করা । (৫) সাধকশ্রেণীতে আরও অনেকে ভুক্ত হন তজ্জন্ত উপায়াবলম্বন করা । যে সকল মফঃসল ব্রাহ্মসমাজ নববিধান স্বীকার করিয়াছেন সেই সেই সমাজের সম্পাদক ও সমাজের নাম লিখিয়া লওয়া । গত বর্ষে ভাগলপুরের বন্ধুগণ এবং বিহারস্থ অগ্ন্যন্ত ভ্রাতৃগণ ভাই দীননাথ মজুমদার এবং তাঁহার পরিবারের সেবা করিয়াছেন সেজন্ত তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হয় । নিকটাতীর্থে প্রদেশের সমাজ সকলেতে তিনি গমন করিবেন এবং সেই স্থানের ব্রাহ্মগণ বিহারপ্রচারভাণ্ডারে সাহায্য করিবেন এইরূপ প্রস্তাব হইল । মণ্ডলীর সহানুভাবক ও বন্ধুগণকে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।”

স্থূল শরীর কাহার দ্বারা আবৃত থাকিবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং নৃত্যস্থলে তিনি যে নেতা হইয়া নৃত্য করিতেছেন, যে না জানে সেও হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়াছিল । আচার্য্য মহাশয়ের নৃত্যের নিবৃত্তি নাই, তাঁহার শরীর অসুস্থ অথচ তৎসম্বন্ধে বিস্মৃতি, সুতরাং বলপূর্ব্বক তাঁহাকে নিবৃত্ত করিতে হইয়াছিল ।

“১৬ই মাঘ রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে প্রাতঃসন্ধ্যায় উপ সনা হয় । ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র, ভাই দীননাথ চক্রবর্তী, ভাই প্রসন্নকুমার সেন, ভাই অমৃতলাল বসু উপাসনার কার্য্য সম্পাদন করেন । মধ্যাহ্নকালে কমলসরোবরে জলাভিষেক হয় । অনুষ্ঠান প্রারম্ভে আচার্য্য মহাশয় বলেন ;—

“প্রাচীনকালে, হে বন্ধুগণ, আর্ধ্যসন্তানগণ আর্ধ্যমুনিঋষিগণ এই জলের প্রশংসা করিতেন । মধ্যাকালে যিহুদী এবং খ্রীষ্টার শিষ্যগণ এই জলের প্রশংসা করিয়াছেন । এখন নববিধান এই জলের প্রশংসা করিতেছে । যে কাল গত হইয়াছে তাহার আদি মধ্য অন্তে পবিত্র মহাজলের প্রশংসা হইয়াছে । কেন, হে জল শুদ্ধ জল, স্মিষ্ট জল, স্বাস্থ্যপ্রদ শান্তিপ্রদ জল, তোমার এত গুণ ? ঋষিকুল তোমার প্রশংসাগীত যে সুরে ধরেন, বিনীত দাস কিরূপে সে সুরে তোমার প্রশংসাগীত ধরিবে ? ‘সত্যম্’—জলময় সত্য ঈশ্বরের সত্তা এই জলরাশিতে বেড়াইতেছে । জীবন, সত্য, প্রাণ, শক্তি এই সমস্ত জলবিন্দুতে । এই জলরাশির মধ্যে শক্তি সাঁতার দিতেছে ডুবিতেছে বিশ্বাসী ইহা দেখিতে পায় । ঐ শক্তি নাবিতেছে উঠিতেছে । প্রত্যেক জলবিন্দু সং । ‘আমি আছি’ প্রত্যেক জলবিন্দু হইতে এই কথা আসিতেছে । এই জল সত্যো পরিপূর্ণ, হাত দিলাম সত্যের ভিতরে শক্তির ভিতরে । ‘জ্ঞানম্’—দেখ চক্ষুসকল জলে ভাসিতেছে, জলের ভিতর হইতে বিশ্বতশক্ষু দেখিতেছেন । এই বিশ্বের চক্ষু কোটি কোটি স্বক্ষ জলবিন্দুতে, নদনদী মহাসাগরে । দেখ জলের ভিতর হইতে বৃহদাক্ষ তাকাইতেছেন, সকলকে দেখিতেছেন । ‘প্রেম’—ঐ প্রেম ঐ ভালবাসা ভাসে কমলসরোবরে । প্রেম খেলা করিতেছে, কেলি করিতেছে জলের ভিতরে । প্রেমময়ী মা, তুমি এই জলে নামিয়া আছ । শত পদ্মফুল ফুটিয়াছে । কমলদ্বারা অর্চিত, কমল সকল লইয়া কমলালয়া খেলা করিয়া বেড়াইতেছেন । প্রেমের সরোবর, এই সরোবরের চারিদিক তুমি প্রেমেতে পূর্ণ করিয়াছ । করুণাবারি, স্নেহ ধারা, তুমি সলিল ভালবাস । সলিল

অতি শীতল তোমার মত । জগৎপ্রসবিনি, যেমন তুমি প্রেম, তেমনি তোমা হইতে নিরন্তর প্রেমবারি বহির্গত হইতেছে । “পুণ্য”—এই জলময় পুণ্য । শুদ্ধতা জলকে শুদ্ধ করিতেছে । পুণ্যময়ী মা যিনি তিনি জলের ভিতর । হে জল, পুণ্যের অধিষ্ঠানে পুণ্য হও । পুণ্য চক্ষু চারিদিকে, পুণ্যের তেজ জলের ভিতরে । পুণ্যের জলরাশি গভীর পূর্ণ পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণে কেবলই পুণ্য । মা পুণ্যময়ীর মুখ হইতে তেজের প্রতিভা পড়িতেছে, তাঁহার মুখজ্যোতিতে সমুদায় জল জ্যোতির্ময় হইয়াছে । সকলই শুভ্র বর্ণ । এই জলে সেই পুণ্য হস্ত দ্বারা স্পর্শ করি, শুদ্ধি ইহার ভিতরে প্রবিষ্ট করাই । জল, তুমি পুণ্যের জল, শুদ্ধ জল । পাপপ্রক্ষালন করিতে তুমি সক্ষম হইবে । পাপ দূর করিবার পক্ষে পুণ্য তোমার প্রাণ হইল । জল তুমি আনন্দময় । স্বর্গের আনন্দ স্বর্গের সম্পৎ তোমার ভিতরে । মধুময় সরোবর কমলসরোবর, শান্তি প্রফুল্লতা সুখ বিমল আনন্দ জলে । জল স্পর্শ কর সুখী হইবে, জলে অবতরণ কর শোক যাইবে, শান্ত হইবে । প্রত্যেক জলবিন্দুতে শান্তি ভাসিতেছে “শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ” । জল চুপি চুপি প্রত্যেক ভক্তের কাণে বলে, শান্তি দিব, সুখ দিব, অসুখীর অসুখ হরণ করিব, প্রাণ যদি জলে নির্ঝাণে নিমগ্ন করিয়া দিব । জলে শান্তি, নির্ঝাণ, সুখ, মধুরতা । এ মিছরী গোলা জল, এ মধুময় জল, এ সরোবরে সমুদায় তৃষ্ণা নিবারণ হয়, সমস্ত হৃদয় শীতল হইয়া যায় । ঐ সৎ, ঐ চিৎ, ঐ আনন্দ, ঐ জীবন ভাসিতেছে । ঐ জ্ঞান, ঐ ভালবাসা, ঐ পুণ্য ভাসিয়া বেড়াইতেছে । সচ্চিদানন্দ । ঐ ঈশা জ্ঞান করিতেছেন সংসলিলে, উঠিলেন সলিল হইতে জ্ঞানপ্রভা লইয়া । জ্ঞানপুরুষ উঠিলেন আর ঐ আকাশ হইতে আনন্দকপোত পক্ষ বিস্তার করিয়া অবতীর্ণ হইলেন, শান্তি দিলেন । সৎ এই সরোবরে ডুবিল, উঠিল জ্ঞান, উড়িল সমুজ্জ্বল কপোতপক্ষ “শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ” বলিতে বলিতে । ঈশা ডুব দাও, আজ সহস্র বৎসরের ব্যবধান বিনষ্ট হইয়া যাউক । এই জলে ঈশা জ্ঞান করিতেছেন, আজ ভারতবর্ষ সেই স্থানে সঞ্জীবিত, প্রাচীন জলময় সঞ্জীবিত । এইত যোগী ঈশা আসিয়াছেন, এস চল জ্ঞান করি । ঋষি মুনি সকলে উপবেশন করুন । বড় বড় প্রাচীন ঋতুকায় ঋতুকেশ ঋতুশ্রদ্ধ সকলে গভীর ভাবে মন্ত্র পাঠ করুন, জলকে পুণ্যময় করুন, সত্যময় করুন, আনন্দময় করুন, মুক্তিপ্রদ করুন । বল, জল বড় হও, জল শুদ্ধ হইল । গঙ্গা যযুনা নন্দ্যদা

কাবেরী সকলে এই জলের প্রশংসা করিতেছেন । যেখানে গঙ্গা যমুনার উৎপত্তি সেখান হইতে সমুদায় ভাগিরথী তীরে ঋষিগণ বসিয়া গঙ্গার স্তব করিতেছেন । আমরা কি সে স্তব শুনিব না ? সম্মুখে জলরাশি রাখিয়া মুনি ঋষিগণ কি ভাবিতেছেন আর গাইতেছেন । আশা কি জলের মধুর স্তব গম্ভীর স্তব, জলের ভিতরে কি পুণ্য ! আমরা কি জলের অবমাননা করিতে পারি ? ভক্তগণ জলের প্রশংসা করিয়াছেন, প্রাচীন ব্রাহ্মণেরা জলের মহিমা গান করিয়াছেন, প্রাচীন আৰ্য্যেরা জলে লক্ষ্মীকে অবতীর্ণা দেখিয়াছেন । জল তোমাদিগের পূর্বপুরুষগণের নিকট এত পবিত্র, এত গুণযুক্ত, এত উন্নত প্রশংসার বিষয় ছিল । বর্তমানে ভক্তেরা জলের মহত্ত্ব ভুলিতে পারেন না । ওরে নাস্তিকবংশ, জলকে তুই ব্রহ্ম-হীন বলিয়া পরিহাস করিস্ । সন্দেহযুক্ত আত্মা মরে । জল কমলার পদ-বিহীন, তাঁহার চরণরেণু জলে নাই, তুই কখন এ কথা বলিস না । আৰ্য্য পিতা মাতা জলকে বড় বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন, আদি অন্ত মধ্যে সকলে জলের গুণ গান করিয়াছেন । ঐ দেখিতেছিষ্ ঈশা অদ্য ন্নান করিতেছেন, কপোত মধ্য স্থানে স্থির হইয়া পক্ষপুট বিস্তার করিয়া রহিয়াছেন । পূর্বদিক্ আজ পশ্চিম দিকের যিহুদিগণের সঙ্গে সম্মিলিত হইল । আজ জলমন্ত্রে সকলকে দীক্ষিত করি । আমার সৌভাগ্য । ঈশা ন্নান করিতেছেন, সাঁতার দিতেছেন, নির্দোষ মেঘশাবক সকলকে ধরিয়া স্বর্গধামে লইয়া যাইতেছেন । জলবিন্দু গাত্রে ছড়াই, পুণ্য সলিলে শরীর স্নান করি । এইটুকু জলের ভিতরে সত্য জ্ঞান পুণ্য আনন্দ অবস্থিতি করিতেছে । এই সত্য, এই জ্ঞান, এই পুণ্য ; এই আনন্দ, এই সত্য, এই জ্ঞান ; এই পুণ্য, এই আনন্দ, এই সত্য ; এই জ্ঞান, এই পুণ্য, এই আনন্দ, এই জল শরীরে প্রবিষ্ট হউক, ব্রহ্মরূপায় পুণ্য শাস্তি অর্পণ করুক, এই শাস্তি জল স্পর্শ করিয়া শরীর শুদ্ধ হউক । হে জল; তুমি পাপ নষ্ট কর, অকল্যাণ হরণ কর নিরানন্দ আনন্দে পূর্ণ কর । হে জল, মৃতদিগকে সজীবিত কর, জীবনে সংযুক্ত কর । জীবন ব্রহ্মময়, আনন্দ এই জলবিন্দুতে । এই জল রক্ত মাংসকে পুণ্যময় করুক । ব্রহ্ম ভাসেন জলে । হুস্ন ব্রহ্মকে দোলাই, ভাসাই, খেলাই জলে । জল ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্ম শক্তিস্বরূপ । জল তুমি মহৎ হও, প্রবল হও, প্রশংসিত হও, আরাধিত হও । সূচিকাণ্ডে ব্রহ্মতেজ বাহির হইল । হে জ্যোতি, চক্ষুকে জ্যোতিমান কর । জলের ভিতরে ব্রহ্মতেজ এস । চক্ষু

শুদ্ধদর্শনে শুদ্ধ হও, কর্ণ শুদ্ধ কথা শ্রবণ কর, নাসিকা শুদ্ধ সৌরভ গ্রহণ কর, রসনা শুদ্ধ রস আস্থাদান কর, প্রাণ শুদ্ধ হও, শুদ্ধতায় সজীবিত হও । হস্ত শুদ্ধ হও, পদ শুদ্ধ হও, পা শুদ্ধ পথে চল, হস্ত শুদ্ধ কর্ম কর । সর্ব্বাঙ্গ পুণ্য দ্বারা পূর্ণ হও । জলেতে সাধন ঘনীভূত হইল । চক্ষু সকলই ব্রহ্মময় দর্শন করিতেছে । ঋষিগণ মহর্ষি ঈশা এই জলে নামিলেন, ঘাটে অবতরণ করিলেন । ঈশা যে জলে স্নান করিয়া পবিত্রাত্মাকে দেখিয়াছেন সেই জলে স্নান করি, স্নান করিয়া পবিত্রাত্মাকে হৃদয়ে ধারণ করি । ঋষিগণের সঙ্গে ঋষি হইয়া ঈশার তায় হইয়া আমরা ঈশা হইব, আমাদের জীবনে নবজীবন সঞ্চারিত হইবে । উৎসবের হরি, তোমার স্তব করি, ব্রহ্মময় জলে তোমার সঙ্গে হাসিতে হাসিতে অবতরণ করি । জল, তোমার মাকে দেখাও, তোমার ভিতরে মা আছেন । সচ্চিদানন্দ একবার জলে হাস । হাসিতে হাসিতে জলে ডুবি, প্রাণ শীতল করি, সর্ব্বাঙ্গ শীতল করি । প্রাণ যে জুড়াইল । সচ্চিদানন্দের গভীর আনন্দে মগ্ন হইয়া ঋষিকুল দাঁড়াইলেন । আজ পূর্ব্ব পশ্চিম দুই এক হইল । স্বর্গ স্পর্শ করিলেন পৃথিবীকে, পৃথিবী স্পর্শ করিলেন স্বর্গকে । আজ ভক্তির ঘাটে স্নান করিয়া আমরা সকলে পাপমুক্ত হই ।

“মা দেবি, দেখা দাও, জলে দেখা দাও । মা প্রাণ জুড়াউক, জল মধু বর্ষণ করুক, স্বর্গ হইতে বৈরাগ্য পুণ্য ধন জলে অবতীর্ণ হউক । মা দেখা দাও, মা দেখা দাও, এই তোমার শ্রীপাদপদ্মে বিনীত প্রার্থনা ।

“অনন্তর আচার্য্যমহাশয় সকলের মস্তকে নিজহস্তে তৈল দেন, সকলে সমাহিত চিত্তে অবগাহন করেন । অবগাহনস্তর সঙ্কীর্ণিত হইয়া এ দিনের কার্য্য শেষ হয় ।

“১৭ মাঘ সোমবার, ১৮ মাঘ মঙ্গলবার প্রচার সৈন্ত যাত্রা, প্রথম দিবসে ভাই উমানাথ গুপ্ত, ভাই হরিসুন্দর, দ্বিতীয় দিবসে ভাই অমৃতলাল বসু ও ভাই রামেশ্বর দাস বক্তৃতা করেন । ১৯ মাঘ বুধবার অপরাহ্নে কমল সরোবরের চারিদিকে নির্জনযোগ সাধন হয়, ইহাতে ব্রাহ্মিকাগণও যোগদান করিয়াছিলেন । সঙ্কীর্ণিত করিতে করিতে উপাসনাগৃহে প্রবেশপূর্ব্বক সমাপ্তিসূচক প্রার্থনা, সঙ্কীর্ণিত, সঙ্গীক যোগসাধন নিষ্পন্ন হইয়া সমানীত মোহনভোগ ও জলে সাধুগণের শোণিত মাংস ভুক্তগণ পানভোজন করেন ।

## দল হইতে বিদায় ।

উৎসবের সময়ে 'ইউরোপের প্রতি আসিয়ার নিবেদন' কেশবচন্দ্র বিবৃত করিয়াছেন । শীঘ্র কলিকাতায় ভারতবর্ষের প্রধান খ্রীষ্টধর্মযাজকগণের একটি সমিতি হইবে, ইহা অবগত হইয়া কেশবচন্দ্র লর্ড বিশপ্ জন্সন্ সাহেবকে পত্র লিখেন [ ফেব্রুয়ারী ১৮৮৩ ] । এই পত্রে তিনি প্রথমতঃ অনুরোধ করেন, এ দেশে যে সকল উচ্চপদস্থ খ্রীষ্টান আছেন তিনি যেন তাঁহাদের দায়িত্ব ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দেন । খ্রীষ্টের জীবন ভারতবর্ষীয়গণের জীবনে প্রবিষ্ট হইয়া ভারত ও ইংলণ্ড খ্রীষ্টেতে এক হইয়া যায়, ইহা একান্ত আকাঙ্ক্ষণীয় । এ কার্য্য খ্রীষ্টের অনুগামীগণের উচ্চজীবনভিন্ন কিছুতেই সম্ভবপর নহে । তিনি যদি তাঁহাদিগকে উপাসনাশীল ধার্মিক ও অধ্যাত্মভাবাপন্ন করিতে পারেন, তাহা হইলে ভারতের হৃদয় খ্রীষ্টের দিকে আকৃষ্ট হইবেই হইবে । খ্রীষ্টান কণ্ঠচ্যারিগণ চার্চে নিয়মিত উপাসনায় যোগ দেন, এ সম্বন্ধে যত্ন করিতে কেশবচন্দ্র বিশেষ অনুরোধ করেন । দ্বিতীয়তঃ এ দেশে বহু সম্প্রদায় আসিয়া খ্রীষ্টধর্মের একত্ব বিধ-  
টিত করিয়া ফেলিয়াছে । ভারতের খ্রীষ্টকে গ্রহণকরিবার পক্ষে এটি একটি মহান্ অন্তরায় । এ দেশের খ্রীষ্টমণ্ডলী ঈদৃশ উদার ও প্রশস্ত হওয়া প্রয়োজন যে, প্রোটেষ্ট্যান্ট ও ক্যাথলিক এ উভয়ের একত্র সমাবেশ হয় । অনেকে ইহা অসম্ভব মনে করেন ; কিন্তু স্বয়ং খ্রীষ্ট যখন বলিয়াছেন “তোমরা পরস্পরকে ভালবাস ইহা দেখিয়া লোকে জানিবে যে তোমরা আমার শিষ্য,” তখন তাঁহার শিষ্যগণের নিকটে এটি আশাকরা কিছু অধিক কথা নয় । সুতরাং লর্ড বিশপ্ যথাশক্তি মতভেদনিবারণ করিয়া যত দূর একত্ব আনয়ন করিতে পারেন, তজ্জন্ম কেশব-  
চন্দ্রের অনুরোধ । তাঁহার তৃতীয় অনুরোধ এই যে, ভারতের ধর্মের প্রতি কেহ যেন বিদ্বেষপোষণ না করেন । ভারতের ধর্মের প্রতি সশ্রদ্ধ চিত্তে ভারতবাসীর নিকটে ভারতবাসী হইয়া আগমন করিতে হইবে । এ দেশে যে সকল অমূল্য সত্য আছে শাস্ত্র আছে, সে সকল সম্বন্ধে সহিত তাঁহারা অধ্যয়ন করুন, দেশীয় ঋষি মহাজনগণকে ভক্তির চক্ষে দেখুন । ইউরোপীয়গণের নিকটে ইউরোপীয়



ভাবে, ভারতবাসিগণের নিকটে ভারতবাসিগণের ভাবে প্রচার হউক। এরূপ করিলে ধর্মকে খর্ব্বকরা হইবে না, পল যে ভাবে প্রাচীন কালে প্রচার করিতেন সেই ভাবে প্রচার হইয়া যাহারা খ্রীষ্টান নয় তাহাদের হৃদয় এতদ্বারা আকৃষ্ট করা হইবে। কেশবচন্দ্রের সর্বশেষ অনুরোধ এই যে, যাহারা এ দেশে ধর্ম প্রচার ব্রতে ব্রতী, তাঁহারা দেশীয় লোকদিগের সঙ্গ করেন, তাঁহাদের সর্ববিধ কল্যাণকর কার্য্যে যোগ রাখেন, এখনকার মত বিচ্ছিন্ন ভাবে না থাকেন। শিক্ষা, দাতব্য, দেশসংস্কার, দেশের নীতি ও সর্ববিধ উন্নতিকল্পে তাঁহারা নিরন্তর সহানুভূতি প্রকাশ করেন। এইরূপে তাঁহারা সমগ্র জাতির হৃদয়াদিকার করিতে পারিবেন। খ্রীষ্টেতে পূর্ব ও পশ্চিম এক হইবে, কেশবচন্দ্র সেই দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া আছেন, এবং তাঁহার সরল বিশ্বাস ও প্রার্থনা এই যে, পবিত্রাত্মা তাঁহাকে (লর্ড বিশপকে) দ্বিদশ সামর্থ্যবিধান করুন যে, তাঁহার অধিকারের সমুচিত ব্যবহার দ্বারা ঈশ্বরের গৌরববর্দ্ধন এবং ভারতের উদ্ধারকার্য্য হয়। এই সকল অনুরোধ করিতে গিয়া যে ধৃষ্টতা প্রকাশ পাইল, তজ্জগৎ ক্ষমাভিক্ষা করিয়া কেশবচন্দ্র পত্র সাক্ষ করেন।

এই পত্রপাঠে রোমাণকাথলিকগণ যে রুষ্ট হইবেন, ইহা অতি স্বাভাবিক। কাথলিক এবং প্রোটেস্ট্যান্ট উদার প্রশস্ত হইয়া একভূমিতে দাঁড়াইবেন এ কথা তাঁহাদিগের পক্ষে অসম্ভব। আহামদাবাদ হইতে এক জন রোমাণ কাথলিক কেশবচন্দ্রকে লিখিয়া পাঠান, জল ও তৈল যে প্রকার কখন মিশিতে পারে না, সেইরূপ রোমাণ কাথলিক ও প্রোটেস্ট্যান্ট কখন এক হইতে পারেন না। একমাত্র রোমাণ কাথলিক সম্প্রদায়ই সত্যধর্ম্মাশ্রয়ী। এ বিষয়ে কেশবচন্দ্রের হৃদয়ে যে সংশয় আছে, তাঁহাদের বিশপ্ তাহা অনায়াসে অপনোদন করিতে পারেন। আমরা দেখিতে পাই কেশবচন্দ্রের পত্র বিফল হয় নাই। প্রধান খ্রীষ্টধর্ম্মযাজকগণের মিলিত সমিতি হইতে চর্চ অব ইংলণ্ডের অন্তর্কর্ত্তী ধর্ম্মবিশ্বাসিগণের নামে যে পত্র লিখিত হয়, তাহার প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত কেশবচন্দ্রের ভাবোদ্গীষ্ট। স্বয়ং বিশপ্ কেশবচন্দ্রের পত্রের উত্তরে লিখিয়াছিলেন, “আপনার পত্রে আপনি যে সকল বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন সেগুলি যে আমার চিন্তা ও মনোযোগের বিষয়, এবং আমি যদি সকলকে এক করিতে পারি, এবং সকলের ভাব পরিবর্ত্তন করিয়া উচ্চভূমিতে তাঁহাদিগকে তুলিতে পারি, তাহা হইলে আমি যে আমাকে

কৃতার্থ মনে করি, তাহা আমি আপনাকে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি। কিন্তু বিষয়টি ভাল করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলে আপনি দেখিতে পাইবেন—বিষয়টি বড়ই কঠিন। আমি নিশ্চয় জানি, এ দেশের ভূত-ভবিষ্য-বর্তমানঘটিত বিষয়সমূহের প্রতি খ্রীষ্টসমাজের প্রকৃত মনোভিনিবেশের অভাব নাই। তবে এ সকল বিষয়ে যে সকল অন্তরায় আছে, সেগুলি কি প্রকারে অতিক্রম করা যাইতে পারে, ইহাই কঠিন সমস্যা। আর এক দিন ভিক্টোরিয়া কলেজে যাহা বলিয়াছিলাম, তাহাই এস্থলেও বলিতে হইতেছে—সামাজিক, শিক্ষাঘটিত, এবং অত্যাশ্রিত প্রতিপাদ্য বিষয়ে আমরা দিন দিন যে সকল কঠিন সমস্যা অনুভব-করিতেছি, সেগুলির মর্ম্মোদ্বেদ কেবল এ দেশের লোকেরাই নিজে করিতে পারেন। আমরা কেবল আমাদের অভিজ্ঞতায় যাহা জানিতে পারিয়াছি তদ্বারা সাহায্য করিতে পারি, এবং কত দূর উন্নতি হইল না হইল পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারি।

“নিরতিশয় সত্যভাবে আপনার

ইউওয়ার্ড আর

কলিকাতা।”

ভিক্টোরিয়া কলেজের পারিতোষিকদানের সভায় লর্ড বিশপ সভাপতি পদে বৃত হইয়াছিলেন, এস্থলে তিনি তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন। ৯মার্চ শুক্রবার ১০ সংখ্যক অপার সারকিউলার রোড ভিক্টোরিয়া কলেজ-গৃহে এই সভা হয়। উচ্চ ও নিম্ন শ্রেণীর ছাত্রীগণকে এই সভায় প্রথম বার্ষিক পরীক্ষার পারিতোষিক বিতরণ হয়। বক্তৃতা-শ্রবণ ও গৃহে অধ্যয়ন করিয়া তাঁহারা পরীক্ষা দিয়া-ছিলেন। লর্ড বিশপ্ উহার সভাপতি ছিলেন, অনরেবল মিষ্ট্রেস্ বেয়ারিং স্বহস্তে পারিতোষিক দেন। মিসেস্ গিবন্, মিষ্ট্রেস্ গ্রাণ্ট, ফাদার ল্যাফো প্রভৃতি সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইহার শিক্ষাপ্রণালীটি কেশবচন্দ্র পরিকার তাহার সকলকে বুঝাইয়া দেন। লর্ড বিশপ্ যাহা বলেন, তন্মধ্যে প্রধান কথা এই যে, নারীশিক্ষা দেশীয় লোকদিগের দ্বারা সম্পন্ন হওয়া সমুচিত। ইংরেজগণ যে সকল সম্পৎ স্বদেশ হইতে আনিয়াছেন, সেগুলি তাঁহারা ইহাদের সম্মুখে ধরিতে পাবেন, ইহারা আপনাদের বুদ্ধি ও হৃদয়ের প্রেরণায় অবস্থা বুঝিয়া উহাদের গ্রহণ ও ব্যবহার করিবেন। নারীগণের শিক্ষা অতি গুরুতর বিষয়, ইহাতে ইউরোপীয়গণের হস্তক্ষেপকরা কখন সমুচিত নয়। নারীশিক্ষা প্রয়োজন এইটি তাঁহারা হৃদয়ঙ্গম

করাইয়া দিতে পারেন, কিন্তু দেশীয়গণ কোনটি গ্রহণীয় কোনটি গ্রহণীয় নয় তাহার বিচার করিবেন। ভিক্টোরিয়া কলেজের একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, পুরুষোচিত শিক্ষা ইহাতে প্রদত্ত হয় না, নারীসমুচিত শিক্ষা ইহাতে দেওয়া হইয়া থাকে। নারীগণের মধ্যে কেহ বি এ, এম এ, পরীক্ষা দিতে পারেন, কিন্তু ইহা সকলের উপযোগী নয়। এই বিদ্যালয়ে যে সকল বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হয় তাহা উৎকৃষ্ট কি উৎকৃষ্ট নয় সে কথা ইহাতেছে না, কেশবচন্দ্র যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন উহা নিশ্চয় কৃতকার্য্য হইবে। তিনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পাইলেন, মহিলাগণ আপনারা গৃহে শিখিয়া পরীক্ষা দিয়াছেন। এ অতি প্রকৃষ্ট ব্যবস্থা। এ প্রণালীর শিক্ষায় এক বৎসরে যদি একরূপ ফললাভ হইয়া থাকে, মনে হয় একরূপ শিক্ষা চলিলে অল্পদিন মধ্যে এটি একটি বড় বিদ্যালয় হইবে। তিনি আশা করেন যে, ইউরোপীয় মহিলাগণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া বিদ্যালয়পরিদর্শন করিবেন। তাঁহাকে বিদ্যালয়ে আহ্বানকরা হইয়াছে এ জ্ঞাত্বাদ দিয়া তিনি উপবেশন করেন।

ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার সমগ্রপৃথিবীভ্রমণার্থ যাত্রা করেন। কেশবচন্দ্র তাঁহার প্রেরিত বন্ধুগণ ও অনেকগুলি ব্রাহ্ম সহ ১২ মার্চ (২৯ ফাল্গুন) প্রাতে ৯টার সময় তাঁহাকে 'খেদিব' নামক পোতে আরুঢ় করাইয়া দেন। যাত্রার পূর্বে কেশবচন্দ্র দেবালয়ে এইরূপ প্রার্থনা করেন ;—“হে দয়াময়, আমরা মিথ্যা মানি না সত্য মানি, এই আমাদের গৌরব। ধর্ম্মটা অলান্ত সত্য এই ভাবিলে মনে কি কম গৌরব হয়? সত্যের খেত প্রস্তরের উপর বরাবর সত্যের নিশান রক্ষা করিলাম, জয় জয় সত্যের জয়, জয় জয় ব্রহ্মের জয়। ব্রহ্মই সত্য, তুমি সত্য, হে ঠাকুর। পরমেশ্বর, এ ধর্ম্ম সত্য ধর্ম্ম, এ ধর্ম্ম তুমি। প্রত্যাদেশের আশুনে আমরা সত্যবাদী হইলাম। একটা অত্যাচারিত প্রচার হলো না, একটা অত্যাচার কথা বলিলাম না, একি কম? একি মাছুষ পারে? ধর্ম্ম ধর্ম্ম ব্রহ্ম। সত্যের ক্ষমতা এমন যে কলিয়ুগের মধ্যেও কাল বাঙ্গালীকে সত্যের মধ্যে রাখে। মাথার প্রত্যেক চুল, দেবতা, তোমাকে সাক্ষী করিয়া নববিধান প্রচার করিতেছে। বিশ্বাস করি যে, এ কিঙ্কর তোমারি, এ কিঙ্কর তোমারি। যে তোমার মাছুষ হইয়াছে, সে অনন্তকাল তোমারই মাছুষ। পঁচিশ বৎসর পরীক্ষিত হইয়া তোমার নবধর্ম্ম পৃথিবীতে স্থাপিত হইয়াছে। এই অলান্ত সত্য

যেন পৃথিবীতে স্থাপিত হয়। যে শান্তির সমাচার আমরা পাইয়া হৃদয়কে শান্ত করিয়াছি, সেই সমাচার যেন পৃথিবী পাইয়া, সকল মানুষ পাইয়া, তাঁহাদের অশান্ত বক্ষ শান্ত করেন ইহার উপায় কর; অভ্রান্ত প্রবঞ্চনাশূন্য সত্যকে সর্বত্র বিস্তার কর। আমরা সাক্ষী হইয়া ইহার প্রত্যেক খণ্ড প্রমাণ করি। আমরা ভয় পাই না, আমাদের বোধশক্তি তোমার মুখে। আমাদের শ্রীমন্তাগবত তোমার মুখের কথা। একটা কথা ভাঙ্গে এমন কারো সাধ্য নাই। ভক্তের কথা চন্দ্রসূর্য্য অপেক্ষা বড়, তাহা কখন মাটিতে পড়ে না। অতএব এই যে হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান, খ্রীষ্টান প্রভৃতি সমুদায় ধর্ম্মসমন্বয়, ইহা কেবল সকল দেশের ভাই ভগিনীকে লইয়া একটি বিস্তীর্ণ পরিবার। এই ধর্ম্ম অভ্রান্ত। এই সত্য পরিস্কৃতরূপে সম্পূর্ণরূপে বিস্তারিত হয় যদি জগতে, পৃথিবী জানিবে, কলির জীবেরাও মহাবাক্য উচ্চারণ করিতে পারে; আজও নূতন বেদ ছাপা হয়। মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ কর, যে সত্য স্থাপন করেছে, তাহা যেন পৃথিবীতে খুব বিস্তার হয়। চীন আমেরিকা সব আমাদের দলের মধ্যে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিবে ভাবিলে আশা আনন্দ হয়। সকলেই এক বাড়ী করে নিজে এক পরিবার হবে, এটা যেন অসম্ভব না হয়। হরি বলেছেন নববিধান ঠিক। যদি ঠিক, তবে সমস্ত পৃথিবীতে এই সত্য প্রচারিত হউক। হে দীনশরণ, তুমি এই অভ্রান্ত সত্য জগতে প্রচারিত কর। যেখানে যাওয়া হইবে, কেহই আমাদের অপরিচিত নয়, বিদেশী নয়। আমেরিকা, চীন, বিলাত, এরা সকল কে, ঠাকুর! এরা আমাদের কুটুম্ব। বড় বড় রাজারা এখন আমাদের আত্মীয়। পিতার প্রেমরাজ্য আসিবে, রাজত্ব যজ্ঞ হবে, সকলে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিবে। স্নেহের উৎসব, স্নেহের যাত্রা, আনন্দের ধ্বনি, শঙ্খধ্বনি, ইহার সঙ্গে সঙ্গে। পিতা, পৃথিবীকে বকে করি। পৃথিবী ঘুরে আসা, এশিয়া, অফ্রিকা, আমেরিকা, ইউরোপ এই চারিটির মুখে অমৃত দেওয়া, ইহাদের সেবা করা একই। তবে আর দূর থাকে কেন। বিদেশ স্বদেশ হও। আমাদের বন্ধুকে গ্রহণ কর, আত্মীয় হয়ে কুশলে রক্ষা কর। পরমেশ্বর, আমরা বিজয়ী হব, প্রবল হব, আর ভয় কি? হে কৃপাসিন্ধু, কৃপা করে আমাদেরকে এই আশীর্বাদ কর, যেন তোমার ধর্ম্মামৃত, তোমার পূর্ণ সত্য জগতে বিস্তার করিয়া তোমার প্রেমরাজ্য, ধর্ম্মরাজ্য স্থাপন করিতে পারি।

শান্তি: শান্তি: শান্তি।”

কেশবচন্দ্র দিন দিন যোগে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন, অধ্যাত্ম সম্পদ তাঁহাতে অধিকতররূপে সঞ্চিত হইতে লাগিল, এ দিকে গ্রহীতৃগণের তদগ্রহণে বিরাগ উপস্থিত । এ সময়ে প্রচারবন্ধুগণের সহিত তাঁহার সম্বন্ধের কি প্রকার বিপর্যায় ঘটিল, অনুবাদিত প্রবন্ধটি হইতে সকলে তাহা বুঝিতে সমর্থ হইবেন :—

“হিন্দু এবং খ্রীষ্টানগণের মধ্যে আচার্য্যের সহিত উপাসকগণের যে সম্বন্ধ আমাদের উপাসকগণের আচার্য্য সহ সম্বন্ধ তাহার বিপরীত । মনে হয় ব্রাহ্ম উপাসকেরা বিবেচনা করেন, তাঁহাদের উপদেষ্টা যে কেবল অধ্যাত্মবিষয়ের অভাব-পূরণ করিবেন তাহা নহে, তাঁহাদের সাংসারিক সুখবিধানেরও উপায় করিয়া দিবেন । আচার্য্য যে কার্য্য করেন তদ্বিনিময়ে তাঁহারা অর্থ সাহায্য করেন না । তিনি অবৈতনিকভাবে তাঁহাদের সেবা করেন, তাঁহাদিগকে সংপরাশ্রম দেন । এই যথেষ্ট যে তাঁহারা তাঁহার কথা শোনেন, তাঁহার সেবাগ্রহণ করেন । তাঁহারা যদি তাঁহাকে পরিত্যাগ না করেন উহাই তাঁহার বেতন ও পুরস্কার । যদি অনেক লোক তাঁহার নিকটে আসেন, দিন দিন তাঁহাদের সংখ্যা বাড়িতে থাকে, এবং মনে হয় যে তাঁহার অনুগামী অনেক, সেইটাই তাঁহার পক্ষে পদোন্নতি ও বেতন-বৃদ্ধি । খ্রীষ্টধর্ম্মের আচার্য্য হিন্দু গুরুর মত অর্থ পান । তিনি তাঁহার লোকদিগকে অধ্যাত্ম আহার ও সম্পদ দেন, তাহারা পার্থিব আহার ও ধন দেয় । তিনি তাহাদের আত্মার সেবা করেন, তাহারা তাঁহার দেহের সেবা করে । যখন তিনি পীড়িত হন, তখন তাহারা আসিয়া দেখা করে, তাঁহার পত্নী ও সন্তানগণের অনাহার উপস্থিত হইলে তাহারা ভোজ্যসামগ্রী যোগায় এবং তাহাদিগকে প্রফুল্ল করে, তাঁহার বিগদ উপস্থিত হইলে তাহারা তন্নিবারণ করে । এইরূপে উভয়ের মধ্যে সহানুভূতি ও সেবাবিনিময় হয় । ব্রাহ্ম উপাসকমণ্ডলীর নেতার পদ স্বতন্ত্ররূপ । তাঁহার অন্নবস্ত্র ঈশ্বর যোগাইবেন, তাহারা নয় । বিধাতার উপরে সম্যক্ নির্ভর করিয়া তাঁহার দেহ ও আত্মাকে একত্র রক্ষা করিতে হয় । যদি তিনি বা তাঁহার পত্নী বা তাঁহার সন্তানেরা পীড়িত হন, স্বর্গ হইতে ঔষধ আসা চাই, কোন পৃথিবীর বন্ধু তজ্জ্ঞ আপনাকে দায়ী মনে করেন না । যদি তাঁহার বাড়ী না থাকে, তাঁহার লোকদিগের নিকটে তিনি তৎসম্বন্ধে সাহায্য আশা-করিতে পারেন না । তিনি বৈরাগী হইয়া ‘কলা কার জ্ঞান চিন্তা করিব না’ ইচ্ছাপূর্ব্বক এই বিপৎকর মত স্বীকার-করিয়াছেন,

সুতরাং যেক্ষণে পারেন তিনি আপনার ও পরিবারের জন্ত আপনি আয়োজন করিবেন। এটি আমরা বুঝি, কেন না যে আচার্য্য বিনা বেতনে বৈরাগী হইয়া লোকদিগের সেবা করিবেন, তাঁহার সম্বন্ধে এরূপ ঘটা অনিবার্য্য। কিন্তু ইহা হইতে অল্প দিকে যাহা ঘটিতেছে, তাহা আমরা সহজে বুঝিতে পারি না! উপাসকগণের মধ্যে যাহারা প্রচারক-বা-সাধক-জীবন-গ্রহণ-করিয়াছেন তাঁহারা তাঁহার নেতার নিকটে সাংসারিক ও আধ্যাত্মিক উভয় বিষয়ে সাহায্য চান। তিনি তাঁহাদিগকে স্বর্গের পথ দেখাইবেন এবং তাঁহাদের পার্থিব সুখস্বচ্ছন্দতারও প্রতিভূ হইবেন। তাঁহাদের প্রতিদিনের অভাবপূরণ করিতে যদি ক্রটি হয় তাহা হইলে তাঁহারা বিরক্ত হন। তাঁহাদিগকে এবং তাঁহাদের পরিজনবর্গকে পূর্ণ পরিমাণ আহার যোগাইতে না পারিলে তাঁহারা রুষ্ট হন। তাঁহাদের সন্ততি-বর্গের যত জোড়া পাছকার প্রয়োজন, যথাসময়ে তাহা যোগাইতে হইবে এবং এটিকে অধিকার বলিয়া তাঁহারা দাবী করেন। বস্তুতঃ উচ্চশ্রেণীর সাধকেরা তাঁহাদের সাংসারিক ও আধ্যাত্মিক সুখের জন্ত আচার্য্যকে সম্পূর্ণ দায়ী মনে করেন, সে বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র ক্রটি হইলে তাঁহারা নিশ্চয় তাহার প্রতিবাদ করেন। আমাদের আশঙ্কা, আচার্য্যের নিকট এত দূর আশাকরা আতিশয্য। যদি তিনি জীবনের পোষণসামগ্রীলাভের উপায় করিয়া দিতে পারেন তাহাই যথেষ্ট। পার্থিব ভোজ্যসামগ্রীর জন্ত তাঁহার উপরে নির্ভরকরা পুরুষকারও নয়, ভক্তিবিশ্বাসসমুচিতও নয়। অবশ্য তিনি সাংসারিক ও আধ্যাত্মিক উভয়সম্বন্ধে সকল বিষয়ে অভিভাবকের যাহা সমুচিত তাহা করিবেন, কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে ইহাই সমুচিত যে তাঁহারা তাঁহার আচার্য্যরূপে পরিতুষ্ট থাকিবেন, সাংসারিক সুখস্বচ্ছন্দতা তাঁহার নিকটে দাওয়ারকা তাঁহারা অগ্রায় মনে করিবেন।”

বন্ধুবর্গের সহিত কেশবচন্দ্রের সম্বন্ধের ব্যতিক্রম আজ হইতে আরম্ভ হইয়াছে তাহা নহে। দলস্থ ব্যক্তিগণ সাংসারিক-ভোজন-করিবেন, সাংসারিক পরিধেয় পরিধান-করিবেন, কোনরূপ অবৈরাগ্য দলের মধ্যে স্থান পাইবে না, তাঁহারা অনলস হইয়া যুবর ত্রায় উৎসাহে সেবার কার্য্য করিবেন, এজন্ত কেশবচন্দ্র ক্রমাগত প্রার্থনায় মনের ভাব ব্যক্ত করিয়া আসিতেছেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, তাঁহার কথা কেবল বিফল হইয়া যাইতেছে তাহা নহে, তাঁহার বন্ধুগণ আপনাদিগকে ত্যাগী বৈরাগী শুদ্ধচারিত্র বলিয়া অভিমান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-

ছেন। এই দেখিয়াই তিনি প্রার্থনা করিয়াছিলেন “আমি যত দিন আমার মত পাপী না পাই আমার কাজ করা হইবে না।” এ সময়ে পরম্পরের প্রতি প্রেমের অভাব উপস্থিত, অথচ এজ্ঞা কাহারও মনে কিঞ্চিৎমান্ন গ্লানি নাই। এতদ্বশে কেশবচন্দ্রের মনে মহান্ ক্রেশ উপস্থিত। তাই তিনি মনের ক্রেশে প্রার্থনা করিয়াছেন, “ইহারা বলেন, একটু ভাইকে ভাল বাসিতে না পারিলে ক্ষতি কি? ভগবান্, আমি যে বিশ্বাস করি ভাইকে ভাল না বাসিলে ব্রহ্মদর্শনও হইবে না, স্বর্গে যাওয়াও হইবে না।” যেখানে ভালবাসার অভাব সেখানে এক জন আর এক জনের ভাবের সমাদর করিবেন তাহার সম্ভাবনা কোথায়? একে অপরের ভাবের যেখানে আদর করিতে পারেন না সেখানে মন সঙ্কুচিত ওদার্য্যবিহীন হইবে, ইহাতো অবশ্যজ্ঞাবো। যেখানে আধ্যাত্মিকতার অভিমান উপস্থিত, সেখানে বিধিনিয়মপ্রতিপালন বা নীতির প্রতি দৃঢ় নিষ্ঠা কোন কালে থাকিতে পারে না, সূতরাং গৃঢ়রূপে জীবনে নীতিশৈথিল্য প্রবিষ্ট হইতে থাকে। আমাদের বন্ধুবর্গের মধ্যে এই সকল মারাত্মক রোগের প্রবেশদর্শন করিয়া তিনি নিরতিশয় ব্যথিতহৃদয় হইলেন, এবং বিধানের প্রতি দলপতির প্রতি বিশ্বাসের অভাবে কি শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হয়, প্রার্থনায় তাঁহাদিগের নিকটে তাহা ব্যক্ত করিয়া বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এ সকল করিয়া যে কিছু ফলোদয় হইল না, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা রাখে না। তাঁহার দল হইতে বিদায়গ্রহণ এবং রোগের প্রতীকারজ্ঞত ব্রতস্থাপনকরিবার পূর্বে তিনি নবধর্ম্মপ্রচারের প্রণালী কি মনে করিতেন, তৎপ্রদর্শক একটি প্রবন্ধের আমরা অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

“এ কথা অনেকে জানেন না কিন্তু সকলেরই জানা উচিত যে, নববিধান-মণ্ডলীতে নিজ ধর্ম্মে আনিবার জ্ঞাত সাক্ষাৎসম্বন্ধে যত্ন হয় না। যদি সাক্ষাৎসম্বন্ধে ধর্ম্মপ্রচার না করেন তাহা হইলে অজ্ঞ ধর্ম্মে প্রচারক প্রচারকই নহেন। তাঁহাদের যেদকল বিদ্যালয়াদি আছে, সেগুলি যদি লোকদিগকে স্বধর্ম্মে আনিবার জ্ঞাত উপায় না হয় তাহা হইলে উহারা কিছুই নয়। এমন কি তাঁহাদের আলাপ-পর্ধ্যন্ত স্বধর্ম্মে আনয়নের দিকে ধাবিত। অত গুলি কথায় না বলুন, মনে হয় যেন তাঁহারা সর্বদাই বলিতে প্রস্তুত—‘আশা করি, আপনি জলাভিষেকগ্রহণ-পূর্ব্বক শাশ্বত আমার ধর্ম্মে দীক্ষিত হইবেন।’ যখনই কোন পাদ্রির সহিত সাক্ষাৎকার হয়, রেলওয়ের প্ল্যাটফরমেই হউক বা ভোজনের স্থানেই হউক,

ঈদৃশ অভিব্যক্তিপ্রদ আশীর্ষচনসূচক কথা তোমায় শুনিতে হইবে। তোমার নিকটে উহা অভ্যাস। এমন কি অত্যাচার মনে হইতে পারে, কিন্তু তোমার তজ্জ্ঞ প্রস্তুত থাকিতে হইবে। এমন করিয়া সাংসারিকসম্বন্ধে স্পষ্ট কথায় পরিচয় আনিয়া উপস্থিতকরা আমরা সঙ্গতও বলি না নিন্দাও করি না। প্রচারকরা যাহারা জীবনের একমাত্র কার্য্য করিয়াছেন, তাঁহারা যেখানে যাইবেন সেখানেই প্রচারের কার্য্য করিবেন, তাহাতে আপত্তি কি? খ্রীষ্টধর্ম বা অন্তর্দৃষ্টি সাংসারিকসম্বন্ধে ও গোঁড়ামিতে প্রচারকরা তাঁহারা জীবনের একমাত্র কার্য্য মনে করেন, সুতরাং সকল স্থানে সকল সময়ে সুযোগ পাইলেই উহা প্রচার করিয়া থাকেন, এবং তাহাতে আত্মসন্তোষ হন। আমাদের মণ্ডলী কিন্তু অন্তরূপ বিশ্বাস করেন, অন্তরূপ ব্যবহারও করেন। তিনি সংস্কার—সর্ববিধ সংস্কারে বিশ্বাস করেন। যে কোন প্রকারে মঙ্গলসাধনকরাই তাঁহার উদ্দেশ্য। সামাজিক, মানসিক, নৈতিক, রাজকীয়, ধর্মসম্পর্কীয় সংস্কারসাধনে তাঁহার যত্ন ও প্রয়াস। যে কোন কার্য্যে মানবের সাংসারিক বা আধ্যাত্মিক কল্যাণ হয় তাহাতেই তাঁহার সহানুভূতি, তাহাতেই তাঁহার শক্তিনিয়োগ উপস্থিত হয়। যদি তিনি মিতাচারপ্রবর্তন, পরিণয়ঘটিত দোষের সংস্কার, দাতব্যব্যবস্থা বা ভিন্ন ভিন্ন জাতির সম্মিলন, অথবা কোন এক জাতির পদদলিত কোটি কোটি সামান্ত লোকের রাজ্যসম্বন্ধে অবস্থার উন্নতিসাধন করিতে পারেন, তিনি সুখী হয়েন। ক্ষুধিতকে অন্নদান, বস্ত্রহীনকে বস্ত্রদান, অথবা যাহারা যাতনা পাইতেছে তাহাদিগকে কেবল সাঙনার কথা বলা, তিনি আপনার উপযুক্ত কার্য্য মনে করেন। তিনি শিক্ষার জন্ত শিক্ষাদানে উৎসাহ দেন, তাহাতে ধর্মগ্রন্থের ব্যাপার থাকুক বা না থাকুক। অতীত ব্রাহ্মকরার আর দশটি বিষয়মধ্যে একটি বিষয়মাত্র। তাহা ছাড়া, ভাগ মানুষ করা, সুখী করা, শান্তিস্থাপন করা, সকল প্রকার দুঃখনিবারণার্থ চিকিৎসালয় কার্যালয় স্থাপনকরা অন্যান্য কাজ। তাঁহার উদ্দেশ্যের সঙ্গে এ সকল গুলিকে তিনি মিশাইয়া লইয়াছেন। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে কার্য্য করিয়া তিনি ঈশ্বরেরই আদেশ পালন করিতেছেন, তাঁহার রাজ্যনিষ্ঠার করিতেছেন, ইহা তিনি নিষ্ঠাসহকারে বিশ্বাস করেন। তাঁহার বিবিধ কার্য্য ও কর্তব্যের মধ্যে একটিও সাংসারিক নহে। সকলই পবিত্র সকলই স্বর্গীয় উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত। কোম ব্যক্তিকে মদ্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষাকরা ধর্মমতপ্রচারের মত তিনি সাধু



কার্য্য বলিয়া গণনা করেন । কোন ব্রাহ্মসম্মিলনে যোগদান আর প্রেমপ্রচার তাঁহার নিকটে ঈশ্বরের চক্ষে দুইই সমান । যাহা কিছু সত্য, যাহা কিছু ভাল তাহাই ব্রাহ্মধর্ম্মসমুচিত । এ জন্তই ভারতবর্ষের ব্রাহ্মমণ্ডলী যাহা কিছু ভাল যাহা কিছু সত্য অক্ষুণ্ণ-উৎসাহ-ও-অবিভক্ত-নিষ্ঠা-সহকারে তাহার উৎকর্ষসাধন করেন । এ কথা লোকে বিশ্বাস করিতে পারে না, কিন্তু এটী একটা বাস্তবিক ঘটনা যে আমাদের কোন বালক-বা-বালিকা বিদ্যালয়ে ব্রাহ্মধর্ম্মঘটিত কোন পাঠ্য পুস্তক নাই, এবং আমাদের ধর্ম্মমত শিক্ষাদেওয়ার জন্ত কোন শিক্ষক নাই ; ধর্ম্মে আনিবার জন্ত ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত কোন প্রয়াস নাই । অথচ ঈশ্বররূপাতে এই সকল বিদ্যালয়াদিতে দিন দিন ভগবানের কার্য্য সাধিত হইতেছে ।”

বন্ধুগণের চৈতন্যসাধনজন্ত সর্ববিধ প্রার্থনা বিফল হইল । সুতরাং এই শেষ প্রার্থনায় তিনি তাঁহাদিগের নিকট বিদায়গ্রহণ করিলেন :— ( ৩ এপ্রেল, ১৮৮৩, ২১ চৈত্র ) “হে প্রেমস্বরূপ, যদি আমাদের মধ্যে আর উন্নতির সম্ভাবনা না থাকে, যাহা হইয়াছে তাহাতেই সকলের উন্নতির পরিসমাপ্তি হয়, তবে আর অকর্ম্মণ্য জীবদিগের পৃথিবীতে থাকিবার প্রয়োজন কি? যদি ইহাদের সকলের মত ও চরিত্র গঠন হইয়া গিয়া থাকে, লইবার বা শিখিবার কিছু না থাকে, তবে আমার পৃথিবীতে থাকিবার প্রয়োজন কি? যা যা করিবার আপনি করিয়া লইয়াছে । হে পিতা, ইহাদের ভার লইয়াছ? নাটক শেষ হইয়াছে, মানুষ জোর করিয়া কেন বাজাইবে? যতক্ষণ কাজ ততক্ষণ দরকার । ঐশ্বরের যতক্ষণ দরকার ততক্ষণ কবিরাজের প্রয়োজন । জোর করে চিকিৎসা করা কি ভাল দেখায় । হে দয়াল হরি, মানসিক চিকিৎসা এইরূপ । একটা অবস্থা আছে, মন যার ওদিকে আর যায় না । খুব ভক্তি প্রেম উপাসনা, তার পর একটা সীমা । একটা সীমা পর্য্যন্তও গিয়ে মানুষ একটু আধটু উপাসনা করে, কোন রকমে দিন কাটিয়ে দেয় । ঠাকুর ঘরে আমাদের কাজ আর হয় না । আবার আস্তে আস্তে সংসারে চলে যাবেন সকলে । প্রেমের মৃত্যু হবে । মিছামিছি সময় কাটাইবার জন্ত তোমাকে ডাকা, এই রকম বাগারঠেলা হবে । মা, সাধু হবে, কিন্তু মিলন হবে না । হরি, এই ভিক্ষা চাই, এই সময়ে সময়োচিত কর্তব্য বলে দাও । বিশ্বাস নাই পরমেশ্বরে,

প্রেম নাই, অধীন কারও হব না, ভাইয়ের জ্ঞাত প্রাণ দেব কেন ? এক নৌকার স্বর্ণে যাওয়া হবে না, একলা গিয়ে নরকের রাজা হব, কিন্তু সকলের সঙ্গে স্বর্ণে যাব না, সকলে এই কথা বলিবে ! মা দেখ কি হচ্ছে । হে দেবী, কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন এই অন্ধকারের মধ্যে তোমার শ্রীপাদপদ্ম ধরে যতটুকু আলো পাই তোমার নিকট হইতে সেইরূপে কাজ করি ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।”

এ দিনের পর হইতে যে সকল প্রার্থনা হয়, সে সকল লেখিকার অবরোধহেতু লিপিবদ্ধ হয় না । ভাই কালীশঙ্কর দাসের দৈনন্দিনলিপি হইতে সে সকল প্রার্থনার সার এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি ।

“২২ চৈত্র ( ৪ এপ্রেল ) বুধবার—হে হরি, আর প্রতীকার তবে হইবে না । আর কোন উপায় নাই, ইহারা বলিতেছেন । ইহারা ঔষধ খাইবেন না । ঔষধ না খাইলে আশা কি ? বিনা ঔষধেতো রোগের প্রতীকার হয় না ।”

“২৫ চৈত্র শনিবার—গুরু পাপী শিষ্য পুণ্যবান্ ; গুরুর গলায় বিষ্ঠার হাঁড়ী, শিষ্যবর্গ অতি গৌরবাস্পদ ভদ্রলোক, এস্থলে মিল হওয়া অসম্ভব । একত্র নৌকা ছাড়িলাম, একত্র চলিলাম, এখন শেষকালে ছাড়িয়া চলিলাম । মিল যে হয় না, ঠাকুর ! আমি তো মিল করিব ভাবিয়াছিলাম, কিন্তু আমার এত দোষ থাকিতে কেমন করিয়া নির্দোষীদের সঙ্গে মিলিবে ।”

“২৬ চৈত্র রবিবার—ভিক্ষুর জীবন পবিত্র, ভিক্ষান্ন পবিত্র ।”

“২৭ চৈত্র সোমবার—উচ্চশ্রেণীর কৰ্ম্মচারী কেহ হয় না, কিন্তু অতি সামান্ত কাজ করিয়া দিন কাটাইতে চায় ।”

“২৮ চৈত্র মঙ্গলবার—পুথিলেখা বক্তৃতা করা মাহাদিগের কাজ তাহারা তোমার লোক নহে । চণ্ডাল তোমার গৃহে যাইতে পারে না ব্রাহ্মণ পারে । আমরা যে প্রার্থনা করি, তাহা পিতামাতার নিকটে সন্তান যেরূপ করে সেরূপ নহে, রাজার নিকটে দূরদেশবাসী প্রজা যেমন দরখাস্ত গিথিয়া পাঠায় আমরা তাই করি । যদি ঠিক ছেলের মত আবদার করিতে পারিতাম, তুমি ও ঘরে গেলে সঙ্গে গোলাম, এ ঘরে এলে সঙ্গে এলাম, এইরূপ আঁচল ধরিয়া যদি বেড়াইতে পারিতাম, তবে অবশ্যই কিছু না কিছু পাইতাম, কিন্তু তাহাতো পারিলাম

না। তৃণপত্রাদি সব তোমার পরিচর দেয়, কিন্তু ছর্ভাগ্য, আমি তো মার হইতে পরিলাম না।”

“২০শে চৈত্র বুধবার—রাজপুত্রের জন্মদিন উপলক্ষে তাঁহার মঙ্গলার্থ প্রার্থনা।

“৩০শে চৈত্র বৃহস্পতিবার—অবিশ্বাস তো গেল না, স্থিরতর নিশ্চিত ভূমিতে তো কেহ অদ্যপি দাঁড়াইল না। হে ঈশ্বর, তোমার দোষ নাই, সব দোষ আমাদের।”

“১লা বৈশাখ ( ১৩ এপ্রেল ) শুক্রবার—নূতন বৎসরে নবজীবন পাইব। পাপরাজ্য হইতে ডুব দিয়া পুণ্যরাজ্যে যাইব। ব্রাহ্মসমাজ আর থাকিবে না, নববিধানের নব জীবন লইয়া নূতন বৎসরে প্রবৃত্ত হইব। ঈশা মুষা শ্রীগোরাঙ্গ বুদ্ধ কনফুস্ প্রভৃতির সঙ্গে মিলিত নূতন প্রেমের রাজ্য সংস্থাপন করিব।” [ অদ্য চারিটি ব্রত প্রদত্ত হয়। ]

“২রা বৈশাখ—হে সন্ন্যাসীর ঈশ্বর, পূর্বে বৈরাগ্য আসিয়াছিল, নবদীপের রাস্তা দিয়া চলিয়া গেল। নব বিবাহিতা পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়াকে ছাড়িয়া সন্ন্যাস গৌরকে লইয়া শ্রীক্ষেত্রে গেল। সে সন্ন্যাস আর কি ফিরিবে না? আমরা সকলেই বিষ্ণুপ্রিয়া হইব, সন্ন্যাসীর কি সন্ন্যাসিনী হইবে না? সন্ন্যাসী কি চিরকাল স্ত্রী-বিহীন থাকিবে? ঈশ্বর বিবাহ দাও।”

“৩রা বৈশাখ রবিবার—হে প্রেমের ঈশ্বর, সংসার বলে আমি স্মৃথে থাকিব, আর আমার ভাইগুলি দুঃখে মরুক; ধর্ম বলে আমিও দুঃখ পাব, আর ভাই ভগ্নীগুলিকেও দুঃখ দিব। নববিধান বলে কারু কথা থাকিবে না; সকল শাস্ত্রের অর্থ পরিবর্তিত করিয়া নূতন অর্থ করিব। যে অন্ন আছে সকলে খাবে, বস্ত্র সকলে পরিবে, আমি উপবাসী থাকিব, আমি ছেঁড়া নেকড়া পরিব। আমি ছাতি হইয়া সকল রোদ সহ্য করিব, ভাতারা আমার হৃদয়ে বাস করিবে। আমি গৃহ হইব, ভাতারা আগাতে বাস করিবে।”

“৫ বৈশাখ মঙ্গলবার—হে মঙ্গলময় ঈশ্বর, অগঙ্গল আর রাখিও না। আমা দিগের প্রতি দয়া করিয়া এক হইতে শিখাও, আমরা এক এক জনে এক এক যন্ত্র বাজাইব, কিন্তু সুর ও তাল রাগ ও রাগিণী এক হইবে। যে আমাদের ভিতরে থাকিয়া ভিন্ন সুরে ভিন্ন তালে বাজায় সে অভদ্র লোক। আমরা কয়জনে মিলিয়া

একখানি শরীর হইব। এক শরীরের যে কোন অঙ্গে আঘাত লাগিলে যেমন সকল শরীরে লাগে, আমাদেরকে সেইরূপ কর।”

“৬ বৈশাখ বুধবার—হে প্রেমের হরি, আমি পূর্বে যে প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহা ফিরাইয়া লইলাম, ইহারা—এই বন্ধুগণ আর আমার সঙ্গে যাইতে পারিতেছেন না। ইহারা দুইটি পর্বত লঙ্ঘন করিয়াই পরিশ্রান্ত হইয়া আর চলিতে পারিতেছেন না। আমি বন্ধুদিগের জ্ঞাত কি না করিলাম? মিথ্যাবাদী হইলাম, চুরি ডাকাতি সকলই যে করিলাম।

“৭ বৈশাখ বৃহস্পতিবার—হে বিশ্বাসীর পিতা, তুমি কি সত্য সত্যই নাই। এই যে আমার বন্ধুগণ বলিতেছেন নাই। তুমি আর উত্তর দেও না, কাঁদিলে শুন না। আমাদের দেশে পিতৃহীন বলিলে বড় শক্ত গালি হয়। চোর বল, দস্যু বল, বদমায়েশ বল, তাহা সয়, কিন্তু তোমার পিতামাতা নাই, একথা সয় না।”

“৮ বৈশাখ শুক্রবার—হে ঈশ্বর, প্রেম স্বর্গেও আছে, পৃথিবীতেও আছে। স্ত্রী স্বামীকে, স্বামী স্ত্রীকে পিতামাতা পুত্রকন্যাকে ভাল বাসে দেখিয়াছি, এ সকল প্রেমের সঙ্গে তোমার প্রেমের তুলনা হয় না। তোমার প্রেম যে মারে গালাগালি দেয় খেতে দেয় না তাহাকেই ভাল বাসে। তোমার প্রেম লইয়া গৌর নিতাই জগাই মাধাইকে ভাল বাসিলেন। ঈশা বৃকের রক্ত দিয়া শত্রুর মঙ্গল সাধন করিলেন।”

“৯ বৈশাখ শনিবার—হে হরি, আমাদের বয়সের উপযুক্ত ধর্ম দেও। আমরা বৃদ্ধ হয়ে দুর্বল রুগ্ন হয়েছি, এই রুগ্নাবস্থায় যাহা সাধন করিতে পারি সেই ধর্ম দেও।

“১০ বৈশাখ রবিবার—হে ঈশ্বর যখন প্রথম সৃষ্টি করিলে তখন কি ভোগ করিবার কেহ ছিল? খাত্ত দেও, অন্ন দেও, ক্ষুধার পেট জলিয়া যায় এই বলে কাঁদিল, তার পর কি তুমি নদীর সৃষ্টি করিয়াছ? না। তুমি আগে থেকে জান, মানুষের অন্ন জলের প্রয়োজন হইবে, তাই তুমি এ সকলের সৃষ্টি করিয়াছ। সেইরূপ ধর্ম পুণ্য প্রেম এ সকল মানুষের প্রয়োজনে লাগিবে, তাই তুমি মানুষ সৃষ্টির আগে ধর্মের সৃষ্টি করিলে।”

কেশবচন্দ্রের শরীর অত্যন্ত ভগ্ন। চিকিৎসকগণ তাঁহাকে পার্কত্যা প্রদেশে

গমন করিবার জন্ত পরামর্শ দিয়াছেন। তিনি সপরিবারে শিমলায় গমন করা স্থির করিলেন। অদ্য রবিবার তিনি ব্রহ্মমন্দিরে “সৃষ্টিতে সামঞ্জস্যের কর্তা এবং সপ্তস্বর” বিষয়ে উপদেশ দেন। এই উপদেশের সারমাত্র আমরা “নববিধান পত্রিকায়” দেখিতে পাই। সে সার এই ;—“একতা ও শান্তিস্থাপনের জন্ত যখনই মানুষ একবিধত্বরূপ মৃত সমভূমিতে সকল মানুষকে আনিতে চায়, তখনই রাগরাগিণীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী ঈদৃশ প্রয়াসের প্রতিবাদ করেন, এবং সঙ্গীতবিজ্ঞানের একতানতা এবং বহুত্বের মধ্যে একত্বের তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতে অমুরোধ করেন। স্বর্গরাজ্য সপ্ত স্বরের মত সপ্ত ভ্রাতার সপ্ত পরিবার। সা রি গ ম প ধ নি, ইহার ভিন্ন ভিন্ন, অথচ সকলগুলি মিলিয়া একতান উৎপাদন করে।” \* কেশবচন্দ্রের ব্রহ্মমন্দিরে এই শেষ উপদেশ। আর তিনি মন্দিরে বেদীতে উপবেশনকরিবার জন্ত দেহে অবস্থান করেন নাই। এই শেষ উপদেশ বলিতে হইবে সকল উপদেশের সারভূত। যেখানে প্রকৃতি ও প্রকৃতির নিয়ন্তা সহ প্রতিব্যক্তির একতা উপস্থিত হয় নাই, সেখানে পরস্পরের মধ্যে ভিন্নতা সত্ত্বে একতা কখনই সম্ভবপর নহে। হিমালয়ে কেশবচন্দ্র যে সকল প্রার্থনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে যেখানেই একতার কথার উল্লেখ আছে, সেখানেই এই একতা তিনি চাহিয়াছেন। যে একতায় স্বাধীনতা বিনষ্ট হয় না অথচ ঈশ্বর-স্বাধীনতা ভিন্নতার মধ্যে একতা আনয়ন করে, নববিধানে সেই একতাই চির সমাদৃত। যিনি আপনি স্বাধীন হইয়া অপরের স্বাধীনতার সম্মান করিতে পারেন

---

\* On Sunday last, the minister preached a sermon in the Brahma Mandir, on the Author of Harmony in creation and the Seven Notes of Music. He said whenever men seek to establish union and peace by bringing all men to the dead level of uniformity, Saraswati, the supreme Goddess of Music, protests against such attempts and insists upon alliance on the science of music or the principle of harmony in variety. The kingdom of heaven is a family of seven brothers like unto the seven notes sa ri ga ma pa dha ni, that differ and yet make one music.—THE NEW DISPENSATION, APRIL 29, 1883.

না, তিনি নববিধানে সকলকে এক করিবেন, তাহার কোন সম্ভাবনা নাই। কেশবচন্দ্রের অন্তর্দ্বানের পরবর্তী ইতিহাস তাঁহার বন্ধুগণমধ্যে এই সামর্থ্যের সম্ভাব স্পষ্ট প্রদর্শন-করে।

দলের নিকটে বিদায়গ্রহণ করিয়াও কেশবচন্দ্র দলের পুনর্মিলনের আশা কোন কালে পরিত্যাগ-করেন নাই। এখানে না হয় পরলোকে পুনর্মিলন হইবে, এ আশা তাঁহার হৃদয়ে চির প্রবল ছিল। কি উপায়ে পুনর্মিলন হইতে পারে, সে উপায় তিনি বলিয়া না দিয়া বিদায়গ্রহণ করিবেন, ইহা কদাপি সম্ভব-পর নহে। সুতরাং বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে তিনি প্রচারকবর্গের জন্ত চারিটি ব্রতের ব্যবস্থা করেন। পর সময়ে এই ব্রতানুষ্ঠানের প্রতি অনাদরবশতঃ কি ঘোর পরীক্ষা মণ্ডলীমধ্যে সমাগত হইয়াছে, তাহা আজ সকলেই প্রত্যক্ষ করিতে ছেন, আর অধিক কিছু না বলিয়া আমরা সেই ব্রতচতুষ্টয়ের বিধি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

“অদ্য নববর্ষের প্রথম দিনে দয়্যাসিক্ত পরমেশ্বরকে নমস্কার করিয়া, সমস্ত পরলোকবাসী সাধু মহাত্মাকে নমস্কার করিয়া, উপস্থিত অল্পপস্থিত সমুদয় ভ্রাতৃ-গণকে, প্রেরিতবর্গকে ঈশ্বরের আদেশানুসারে ঘোষণা করিয়া এই জ্ঞাপন করা যাইতেছে যে, এই নববর্ষের প্রথম হইতে বৈরাগ্য, প্রেম, উদারতা ও পবিত্রতার মহাব্রত গ্রহণ করিতে হইবে। বৈরাগ্যের নিয়ম পূর্ণ ভাবে পালন করিবার জন্ত ঈশ্বরের আদেশ হইয়াছে। সমস্ত সাংসারিক চিন্তার হস্ত হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইতে হইবে। আহার ও পরিধান সম্বন্ধে কোন ভাবনাই থাকিবে না। তোমরা নিজে স্বর্ণ রৌপ্য অন্বেষণ করিতে পার না। ঈশ্বরের হস্ত হইতে সাক্ষাৎ ভাবে যাহা আসিবে, তাহাই গ্রহণ করিতে পাইবে। এতদিন কিয়ৎ পরিমাণে প্রচার-ভাণ্ডারের উপর নির্ভর করিতে, আবার কিয়ৎ পরিমাণে পরকীয় সাহায্যের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে ; এখন হইতে আর তাহা হইবে না। এত দিন তোমরা কঠোর বৈরাগ্য ব্রত পালন করিতে, কিন্তু তোমাদের পত্নীরা স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিতি করিতেন, তোমাদের স্ত্রীরাও তেমনই অপরের দান গ্রহণ করিবেন না। তোমাদের পত্নীদিগকে বৈরাগ্য পথের সঙ্গিনী করিয়া লও। প্রচারক পরিবার বৈরাগী ও বৈরাগিনীর পরিবার হইবে ; সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীর পরিবার হইবে। তোমরা এবং তোমাদের স্ত্রীরা অল্প অর্থ স্পর্শও করিবে না। বৈরাগী স্বামী ও সংসার-

সকল স্ত্রীর মিলন হইতে পারে না। এক জন ঈশ্বরকে অর্ঘ্যবর্ণ করিবেন, অল্পজন সংসারের ধন খুঁজিয়া বেড়াইবেন, ইহা কোন ক্রমে বাঞ্ছনীয় নহে। এই স্থান হইতে সমস্ত সাহায্যকারী দাতাদিগকেও ঘোষণা করা যাইতেছে, আমাদের প্রেরিত প্রচারকদিগের হস্তে তাঁহারা একটি পয়সাও অর্পণ করিবেন না। যাহা কিছু দিতে হইবে এই স্থানে অথবা প্রচারভাণ্ডারে অর্পণ করিতে পারিবেন। উহারা দিবেন না, ইহারা লইবেন না। ভাণ্ডারীর হস্তে সমস্ত ধন আসিবে। কোন বিশেষ বন্ধ কোন বিশেষ বন্ধুর জন্তও দান করিতে পারিবেন, কিন্তু ভাণ্ডারীই, তাহা গ্রহণ করিবেন। ভাণ্ডারীর হস্তেই তাহা দিতে হইবে। প্রচারকেরা ধন চাহিবেন না, ধন লইবেন না; কিন্তু ভাণ্ডারে ধন আসিলেই সন্তুষ্ট হইবেন। ভাণ্ডারে ধন আশ্রয় আরও ধন আশ্রয়, কৃতজ্ঞতার সহিত গৃহীত হইবে। ভাণ্ডারপতি স্বয়ং ঈশ্বর। ভাণ্ডারের উপরে যাহারা নির্ভর করে, তাহাদের মুখ কখন শুষ্ক হয় না, বালক বালিকাগণ দৈন্ত্যসাগরে ডোবে না। পবিত্রাত্মা সেখানে বিতরণ করেন। কল্যাকার জন্ত চিন্তা বন্ধ করিয়া দাও; বৈরাগী ও সন্ন্যাসী হও। বৈরাগের পূর্ণ উজ্জ্বল মূর্তি প্রকাশিত হউক। প্রত্যেকে বৈরাগী হইয়া সহদর্শিনী সহ বৈরাগ্যব্রত সাধন কর। এত দিন বিরোধী ছিলেন জ্ঞা; এখন দুই জনে একত্র হইয়া অর্থ পিপাসা পরিত্যাগ করিয়া, ধনলোভ অপবিত্র জানিয়া পৃথিবীর শাস্ত্রেতে জলাঞ্জলি দিয়া পতিপত্নী সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনী হইয়া বাস কর। নববর্ষের এই নব নিয়ম। দ্বিতীয় নিয়ম ভালবাসা। পরস্পরে প্রেম কর। কলহ বিবাদ পরিত্যাগ কর। যদি ভয়ানক কলহ বিবাদের কারণ আসে, লিখিয়া দরবারে উপস্থিত করিতে হইবে, মুখে উপস্থিত করাও হইবে না। প্রশ্ন লিখিয়া দরবারে দাও, পবিত্রাত্মা তাহার উত্তর দিবেন। এতদ্ব্যতীত লঘু বিষয় সকল প্রেমের ধারাই মীমাংসিত হইবে। কোটা কোটা কারণ অত্যাশ্রয় থাকিলেও পরস্পরে প্রেম করিবে। কোন বিষয়ে মতে না মিলিলেও প্রেম করিবে। তোমাদের প্রেমের কীর্তিস্তম্ভ যেন পৃথিবী দেখিতে পায়। ভালবাসার অপূর্ণ দৃষ্টান্ত দেখাইবে; প্রেমের অভূতপূর্ব উদাহরণ স্থল হইবে। প্রেমের ভিতরে ক্ষমা সহিষ্ণুতা থাকিবে। প্রেম দোষ ভুলাইয়া দেয়। প্রেম উৎপীড়ন সহ করে; প্রেম শত্রুর সহিত এক ঘরে বাস করে। এইরূপ প্রেমে প্রেমিক হইয়া নববিধানে কত প্রেম; তাহাই পৃথিবীকে দেখাও। যেখানে যাইবে, প্রেমের

দৃষ্টান্ত দেখাইবে। তৃতীয় নিয়ম উদারতা। সকল ধর্মশাস্ত্র ও সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের সমন্বয় হইয়া উদার ভাব প্রদর্শিত হইবে। কোন বিশেষ সম্প্রদায় আর থাকিবে না। ঈশা মুখা প্রভৃতি তোমাদের উপর নির্ভর করিয়া আছেন। সকলকে সম্মানিত করিবার জন্ত তোমরা নববিধান কর্তৃক অতুল্য হইয়াছ। ক্ষুদ্র সন্ধীর্ণ ভাব ত্যাগ কর। এই ঘরে ঈশা মুখা শাক্য গৌরোদ্ভবের সম্মান বাড়িল, এই যেন দেখা যায়। উদার হইয়া উদার ধর্ম পরিপোষণ কর। উদার ধর্মেতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইবার অভিলাষ কর। প্রেরিতগণ! কোন সত্য ছাড়িও না। এই উদ্দেশ্যে এক এক বিষয়ের বিশেষ ভাব গ্রহণ করিয়া প্রদর্শন করিবার জন্ত বলা যাইতেছে। সকল দেবদেবীর ভাব সুরক্ষিত হইবে বিশেষ বিশেষ রক্ষকের দ্বারা। এক এক মুনির হাতে এক একটি রত্ন অর্পণ কর; এক এক ধর্মরাজ্য এক এক দেবকুমারের হস্তে হস্ত কর। এক এক ভিন্ন ভাবের প্রতি-  
নিধি এক এক জন বিশেষ ভাবে চিহ্নিত হউন। এক এক জন এক এক ধর্মের সমস্ত ভাব গ্রহণ ও বিতরণের ভারগ্রস্ত হউন। দেখাইতে হইবে, আমাদের বাড়ীতে সমস্ত দেবদেবীরই আদর, সমস্ত মিলিয়া একটি দেহ; এক এক প্রেরিতের দ্বারা একটি একটি অঙ্গের পূর্ণতা হইল; সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মিলনে নববিধানে পূর্ণধর্ম প্রকাশিত। এই প্রকার উদারতাকে আহ্বান করিতেছি। নববর্ষে সন্ধীর্ণতা যেন আর না থাকে। চতুর্থ এবং শেষ প্রত্যাদেশ পবিত্র হও, শুদ্ধ হও। নীতিকে অমাত্র করিও না। ধর্মের উচ্চসাধন করিতে গিয়া নীতির প্রতি উদাসীন হইও না। যোগ করিতে গিয়া ছনীতিপরায়ণ হইও না; ভক্তি সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া নীতি উল্লঙ্ঘন করিও না। রসনাসংকীর্ণ নীতিতে, আনু-  
ষ্ঠানিক নীতিতে, চিন্তার নীতিতে, চক্ষুর নীতিতে, শ্রবণের নীতিতে, সমুদায় নীতিতে আপনাদিগকে সমুজ্জলিত কর। অঙ্গে নীতি, হৃদয়ে নীতি; ক্রমাগত নীতি সাধন করিয়া পৃথিবীকে বুঝাইয়া দাও, নববিধান সাক্ষ্য; ধর্মের উচ্চ অঙ্গ সাধন করিতে গেলে নীতি চলিয়া যায় না। ঘর সাজান, দ্রব্যাদি যাহাতে নষ্ট না হয়, খরচ যাহাতে ঠিক হয়, বাক্য সুমিষ্ট হয়, ব্যবহার পবিত্র হয়, কথাগুলি ঠিক সত্যের সঙ্গে মিলে, বিধবা অনাথদের প্রতি যাহাতে ঠিক কর্তব্য করা হয়, এই সকল বিষয়েই নীতিকে বিশেষ ভাবে রক্ষা করিতে হইবে। প্রেরিতগণ! দেখাও, বড় বড় প্রশংসনীয় কার্যে তোমরা যেমন স্ননিপুণ, ছোট ছোট কার্যে-



ভেও সেইরূপ । বড় বড় বিষয়ে বিচার কর, উত্তীর্ণ হইবে ; ছোট ছোট বিষয়ে পরীক্ষা কর, উত্তীর্ণ হইবে ; এই কথা প্রমাণ করিয়া ব্যক্ত কর । বৈশাখের প্রথম দিবসে তোমরা এই চারি লক্ষণের সাক্ষী হও ; সমস্ত বৎসর তোমাদের মধ্যে এই চারি নিয়মের সাধন ও পালন দর্শন করিবে । প্রেরিত প্রচারকেরা এই ব্রত গ্রহণ করিলেন, প্রেরিত দরবার সমক্ষে এক বৎসরের জন্ত । পরম দেবতা সহায় হউন । তাঁহার সমক্ষে তাঁহার অনুচর পিতার সন্তানগণের সমক্ষে গলায় বস্ত্র দিয়া প্রেরিতেরা যে ব্রত গ্রহণ করিলেন, তাহার ফল দেখিবার জন্ত ভারত আশা করিয়া থাকিল ; পৃথিবীও আশাপথ নিরীক্ষণ করিয়া রহিল ।

---

## সিমলায় গমন ও স্থিতি ।

পূর্বাধ্যায়ে যে সকল বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হইল, তাহার পূর্বের দুইটা ঘটনা উল্লেখযোগ্য ; একটি কেশবচন্দ্রের প্রথম পৌত্রের জন্ম, আর একটি তাঁহার দৌহিত্র রাজকুমারের অন্নপ্রাশন ও নামকরণ। পৌত্রের জন্মসম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন, “বিগত ২৭ মাঘ বৃহস্পতিবার আচার্য্য মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ করুণাচন্দ্র সেনের একটি নবকুমার জন্মগ্রহণ করিয়াছে। শিশুটি অতি সুন্দর ও সুস্থকায়সম্পন্ন। দয়াময় ঈশ্বর তাহাকে আশীর্বাদ করুন।” রাজকুমারের অন্নপ্রাশনোপলক্ষে কেশবচন্দ্র দিনের বেলায় কুচবিহারে গমন করিলেন, রজনীতে পৌত্র জন্মগ্রহণ করিল। পরদিন শুক্রবার রাজকুমারের রাজরাজেন্দ্র নারায়ণ নাম রক্ষিত হইল। এ সম্বন্ধে কুচবিহার হইতে ১০ ফেব্রুয়ারী এই টেলিগ্রাম আসে :—“গত কল্যা রাজবাটীতে মহারাজ কুমারের অন্নপ্রাশনানুষ্ঠান মহাসমারোহে নিষ্পন্ন হইয়াছে। সংক্ষিপ্ত উপাসনার পর সন্তানের নাম শ্রীমান্ রাজরাজেন্দ্র নারায়ণ ভূপ রক্ষিত হইয়াছে। দরবারে কুমারকে লইয়া মহারাজ নজর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তোপধ্বনি হইয়াছে। রজনীতে দীপমালা ও আতোষবাজী হইয়াছিল।”

সিমলায় গমনসম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব লিখিয়াছেন—“ভক্তিবাজন আচার্য্য মহাশয় সপরিবারে(১১ বৈশাখ, ২৩ এপ্রেল) সিমলায় গমন করিয়াছেন। অসুস্থ শরীরে পথের ক্লেশনিবন্ধন জ্বরে আক্রান্ত হইয়াছিলেন, এখন সুস্থতা লাভ করিয়াছেন সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। হিমালয়ের শীতল প্রদেশ তাঁহার অসুস্থ শরীরকে সুস্থ করিবে, আমরা তাঁহাকে সুস্থ শরীরে আমাদিগের মধ্যে দেখিতে পাইব, ইহাই আমাদিগের প্রবলতর আশা। ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র আচার্য্য মহাশয়ের সঙ্গে সিমলায় গমন করিয়াছেন।”

সুস্থ শরীর হউক বা অসুস্থ শরীর হউক কেশবচন্দ্র ঈশ্বরের কার্য্যে কখন অলস থাকিতে পারেন না। তিনি হিমালয়ে গমন করিয়া কয়েক দিন পরেই নবসংহিতা লিখিতে প্রবৃত্ত হন। বৈশাখ মাসের শেষে (১০ মে) নবসংহিতা ‘নববিধান পত্রিকায়’ মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। জ্যেষ্ঠ মাসে উহার সংস্কৃতে

অনুবাদ ধর্ম্মভেদে প্রকাশিত হইতে থাকে। নবসংহিতার সংস্কৃতানুবাদ, বেদ বিদ্যালয় ও ব্রতাদিসম্বন্ধের অবস্থা উপাধ্যায় কেশবচন্দ্রকে অবগত করেন, তদন্তরে তিনি লিখেন :—

“ভারা বিউ

শিমলা ৩১শে মে ১৮৮৩।

“প্রিয় গৌর,

“সংবাদগুলি তত মনোহর নহে। বাহা হউক ভাল মন্দ সকলই আমার জানা উচিত। কিন্তু হইল কি ? এত দিনে ক্ষমা সহিষ্ণুতা জন্মিবে না ? আর আমার বলা বৃথা। বলাতে যদি কিছু হইত এত দিনে নিশ্চয়ই হইত। কিন্তু দেখিতেছি আমার উপদেশে আর তত হইবার নাই। তাই এখন তোমাদের ভার তোমাদেরই হাতে। কলিকাতায় আমায় থাকিতে হইলে কেবল অধিক রাত্রি পর্য্যন্ত বকা। তাহাতে সকলকে কষ্ট দেওয়া মাত্র। এখন আরামের অবস্থা হইল। উপদেশ শুনিবার লাঞ্ছনা কিছুকালের জন্য মিটিয়া গেল। আর এখন আমাকে প্রয়োজন নাই। কাহার বিশেষ অভাব বোধ হইতেছে না, এখানে আমারও হস্তে যথেষ্ট কার্য্য। আমি এখানে নূতন সংহিতা লিখিয়া তোমাদের সেবা করিতে পারি। ঋষিভাব উদ্দীপক হিমালয় আমার পরম বন্ধু। ইহার আশ্রয়ে শরীর ও আত্মা উভয়ের উপকারের সম্ভাবনা। বিশেষতঃ ঈটি ধর্ম্ম সম্বন্ধে বড় অনুকূল। সংহিতা প্রভৃতি নূতন নূতন সত্য ইনি অনেক আনিয়া দেন। এস্থলে কেবল সত্য ধরিতে ও লিখিতে ইচ্ছা হয়। বোধ হয় ধর্ম্মশাস্ত্র লিখিবার এই স্থান। তোমরা সকলে এই আশীর্বাদ কর যেন মন্বাদি শাস্ত্রকার আমার হৃদয়ে অবতীর্ণ হইয়া আমাকে সত্যাগ্নিতে প্রদীপ্ত করেন। সংহিতার প্রতি ভাইদের তত আদর দেখিতেছি না। কিন্তু শত শত বৎসর পরে সেবকের পরিশ্রম কি সফল হইবে না ? এই আমার প্রত্যাশিত পুরস্কার। ব্রাহ্ম বিবাহ এবং শ্রাদ্ধের মন্ত্রাদি আমাকে খুব শীঘ্র ডাকযোগে পাঠাইবে। যদি হিন্দু শাস্ত্রা-দির কোন অংশ তোমার ভাল বোধ হয় তাহাও আমাকে লিখিতে পার। সংস্কৃত বাঙ্গলায় মূল অর্থ, পরে পরে লেখা আবশ্যক।

শ্রীকেশবচন্দ্র সেন ।”

“বেদ বিদ্যালয় সম্বন্ধে বাদব বাবুকে ইতিপূর্বে লিখিয়াছি।”

রাজ্যসম্পর্কে।

কেশবচন্দ্র কলিকাতায় অবস্থানকালে দেশীয় এবং ইউরোপীয়গণের মধ্যে “কার্যবিধানব্যবস্থা” লইয়া যে ঘোর বিদ্রোহ উপস্থিত হয় তাহা অতি ক্রেশের সহিত দেখিয়া তৎপ্রতিবিধানের জন্ত যত্ন করিয়াছেন। এখন “নবসংহিতা” প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়া তৎসম্বন্ধে শিথিলযত্ন হইবেন, ইহা কখন তাঁহাতে সম্ভবপর নহে। ইংলণ্ডের ভারতে আগমনমধ্যে যিনি বহুকাল পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন এক আর্ধ্যবংশের দুই শাখার মিলনদর্শন করেন, ইংলণ্ড ও ভারত উভয়ের গৌরববর্দ্ধন জন্ত স্বয়ং ভগবান্ এই মিলন সাধিত করিয়াছেন ইহাতে যিনি বিশ্বাস করেন, এক অপরকে পরিহার-করিয়া কদাপি সৌভাগ্যের পথে আরোহণ করিতে পারে না ইহা যাহার ধারণা, “যাহাতে সুশাসনপ্রণালী ও সুব্যবস্থা রক্ষা পায়” তজ্জন্ত যথোচিত চেষ্টা করা যিনি গুরুতর কর্তব্য বলিয়া গণ্য করেন, এমন কি “পদ-দলিত কোটি কোটি সামান্য লোকের রাজ্যসম্বন্ধে অবস্থার উন্নতি সাধন” উচ্চতম ধর্মের উদ্দেশ্য বলিয়া যিনি গ্রহণ করেন, “রাজভক্তিকে নীচ আত্মগতা ও দাসত্ব হইতে রক্ষা করা” যাহার রাজভক্তির মূলে অবস্থান করিতেছে, এ সম্বন্ধে দর্শন ও মততা উভয়কে যিনি সমভাবে জীবনগত করিয়াছেন, সর্বোশরি রাজভক্তির সহিত হরিভক্তি মিলাইয়া যিনি “যাহা তোমার তাহাই আমার, তাহাই আমাদের, যাহা তোমার নয় তাহা আমাদের নয়। আমরা রাজ্যটাজ্য মানি না আমরা কেবল হরিকে মানি” ঈদৃশ নির্ভীক বাক্য যিনি অটল বিশ্বাসের সহিত উচ্চারণ করিতে পারেন, তিনি যে রাজপ্রতিনিধির নিরপেক্ষপাশাসনপ্রণালীস্থাপনের উদ্যোগে সংপরামর্শদান করিবেন অথবা উপযুক্ত সময়ে রাজভক্তি প্রকাশের জন্ত প্রার্থনা করিবেন ও ঘোষণাপত্র ঘোষিত করিবেন, ইহা নিরতিশয় স্বাভাবিক। ২৪ মে বৃহস্পতিবার মহারাজীর জন্মদিনে তিনি এই প্রার্থনা করেন ;—“হে প্রেম-ময়, হে ভারতের রাজা, আজ হরিভক্তির সঙ্গে রাজভক্তি মিলাইয়া তোমার পূজা করিব, কৃপা করিয়া পূজা গ্রহণ কর। আজ রাজ্যীর জন্মদিন উপলক্ষে ভারত আনন্দের উৎসব করিতেছে। আরো আনন্দিত হউক, আরো উৎসব করুক। হে মহারাজাধিরাজ, আমরা তোমারি দাস, হে গুরু, আমরা তোমারি সন্তান, হে পরম পিতা আমরা সংসার জানি না পরিবারের পিতামাতাকে জানি না, আমরা কেবল এক ঈশ্বরকে জানি। আমাদের সকলি তুমি, আমাদের মহারাজী ভিক্-

টোরিয়া তোমারি। আমাদের ভারতশাসন পরিভ্রাণের শাসন, কল্যাণের হেতু, আমরা তাহাই জানি। এই রাজ্যী তোমারি প্রেরিত এই আমরা মানি। হরি, সংসারে আমাদের মা যেমন, রাজ্যে তেমনি আমাদের মা মহারানী। যাহা তোমার তাহাই আমার, তাহাই আমাদের, যাহা তোমার নয় তাহা আমাদের নয়। আমরা রাজ্যটাজ্য মানি না আমরা কেবল হরিকে মানি।

“আমাদের রাজার কীর্তি আমরা একটুও বাদ দিতে পারি না। মা তোমার বিধানের ভিতর এই রাজ্য, তোমারি ভিতরে এই রাণী। এই আর একখানি রূপ। মা, কত রূপ দেখাও। রাজ্যে গিয়া রাণী হও, রাণীর মন্ত্রী হও। কীর্তি তব অনেক প্রকার, কিন্তু ভক্তের কাছে এক প্রকার। যত দিন বাঁচিব তোমার কীর্তি মাথায় করিব। মা, তাই আজ তোমার কন্ঠার জন্মদিন, তুমি তাঁহাকে স্নান করাইয়া সকলের অপেক্ষা বড় যে সিংহাসন তাহার উপরে বসাইতেছে। সমুদ্র পর্বত তাঁহাকে রাজভক্তি দিবে। আমরা ক্ষুদ্র, আমরা তাঁকে রাজভক্তি দিব না? মা, তুমি যাহাকে রাজ্যেশ্বরী করিলে, কোটি কোটি লোক যার অধীনে, আমরা তাঁহাকে মানিব না? মা, তুমি আমাদের বলিলে তোমাদের কল্যাণের জন্ত আমি একটি ছোট মাকে পাঠাইলাম, তোমরা ইহাকে মাতৃভক্তি, পিতৃভক্তি, রাজভক্তি সব দিবে। মা, আমাদের যাহাকে যাহা বলিতে বলিবে তুমি, আমরা তাঁহাকে তাহাই বলিব। মা, আজ তোমার কাছে কত হিরা, মুক্তা পান্নার মুকুট রহিয়াছে, কত বাজনা গান হইতেছে। ইংরাজ বাঙ্গালী সকলে রাজভক্তির গান করিতেছে। মা, ভাগ্যে আজ তোমার বাড়ীতে আসিলাম তাই দেখিতেছি তুমি আজ তোমার সদৃশ্যে ভূষিতা, স্নানীতিসম্পন্ন রাজকন্যাকে নিজে অভিষিক্ত করিতেছ। আজ যখন আমি দেখিলাম রাজকন্যা নূতন পরিচ্ছদ পরিয়া সিংহাসনে বসিলেন, তখনই শুনিলাম তুমি তাঁহার মাথায় হাত দিয়া বলিতেছ “ভারতের রাণী, তোমাকে আশীর্বাদ করি।” অমনি স্বর্গে দেবতাদের মধ্যে শঙ্করবনি হইল। হিমালয়, তোমার উপরে আজ মহারানীর জন্মোৎসব হইতেছে, কত কামানের শব্দ হইতেছে। তুমি একবার বল রাণীর জয়! তার সঙ্গে সঙ্গে বল, জয় মার জয়! মা, তুমি একবার সকল ভক্তকে লইয়া তোমার ভারতের রাণীকে লইয়া এইখানে বস আমরা দেখি। আমরা কেমন সুখে সুখী, আমরা রাজ্যটাকেও মার কাছে আনিলাম। মা, আজ সব এক হইয়া গেল।

ধন্য নববিধান, তুমি সকল ধর্ম এক করিলে । যেমন নববিধানের লোক রাজভক্তি এমন কি আর কেহ হইতে পারে ? যে বলিল তোমাকে মার সন্তান, বল দেখি রাণী, এমন রাজভক্তি আর কার হতে পারে ? ভারতকে তুমি কুশলে রেখেছ তাহার জন্ত কৃতজ্ঞতা লও, ভক্তি লও, আর রাজার রাজা তুমি, হে হরি, তোমার এই ব্রাহ্মধর্মের রাজ্য, নববিধানের রাজ্য আমরা কুশলে রাখিব । মা, আমরা কয়টি তোমারি দাস তোমার আজ্ঞা শুনিয়া কাজ করিব । রাজাধিরাজ তুমি, তোমারি চরণে ইংলও ভারতবর্ষে এক হউক । মা, তুমি আজ সকল বিবাদ বিসংবাদ দূর কর আমরা সকলে এক হই । মা, আমরা তোমার নববিধান পূর্ব পশ্চিমে সকল স্থানে যেন প্রচার করিতে পারি । মা, আমাদেরকে এই আশীর্বাদ কর আমরা যেন রাজভক্তি দেখাইয়া কুশলের রাজ্য স্থাপন করিতে পারি ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

‘নববিধান পত্রিকার অতিরিক্ত’ এই নামে মহারাণীর জন্মদিনে হিমালয় হইতে এই ঘোষণাপত্র বাহির হয়:—“আজ আমার রাণীর জন্মদিন । ভারত, আনন্দ কর । সমগ্র দেশস্থ স্বদেশীয় নরনারী, বন্ধুগণ, সমবিশ্বাসিগণ, আনন্দ কর । ব্রিটিশ জয়পতাকার নিম্নে যাহারা নিরাপদে জীবনযাপন করিতেছে তাহাদের প্রত্যেকে আজ এই আনন্দের দিনে সক্রতজ্ঞ আনন্দ করুক । বিজ্ঞাপনকার কল্যাণকর শাসনাধীনে যে সকল কল্যাণ সম্ভোগ করিতেছে তজ্জন্ত কোটি কোটি নরনারী আজ হৃদয়ের কৃতজ্ঞতাপূর্ণ স্তোত্রনিবাদের ভগবৎসম্মিধানে প্রেরণ করুক । আমাদের অনুকম্পনশীল মহারাজার নামে আমরা নূতন সঙ্গীত গান করি । মহোচ্চ হিমালয় ‘ঈশ্বর রাণীকে আশীর্বাদ করুন’ এই শব্দ নিনাদিত করুন, গভীর গর্জনে তরঙ্গমালা তুলিয়া বলয়বেষ্টন প্রকাণ্ড সমুদ্র সেই আনন্দধ্বনি প্রতিধ্বনিত করুন । ঈশ্বর বলিতেছেন, রাজভক্ত লোকদিগের ওষ্ঠাধরে ‘রাণী’ ‘আমাদের প্রিয় রাণী’ ‘আমাদের কল্যাণী রাণী’ এই শব্দ উচ্চারিত হউক । সকল জাতি সকল ধর্মের নৃপগণ, নৃপতনয়গণ, অভিজাতগণ, জ্ঞানিগণ, সাধুগণ ভক্তগণ, নরনারী বালকবালিকাগণ, ভারতের দূর দূরান্তর প্রদেশ হইতে ঈশ্বরের মন্দিরে সমাগত হউন এবং তাহার পবিত্র সিংহাসনসম্মিধানে রাজভক্তির কর অর্পণ করুন । পঞ্জাবী ও সিন্ধি, রাজপুত ও মহারাত্রী, বিহারী ও বাঙ্গালী,

দাক্ষিণাত্যের তামিল-ও-তেলেগুভাষী জাতি, পার্শ্বত্যা ও আদিম জাতি, হিন্দু ও মুসলমান, বুদ্ধ, শিখ এবং পারসিক সকলে আইস, তোমাদের ভিন্ন ভিন্ন ভাষা ভিন্ন ভিন্ন সমবেততানলয়ে উন্নতমনা রাজ্যীর প্রশংসাগান কর এবং তোমাদের সঙ্গীত ধ্বনিতে স্বর্গের প্রোঙ্গণ প্রতিধ্বনিত হউক। হৃদয়শূণ্য ভক্তি, লাভালাভ-গণনায় কপটবাধ্যতাস্বীকার মহান্ ঈশ্বর কখন গ্রহণ করিবেন না, রাজা নয় কিন্তু তাহার ছায়া-বা-সংজ্ঞামাত্র-স্বীকার অথবা ফলাফলবিচারপ্রণোদিত রাজনীতির হৃদয়শূণ্য অবিশ্বাস তাঁহার সন্তোষের কারণ হয় না। হৃদয়োথিত উচ্ছ্বসিত অমুরাগ, পুত্রসমুচিত প্রকট প্রীতি, উদ্দাম অকৈতব কৃতজ্ঞতা, প্রমত্তোৎসাহপূর্ণ রাজভক্তি, এই সকলের জগ্ন ভারত চিরপ্রসিদ্ধ, এই সকল আজ আনন্দোৎসবের দিনে অর্পিত হইবে। আমাদের রাজ্যী উৎকৃষ্টগুণম্পন্ন, ভূমণ্ডলে যত সকল শাসনপ্রবৃত্ত নৃপতি আছেন তাঁহাদিগের মধ্যে ধর্ম্মেতে শোভনগুণে সর্ব্বশ্রেষ্ঠা, প্রকৃতপক্ষে সুকোমল স্নেহময়ী আমাদের মাতা, রাজ্যসম্পর্কে যে সকল বিবিধ কল্যাণ আমরা সম্ভোগ করিতেছি তাহার উৎস, রাজ্যীসমুচিত সঙ্গুণে যথাযোগ্য অত্যুন্নত। অমুরক্তসন্তানসমুচিত রাজভক্তি-উপহারে আমরা ঈদৃশী মাতা রাজ্যীর সম্মাননা করিতেছি, অপিচ পৃথিবীর অধিরাজকে স্বীকার করিতে গিয়া আমরা স্বর্গাধিরাজের বিধাতৃস্বীকার করি। আমরা ইহার সম্মান করিতে গিয়া যিনি ইহাকে আমাদের শাসনকার্য্যে নিয়োগ করিয়াছেন তাঁহাকেই আমরা গৌরবান্বিত করি। সতাই আমাদের সাংসারিক ও নৈতিক শিক্ষা ও উন্নতির জগ্ন প্রভু পরমেশ্বর আমাদের ইংলণ্ডের শাসনাধীনে স্থাপন-করিয়াছেন। পার্থিব রাজশাসনপ্রণালীর সঙ্গে যে সকল ভ্রম ভ্রান্তি অপূর্ণতা সংযুক্ত আছে, সে সকলেতে যদিও সময়ে সময়ে দেশশাসন কলঙ্কিত হয়, তথাপি দেখ, সর্বাভিভবকারী বিধাতা তাঁহার মঙ্গলসঙ্কল্প কেমন সাধিত করিয়া লইতেছেন, এবং সমগ্র ভারত ইংলণ্ডের রক্ষণাধীনে বিবিধ জাতির মধ্যে তাহার প্রাপ্য স্থান এবং স্বর্গরাজ্য তাহার আসনের দিকে অগ্রসর হইতেছে। অতএব সর্ব্বপ্রকার অসন্তোষের ছল দূরে পরিহার করিয়া ভগবদধীন মাতা রাজ্যীর প্রতি গভীর রাজভক্তি অর্পণ-করি। এ সময়ে ভারতে জাতীয় বিদ্রোহ প্রচণ্ড ভাব ধারণ করিয়াছে এবং লোকদিগের অসন্তোষ ও বিরাগ উদ্দীপন ও বর্দ্ধন করিতে উদ্যত হইয়াছে, আমরা যেন এই সকল প্রতিকূল প্রভাবের অধীন না

হই, কিন্তু আমাদের অমুকম্পনশীলা রাজ্ঞী ও তাঁহার অভিজাত প্রতিনিধি—যিনি ভগবৎপরিচালনায় আমাদের এত উপকার করিয়াছেন—দৃঢ়তাসহকারে তাঁহাদের পক্ষসমর্থন করি। উৎসাহপ্রমত্ত রাজভক্তিসহকারে সমগ্র ভারত আত্ম আনন্দ প্রকাশ করুক এবং সকলে মিলিত হইয়া করুণাময় ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি যে তাঁহার আশীর্বাদ সম্রাট্ মহারাজ্ঞী, রাজপরিবার, ইংলণ্ডস্থ মন্ত্রিবর্গ, ভারতস্থ অভিজাত রাজপ্রতিনিধি এবং তাঁহার সহযোগীগণের মন্তকে বর্ষিত হউক এবং ইংলণ্ড ও ভারত অকপট সখ্যবন্ধনে বদ্ধ হইয়া ইহ পরলোকের সুখসৌভাগ্য উপার্জন-করুক।”

বিজিত ও জেতৃগণের মধ্যে যখনই অসদ্বাব হয় তখন বিজিতগণের কি প্রকার ভাবাবলম্বনকরা সমুচিত তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ “করিও না” এতচ্ছাৰ্ষক প্রবন্ধের আমরা অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

“কার্য্যবিধান ব্যবস্থা’ লইয়া যে আন্দোলন উপস্থিত তাহাতে আমার ইচ্ছা হয় যে সম্পূর্ণরূপে ইউরোপীয় সমাজের সংশ্রবত্যাগ করি, আর কখনও উহার সঙ্গে যোগ না রাখি। সংপরামর্শ—(এরূপ) করিও না।

“এই পাণ্ডুলিপির বিরোধী সংবাদপত্রগুলি দেশীয় সমাজের জঘন্ত-কুৎসা-নিন্দায় এমনই পূর্ণ যে আমার প্রবৃত্তি হয় যে, আমার টেবিল হইতে উহাদিগকে সরাইয়া দি, আর উহাদিগের গ্রাহকশ্রেণী হইতে নাম উঠাইয়া লই।—(এরূপ) করিও না।

“আমার চিত্ত এমনি বিরক্ত ও খিট্‌খিটে হইয়াছে যে আমার ইচ্ছা হয় যে আমি আমার জনবিদ্বেষী সংশয়ী করিয়া তুলি।—(এরূপ) করিও না।

“সমুদায় উন্নতি বন্ধ হইয়া গেল, দেশীয় সমাজ শতবর্ষ পিছাইয়া গেল, আমি উন্নতিসম্বন্ধে আর আশা করি না।—(এরূপ) করিও না।

“আমি ক্রোধন, খিট্‌খিটে এবং বিদ্বেষী হইয়া পড়িতেছি এবং আমার পূৰ্ণ পুরুষগণের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম ক্ষমা হারাইয়া ফেলিতেছি।—(এরূপ) করিও না।

“ইউরোপীয় এবং দেশীয়গণের মধ্যে মিল হইতেছিল, এখন উভয়ের মধ্যে ব্যবধান এত বাড়িয়া গেল যে ভারতের ইতিহাসে স্ফীত দুই বিরোধী জাতির কোন কালে মিলন হইতে পারে না, আমি এই দর্শন-রাজনীতি-ও-ধর্ম্মসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করিতেছি—করিও না।



“ইংরাজেরা যদি আমার দেশীয়গণকে গালি দেয় আমিও তাহাদিগকে গালি দিব ।—(এরূপ) করিও না ।

“আপনারা উচ্চ জাতি বলিয়া যদি তাহারা অভিমান করে, আমিও আমার দেশের জাতিকে উচ্চ বলিয়া অভিমান করিব এবং তাহাদিগকে বিদেশী বলিয়া ঘৃণা করিব ।—করিও না ।

“নিঃসম্বন্ধ জাতিকে ভালবাসা অসম্ভব, আমি এই বিশ্বাস করি ।—করিও না ।

“যে সকল ইউরোপীয় কর্মচারী নয়, তাহারা গবর্ণমেন্টকে এবং আমাদের প্রতিনিধিকে দিকার করিতেছে, আমিও তাহাই করিব ।—করিও না ।

“এত সভ্যতা-ও-উন্নতিসত্ত্বেও যদি এইরূপ হয়, আর আমি বিধাতায় বিশ্বাস করিব না, প্রার্থনা করিব না ।—(এরূপ) করিও না ।

#### বিশ্লেষ ও সংশ্লেষ ।

বেদ, বেদান্ত ও পুরাণ এ তিনের ঐক্যস্থল নববিধান । বৈদিক বিশ্লেষ হইতে বৈদান্তিক সংশ্লেষে, বৈদান্তিক সংশ্লেষ হইতে পৌরাণিক বিশ্লেষে ভারত স্বগতি-গতি হইয়াছিল । বৈদিক ও পৌরাণিক বিশ্লেষকে মহত্তর সংশ্লেষে উপনীত করিয়া নববিধান বিধানের ঈশ্বরকে জগতের সন্নিধানে উপস্থিত করিয়াছেন । কেশবচন্দ্র এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন ; —“বৈদিক ঋষিগণ ঈশ্বরকে সর্বত্র দর্শন করিয়া-ছিলেন, এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রধান মধ্যবিন্দুতে দেবশক্তির স্থাননির্দেশ করিয়াছিলেন । এগারটি আকাশে, এগারটি অন্তরীক্ষে, এগারটি পৃথিবীতে, ঋত্বেদ এই প্রধান তেত্রিশটি দেবতার উল্লেখ করিয়াছেন । প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে অধিষ্ঠিত এই দেবগণের বহুত্বমধ্যে একত্ব আভাসমাত্রের স্বীকৃত হইয়াছিল । হিন্দুয়ন যখন দার্শনিক চিন্তার দিকে অগ্রসর হইল, তখনই বৈদান্তিক সময়ে এক মহতী সংশ্লেষক্রিয়া উপস্থিত হইয়া অগ্নি ইন্দ্র সূর্য্য অম্বিতীয় ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইল । পৌরাণিক সময়ে এই দার্শনিক একত্ব খণ্ড খণ্ড হইল এবং তন্মধ্যে হইতে বহুল দেবগুণ উদ্ধৃত হইল, আর সেই গুণগুলি এক একটা দেবতা বলিয়া গৃহীত হইল । এইরূপে এক তেত্রিশকোটি হইলেন । বেদের বিবিধ শক্তি ও পুরাণের বিবিধ গুণ পুরুষবিধ একত্বে বিশীন করিয়া নবমণ্ডলী এক নবীন সংশ্লেষ সিদ্ধ করিয়াছেন । এই অন্তিম সংশ্লেষে ভারত শান্তি-ও-বিশ্রান্তি লাভ করিবে ।

তেত্রিশটি বৈদিক দেবতা ।

বৈদান্তিক ব্রহ্ম ।

তেত্রিশ কোটি পৌরাণিক দেবতা ।

নববিধানের ঈশ্বর ।”

এখানে প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে, শঙ্করের নিগূর্ণ ব্রহ্মকে যাহারা সগুণ ব্রহ্মে পরিণত করিয়াছেন, তাঁহারা ই এ কার্যসাধন করিয়াছেন, নববিধান তবে আর এখানে কি নূতন করিলেন ? যাহারা সগুণবাদিগণের গ্রন্থসমূহ পাঠ-করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, এই সকল সগুণবাদী অপর পক্ষের উপাস্ত্র দেবতাকে অধঃকরণ করিয়া স্বীয় উপাস্ত্র দেবতাকে পরব্রহ্ম বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন । ইহাতে এই হইয়াছে, যে বহু পূর্বেও ছিল, সেই বহুই থাকিয়া গিয়াছে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে সাম্প্রদায়িকতা ঘনীভূত হইয়াছে । বিষ্ণু, ব্রহ্ম, রাম, শিব, ইহাদের প্রত্যেকেই অন্তরীকরণ পরব্রহ্ম, স্মরণ যাহারা যাহাকে পরব্রহ্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তিনিই পরব্রহ্ম, অপর যাহাকে উপাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করেন তিনি আবিভূতস্বরূপ জীবমাত্র । এইরূপ বিরোধে প্রমাণিত হইয়াছে যে, কোন সম্প্রদায়ের উপাস্ত্র দেবই পরব্রহ্ম নহেন, ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপমাত্র । নববিধান আগমন করিয়া সেই বিরোধনির্বাণ করিয়াছেন, “অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতিকে মার সাজে সাজাইয়া গৃহস্থের বাড়ীতে আনিয়াছেন ।”

ইউনিটেরিয়ান্গণের নিকটে পত্র ।

সিমলা হইতে প্রতিবার “নববিধান পত্রিকার” জন্ম এক একটা প্রার্থনা কেশবচন্দ্র লিখিয়া পাঠান, এই প্রার্থনাগুলি “ইংরাজী প্রার্থনা” গ্রন্থের প্রথমই মুদ্রিত হইয়াছে । শেষ প্রার্থনা “রোগের অবস্থায় ঈশ্বর মাতা ও ঋত্বী ।” এই প্রার্থনাস্ত্রেই কলিকাতায় প্রত্যাগমনার্থ তিনি সিমলাপরিত্যাগ করেন । মণ্ডলীর বিষয়ে তিনি কোন কালে উদাসীন ছিলেন না । লণ্ডনস্থ ‘ইনকোয়ারার’ পত্রিকা ব্রাহ্মসমাজের সহিত ইউনিটেরিয়ান্গণের সহানুভূতি তিরোহিত হইতেছে এই কথা লিপিবদ্ধ করেন । ইহার প্রতিবাদস্বরূপ লণ্ডনস্থ ইউনিটেরিয়ান্

সমাজের সম্পাদকের নামে একখানি পত্র শ্রীদরবারের সম্পাদক দ্বারা তিনি প্রেরণ করেন । এই পত্রের অনুবাদ নিয়ে প্রবন্ধ হইল ।

“লণ্ডনস্থ ব্রিটিশ এবং বিদেশীয় ইউনিটেরিয়ান্ সমাজের সম্পাদক,

মহাশয় সমীপে ।

“ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রেরিতগণের দরবার

কলিকাতা, ২৩ জুন, ১৮৮৩ ইং ।

“শ্রদ্ধেয় মহাশয়,—অল্পদিন হইল ‘ইনকোয়ারার’ পত্রিকায় ( ১২ মে, ১৮৮৩ ) যে একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, সেই প্রবন্ধ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রেরিত দরবারের মনোযোগাকর্ষণ করিয়াছে । যেহেতুক ঐ পত্রিকাখানি লণ্ডনস্থ ইউনিটেরিয়ান্ সমাজের মত প্রকাশ করে বলিয়া সর্বজনবিদিত, এবং ঐ প্রবন্ধে যে সকল কথা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা ক্ষতির সম্ভাবনা, অতএব তৎসম্বন্ধে বাস্তবিক ব্যাপার কি, তাহা আপনাদের সম্মিধানে উপনীত করিয়া আমি আপনাদের সংশয় ও অসৌহৃদ্য অপনয়ন করি, প্রেরিত দরবার এই অভিলাষ করিয়াছেন । লেখক লিখিয়াছেন যে, ‘এক সময়ে ব্রাহ্মসমাজ ও ইউনিটেরিয়ান্গণের মধ্যে গভীর সহানুভূতি ছিল, এখন আর সে সহানুভূতি নাই ।’ এইটি মূল করিয়া তিনি আমাদের ধর্ম্ম এবং আমাদের নেতার চরিত্রের উপরে কঠিন উদ্বেগকর দোষোদ্ঘাটন করিয়াছেন । পত্রিকার সঙ্গে আমাদের কোন বিসংবাদ নাই । যে কোন প্রকারে হউক না কেন, পত্রিকাসম্পাদক সাহস-ও-সারল্যসহকারে আপনার মত ব্যক্ত করিতে পারেন । আমাদের এবং আমাদের ক্রিয়াসম্বন্ধে বাস্তবিকই যদি তাঁহার ঘৃণা থাকে, তবে তিনি সরলভাবে তাহা বলিবেনই তো, তাঁহার ভাষা-স্বাধীনতাসঙ্কোচকরিবার আমাদের কোন অধিকার নাই । কিন্তু যখন তিনি একটি সমগ্র সমাজের প্রতিনিধি হইয়া বলিতেছেন, তখন এ ব্যাপার ভিন্ন । ‘চন্দ্রসেন অতিরিক্ত দাবী দাওয়া উপস্থিত করিতেছেন’ এবং ‘তাঁহার মণ্ডলী বালোচিত কুসংস্কারের দিকে ঘাইতেছে’ এই দেখিয়া কেবল তিনি নন, ‘সমগ্র ইউনিটেরিয়ান্ মণ্ডলী ব্রাহ্মসমাজের প্রতি সহানুভূতিশূন্য হইয়া পড়িয়াছেন,’ ‘ইনকোয়ারার’ অধিকারপ্রাপ্ত ব্যক্তির মত এই কথা বলিতেছেন । এ কথা কি সত্য যে, ব্রাহ্মসমাজ ও ইউনিটেরিয়ান্গণমধ্যে আর সৌহৃদ্যসমুচিত সম্বন্ধ নাই ? একথা কি সত্য যে, ‘চন্দ্রসেন অতিরিক্ত দাবী দাওয়া’ উপস্থিত করিয়াছেন বলিয়া

ইউনিটেরিয়ান্গণ তাঁহাকে তাদৃক লোক এবং তাঁহার মণ্ডলীর ধর্ম কতকগুলি অর্থশূন্য রহস্যপূর্ণ কুসংস্কার জানিয়া তাঁহাকে এবং তাঁহার ধর্মকে ঘৃণা করেন। অপিচ এ কথা কি সত্য যে, এই হেতুতেই ইউনিটেরিয়ান্গণের সহানুভূতি সাধারণতঃ চন্দ্রসেনের মণ্ডলী হইতে নিবৃত্ত হইয়া যে দল সে মণ্ডলী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে তাহার দিকে গিয়াছে? এ সকল প্রশ্নের আধিকারিকোচিত উত্তর এক ‘ব্রিটিশ এবং বিদেশীয় ইউনিটেরিয়ান্ সমাজ’ দিতে পারেন, কেন না তিনিই যুক্তরাজ্যের ইউনিটেরিয়ান্ মণ্ডলীর সভার প্রকৃত প্রতিনিধি। প্রেরিতগণের দরবার এ জ্ঞতই আপনাদের সমাজের নিকটে নিবেদনপূর্বক বিশ্বাস করিতেছেন যে, এই ব্যাপারটিতে যখন দুইটি গণ্য সমাজের সম্বন্ধে, এমন কি দুই প্রধান দেশের ভাবী ধর্মে, গুরুতর ব্যাঘাত উপস্থিত, তখন তাঁহারা উহার গুণাগুণ পর্যালোচনার বিষয় করিবেন।

“আমি প্রেরিতগণের দরবারের পক্ষ হইতে এই নিবেদন করিতেছি যে, দরবারের যত দূর সংশ্রব তাহাতে তাঁহারা ইউনিটেরিয়ান্ মণ্ডলীর প্রতি চির দিন নিরতিশয় সৌহৃদ্য-ও-সম্মতপূর্ণ সম্বন্ধ রক্ষা করিয়াছেন, আজও করিতেছেন। তাঁহাদের নেতা এবং বাবু প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের প্রতি তাঁহারা ইংলণ্ডে যে অতি উদার ব্যবহার করিয়াছেন, এবং সময়ে সময়ে মূল্যবান গ্রন্থগুলি দিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহারা তাঁহাদের নিকটে অতীব কৃতজ্ঞ। ‘চ্যানিং কৃত সমগ্র গ্রন্থ’ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজকে অনুগ্রহপূর্বক বিক্রয়করিবার জন্ত দেওয়া হইয়াছিল। এ দেশে ঐ গ্রন্থের যাহাতে বহু প্রচার হয় তজ্জন্ত সমাজ বিশেষ যত্ন করিয়াছেন। ব্রাহ্মসমাজ ও ইউনিটেরিয়ান্গণের মধ্যে একত্বনিবন্ধনের এটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন, এতদপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট নিদর্শন কি মনে করা যাইতে পারে। সেই স্কন্দর মহাত্মার ভাবে দুই মণ্ডলী মিলিত হইবেন, ইহার অপেক্ষা আর কি অভিলষণীয় হইতে পারে। ইউনিটেরিয়ান্ ধর্মের মূলমতসম্বন্ধে ভারতে হিন্দুগণ-মধ্যে ব্রাহ্মসমাজ সেই কার্য করিতেছেন যে কার্য ইউনিটেরিয়ান্ মণ্ডলী ইংলণ্ডে করিতেছেন। বস্তুতঃ অনেক ইউনিটেরিয়ান্ আচার্য্যযুগে শুনিতে পাওয়া গিয়াছে যে, ভারতে ইউনিটেরিয়ান্ প্রচারক্ষেত্রগঠনে কোন প্রয়োজন নাই, কেন না ব্রাহ্মসমাজই সে কার্য বিশিষ্টরূপে নিষ্পন্ন করিতেছেন। এই দুইটি মণ্ডলী সহোদরা, ইহারা বিধাতৃনিয়োগে মিলিত ভাবে কার্য তেছেন এবং আমরা

সরলভাবে বিশ্বাস করি, বিশ্বাসের সমতা এবং সৌহৃদ্যের সমচিন্তা এ দুইকে একত্র গাঁথিয়া রাখিয়াছে। যাহাদিগকে ভগবান্ মিলিত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ছাড়াছাড়ি কি প্রকারে হইতে পারে? এরূপ ছাড়াছাড়ির চেষ্টা বা উহা ঘটান অসত্যমূলক এবং ক্ষতিকর উভয়ই। প্রেরিতগণের দরবার যে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিনিধি তৎপক্ষ হইতে বিদ্বেষ, বিসংবাদ, বিচ্ছেদ বা অসম্মমের মত কিছু হইয়াছে, ইহা আমরা সর্বথা অস্বীকার করিতেছি। ঈশ্বরের কার্য্যক্ষেত্রে তাঁহাদের ইউনিটেরিয়ান্ সহযোগিগণের প্রতি তাঁহারা চিরদিন সন্মম-ও সৌহৃদ্যপোষণ করিয়াছেন, আজও করিতেছেন। এইটি দৃঢ়তাসহকারে নির্দ্ধারণ করিতে আমি অনুরুদ্ধ হইয়াছি।

“কিন্তু একত্ব কখন একবিধত্ব নয়। যেস্থলে মতভেদে অপরিহার্য্য সেস্থলে আমরা সহানুভূতি চাইও না, দাবীও করি না। দুই মণ্ডলী কখন বিচ্ছিন্ন হইবেন না বলিয়া মিলিত হইয়াছেন, কিন্তু প্রাচ্য ও প্রত্যাচ্য জাতির ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োজন ও বিশেষ অভাবানুসারে অবান্তর বিষয়ে সাধন-ও-মতঘটিত ভিন্নতা আছে এবং হইবে। যদি ইংলণ্ডের ইউনিটেরিয়ান্গণ তাঁহাদের বিশেষ বিশেষ মত ও ভাব আমাদের উপরে চাপাইতে চাহেন এবং যে সকল বিশেষ মূল মত আমাদের স্বজাতীয় মণ্ডলীর নিকটে অতীব প্রিয় ও পবিত্র, সেগুলিকে সর্বথা পরিহার করাইতে চান, তাহা হইলে আমরা ঈদৃশ যত্নকে দর্শন-ও-প্রীতিবিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিবাদ করিব। আমাদের যোগ ও ভক্তিকে স্বপ্নদর্শন বলিয়া উপহাস করা, বালোচিত কুসংস্কার বলিয়া আমাদের ভারতের নিত্য অনুষ্ঠের অভিষেক ও প্রাণ-যজ্ঞের (Sacraments) প্রতিবাদ করা, সকল কালের বঞ্চকেরা যেরূপ করিয়াছে সেইরূপ আমাদের নেতা অমিত আত্মগরিমার প্রভাবে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক মোহের পথে দিন দিন অবতরণ করিতেছেন বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণা করা, নির্দোষ রহস্তপ্রিয় স্বপ্নদর্শী বলিয়া আমাদের সমগ্র মণ্ডলীকে প্রেম ও সহানুভূতি হইতে বঞ্চিত করা—ইউনিটেরিয়ান্ সমাজের নামে ইনকোয়ারার পত্রিকার লেখক যেরূপ করিয়াছেন সেইরূপ করা—এটি নিশ্চয়ই ঘোরতর পরমতাসহিষ্ণুতা; উদার খ্রীষ্টানমণ্ডলী এরূপ পরমতাসহিষ্ণুতায় অবশ্য লজ্জানুভব করিবেন। এ কথা বলা অধিকন্তু নয় যে ইংলণ্ডের ইউনিটেরিয়ান্গণ আমাদের যোগভক্তির স্বস্বতম মূলতত্ত্ব, খ্রীষ্টধর্মের অনুষ্ঠানগুলি আমাদের পূর্বদেশগমুচিত করিয়া লওয়ার দার্শ-

নিক তব্ভ ভাল করিয়া বোঝেন না এবং তাঁহারা সেগুলি গভীর আলোচ্য বিষয়ও করেন নাই। সুতরাং আমরা সন্ত্রমসহকারে বলিতেছি তাঁহাদের সিদ্ধান্তসম্বন্ধে আমরা প্রণতমস্তক হইতে পারি না। জন্মের পূর্ষ হইতে খ্রীষ্টের স্থিতি, ত্রিঐকত্বটিত সমন্বয়বাদ, ঈদৃশ উচ্চতর যে সকল খ্রীষ্টধর্মের মত ও সাধন আমাদিগের মণ্ডলীতে দিন দিন প্রকাশ পাইতেছে, সেগুলিকে ধর্মসম্বন্ধীয় অবুদ্ধ রহস্যবাদ বলিয়া যে তাঁহারা দোষপ্রদর্শন করিয়াছেন, উহাও আমাদিগের গ্রহণীয় নহে। একরূপ খ্রীষ্টধর্মবিরোধী দোষপ্রদর্শন খ্রীষ্টধর্মবিশ্বাসিগণ হইতে উপস্থিত হইতে পারে, আমরা একরূপ আশা করি নাই এবং তজ্জন্তই আমাদিগকে স্বীকার করিতে হইতেছে, আমাদিগের নিকটে উহার কোন গুরুত্ব নাই, আমরা উহার নিমিত্ত খ্রীষ্টের শিষ্যগণের মধ্যে আমাদের অগ্রগণ্যতা পরিহার করিতে প্রস্তুত নই।

“কোন এক জন বা দুই জন ইউনিটেরিয়ান্ আমাদের এবং আমাদের মণ্ডলীর প্রতি বিরুদ্ধ ভাব পোষণ করিতে পারেন, কেন না ব্যক্তিগত বিচারের প্রতি বল-প্রকাশ করিতে কাহারও অধিকার নাই। কিন্তু আমরা যদি জানিতে পাই যে, মণ্ডলীবদ্ধ ইউনিটেরিয়ান্গণের প্রতিনিধি ট্রিটিব এবং বিদেশীয় ইউনিটেরিয়ান্গণের সভা তাঁহাদিগের পূর্কদেশস্থ ভ্রাতৃবর্গের সম্বন্ধে ঈদৃশ বিরুদ্ধ মত ও ভাব পোষণ করেন, তাহা হইলে তজ্জন্ত আমরা দুঃখিত। এ দেশে এবং ইংলণ্ডে কতকগুলি ব্যক্তি আমাদের মণ্ডলীর বিরুদ্ধে দোষোদ্ঘোষণা, এমন কি গালিবর্ষণ করিতে কেন প্রোৎসাহী হইয়াছেন, তাহার কারণ সহজেই বুঝিতে পারা যায়। প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়েই দক্ষিণ ও বাম পক্ষ আছে। তন্মধ্যে কতকগুলি ব্যক্তি ভক্তি-প্রেম-আধ্যাত্মিকতাসম্পন্ন, কতকগুলি বৌদ্ধভাবাপন্ন এবং বাহিরের সভ্যতাব্যতায় অমুরক্ত। এ দুই পক্ষের ভিতরে সর্বদাই অমিল, এমন কি সংঘর্ষণ উপস্থিত হয়। এ কথা আপনারাও স্বীকার করিবেন না যে, ইউনিটেরিয়ান্ মণ্ডলীও দুই বিরুদ্ধ ভাগে বিভক্ত এবং যেমন আমাদের মধ্যে অপারোক্ষ-ও-পরোক্ষজ্ঞানী ব্রাহ্ম আছেন, তেমনি আপনাদের সমাজমধ্যেও অপারোক্ষ-ও-পরোক্ষজ্ঞানী ব্রহ্মবাদী আছেন। আপনাদের মধ্যে ঐহারা বৌদ্ধভাবাপন্ন তাঁহারা যে আমাদের মধ্যে ঐহারা বৌদ্ধভাবাপন্ন তাঁহাদের সহিত সহানুভূতিপ্রদর্শন করিবেন, ইহা স্বাভাবিক এবং অপরিহার্য। ঈদৃশ সহানুভূতি সহসম্বন্ধনিয়মমূলক এবং সমজাতীয়ভাবাপন্ন ব্যক্তি.

গণের মধ্যে ইহা নিয়তই দৃষ্ট হয়। সুতরাং ইহা বস্তুস্বভাবানুসারে অদ্ভুত বা অনিয়ত ব্যাপার নয় বলিয়া আমরা ইহাতে কিছুই আশ্চর্য্যাম্বিত হই নাই। যদি শত শত বা সহস্র সহস্র ব্যক্তি বৌদ্ধভাবাপন্নতা এবং সাংসারিকতা-বুদ্ধিনিবন্ধন আমাদের কাছে পরিত্যাগ-করিয়া থাকেন, এ পরিত্যাগ একটুও অদ্ভুত বলিয়া আমরা মনে করি না। ইতিহাসে এরূপ পুনঃ পুনঃ ঘটিয়াছে এবং ঈদৃশ অবস্থা যখনই উপস্থিত হইবে তখনই পুনঃ পুনঃ ঘটবে। এইরূপ বৎসর বৎসর ইউনিটেরিয়ান্ এবং অপর অপর খ্রীষ্টানমণ্ডলীর মধ্য হইতে কত শত শত সহস্র সহস্র লোক স্বমতনিষ্ঠ অধ্যাত্মভাবাপন্ন মণ্ডলী পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধভাবাপন্ন ব্যক্তিগণের দলে গিয়া মিশিতেছেন! ঈদৃশ ব্যক্তিগণের নিকটে পূজোপাসনা ভারবহ, সুখের ব্যাপার নয় কঠোর কর্তব্য, আধ্যাত্মিকতা অবুদ্ধ রহস্যবাদিস্থ এবং নির্বুদ্ধিতা, পাঁচ ঘণ্টা যোগ উন্মাদের স্বপ্নদর্শন। এখানেই হউক বা পাশ্চাত্য প্রদেশেই হউক যে সকল দৃশ্য স্পৃশ্য বিষয় ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, সেই সকল ইহাদিগের নিকটে মূল্যবান, পবিত্রাত্মা হইতে যে সকল সূক্ষ্মতম বিষয় উপস্থিত হয় সেগুলি কুসংস্কার, কুসংস্কার বিনা আর কিছুই নহে। আত্মার জ্ঞান নবভাবাপন্ন গৃহনির্মাণাপেক্ষা তাহারা বিদ্যালয়নির্মাণ সমধিক প্রশংসা-করে। তাহাদের নীতি আত্মবলিদান নহে, বিবেকস্থ ঈশ্বরবাণীর নিকটে বাধ্যতা নহে, দৈনিক জীবনের সর্ববিধ ব্যাপারে উচ্চতম বৈরাগ্যোচিত সাত্ত্বিকতা নহে, কিন্তু সুবিধামত বাহ্য সভ্যতার নিবন্ধনবিশ্বির অনুবর্তন। ঈদৃশ ব্যক্তিগণ পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করে, প্রশংসাবাদ করে, শ্রেষ্ঠতাদান করে। ইহাতে পারে এ জ্ঞানই ইউনিটেরিয়ানগণমধ্যে যাহাদের মন অল্লাধিক পরোক্ষব্রহ্মবাদীর অনুরূপ এবং যাহাদিগের আধ্যাত্মিকতা বৌদ্ধভাবে নির্মাণপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা তাহাদিগের সহানুভূতি আমাদের আধ্যাত্মিকতাপ্রধান বিভাগ হইতে প্রত্যাহার করিয়া বৌদ্ধভাবপ্রধান বিভাগে অর্পণ-করিয়াছেন। তাহাদের পক্ষে এরূপ করা স্বাভাবিক। কিন্তু এই সকল পরোক্ষবাদীর পরিধি অতিক্রম করিয়া দৃষ্টিক্ষেপ করিলে আমরা দেখিতে পাই, এখানে এবং পশ্চিমে হিন্দু-ব-খ্রীষ্টানগণমধ্যে শত শত অধ্যাত্মভাবাপন্ন ব্যক্তি শেষ কয়েক বৎসর হইল সহানুভূতি ও উৎসাহদান দ্বারা আমাদের কাছে উৎফুল্ল করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইয়াছেন। ইউরোপ, আমেরিকা এবং ভারতবর্ষে যাহারা অধ্যাত্মভাবাপন্ন তাহারা আমাদের বর্তমান অধ্যাত্ম

সংগ্রাম ও বিজয়কে যে প্রকার ছদ্ময়ের সহিত অনুমোদনের চক্ষে দেখিয়াছেন, ইতঃপূর্ব্ব ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে আর কখন সে প্রকার হয় নাই, আমাদের নববিধান পত্রিকায় মুদ্রিত এ বিষয়ে অনেকগুলি প্রমাণ তাহাই প্রদর্শন করে। তবে ইহার সঙ্গে ইচ্ছাও বলিতে হইতেছে যে, তাঁহাদের অনেকে আমরা ‘নূতন’ স্বাধীন মণ্ডলী স্থাপন করিয়াছি বলিয়া দুঃখপ্রকাশ করিয়াছেন। আপনাদের মধ্যে যাহারা বৌদ্ধভাবাপন্ন তাঁহারা যদি আমাদের মধ্যে যাহারা বৌদ্ধভাবাপন্ন তাঁহাদের পক্ষাশ্রয় করেন, আপনাদের মধ্যে যাহারা ভক্তিভাবাপন্ন তাঁহারা আমাদের সহানুভূতি দিন। আমাদের একরূপ সহানুভূতির আশা করিবার বিশিষ্ট কারণ আছে, কেন না আমরা দেখিতে পাই, গত বর্ষের ইউনিটেরিয়ান সমাজের বার্ষিক অধিবেশনে আপনাদের এক জন আত ভক্তিভাবাপন্ন আচার্য্য রেবারেও জে পেজ হপ্স সাহসপূর্ব্বক আত্মিকতার পক্ষসমর্থন করিয়াছেন এবং নিম্নোক্ত বাক্যে বর্তমান সময়ের প্রবল বৌদ্ধভাবের প্রতি স্মৃতিভাৱে তৎসনাবাক্য-প্রয়োগ করিয়াছেন :—‘এক্ষণে আমরা বৌদ্ধভাবাপন্ন স্বাধীন খ্রীষ্টানগণ অবুদ্ধ রহস্য বলিয়া এ সকল হইতে সঙ্কুচিত হইতে পারি না।’ ‘নিরতিশয় ভক্তি-ভাবাপন্ন খ্রীষ্টানগণের মধ্যে আমাদের পরিগণিত হওয়া সমুচিত, অতথা আমরা কেবল ভাগমাত্র।’ (খ্রীষ্টানলাইফ ১৯শে মে ১৮৮৩)। এই কথাগুলিতে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, অপ্রবুদ্ধ ইঞ্জিয়াসক্ত মানুষের নিকটে যাহা অবুদ্ধ রহস্য বলিয়া প্রতীত হয়, অধ্যাত্মভাবাপন্ন ব্যক্তির নিকটে উহা সেরূপ নয়; উহা একমাত্র শাস্ত্র পরমাত্মার সহিত জীবাশ্মার যোগ, এবং উহা ব্যতীত ভাল ভাল ইউনিটেরিয়ানের জীবনও ‘কেবল ভাগ মাত্র’। এটি যদি ইউনিটেরিয়ান সমাজের পরিপক্ক আধিকারিকোক্তি হয়, তাহা হইলে আমরা আশা করিতে পারি যে, উচ্চতর পরমাত্মজ্ঞানপ্রকাশে এবং আত্মার উচ্ছ্বাস ও জীবনে ব্রাহ্ম এবং ইউনিটেরিয়ানগণের মধ্যে যাহারা যথার্থ আধ্যাত্মিকতাসম্পন্ন, তাঁহারা প্রীতি ও আনন্দযুক্ত সখ্যবন্ধনে মিলিত হইবেন। পিতা ঈশ্বরের নামে এবং স্বর্গীয় ভ্রাতা খ্রীষ্টের নামে আমরা এই উচ্চতর সখ্যবন্ধন প্রার্থনা করি এবং চাই। পবিত্রাত্মার যোগে সমুদায় দেশের বিশ্বাসী ভক্তগণমধ্যে এই সখ্যভাব এবং ভ্রাতৃসমুচিত প্রেম বিরাজ-করুক। যে সকল বিষয় মৌলিক নয় তৎসম্বন্ধে মতভেদ অনিবার্য্য। আমি সরল ভাবে বিশ্বাস করি, এই মতভেদ যথার্থ আধ্যাত্মিক মিলনের অন্তরায়



হইবে না, এবং কোন একটি ব্যক্তিত্বটি বিষয় সমগ্র সমাজের উপরে কলঙ্কারোপের কারণে পরিণত হইবে না । আমাদের ইংলণ্ডস্থ ইউনিটেরিয়ান্ ব্রাতৃবর্গ ভবিষ্যতে যদি আমাদের কোন মত বা অনুষ্ঠানের বিচারকরা কর্তব্য মনে করেন, তবে যেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমাদের সকল কাগজ পত্র এবং বিশ্বাস যোগ্য প্রমাণগুলি পর্য্যবেক্ষণ না করেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত যেন অনুগ্রহপূর্ব্বক কোন একটা নিষ্পত্তি করিয়া না ফেলেন । যখনই প্রয়োজন হইবে তখনই এই সকল প্রমাণ আমি আক্লাদের সহিত যোগাইব ।

“বাধ্যতা ও ভ্রাতৃত্বে,

শ্রদ্ধের মহাশয়গণ,

আমি আপনাদের

গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায়

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রেরিতগণের

দরবারেয় সম্পাদক ।”

স্বর্ণে প্রবেশ ।

পাপ লইয়া কেহ স্বর্ণে প্রবেশ করিতে পারেন না ইহা কেশবচন্দ্রের স্থিরতর মত । “তাহারা সকলেই স্বর্ণে যাইতেছে—তাহারা এইরূপ বলে” এই প্রবন্ধে তাঁহার এই মতের সঙ্গে স্বর্ণের বহির্ভাগে শুদ্ধিক্রিয়াভূমিতে (Purgatory) অবস্থানের মত সংযুক্ত দেখিতে পাই ;—“আমাদের সমাজের প্রত্যেক সভ্য মৃত্যুর পরেই তৎক্ষণাৎ স্বর্ণে যাইবেন, এ বিষয়ে নিঃসংশয় । এতদপেক্ষা বিপৎকর মোহ আর কল্পনাও করা যাইতে পারে না । আমরা প্রতিজনই পুণ্যানিলয় স্বর্ণে গমন করিতেছি ; ইহা উপহাসের কথা । এরূপ অসঙ্গত অনুমানের যুক্তি কি ? আমরা প্রার্থনা করি, ঈশ্বরকে ভালবাসি, আমরা মানুষকে ভালবাসি এবং তাহাদের সেবা করি, আমরা আমাদের কর্তব্যসাধনে যত্ন করি, আমরা উৎসাহী, অন্তর্য্য যাই আমরা নম্র-দেহতাগ করি আমরা একেবারে বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করি, এই তাহাদের যুক্তি, এ ছাড়া আর কিছু নয় । প্রকৃষ্ট প্রাবেশিক-পত্র ! স্বর্ণে যাওয়ার অতি অল্পত সহজ পথ ! পৃথিবীতে আমরা যে সকল ব্যক্তিকে শ্রদ্ধা করিয়াছি, ঈদৃশ সহস্র ব্যক্তি স্বর্ণের বাহিরে প্রবেশের জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন, শোধান ও পরীক্ষার নির্দিষ্ট কালের মধ্য দিয়া তাহারা যাইতেছেন, এই দৃষ্টান্ত

একবার দেখিতে না পাইলে আর কিছুতেই এ সকল লোকের দ্রব ঘুচিতে পারে না। পৃথিবীর ভাল লোকদের পারলৌকিক জীবনের প্রকৃত অবস্থা যদি তাঁহারা স্বচক্ষে দেখিতে পাইতেন, তাহা হইলে তাঁহারা কম্পিতকলেবর হইতেন এবং জ্ঞানলাভ করিতেন। যে কোন ব্যক্তি একটি সামান্য পাপ করিয়াছে তাহাকে কি ভীষণ স্তূনিশ্চিত শুদ্ধিপ্রক্রিয়াভূমির ভিতর দিয়া যাইতে হইবে, সে বিষয় কেমন অল্প লোকেই চিন্তা করে। যে কোন আত্মা কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার, স্বার্থপরতা, ঈর্ষা বা অসত্যপ্রিয়তা লইয়া যায়, তাহাকে স্বর্গের দ্বাররক্ষক বলেন, ‘এখন নয় এখন নয়; যত দিন না সমুখবর্তী শুদ্ধিপ্রক্রিয়াভূমিতে দণ্ডভোগ করিয়াছ, তোমার পাপ সম্যক ধৌত হইয়া গিয়াছে, তত দিন শুদ্ধ অপাপিদ্ধ পরমেশ্বরের সন্নিধানে তোমায় উপস্থিত করা হইবে না।’ যদি জীবনে একবার কেবল আমরা একটা মিথ্যা কথা বলিয়া থাকি, একটি দাতব্যোচিত ব্যক্তিকে স্বার্থপরতাবশতঃ উপেক্ষা করিয়া থাকি, ক্রোধ বা বিদ্বেষের বিক্ষেপে পড়িয়া থাকি, তাহা হইলে তৎপরিমাণে শুদ্ধিপ্রক্রিয়াভূমির প্রতিবিধান আমাদের জন্ত সঞ্চিত রহিয়াছে! যদি আমাদের সময়, সামর্থ্য, উপকরণ বৃথা নষ্ট করিয়া থাকি, সেগুলির হিসাব স্বর্গদ্বারের বাহিরে থাকিয়া আমাদের দিতে হইবে। অমুদার, অহঙ্কৃত, স্বার্থপর, অক্ষমী কেমন করিয়া পাপ লইয়া স্বর্গে প্রবেশ করিবে। কোন মানুষ যদি ছয়টি মিথ্যা লইয়া স্বর্গে প্রবেশ করিতে পারে তাহা হইলে ষাটটি মিথ্যা লইয়া এক জন মিথ্যাবাদী কেন স্বর্গে প্রবেশ করিবে না? অপবিত্র চিন্তা লইয়া যদি মানুষ স্বর্গে প্রবেশ করে, এক জন ব্যভিচারী কেন প্রবেশ করিবে না? যে দশবার ক্রোধ করিয়াছে সে যদি প্রবেশ করে, তবে একজন নরহস্তা কেন প্রবেশ করিবে না? আমাদের আচার্যেরা, গুরুরা এবং সাধকেরা মনে করেন, তাঁহারা যাহা তাহা করিয়াও তাঁহাদের ভক্তি ও আধ্যাত্মিকতার জন্ত নিশ্চয় স্বর্গে যাইবেন। আমাদের মধ্যে যাহারা বেশ ভাল তাঁহারা যুধিষ্ঠিরের কথা শ্রবণ করুন এবং শুদ্ধিপ্রক্রিয়াভূমির জন্ত প্রস্তুত থাকুন। আজও তাঁহাদের হৃদয়ে অহঙ্কার আছে, ক্রোধ আছে বা অপর কোন নীতিঘটিত কলঙ্ক আছে, সুতরাং তাঁহাদের পাপের পরিমাণানুসারে তাঁহারা অবশ্য দণ্ডভাজন হইবেন। যদি এখানে আমরা সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ না হই, সোজা স্বর্গে যাইতে পাইব না।”

## পূর্ণবিশ্বাসী মণ্ডলী ।

মণ্ডলীসম্বন্ধে কেশবচন্দ্রের বিশ্বাস কি প্রকার পূর্ণ ছিল, এই প্রবন্ধটিতে সকলে তাহা সহজে হৃদয়ঙ্গম করিবেন ;—“আমরা পূর্ণবিশ্বাসী (orthodox) মণ্ডলীর সভ্য বলিয়া আমাদেরকে গণ্য করি, এবং ইহাতে আমরা গৌরব করি। লোকে স্বভাবতঃ জিজ্ঞাসা করে, ব্রাহ্মধর্মের মত জ্ঞানপ্রধান ধর্মের সঙ্গে পূর্ণবিশ্বাসের যোগ, ইহার অর্থ কি? ব্রাহ্মেরা কি পূর্ণবিশ্বাসী হইতে পারেন? যাহারা শাস্ত্র নয় প্রজ্ঞার, মহাজন বা পরিবং নয় আপনাদের সহজজ্ঞানের অনুসরণ করে, তাহারা কি পূর্ণবিশ্বাসী হইতে পারে? হিন্দু খ্রীষ্টান মুসলমান পূর্ণবিশ্বাসী হইতে পারেন, ব্রাহ্ম পূর্ণবিশ্বাসী, ইহা কখন হইতে পারে না। পৃথিবীতে লোকাভীত ধর্মমত বলিয়া যেগুলি প্রসিদ্ধ, উহাদের মধ্যে যেমন পূর্ণবিশ্বাসি আছে, আমাদের নৈসর্গিক ধর্মও ঠিক উহা তেমনই আছে। কারণ পূর্ণবিশ্বাসিদের আর কোন অর্থ নাই কেবল এই অর্থ যে, পূর্ণপরিমাণ বিশ্বাস। যে হিন্দু সমগ্র মত সমগ্র শাস্ত্রে বিশ্বাস করেন তিনি পূর্ণবিশ্বাসী। পূর্ণবিশ্বাসী খ্রীষ্টান তিনি যিনি বাইবেল, ঈশা, মণ্ডলী, বিধান, ভবিষ্যদর্শিগণ, পিতৃগণ ইত্যাদি সমগ্র খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। এইরূপ ভারতস্থ পূর্ণবিশ্বাসী ব্রাহ্মও সার্বভৌমিক মণ্ডলীর প্রত্যেক মত ও প্রত্যেক মহাজনের নিকটে বিশ্বাস ও সম্মত হৃদয় ও আত্মা অর্পণ করেন। আমাদের শাস্ত্রের প্রত্যেক বাক্যকে অদ্রাস্ত্য অবতীর্ণ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করি, এবং তৎপ্রতি সংশয় করিতে সাহস করি না। অত্যাগ পূর্ণবিশ্বাসী মণ্ডলী এবং আমাদের মধ্যে প্রভেদ এই যে, তাঁহাদের শাস্ত্র লিপিত, আমাদের অবতীর্ণ সংবাদ অলিখিত। কিন্তু আত্মার দিক্ দিয়া দেখিলে ইহাতে কোন পার্থক্য হয় না। কেন না পূর্ণবিশ্বাসী কোন হিন্দু বা খ্রীষ্টান যেমন, তেমনি আমরাও আমাদের মত, বিশ্বাস ও মণ্ডলীর নিকটে সম্পূর্ণ বদ্ধ। ঈশ্বরের দাস এবং প্রেরিত রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক দৃষ্টমান ব্রাহ্মসমাজমণ্ডলী যে সময়ে সংস্থাপিত হইল, সেই সময় হইতে আজ পর্য্যন্ত বিধাতার অধীনে যে প্রত্যেক ঘটনা ঘটিয়াছে, তন্মধ্যে বিরোধের সমগ্র ইতিহাসও গণ্য, আমাদের নিকটে পরিভ্রাণপ্রদ শুভসংবাদ। শোচনীয় তাহার অবস্থা যে এই অলিখিত গ্রন্থের একটি বাক্য বা তদংশ অবিশ্বাস করে। এই তিল্পন্ন বৎসর আমাদের সকলের সঙ্গে বিধাতা যে লীলা করিতেছেন, উহা আমাদের সমগ্র সম্মতি এবং সমগ্র হৃদয়ের বশতা চায়। এ

এ বিষয়ে স্বাভিলাষ বা স্বাধীনতা নাই। আমরা পূর্ণবিশ্বাসের নিকট কারারুদ্ধ, আমরা যথার্থমতের দাস, এবং যেখানে মণ্ডলীর মধ্য দিয়া ঈশ্বর কথা কহেন, সেখানে আমাদের কোন বিচার চলে না। আমরা কি স্বাধীন নই? হাঁ তত দূর যত দূর আমরা স্বাধীনভাবে বন্ধনস্বীকার করি। স্বাধীনভাবে সত্যের শৃঙ্খল আপনি গ্রহণ ও চূষন করি, স্বাধীনভাবে প্রভু এবং তাঁহার মণ্ডলীর নিকটে আত্মবিক্রয় করি, স্বাধীনভাবে নববিধানের সত্য আমরা মনোনীত করিয়া লইয়াছি, এখন আমরা ইহার দাস, এখন সমগ্র বিধানের নিকটে প্রণত থাকা এবং প্রভুর প্রত্যেক বিধির অক্ষর ও প্রত্যেক দাসকে গ্রহণ করা ভিন্ন আর উপায়ান্তর নাই। আংশিক বিশ্বাস এবং সাম্প্রদায়িক অধ্যয়ন-শালার লোকেরা বলে আমরা রাজা রামমোহন রায়ের, আমরা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের, আমরা বঙ্কুর, আমরা মাদ্রাজের, ব্রাহ্মধর্ম্মে পূর্ণবিশ্বাসী মণ্ডলী বলে, আমরা ঈশ্বরের এবং আমরা সমুদায় শাস্ত্র গ্রহণ-করি। এখন আমাদের মধ্যে বিংশতিজনের অধিক প্রেরিত এবং প্রচারক আছেন, প্রধান ও জ্যেষ্ঠ আছেন, ইহাদিগের প্রত্যেকের নিকটে আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস এবং রাজ-ভক্তিসমর্পণ করিতে আমরা আহুত। যে কোন ব্যক্তি শ্রদ্ধেয় পিতৃস্থানীয় রামমোহন রায় অথবা বিশ্বাসিমণ্ডলীর এই প্রেরিতসকলের এক জন সামান্য ব্যক্তিকেও অস্বীকার করে, সে আপনার সম্প্রদায় বা দলের নিকটে যত মহৎ কেন হউক না, ভ্রষ্ট এবং পতিত। প্রবঞ্চকদিগের হইতে সাবধান হও। শত শত ব্যক্তি আছে যাহারা এই উদারমণ্ডলীর বলিয়া মুখে বলে, কিন্তু হৃদয়ে হৃদয়ে বিশেষ বিশেষ মত তুচ্ছ করে, বিশেষ বিশেষ ঘটনা অস্বীকার করে, বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে ঘৃণা করে, বিশেষ বিশেষ প্রমাণ অস্বীকার-করে, বিশেষ বিশেষ সাধনপ্রণালী ঘৃণা করে। এই সকল লোক মুখে যাহা বলুক নববিধানের প্রতি রাজভক্ত নয়, তাহারা আমাদের পবিত্র পূর্ণবিশ্বাসী মণ্ডলীর নহে। পূর্ণ-বিশ্বাসিগণ অগ্রসর হইয়া দণ্ডায়মান হউন, এবং তাঁহাদিগের পূর্ণ বিশ্বাস দ্বারা প্রতিবাদিগণের অভিমান, গুরুজ্ঞানজনিত অবিশ্বাস, ইন্দ্রিয়পরায়ণতাজনিত উচ্ছৃঙ্খলতা, সুবিধার নিমিত্ত সংসারের সহিত সন্ধিবন্ধন, দুর্বলতাজনিত ভীকৃত্য এবং সংশয়ীর হৃদয়শূন্য বশুতাবকে লজ্জিত করুন।” কাহার পূর্ণবিশ্বাস আছে কাহার পূর্ণবিশ্বাস নাই, এই প্রবন্ধটি তাহা স্পষ্ট দেখাইয়া দেয়।

যোগবিদ্যালয়।

হিমালয়শিখরে বাস কেশবচন্দ্রের সম্বন্ধে কোন কালে নিষ্ফল হইতে পারে না। তিনি দিন দিন গভীরতম যোগে নিমগ্ন হইতেছেন, আমেরিকার বন্ধুগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়া নবযোগ লিখিতে অগ্রসর। এ সময়ে যোগশিক্ষাসম্বন্ধে ‘নববিধান পত্রিকায়’ প্রবন্ধ বাহির হইবে ইহা স্বাভাবিক। এই ‘যোগবিদ্যালয়’ প্রবন্ধের অনুবাদ আমরা নিম্নে দিলাম।

“আচার্য্য। বৎস, তুমি কি সাধনারন্তে প্রস্তুত ?

“শিষ্য। হাঁ, মহাশয় আমি শাস্ত হইয়াছি। যোগের বিষয়টি কঠিন, আমাকে আন্তে আন্তে অগ্রসর করিয়া লউন।

“আচার্য্য। এই আসনে উপবেশন কর এবং তোমার চক্ষু সম্যক মূর্ত্তিত কর।

“শিষ্য। করিলাম।

“আচার্য্য। সম্যক শাস্ত হও। সকল প্রকার উদ্বেগ ও চিন্তা হইতে মনকে নিবৃত্ত কর। ঈশ্বরের সর্বব্যাপিত্বের উপর মন স্থির করিয়া রাখ।

“শিষ্য। আমার হৃদয়কে চিন্তাবিবর্জিত করিবাব সময় দিন।

“আচার্য্য। আমি তোমার অনুসরণ করিতেছি না। আমি যাহা বলি তুমি তাহারই অনুসরণ কর। মুহূর্ত্তে হৃদয় শাস্ত কর, এবং তোমার ভিতরে কি হইতেছে আমার জানিতে দাও।

“শিষ্য। জানাচ্ছি।

“আচার্য্য। আচ্ছা, ভিতরে কি দেখিতেছ ?

“শিষ্য। অন্ধকার, তুষ্ণীস্তাব, তার পর যেন একটি ভয়বিশ্বরোদ্দীপক সভা মহাগভীর, অনন্তপ্রসার! — — — থাম। আমি দেখিতেছি, আমার দর্জী পাওয়ার বিল লইয়া উপস্থিত, আমার বাছা আমার চূষন করিতেছে, ভাঙ্গা বারাণ্ডা এখনই মেরামত চাই, মুক্তিফৌজের পক্ষে টাউনহলের বৃহৎ সভা, উঃ, কি উৎসাহ-পূর্ণতা! ঐ ইলবার্ট বিলের বিরোধী সভা দেখ, কি বিপরীত! আমাদের বার্ষিক নগর কর্ত্তন, মাথার মাথায় সাগরসমান মাথা — —

“আচার্য্য। মৃত, আর নয়। এমন ঘোর অর্থশূন্য কথা বলিও না। যোগীর আসনের অসম্মান করিলে। ঈশ্বরের বিরোধে পাপ করিলে। আমার অবমান

করিলে। চক্ষু খোল, বাহিরে যাও, বিক্ষেপকে তৃপ্ত কর, অমুতাপ করিয়া পুনরায় আইস।

“শিষ্য। মহাশয়, বাই, অমুতাপ করি, মনের গতি ফিরাই।

“আচার্য্য। অমুতপ্ত হইয়াছ? পুনরায় আরম্ভ করিতে প্রস্তুত?

“শিষ্য। হাঁ, ঈশ্বর সহায় হউন।

“আচার্য্য। আপনার অহঙ্কৃত আত্মার প্রতি বিশ্বাস না করিয়া ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাসপূর্বক বিনীত ভাবে প্রার্থী ভাবে আরম্ভ কর। কেহ আপনার বলে যোগী হয় নাই। প্রার্থনায় আরম্ভ কর। ভিতরে প্রবেশকালে সংসারকে বাহিরে রাখিয়া যাও।

“শিষ্য। তাই হউক। মুদ্রিত চক্ষু নির্জীত চিত্ত লইয়া আমি শাস্ত হই-  
য়াছি, পাষণমূর্তিবৎ নিঃচল হইয়াছি।

“আচার্য্য। সতর্ক হও, কোন চিন্তা যেন সহজে প্রবেশ না করে। স্মরণে রাখিও, অভিনিবেশভঙ্গ পাপ।

“শিষ্য। মহাশয়, বলিতে থাকুন, আমি প্রস্তুত।

“আচার্য্য। বল, এখন কি দেখিয়াছ।

“শিষ্য। উর্দ্ধে, অধোতে চারি দিকে কেবলই অন্ধকার। আমি অন্ধকারে মগ্ন হইয়াছি, সংসার অন্ধকারে মগ্ন হইয়াছে, আমার সব চিন্তা সব উদ্বেগ অন্ধকারে ডুবিয়াছে। অভেদ্য অন্ধকার বিনা আর কিছুই নাই। আর সকলই মৃত্যুগ্রস্ত।

“আচার্য্য। এখন যেখানে তুমি উপস্থিত, এটি নির্দোষরাজ্য, শাস্তি ও অন্ধ-  
কারের রাজ্য। এখানে বুদ্ধ সমাধিস্থখলাভ করিয়াছিলেন! আরও অগ্রসর হও, আরও গভীরতর দেশে যাও। বল, তোমার উপলব্ধি কি? অভাবপঙ্কের সাধন হইল, এখন ভারপক্ষ আরম্ভ কর।

“শিষ্য। আমি আর এক রাজ্যে উপস্থিত। উষা, প্রভাত, দেখিতেছি একটা সত্তা লক্ষ্যমান হইতেছেন।

“আচার্য্য। কিরূপ সত্তা। গভীর, ভয়বিম্বদোদীপক, সর্বব্যাপী, সর্বতো-  
বিসারী, শাস্ত, অচল।

“আচার্য্য । অগ্রসর হও ।

“শিষ্য । আর এক সোপান, আর এক সোপান, আর এক সোপান । অনেক দূর অন্তঃপ্রবিষ্ট । এই সত্তা হইতে উজ্জল হইতে উজ্জলতর আলোক আসিতেছে, এতদ্বারা অন্তর্জগৎ আলোকিত হইতেছে । সত্তা মধুরতর প্রিয়তর ! পিতা, মাতা বন্ধু অতি নিকটে ।

“আচার্য্য । তার পর ।

“শিষ্য । দীপ্যমান গ্রহনিচয় ।

“আচার্য্য । সত্য ও পুণ্য উজ্জল কাস্তি ।

“শিষ্য । শোভন জলপ্রপাত, নদী, জীবনপ্রদ সলিল ।

“আচার্য্য । উচ্ছৃসিত প্রেম—নিত্যপ্রবৃত্ত প্রবাহ ।

শিষ্য । স্নিতশোভা উদ্যান, সুন্দর সুগন্ধ পুষ্প ।

“আচার্য্য । অপরিমেয় আনন্দ ।

“শিষ্য । বিহঙ্গসঙ্গীত — মনোহর তান ।

“আচার্য্য । হৃদয়ানন্দকর প্রফুল্লকর ঋষিকণ্ঠধ্বনি ।

“শিষ্য । আলোকনগরী, নব আনন্দলোক, চিরসুস্নিত ঈশ্বর । কেমন মধুর ! আমি তাঁহার আলিঙ্গনমধ্যে ঝাঁপ দি । আমি আনন্দে আলোকে আত্মাহারা হইলাম মধুরতা মধ্যে মগ্ন হইলাম । মহিমা মহিমা ঈশ্বরের মহিমা !

ঈশা ও কেশব ।

এক জন অকৃতকৃত্য আর এক জন কৃতকৃত্য পাদ্রির আখ্যায়িকাকল্পনা করিয়া কৃতকৃত্য পাদ্রির মুখে তিনি এই কথাগুলি দিয়াছেন “এই মাংস, খ্রীষ্টের মাংস এই শোণিত খ্রীষ্টের শোণিত, অথচ তুমি বলিতেছ, তাঁহাকে ( খ্রীষ্টকে ) তুমি দেখ নাই ?” কেশবচন্দ্রের সম্বন্ধে এই কথাগুলির নিয়োগ হয় কিনা নিম্নোদ্ধৃত প্রবন্ধের অনুবাদে সকলে পরিগ্রহ করিবেন :—

“খ্রীষ্ট এবং কেশবচন্দ্র সেন”—“প্রস্তাবের শিরোভাগ চমকিত হইবার ! পাঠক, তবু স্থগিতপদ হইও না, কিন্তু পাঠ কর । ঈশা খ্রীষ্ট পাপীদিগকে উদ্ধারকরিবার জন্য পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন ; তাঁহার আর কোন লক্ষ্য ছিল না । কেশবচন্দ্র সেনও পৃথিবী পাপ ও দ্রাস্তি হইতে বিমুক্ত হয়, ধর্ম্মেতে পুনর্জীবিত হয়, এ জন্ত উৎকণ্ঠিত । খ্রীষ্ট সামাজিক পূর্ণতার আদর্শ এবং উন্নতিশীল মনুষ্যজাতির

শেষগতিস্বরূপ স্বর্গরাজ্য প্রচার করিয়াছিলেন। কেশবও বিনীত প্রার্থিতাবে ভারতে স্বর্গরাজ্যস্থাপনে যত্নবান্। খ্রীষ্ট সর্ব্বথা আত্মত্যাগ এবং বৈরাগ্য চাহিতেন, কেশবও চেষ্টা করিতেছেন যে মনুষ্য সাংসারিকতা এবং ইন্দ্রিয়াধীনতা পরিহার করে এবং কল্যাকার বিষয়ে কোন চিন্তা না করে। খ্রীষ্ট ক্ষমাধর্ম্মের উপরে অত্যন্ত ভর দিতেন, এবং প্রেমের অতি উচ্চতম মত শত্রুর প্রতি প্রেম প্রচার করিতেন। কেশবও নীতির সেই উচ্চতম মত তাঁহার দেশীয় লোকগণের নিকট প্রচার করেন। খ্রীষ্ট বলিয়াছেন, জলাভিযেকে আধ্যাত্মিক পরিভ্রাতার তত্ত্ব এবং আহাধ্য আহারে আধ্যাত্মিক দেবজীবন আত্মস্থকরণের তত্ত্ব অবস্থিতি করিতেছে। কেশবও সেই প্রকার হিন্দুগণকে বলিতেছেন। ঈশ্বরকে প্রীতি কর এবং তোমার প্রতিবাসীর প্রতি প্রেম কর, এতদ্ভিন্ন খ্রীষ্টের আর কোন মত ছিল না। কেশবও আর কোন মত স্বীকার করেন না, এবং সর্ব্বদা সেই সহজ স্মৃতিস্তম্ভসংবাদ প্রচার করেন। খ্রীষ্ট সমুদায় সত্য প্রকাশ করিয়া যান নাই, কিন্তু পবিত্রাত্মা সমগ্র সত্যে মনুষ্যগণকে লইয়া যাইবেন, এজন্য তাঁহারই হস্তে উহা রাখিয়া গিয়াছেন। কেশবও সেই পবিত্রাত্মাকে জীবন্ত গুরু বলিয়া মহিমা-বিত করেন, যিনি সমুদায় সত্য শিক্ষা দেন এবং খ্রীষ্টের শিক্ষা পূর্ণ করেন, এবং তিনি যাহা শিক্ষা দিতে অবশেষ রাখিয়াছেন তাহা শিক্ষা দেন। খ্রীষ্টের মতে পাপের বন্ধন হইতে মুক্তি পরিভ্রাণ নহে, কিন্তু দেবস্বভাবাংশ লাভকরা। ঈশ্বর ও মানবস্বভাবের চিরন্তন যোগ ভিন্ন আর কি উচ্চতম মুক্তি বলিয়া কেশব প্রচার করেন। খ্রীষ্ট বলিয়াছেন, স্বর্গস্থ পিতা যেরূপ পূর্ণ সেইরূপ পূর্ণ হও, এতদপেক্ষা কোন নীচ লক্ষ্য তিনি মনুষ্যগণকে স্বীকার করিতে দিতেন না। কেশবের ধর্ম্ম-শাস্ত্রও পার্থিব শ্রেষ্ঠতার সমুদায় নীচতর আদর্শ অস্বীকার করে, এবং সর্ব্বপ্রকার পাপপুণ্যের সন্ধি বা অর্দ্ধসংস্কারের নিন্দা করে। অত্যাচ্ছ বিধানকে বিনষ্ট না করিয়া তাহার পূর্ণতাশোধনকরা খ্রীষ্ট আপনায় জীবনের লক্ষ্য ঘোষণা করিয়াছিলেন। সেইরূপ কেশবও ঈশ্বরের পূর্ববিধান সকলের শত্রু বা বিনাশক নহেন কিন্তু মিত্র, তিনি সেই সকলকে পূর্ণ করিতে এবং বুদ্ধিসঙ্গত চরম সিদ্ধান্তে লইয়া যাইতে যত্নপর। খ্রীষ্ট অমিতাচারী পুত্রের আখ্যায়িকা দ্বারা অতি নীচতর পাপীর নিকটেও বিশ্বাস আশা এবং স্বর্গ প্রচার করিয়াছেন। কেশবেরও এই আধ্যাত্মিক অপেক্ষা অল্প কোন সুলবাদ প্রচার করিবার নাই; এ সুলবাদ



সমুদায় শ্রুতির সার । খ্রীষ্ট আপনাকে ঈশ্বরের পুত্র এবং পুণ্যময় পিতার সঙ্গে সমুদায় পাপী মনুষ্যমণ্ডলীর নিত্য সার্বভৌমিক একত্বসাধন বলিয়াছেন । কেশবও খ্রীষ্টের পুত্রত্ব এবং তাঁহাতে একত্বসাধন সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করেন এবং এ সত্যের সাক্ষ্যদান করেন । খ্রীষ্ট বলিয়াছিলেন, আমি পথ । হে ঈশা তুমি তাই, কেশব বলেন । খ্রীষ্ট বলেন, আমি জীবনের আহাৰ্য্য, এবং শিষ্যগণ আমাকে আহাৰ্য্য করিবে যে আমি তাহাদিগের মাংসের মাংস রক্তের রক্ত হইতে পারি । প্রভু ঈশাভক্ত শিষ্য কেশব খ্রীষ্ট ঈশাতে বাস করেন, তাঁহার বলে বর্দ্ধিত হন, তাঁহার আনন্দে আনন্দিত হন, এবং সত্যই বিশ্বাসযোগ্যে কেশবের মাংস খ্রীষ্টের মাংস, কেশবের রক্ত খ্রীষ্টের রক্ত । খ্রীষ্ট সত্যই বলিয়াছেন, যেখানে আমার শিষ্য এবং দাসগণ, সর্বদা আমি সেইখানেই এবং যেখানে আমি সেখানে তাহারা থাকিবে । এজন্তই যেখানে ঈশাদাস কেশব, সেখানেই কৃতকৃত্য ঈশা এবং যেখানে ঈশা সেখানেই তাঁহার বিশ্বস্ত ভৃত্য ঈশাদাস চিরকাল থাকিবেন । ঈশা অধম পাপীকে ভালবাসেন, তৎপ্রতি করুণার্দ্ৰ । তাহাকে পুনর্জীবিত করেন, এবং তাহাতে বাস করেন, এবং সে তাঁহাতে বাস করে এবং তাহারা উভয়ে একত্র পিতাতে বাস করেন । এজন্তই ঈশাদাসে ঈশা, এবং ঈশাতে ঈশাদাস গৃঢ়যোগে পারস্পরিক যোগে অবস্থিত ; এবং সংপ্রভু এবং নীচ দাস উভয়ে পিতাতে এক । সুখী সুখী সুখী আমি, দাস সেন বলেন, এবং ত্রিগুণ সুখী আমার প্রভু ঈশাতে ।”

নববিধি ।

নবসংহিতাপ্রণয়ন এখনও পরিসমাপ্ত হয় নাই । অন্তোষ্টিক্রিয়ার অধ্যায় ‘নববিধান পত্রিকায়’ মুদ্রিত হইয়াছে । উহার সঙ্গে সঙ্গে ‘নববিধিসম্বন্ধে’ এই প্রবন্ধটি পত্রিকায় মুদ্রিত হয় :—“সমাজগঠন প্রয়োজন, সময়ের চিহ্ন ইহা পরিষ্কার দেখাইয়া দিতেছে । সখ্য ও একতাবন্ধনের জন্ত ঈশ্বর আমাদের ডাকিতেছেন । আমাদের প্রভু আমাদের গুরু বথন আদেশ প্রচার করিয়াছেন, তখন কে উদাসীন হইতে পারে, কে তুচ্ছ করিতে পারে ? প্রভু বলিতেছেন, বিচ্ছিন্ন ইজ্রায়েল বংশধরগণকে একত্র করিতে হইবে । অদাস্ত অশাসিত সৈনিকগণকে দাস্ত ও শাসিত করিয়া লইতে হইবে এবং বিশ্বাসিগণের সৈনিকদল এখনই সঙ্গঠন করিতে হইবে । অনুরাগ ও জ্ঞাতিত্বের পারিবারিক বন্ধনে সকলকে সাম্মিলিত করিতে হইবে, এবং ভারতবর্ষে ঈশ্বরের সম্মানগণের গৃহনিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে । প্রভু পরমেশ্বরের

লোক সকল আর পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন অপরিচিত অবস্থায় বাহ্যিক অধীনে বাস করিবে না, কিন্তু ঈশ্বরের আধিপত্যধীনে নববিধানের পবিত্র নগরীতে একত্র বাস করিবে । উচ্ছৃঙ্খল নরনারীগণ নিয়মের রাজ্যধীনে শাস্তিতে এবং একতার স্থিতি করিবে । আমরা আমাদের প্রভুর এই আজ্ঞা বুঝিতেছি, আমরা অতি সত্বর রাজ্যমুক্তিসমুচিত বশতা স্বীকার-করিব । নবসংহিতা শীঘ্রই প্রস্তুত হইবে, আমাদের লোকদিগের মধ্যে উহার ঘোষণার জ্ঞাত্য দিনস্থির হওয়া সমুচিত ; সেই দিন হইতে অরাজকতা, স্বেচ্ছাপ্রবৃত্তি ও অনিয়তাচারের দিন শেষ হইবে, বিধি, সাধন ও মিলনের প্রবেশ হইবে । রাজধানী এবং প্রদেশস্থ সকল মণ্ডলীতে এবং যে সকল ব্যক্তি স্বর্গীয় বিধানের প্রতি অনুবর্ত্ত শ্রদ্ধাবান বলিয়া আপনারা স্বীকার করেন, তাঁহাদের আত্মপরিচালনা এবং সামাজিক ও পারিবারিক ব্যাপার-সমুদায়ের নিয়মনুসারে সেই দিনে বিধিগ্রহণ ও স্বীকারকরা তাঁহাদের সমুচিত । সংহিতা যেন একটি অর্থশূন্য নূতন আরাধাসামগ্রী না হয় । ইহা অত্রান্ত শুভসমাচার নয়, ইহা আমাদের পবিত্র বেদ নয় । ইটি কেবল ভারতবর্ষের নবীনমণ্ডলীর আরাগণের প্রতি জাতীয় বিধি ; সামাজিকজীবনে নবধর্মের ভাব নিয়োগ-করিলে যাহা হয় তাহাই ইহাতে নিবদ্ধ আছে । ইহাতে সংস্কৃত হিন্দুগণের বিশেষ অভাব ও গঠনোপযোগী জাতীয় সহজভাব ও বুদ্ধব্যবহারমূলক ঈশ্বরের নৈতিক বিধির সার আছে । ভারতবর্ষের নবীনমণ্ডলীর প্রতি অক্ষরে অক্ষরে নয় মূলতঃ ইহা ঈশ্বরের নির্দেশ । সুতরাং আমাদের পরিচালনার জ্ঞাত্য আমরা ইহার অক্ষরের নিকটে প্রণত হইব না, ইহার ভাব ও সার গ্রহণ-করিব । ভারতবর্ষের কয়জন আমাদের পবিত্র মণ্ডলীর আহ্বানের অনুগত হইতে প্রস্তুত । নূতন বিধির ব্যবহার অনুবর্ত্তন করিতে কয়টি পরিবার প্রস্তুত ? ভারতের সকল ভাগ হইতে শত শত ব্যক্তি আসুন এবং কেবল মতবিশ্বাসে নয় কিন্তু এক বিধির আনুগত্যমূলক দৈনিক জীবনে মিলিত হউন । এক ঈশ্বর, এক শাস্ত্র, এক বিধি, এক অভিষেক, এক গৃহ পরাক্রান্ত ব্রাহ্মনিবন্ধনে আমাদেরকে নিবদ্ধ করিবে, কোন শত্রু প্রবল হইবে না, সর্ববিধ অকল্যাণের প্রভাব অস্তে পরাভূত হইবে । শুভ সময় আসিবে, সকল ভাই প্রস্তুত হউন ।” এই ঘোষণার মধ্যে কেমন আশ্চর্য্যরূপে নিত্য জীবন্ত জাগ্রৎ দেবনিঃশ্বাসিতকে মহোচ্চ স্থান অর্পণকরা হইয়াছে ; অথচ সেই দেবনিঃশ্বাসসম্বৃত্ত সংহিতাকে তাহার প্রকৃত স্থান হইতে বিচ্যুত করা হয় নাই ।

কাল-দেশ-পাত্রাদ্বয়সারে সংহিতার নব নব নিয়োগে উহার মৌলিক ভাবের ক্ষতি হয় না, ইহা যাহারা বুঝিয়াছেন তাঁহাদের নিকটে সংহিতা যে কদাচ ‘অর্থশূন্য আরাধ্য সামগ্রী’ হইবে তাহার সম্ভাবনা নাই।

পত্র

সিমলা হইতে কেশবচন্দ্র বন্ধুগণকে যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার যেগুলি আমাদের হস্তগত হইয়াছে, আমরা সেগুলি নিয়ে প্রকাশ করিলাম ;—

“তারাবিউ

সিমলা ( ভারতবর্ষ )

২২ জুন ১৮৮০।

“শ্রদ্ধের ডগন বরণ ডি ডি সমীপে—

“শ্রদ্ধের প্রিয় মহাশয়,— আপনি আমার যে স্নেহপূর্ণ আনন্দপ্রদ সত্য সত্য স্বাগতসম্ভাষণপত্র লিখিয়াছিলেন, আমি তাহা বিস্মৃত হই নাই। ত্রয়োদশবর্ষপূর্বে ইংলণ্ডে মদ্যপাননিবারণী সভার বন্ধুগণ ও আপনার সঙ্গে আনন্দে দিন কাটাইয়াছি, আপনি সেই কথা স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন এবং ভারতবর্ষ হইতে সময়ে সময়ে শুভাকাঙ্ক্ষাপ্রেরণ করিয়া মদ্যপাননিবারণঘটিত সেই সম্বন্ধ জাগাইয়া রাখিব, আপনি ইহা চাহিয়াছেন। হাঁ, এখন আমার লিখিবার সময় উপস্থিত, এবং অতি আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে আমি লিখিতেছি, কারণ আপনারা সম্প্রতি অতি মহত্বের জয়লাভ করিয়াছেন। যাহারা নৈতিক এবং সামাজিক উন্নতির প্রতি নিবিষ্টমনা তাঁহারা সে জন্ত সার উইলফ্রিড লসন্ এবং বুদ্ধরাজ্যের সম্মিলনী সভার প্রতি গভীর কৃতজ্ঞতা অন্বেষণ করিবেন। পরিশেষে ইংলণ্ডের ভীষণ রক্ষণশীলতা আপনারা পরাজিত করিয়াছেন, এবং ইটি কিছু সামান্য লাভ নয়। বহুমূল স্বার্থ, লাভালাভ, প্রবলতর সাধারণের মত, পদস্থ লোক, সভ্যতাসংশ্লিষ্ট পাপ, এসকলের প্রতিকূলে আপনারা ঘোরতর সংগ্রাম করিয়াছেন। আপনারা কেমন একটু একটু করিয়া অগ্রসর হইয়া জয়লাভ করিয়াছেন ইহা যাহারা জানেন, তাঁহারা আপনারা যাহা করিয়া তুলিলেন, তজ্জন্ত আপনাদিগকে সন্তুষ্ট দিবেন এবং হুঁরা-পাননিবারণের সৈনিকগণের জন্ত ঈশ্বরের আশীর্বাদ শিক্ষা করিবেন। অনেক বর্ষব্যাপী ভীষণ প্রতিরোধের সম্মুখীন থাকিয়া আপনারা গৌরবকর জয়লাভ

করিলেন, ইহা কেবল তাঁহারই শক্তিতে। এখন আমরা সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার করুণাবিধানের জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ দি। বন্ধু, ভ্রাতঃ, এ জয়ের ফল যেন আপনারা একা ভোগ-না-করেন, আমাদেরিগকেও তাঁহার সমভাগী করুন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাঁহার অবিচারসম্বৃত্ত নিষ্ঠুর মন্যসম্পর্কীয় আইনের দ্বারা আমাদেরিগের লোকদিগকে হীন ও নীতিব্রষ্ট করিয়াছেন। এতদ্বারা তাঁহার যে পাপ হইয়াছে তাহার শোধন ও প্রায়শ্চিত্তের কি কাল উপস্থিত নয়? যখন তিনি রোগ দিয়াছেন, তখন তাহার ঔষধ দিন। ( সুরাবিগণিস্থাপনে ) ‘স্থানীয় অভিক্রচির’ ( Local Option ) ( অনুবর্তনরূপ ) আশিব অর্পণকরিবার নিমিত্ত দুঃখভারগ্রস্ত ভারতের ঈশ্বর গবর্ণমেন্টের হৃদয়কে উন্মূলীন করুন।

আমাদের ভাল বন্ধু মেন্টর বার্কায়কে অনুগ্রহপূর্বক আমার কথা স্মরণ করাইয়া দিন।

মদ্যপাননিবারণের পক্ষে আপনারদের চির অমরজ্ঞ

কেশবচন্দ্র সেন।”

রোগ বৃদ্ধির সংবাদ শুনিয়া ভাই কালীশঙ্কর দাস কবিরাজ কলিকাতায় আসিতে কেশবচন্দ্রকে অনুরোধ করেন, সে পত্রের উত্তর এই ;—

“হিমালয়

১৯ জুলাই ১৮৮৩।

“শুভাশীর্ষাদ

“ঘরে ফিরে যেতে মন চাহে না যে আর।” সে এক ভাব আর এ এক ভাব। কলিকাতায় কি আকর্ষণ আছে? দেখা যাউক আছে কি না। যদি না থাকে সর্বনাশ। মনে হইল যেন আমার দল বিষ্ঠা ভিক্ষা করিতেছে। ছি ছি ছি ছি! বুলে কাপড় দাও, টাকা দাও, মান দাও, উচ্চপদ দাও, বাহবা দাও, বাহাদুর উপাধি দাও। অর্থাৎ বিষ্ঠা দাও। আমি দিতে পারিব না, দিব না। এই জন্ত আমাকে কলিকাতায় যাইতে বল। কোটা টাকার সোণার স্বর্গ দিয়াছি। এখন ময়লা দিব! কি লজ্জার কথা।

সেবক প্রসাদ

ভাই গৌরগোবিন্দ রায়েকে তিনি এই পত্র লিখিয়াছেন ;—

“হিমালয়

২৬ জুলাই, ১৮৮৩

“শুভাশীর্বাদ,

“কে ১১ই মাঘের মধ্যে শুদ্ধাচার হইতে পারেন ? রাগ লোভ হিংসা অপ্রেম দমন করিয়া কে উৎসবের পূর্বে ব্রহ্মচারী হইতে পারেন ? এবার এই পরীক্ষা দিতে হইবে। দেখা যাউক কে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। মিথ্যা আড়ম্বরে কি প্রয়োজন ? ভক্তি প্রেমের ধুমধাম বাহিরে দেখাইলে কি হইবে ? যে ক্ষমা না করে, যে রাগ করে, সে কি আমার লোক ? যে দলে পরস্পরের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি নাই, সে দলকে কি আমার দল বলিয়া স্বীকার করি ? খাঁটি লোক চাই, খাঁটি লোক দাও। আর আমার প্রতি শ্রদ্ধা করিও না। আমার প্রাণটা একটু ঠাণ্ডা করিয়া দাও পুণ্য দৃষ্টান্তের জল ঢালিয়া। এই উপকার চাই।

শুভাকাঙ্ক্ষী

শ্রী.কে”

ভাই উমানাথ গুপ্তের পত্রের তিনি এই উত্তর দেন ;—

“হিমালয়

২রা আগষ্ট ১৮৮৩।

“শুভাশীর্বাদ,

“আমার সঙ্গে যোগ আছে কি না ইহা আমার বলা ঠিক নহে। একথাটা তো আমার উত্তরসাপেক্ষ নহে। লক্ষণ দ্বারা বুঝিতে হইবে। আমার যোগ বৈরাগ্য চরিত্র যেখানে সেইখানে আমি। আমার সত্তি গুণ যোগ সেইখানে। এ সকল না থাকিলে ভালবাসা হইতে পারে, মায়া হইতে পারে ; কিন্তু যোগ ও বিশ্বাস সম্ভব নহে। আমার দলের সমস্ত লোক এবং প্রত্যেক লোকের আমি যেমন দেবত্বের অংশ ও ব্রহ্মাবতরণ দর্শন করি সেইরূপ দর্শন করিতে হইবে। দল ছাড়া আমি এক জন আছি ইহা ভ্রান্তি, সুতরাং দল ছাড়িয়া আমাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করা কিরূপে সম্ভব হইবে ? দল ও আমি এক জন, সমুদায় লইয়া নব-বিধান। একটি লোকের প্রতি ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা আমাকে অস্বীকার, প্রত্যেকের পদধূলি ভক্ষণ ও প্রত্যেকের মধ্যে প্রেরিতত্বকে দর্শন ইহা ভিন্ন আমাকে পাইবার

উপায় দেখিতেছি না । রিপুগুলি ছাড়িয়া পরস্পরের হইয়া আমাকে লইতে হইবে । কে প্রস্তুত ? দল ছাড়া দলপতির নিকটে আসিবার পথ নাই । অল্প পথ চোরের পথ । আমরা এক জন, আমি এই বিশ্বাস করি ।

চিরসেবক

শ্রীঃ\*

যোগ—অধিভূত, অধ্যাত্ম ।

আমেরিকার ‘ইণ্ডিপেন্ডেন্ট’ পত্রিকার সম্পাদক, তাঁহার পত্রিকায় যোগ-সম্বন্ধে কিছু লিখিতে কেশবচন্দ্রকে অনুরোধ করেন । এখনও তিনি সংহিতালেখা সমাধা-করেন নাই । হিমালয় তাঁহাকে যে যোগশিক্ষা দিয়াছে সে যোগ জগতের নিকটে প্রকাশ করিতে তিনি প্রোৎসাহিত ছিলেন, সুতরাং এই সুযোগ তিনি কেন হারাইবেন । অজ্ঞেয়বাদনিপীড়িত ইউরোপ এবং আমেরিকাকে যোগে অধিকারী করিবার জন্য তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল, সুতরাং তাঁহাদের উপযোগী করিয়া তিনি এই গ্রন্থপ্রণয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ইউরোপ এবং আমেরিকার মন আধিভৌতিক যোগের অমূল্য, সুতরাং এ যোগগ্রন্থের অধিকাংশ অধিভূতযোগে নিয়োজিত হইরাছে । এক ঈশ্বরের ত্রিবিধ প্রকাশ তিনি ত্রিবিধ যোগের মূল বলিয়া নির্দেশ করিলেন । বাহ্যজগতে শক্তিরূপে প্রকাশমান ঈশ্বর অধিভূত বা বৈদিক যোগের বিষয় । আত্মাতে পরাশ্রয়দর্শন অধ্যাত্ম বা বৈদান্তিক যোগ । ইতিহাসে বা বিধানে ভগবদদর্শন ও তল্লাইমুভব পৌরাণিক বা ভক্তি যোগ । খ্রীষ্টধর্মে পিতা, তৎপর পুত্র, তৎপর পবিত্রাত্মা । হিন্দু আর্ধ্যগণেতে এই ক্রমের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় । অগ্রে পিতা, তৎপর পবিত্রাত্মা, তৎপর পুত্র \* । এই ব্যতিক্রমে মূলতঃ কোন ব্যাঘাত ঘটিতেছে না । যোগ দুই বস্তুর একত্র মিলন । ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে যে ব্যবধান আছে সেই ব্যবধান ঘুচিয়া গিয়া একত্বলাভ

---

\* যিনি পবিত্রাত্মজাত তিনি পুত্র । পুত্র অগ্রেতে পবিত্রাত্মা সংক্রামিত করিলে, তবে তাঁহার পবিত্রাত্মাকে লাভ-করবেন, বিহীন জাহির এই বিশ্বাস । ভারতাব্যাপ্ত যোগ-পরায়ণ, তাঁহার সর্বাত্মে পবিত্রাত্মা বা পরমাত্মার সঙ্গে যোগস্থাপন করিতেন । স্বর্গ হইতে কেহ আসিয়া তাঁহাদিগের সঙ্গে পরমাত্মার যোগসাধন করিয়া দিবে, এজন্যই পৌরাণিক সময়েও এ ভাব এ দেশে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

আধ্যাত্মিক যোগের মূল। বৈদিক সময়ে আধ্যাত্মিক অন্তরে প্রবেশ করেন নাই, তাঁহারা বাহিরে মহত্তম পদার্থে শক্তির প্রভাব ও আবির্ভাব দর্শন করিয়া তাঁহার নিকটে প্রণতমস্তক হইয়াছেন। এখনও তাঁহারা চিন্তাশীল হয়েন নাই। শক্তি এক কি, বহু এ সকল বিচার তাঁহাদের মনে উঠে নাই। সুতরাং যে কোন মহত্তম বস্তুতে শক্তির প্রভাব ও আবির্ভাব তাঁহারা প্রত্যক্ষ করিতেন তাহাকেই পরম পুরুষজ্ঞানে বন্দনা করিতেন। বস্তু ও শক্তি এ উভয়কে পৃথক্ করিয়া গ্রহণ করিবার বিচারশক্তি তাঁহাদিগেতে উপস্থিত হয় নাই, সুতরাং তাঁহারিগকে অদ্বৈতবাদী বা বহুদেববাদী বলিয়া নির্ধারণ করা ভ্রান্তি। যে শক্তি তাঁহারা প্রত্যক্ষ করিতেন, সে শক্তি তাঁহাদিগের নিকটে অদ্বৈতশক্তি ছিল না। জ্ঞান-প্রেম-সৌন্দর্য্যপূর্ণ শক্তি ছিল। এ শক্তি নিরন্তর তাঁহাদিগকে স্নেহদৃষ্টিতে দেখিতেন, পিতা, মাতা, বন্ধু হইয়া তাঁহাদিগের প্রার্থিতব্য বিষয় দিতেন। এ কালের বিজ্ঞানবিদগণ শক্তির অর্থনা করিয়া থাকেন। বৈদিক ঋষিগণের ভাবে উদ্দীপ্ত হইয়া যদি তাঁহারা ঐশী শক্তির ক্রিয়া দেখেন, তাহা হইলে তাঁহারাও চন্দ্রে সূর্য্যে পুষ্পে বৃক্ষালতাতে সমুদ্রে আকাশে সর্বত্র সেই শক্তির নিয়মনী শক্তি দর্শন করিয়া মোহিত এবং সন্তোষিত হন। সমুদায় প্রকৃতি সমুদায় জগৎ সেই মহা-শক্তিতে জীবন্ত ক্রিয়াশীল, সুতরাং তন্মধ্যে সর্বকারণকে অব্যবহিত ভাবে দেখা সহজ। অধ্যাত্মযোগই প্রকৃতযোগ, এখানে আত্মার মধ্যে পরমাত্মদর্শন। বাহিরের কোলাহলাপেক্ষা অন্তরের কোলাহল নিবৃত্ত করা নিত্যান্ত প্রয়োজন। একটি করিয়া রিপূর উচ্ছেদ করিলে এখানে কৃতকৃত্য হইবার সম্ভাবনা নাই। সকল রিপূর মূল-আমি, সেই আমিঃ মূলোচ্ছেদ না করিলে এ যোগসিদ্ধ হয় না। আমি চলিয়া গেলে আমি যে কিছুই নয়, জ্ঞান প্রেম পুণ্য সকলই ঈশ্বরের, ইহা যোগী হৃদয়ঙ্গম করিয়া জ্ঞানচক্ষে পরমাত্মার জ্ঞান, প্রেমচক্ষে প্রেম, বিবেক চক্ষে পুণ্য দর্শন করিয়া তাঁহার সঙ্গে একত্বানুভব করেন। যোগী তখন অনন্ত শক্তি, অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত প্রেম, অনন্ত পুণ্য দ্বারা অভিহিত হইয়া নিত্য তাঁহাতেই স্থিতি করেন।

এই নবযোগের প্রথমপ্রবন্ধসম্বন্ধে, 'ইণ্ডিপেন্ডেন্ট' পত্রিকার সম্পাদক লিখিয়াছেন,—“ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রসিদ্ধ নেতা কেশবচন্দ্র সেন 'ইণ্ডিপেন্ডেন্ট' পত্রিকার অল্প ধর্ম্মসম্বন্ধীয় বিশেষতঃ ঈশ্বরের সহিত যোগবিষয়ক যে প্রবন্ধগুলি

লিখিতেছেন তাহার প্রথমটি এ সপ্তাহে আমরা পত্রিকায় প্রকাশ করিতেছি, আমরা জানি এই প্রবন্ধ সোৎসুকচিত্তে পঠিত হইবে। কেশবচন্দ্র—হয়তো নিজে তত জানেন না—খ্রীষ্টধর্মের মূল উৎস হইতে প্রভূত রসপান করিয়াছেন, এই প্রবন্ধপাঠে যদি পাঠকগণ এটি হৃদয়ঙ্গম না করেন, তাহা হইলে আমরা আশ্চর্য্যান্বিত হইব। এই স্বদেশজ হিন্দু ইংরাজী ভাষা প্রকৃষ্টসৌন্দর্য্যসংমিশ্রণে ব্যবহার-করেন পাঠকগণের মন কেবল সেই দিকে আমরা আকর্ষণ করিতেছি না, কিন্তু তাঁহার চিন্তামধ্যে যে সুখকর হৃদয়োচ্ছ্বাসবর্দ্ধক মাধুর্য্য ও আধ্যাত্মিকতা আছে, সেই দিকে আকর্ষণ করিতেছি। আমরা যাহাকে বিধর্ম্ম বলি এ যে তা নয়, এ যে গুণতত্ত্ববাদ-নিঃসৃত-আধ্যাত্মিক-আলোকসংমিশ্র ভারতবর্ষের প্রাচীন ধর্ম্মের নীতি ও অপরোক্ষ ব্রহ্মবাদ, ইহা সকলে তৎক্ষণাৎ প্রত্যক্ষ করিবেন। ‘যোগ-ঈশ্বরের সহিত একত্বানুভব’ এ সম্বন্ধে যিনি প্রবন্ধ লিখিতেছেন, তাঁহাকে যাহারা নূতন কুসংস্কারের স্রষ্টা অথবা শিষ্যগণের আরাধ্য হইবার জন্ত আপনাকে নূতন বুদ্ধ বা নূতন ঈশ্বর করিয়া তুলিবার চেষ্টাবান্ বলিয়া লোকের নিকটে উপস্থিত করেন, তাঁহারা তাঁহাকে ঠিক বোঝেন না, ইহা আমরাদিগকে এখানে বলিতে হইতেছে।”

সংক্ষেপ বৃত্তান্ত।

(ভাই কাস্তিচন্দ্র মিত্র লিখিত।)

সিমলায় বাইরা রোগবুদ্ধির লক্ষণ দেখা গেল। প্রথমতঃ জ্বর তাহার পর উদরে দারুণ বেদনা আরম্ভ হইল। বেদনা সব সময় থাকিত না কিন্তু যখন ধরিত তখন একেবারে অস্থির করিয়া ফেলিত। অত্যন্ত টিপিলেও সে যাতনা নিবারণ হইত না। কি যে সে যন্ত্রণা তাহা যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারাই বিস্মিত হইয়া কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়াছেন। ডাক্তারগণ দেখিয়া এ যে কিসের জন্ত বেদনা কিছুই স্থির করিতে পারেন না। ইংরাজ ডাক্তার দেখিলেন, ঔষধপথ্যের নানা প্রকার ব্যবস্থা হইল, কিন্তু বেদনার বিশেষ প্রতিকার আর কিছুই হইল না, বরং ক্রমে ক্রমে রোগবুদ্ধি হইতে লাগিল। এ অবস্থাতেও তিনি প্রতিদিন প্রাতে নিয়মিতরূপে পারিবারিক উপাসনা করিতেন। তারাবিউ নামক একটি সুন্দর বাড়িতে বাস। এই বাড়িটা সিমলা সহর হইতে প্রায় ৩ মাইল দূরে ছোট সিমলায় কুসুমটী নামক পল্লিতে স্থিত। সহরের গোলমাল এখানে কিছুই নাই, অতিশয় নির্জন প্রদেশ। সহর হইতে অনেকটা



দূর বলিয়া বন্ধুবান্ধবগণ সর্বদা যাতায়াত করিতে পারিতেন না। লাহোর-নিবাসী লাল। কাশীরাম ও লাল। রলারাম এই বাড়ির নিকটে একটি ছোট বাড়িতে বাস করিতেন, তাঁহারা উভয়েই প্রতিদিন সপরিবারে সন্ধ্যার সময় আচার্য্য মহাশয়ের নিকট আসিয়া সৎপ্রসঙ্গ করিতেন। রবিবার ভিন্ন প্রতিদিনের প্রাতের উপাসনায় তাঁহারা প্রায় আসিতে পারিতেন না। প্রতিদিনের সরল উপাসনায় আমাদের সকলকারই মন মোহিত হইয়া যাইত। এত রোগের দারুণ যন্ত্রণাতেও উপাসনার নূতনত্ব ও সরস ভাব একটুও খর্ব্ব হইত না। এইরূপ কিছুদিন গত হইল। শারীরিক পরিশ্রমকরার পরামর্শ ডাক্তারগণ ব্যবস্থা করায় প্রতিদিন মধ্যাহ্নে আহারের পর ছুতার মিস্ত্রীর কার্য্য আরম্ভ করিলেন। যখন যে কার্য্য ধরিতেন তাহার ভিতর একটি আশ্চর্য্য প্রভাব দেখা যাইত। অল্পদিন মধ্যে ছোট ছোট স্কন্দর স্কন্দর টেবিল আলমারি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন। আমরা তাঁহার সব কাঠের গড়ন দেখে বিস্ময়াপন্ন হইতাম। প্রাতে উঠিয়াই গৃহের সম্মুখস্থ বারাণ্ডায় বসিয়া প্রথমতঃ ‘তমীষরাণাং পরমং মহেশ্বরং’ এই শ্রুতিটী উচ্চঃস্বরে পাঠ করিয়া থানিকটা নিস্তন্ধে ধ্যান করিতেন, পরে চা পান করিয়া নবসংহিতা লিখিতেন। এই নবসংহিতাই তাঁহার শেষ গ্রন্থ। প্রতিদিন যাহা লিখিতেন তাহা পর সপ্তাহের New Dispensation পত্রিকায় ছাপার জন্য পাঠান হইত। রোজ প্রায় ৯টা পর্য্যন্ত এইরূপ সংহিতা লিখিয়া ৯৯ টার সময় স্নান করিয়া উপাসনায় বসিতেন। ষত দিন শরীরে বল ছিল তত দিন স্বহস্তে রক্ষন করিতেন, কিন্তু শরীর দুর্ব্বল হইয়া পড়িলে নিজে আর রক্ষন করিতে পারেন নাই, তাঁহার সহধর্ম্মিণীই তাঁহার জন্য রক্ষন করিয়া দিতেন। ক্রমেই পৌড়াবুদ্ধি হইয়া সেই বেদনাটী বড়ই প্রবল হইয়া উঠিল। এখন আর সেই যন্ত্রণার উপশমের কোন প্রকার উপায় নাই দেখিয়া নিজে যোগ আরম্ভ করিলেন। লাল। রলারাম একজন বলিষ্ঠকায় পঞ্জাবী বুঝা, ভাই বলদেব নারায়ণের শরীরেও যথেষ্ট শক্তি ছিল, আচার্য্য মহাশয়ের যখন বেদনা আরম্ভ হইত, তখন ইহাদের স্থায় বলিষ্ঠ বাক্তিগণ খুব সজোরে টিপিয়াও কোন প্রকারে যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি দিতে পারিতেন না। তিনি এই অবস্থাতেই মা মা শব্দ করিতে করিতে যোগে ডুবিয়া যাইতেন, অনেকক্ষণ পরে সংজ্ঞালাভ করিয়া হাত্য করিয়া উঠিতেন। ডাক্তারগণ এবং নিকটস্থ বন্ধুগণ এইরূপ যোগ করিলে তিনি আরও দুর্ব্বল হইয়া পড়িলেন,

এই আশঙ্কা করিয়া যোগের মাত্রা কমাইবার পরামর্শ দেন, কিন্তু তিনি বলিতেন আমি যে এরূপ যোগেতে নিমগ্ন না হইলে যোগের দারুণ যাতনা হইতে কিছুতেই অব্যাহতি পাই না । যোগের সময় তাঁহার যে আন্তরিক একটা সুখানুভব হইত, তাহা তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়াই বিলক্ষণ বোঝা যাইত । যত দিন শরীরে বল ছিল তত দিন অপরাহ্নে কুসুমটীর নির্জল প্রদেশের রাস্তার থানিকক্ষণ পদব্রজে বেড়াইতেন এবং মধ্যে মধ্যে গাছতলায় বিশ্রাম করিতেন । তারাবিউ বাটার নিকটে কুচবিহারের মহারাজের বাটী, প্রাতের উপাসনায় মহারাজী প্রায়ই উপস্থিত থাকিতেন, কোন কোন দিন মধ্যাহ্নে রাজকুমার রাজরাজেন্দ্রকে লইয়া তাঁহার চাকর বেড়াইতে আনিত, আচার্য্য মহাশয় দোহিত্রকে লইয়া অনেক আদর যত্ন করিতেন, তাঁহার নিজের হস্তের গঠিত কাঠের খেলনা তাহাকে দেখাইতেন । শারীরিক রোগ তাঁহার মনের প্রসন্নতা বিনষ্ট করিতে পারে নাই । প্রতিদিনের সন্ধ্যার আলোচনায় খুব গভীর তত্ত্ব সকল আলোচিত হইত । পঞ্জাবী বন্ধুরা এবং তাঁহাদের পরিবারেরা তাঁহাকে যে সকল প্রশ্ন করিতেন তিনি খুব উৎসাহ ও আত্মাদের সহিত তাহার উত্তর দিতেন । ভ্রাতা কাশীরাম তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, বিদ্বানেরা তাঁহার ধর্মগ্রহণ করিবে না, পল্লীগ্রামে গিয়া তাঁহার ধর্ম প্রচার করিলে তাহারা সহজে উহা গ্রহণ করিবে । তদুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, তাঁহার এ ধর্ম জ্ঞানবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে বিস্তৃত হইবে । বিশ্বাস কি ? এ প্রশ্নের উত্তর তিনি বলিয়াছিলেন, আত্মা পাইলে এই কেলু বৃক্ষ হইতে যদি কেহ ঝাঁপ দিয়া পড়িতে পারে তবে তাহাকে বলি বিশ্বাস । বলদেব তাঁহার সঙ্গে শিশুর মত সর্বদা কথা কহিতেন । ইনি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, আপনি আমার পিতা, আমি আপনার সন্তান । তদুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, আমরা পরস্পর ভাই, আমাদের মধ্যে পিতাপুত্র সম্বন্ধ হইতে পারে না । আমি যে তোমাদের কাছে শিখি । বলদেব বলিলেন, আমার এমন কি আছে যা আপনি শিখেন । তিনি উত্তর দিলেন, তোমার যাহা আছে তাহা আমার নাই, আমি তাই শিখি । বড় সিমলায় আমাদের চন্দননগরনিবাসী ভ্রাতা যতুনাথ ঘোষ থাকিতেন । প্রায় প্রতিরবিবার তিনি নিজে মধ্যে মধ্যে পরিবারসহ তারাবিউয়ে আসিয়া উপাসনায় যোগ দিতেন এবং সমস্ত দিন তথায় থাকিয়া নব নব প্রসঙ্গ করিতেন । সীমলায় একটি ব্রহ্মমন্দির হয় আচার্য্য মহাশয় এমন ইচ্ছাপ্রকাশ করায় সেই সময় হইতেই

উপযুক্ত স্থানের অনুসন্ধান হইতে থাকে। এখন যে সুন্দর ঔষধমন্দির হইয়াছে ইহা সেইসময়কার আচার্য্য দেবের ইচ্ছার ফল। শীতপ্রধান দেশে বাস করিয়া কলিকাতায় অবস্থান কালে বহুমূত্র রোগের যে দারুণ একটি শরীরের উদ্ভাপ এবং পিপাসা প্রবল ছিল তাহার অনেক পরিমাণে হ্রাস হইল বটে, কিন্তু ক্রমে বেদনার বৃদ্ধি এবং আহায়াদিতেও অরুচি হওয়ায় শরীর ক্ষীণ হইতে লাগিল। এই সময় কলিকাতা হইতে সুবিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার বাবু মাধবচন্দ্র রায় কোন কার্য্য উপলক্ষে সীমলায় আগমন করেন। তিনি আচার্য্য মহাশয়ের আত্মীয় এবং বালাবন্ধু বলিয়া তারাবিউতেই অবস্থান করেন। মাধব বাবু থাকিতে থাকিতেই সীমলায় ভাদ্রোৎসব হয়। তাঁহার মেহপ্রবণ হৃদয় সন্তানসন্ততির প্রতি চির দিন ভালবাসাতে পূর্ণ ছিল, তাহার প্রমাণস্বরূপ আমরা নিম্নে পদ্যখানি এখানে দিলাম।

“পরম কল্যাণী—

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজকুমার রাজরাজেন্দ্র ভূপ বাহাদুর—

“ভূভাশীর্বাদ,

“আগামী কলা ভাদ্রোৎসব উপলক্ষে তুমি আমার ভবনে মধ্যাহ্ন ভোজন করিয়া আমাদিগকে আনন্দিত করিবে। বুদ্ধ মাতামহের সঙ্গে কিঞ্চিৎ অন্ন খাইয়া এবং সকলের সঙ্গে আমোদ প্রমোদ করিয়া গৃহ মাতাইবে। তুমি

“সুনীতিনন্দন হৃদয়রঞ্জন।

নৃপেন্দ্রনন্দন নয়নঅঞ্জন ॥

প্রসন্নবদন মধুরগঠন।

প্রাণের ভূষণ মোহন দর্শন ॥

“এখানে আসিয়া “পাপা চিয়া, চপ,” কুস্তি, চুষন, যত মজার ব্যাপার জান সমুদায় থলি ঝাড়িয়া বিদ্যা বুদ্ধি বাহির করিয়া সকলকে সুখী করিবে। পত্র দ্বারা নিমন্ত্রণ করিলাম, কিছু মনে করিবে না। আমাদের ভালবাসা জানিবে এবং Kiss Hand শাস্ত্র পাঠাইয়া দিবে।

চিরশুভাকাঙ্ক্ষী

মাতামহ”

বড় সীমলা এবং ছোট সীমলা হইতে অনেকগুলি বন্ধু সেই উৎসবে বোগদান

করেন। সেদিনকার প্রার্থনা “রোগে শোকে বোগে নিমজ্জন” এই শিরোনামে প্রার্থনাপুস্তকে মুদ্রিত হইয়াছে। প্রার্থনাটি এই ;—

“হে হৃদয়ের মিত্র, হে জীবনের রক্ষক, আমরা নিতান্ত মর্গ, তাই অনেক বিষয়কে মন্দ বলি, যাহারা আমাদের বন্ধু, তাহাদিগকে ঘোর শত্রু মনে করি। অধিক বয়স আমাদের অপ্রিয়। বার্কিকা আমাদের মনে অপ্রিয় বস্তু। রোগ আমাদের অসহ্য, ইহাকে আমরা ভালবাসি না। ভগবান্, পৃথিবীর যাবতীয় শোক, বিপদ, অন্ধকার ইহাদিগকে আমরা একেবারে বিদায় দিতে ইচ্ছা করি। দিন লাগে ভাল, রাত্রি মন্দ ; যৌবনের হাসিখুসি ভাল, বার্কিকা ভাল লাগে না। বসন্তকালের প্রফুল্ল কুসুম নয়নের যেমন প্রিয়, শীতকালের সৌন্দর্য্যরহিত জগৎ তেমন নহে। আমরা হইয়াছি বিচারক। এটা ভাল, এটা মন্দ বলি ; অথচ জানি দুইই মার হাত হইতে। উপাসনার সময় ভাল লাগে। আপিসে বড় কষ্ট পেতে হয়। দয়াময়, দেখ অনেক সত্য দ্রব্য মূর্গের কাছে মন্দ লাগে। যখন ভাব প্রস্ফুটিত হয় তখন বুঝিতে পারা যায়। অমৃতসাগরে যে ভাসে সে যদি চিং হয়ে সাঁতার দেয়, তার পিঠে লাগে, উপড় হলে সামনে লাগে। ভাসা তত সুখ নয় ডোবা যত ! ডুবিল স্বীকার, কিন্তু যদি ভার না পড়ে। দুঃখের ভার যদি একটা না আসে তবে কেমনে ডুবিল ? হাসি অন্তরের উপরে ভিতরে নয়। আনন্দময়, আমাদের মনে ভার পড়ুক। যত বার্কিকা হইতেছে, যত রোগ বাড়িতেছে তত মন তোমার দিকে চায়। শুধু ভার কেন ? সেই ভারে ডোবে। হে ভগবান্, ভারের রহস্য কে বুঝে ? রোগে যে আমার সুখ আছে তাহা কে বুঝে ? যদি একটা রোগ আসে মুখ ভার হয়, বিরক্ত হই ; বলি, কুড়ি বছর পূজা করিলাম দুঃখের জন্ত, একতারা বাজাইয়া গান করেছি এই জন্ত। দে ভগবতীকে তাড়াইয়া ; কিন্তু এখন বুঝিতেছি যাই হোক, তোমার হাতটা মিষ্ট। উহা হইতে যাই আশ্রুক, তাই সুখ। ‘যখন দুঃখের ভার জীবনতরীতে পড়ে, আস্তে আস্তে তরী ডুবে যায়। আরোহীর কত সুখ ! এ কি মজা, আগে জান্তাম না। আগে জান্তাম ভাসা মজা, ডুবা দুঃখ। কিন্তু এখন দেখি মজার তরী মজার সাগরে ডুবেই সুখী। গভীর জলের ভাব কে বুঝে ? উপরে যে থাকে গভীর জলে মকর কি করে তা কি সে জানে ? হে ভগবান্, দুঃখের ভারে মনটা তোমাতে ডুবে গেল। চম্পিশ অপেক্ষা পঞ্চাশ ভারি, বাট্

আরো ; যৌবনে এ মজা নাই । নীচেই মজা, উপরে গরম ; নীচে এস, শান্ত, ঠাণ্ডা, শীতল । আর যত বড় মকর, সবার সঙ্গে এখানেই দেখা । ঈশা মকর, মুখা মকর । আর উপরে সব অল্প ভক্ত চিংড়ী মাছের মত লাফাচ্ছে । এই সকলের সঙ্গেই ব্রহ্মসমাজের লোকের দেখা । তাই বলি, মা এ কি ? বড় বড় মকরের সঙ্গে দেখা হল না ! মা, কল্পে কি, পঞ্চাশ বৎসরেও তাঁদের সঙ্গে দেখা হল না ? হেঁসে বলিলে ‘আগে ভার পড়ুক, তবেতো হবে ।’ তাঁরা কি এখানে থাকেন ? গভীর জলে তাঁদের বাস । ভার না হলে কি হবে ? ভার কে দেবে ? এখন বয়স এলেন ভার নিয়ে, রোগ এলেন খান দশ পাথর নিয়ে ; দিলেন আমার নৌকায় ফেলে । এবার মজা, তরী আপনাপনি ডুবিল । মা, খুব ডুবিলাম ; প্রেমে আনন্দে, বিশ্বাসে ভক্তিতে মন মজা করে ডুবিতেছে । মা, এ জায়গায় কত মজা ; যত বড় বড় মকর এখানে । আঃ এ জায়গা ছেড়ে উপরের তাতের জলে কি আমার গৌর বাবেন ? ভক্তসঙ্গে দেখা লোকের ঐ জগুই হয় না । গভীর জলে না এলে কি ভক্ত দেখা যায় ? মা, কি আশ্চর্য্য ! রোগ, শোক, দুঃখ —একেও সুখের সোপান করে দিলে । মা, তোমার হাত কি ! এই দুঃখের কারাগার তোমার করম্পর্শে সুখের আগার হল । মা, শোকের আগুন অমৃত-সরোবরে ডুবাইল । মা, তুমি আশীর্বাদ কর আমরা যোগের সাগরে, ভক্তির সাগরে, প্রেমের সাগরে সকল ভাই ভগ্নী মিলিয়া দিন দিন গভীর হইতে গভীরতর স্থানে যেন ডুবিতে পারি ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।”

প্রতি দিনের প্রার্থনা মধ্যম কণ্ঠা শ্রীমতী সাবিত্রী দেবীকে লিখিতে বলা হয় । তিনি প্রথমে এ গুরুতর কার্য্যের ভার লইতে স্বীকার করেন নাই, পরে পিতৃ আজ্ঞায় তাহা লিখিতে আরম্ভ করেন । মনে করিয়াছিলেন, সময়ে পিতৃদেবকে দেখাইয়া সংশোধন করিয়া লইবেন, কিন্তু পীড়ার বৃদ্ধি হওয়ায় তাঁহার আর সে সাধ পূর্ণ হয় নাই । হিমালয়ের অধিকাংশ প্রার্থনাই তাঁহার লেখা, মহারানী ও করুণাচন্দ্রের লেখাও কিছু আছে । কিন্তু ভগবানের কি আশ্চর্য্য মহিমা সেই অষ্টাদশবর্ষীয়া কণ্ঠার লেখা প্রার্থনাই এক্ষণে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া কত লোকে তৎপাঠে নূতন জীবন লাভ করিয়াছেন । আচার্য্য মহাশয় বৈরাগ্যব্রত লওয়া অবধি নিজের আহাৰ ভিক্ষা অন্নের দ্বারা সম্পন্ন করিতেন । সিমলায় বাইয়া

## কেশবচন্দ্রের মহত্ত্বস্বীকার \* ।

মহারাজী ।

কেশবচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ কৰুণাচন্দ্র সেনের নিকট লর্ড রিপণ সাম্রাজ্যীয়  
সহানুভূতি জ্ঞাপন করেন ;—

গভর্নমেন্ট হাউস,

বারাকপুর, ১৩ই জানুয়ারী ১৮৮৪

“মহাশয়,

অদ্য প্রাতঃকালে স্টেট সেক্রেটারীর নিকট হইতে টেলিগ্রাম পাইলাম, তিনি আমাকে জ্ঞাপন করিলেন যে, আপনি সার হেনরী পনসনবীকে আপনার পিতৃ-বিয়োগ সংবাদ তারযোগে প্রদান করিয়াছেন, উহা মহারানী সাম্রাজ্যীকে জ্ঞাপন করা হইয়াছে, এবং তিনি আপনাকে জানাইতে অনুরোধ করিয়াছেন যে মহারানী এই সংবাদে ব্যথিত হইয়াছেন, এবং আপনাদের পরিবারের এই গুরুতর ক্ষতিতে তিনি শোক ও সহানুভূতি জানাইয়াছেন। আপনি এবং আপনার পরিবারবর্গ মহারানীর এই সদয় সহানুভূতি সাদরে গ্রহণ করিবেন ইহাতে সংশয় নাই।

মহাশয় আপনার বিশ্বস্ত

রিপণ ।”

গভর্নর জেনারেল ।

গভর্নমেন্ট হাউস

কলিকাতা, ১০ জানুয়ারী ১৮৮৪.

প্রিয় মহাশয়,

আপনার গত কল্যাণকার পত্র লর্ড রিপণকে প্রদর্শন করিয়াছি, তিনি আপনাকে জানাইতে অনুরোধ করিলেন যে তিনি আপনার পিতৃ-বিয়োগ-সংবাদে অতিশয় ব্যথিত হইয়াছেন। লাট বাহাদুর তাঁহাকে ঘনিষ্ঠরূপে জানিতেন না,

\* এ অংশে যতগুলি অনুবাদ প্রকাশিত হইল, তাহা ভাই বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ কৃত ।

কিন্তু অনেকবার তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইয়াছে এবং তাঁহার সঙ্গে প্রসঙ্গ করিয়া তিনি সুখী হইয়াছেন । তিনি মনে করেন এক জন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির অভাব সমুদায় ভারতবর্ষ অনুভব করিবে ।

আপনার বিশ্বস্ত

এইচ ডব্লিউ, প্রিমরোজ ।

হিন্দু প্রেট্রিয়ার্ট ।

একজন রাজকুমারের অন্তর্দ্বান হইয়াছে । বাবু কেশবচন্দ্র সেন পরলোকস্থ হইয়াছেন । তিনি রাজপরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া রাজপুত্র হন নাই, তিনি রাজ্যস্থত্রে কিংবা অত্ম অর্থে রাজকুমার নহেন । তিনি মানবজাতিমধ্যে রাজপুত্র ছিলেন । তাঁহার রাজত্ব চিন্তারাজ্যে বিস্তৃত হইয়াছিল । স্বীয় বুদ্ধিবলে, সাধন-বলে ও চরিত্রবলে তিনি সেই উচ্চস্থানে অধিকৃত হইয়াছিলেন । তাঁহার অধ্যয়ন অত্যধিক ছিল না, কিন্তু প্রথম জীবনেই ধর্ম্মানুরাগ উদ্দীপ্ত হইয়াছিল, উহাই তাঁহাকে চিন্তা ও ধ্যানের রাজ্যে উপনীত করিয়াছিল । অধ্যয়ন, আত্মকর্ষণ ও আত্মশাসন তাঁহার জীবনগঠন করিয়াছিল । জনসাধারণের জন্ত জীবন উদ্যোগের প্রারম্ভে তিনি যাহা অর্জন করিয়াছিলেন, সেই অত্যাশ্চর্য্য বাগ্মিতা, অসাধারণ প্ররোচনার ক্ষমতা ও মানব অন্তরের নিগূঢ় স্থানে প্রথম দৃষ্টি তাঁহাকে জন-সমাজে শক্তিশালিপ্রভাববিস্তারে সমর্থ করিয়াছিল । পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সাধনে তিনি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন । তিনি আজ্ঞা করিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু অনুজ্ঞাত হইতে নহে ; তিনি পরিচালিত করিতে জন্মিয়াছিলেন, কিন্তু পরিচালিত হইতে নহে ; তিনি পথপ্রদর্শন করিতে জন্মিয়াছিলেন, কিন্তু প্রদর্শিত পথে চলিতে নয় । কাজেই তিনি প্রথম জীবনে যাহাদের সঙ্গে সখ্য হইয়াছিলেন তাঁহাদের বন্ধন ছিন্ন করিয়াছিলেন এবং আপনার দল ও শ্রোতৃমণ্ডলী প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলেন । তিনি পরমত-অসমীক্ষ ছিলেন না, কিন্তু তাঁহার নিজ চিন্তা ও ভাবের বল ও বিশ্বাস এবং প্রত্যয়ের সাহসিকতা ছিল । অন্ততর সমালোচনার যুগে জন্মগ্রহণ করিলে তিনি ভবিষ্যদ্বক্তা হইতে পারিতেন । এই লৌহযুগেও তিনি চিন্তার পরিচালকরূপে শিক্ষকরূপে পথপ্রদর্শকরূপে এবং দার্শনিকরূপে লোকের শ্রদ্ধা পাইয়াছেন ।

কিন্তু বাবু কেশবচন্দ্র সেন কেবল ধর্ম্মসংস্কারকই নহেন । তিনি সমাজ

সংস্কারকও বটেন। তিনি মন্যপাননিবারণের একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। তিনি শিক্ষারও প্রধান সহায় ছিলেন, এবং স্বীয় সমাজের ব্যয়ে বিদ্যালয়াদি পরিচালন করিতেন। তিনি সংবাদপত্রের নিকটে অতীব ঋণী ছিলেন, এবং তাহার কার্যকারিতাবৃদ্ধির জন্তও যত্নবান ছিলেন। ভারতবাসীদের মধ্যে তিনিই প্রথম স্থূলভ সংবাদ পত্র করেন; বাঙ্গলা ভাষায় “স্থূলভ সমাচার” নামে এক পয়সা মূল্যের কাগজ তিনি বাহির করিয়াছিলেন। তিনি আলবার্ট হল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। স্বদেশবাসীদের সামাজিক ও নৈতিক উন্নতিসাধনের জন্ত তিনি ভারতসংস্কারক সভা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। রাজনৈতিক বিষয় বাতীত স্বদেশের হিতকল্পে যে কোন অমুঠান হইত, তাহাতেই তিনি যোগদান করিতেন। পঁচিশ বৎসরের পরিশ্রম ও তাঁহার উদ্যম ও চেষ্টার অমুরূপ যদিও তাঁহার তালিকাভুক্ত অমুগামী সংখ্যা হয় নাই, তথাপি ইহা অস্বীকার করা যায় না যে সমগ্র শিক্ষিত সমাজের উপর তিনি অত্যধিক প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। ইয়োরোপীয় ও স্বদেশীয়দের মধ্যে তিনি এক সংযোগস্থত্রস্বরূপ ছিলেন। দেশের শাসনকর্তারা বিশেষতঃ লর্ড লরেন্স ও লর্ড নর্থব্রুক তাঁহাকে অতিশয় সম্মান করিতেন। স্বদেশী সমাজের নেতৃবর্গ তাঁহাকে অতিশয় শ্রদ্ধা করিতেন। যদিও তাঁহার সঙ্গে নেতৃবর্গের মতবৈধ ছিল, তথাপি তাঁহার নম্রব্যবহার, অমায়িকতা, বৈরাগ্য এবং চরিত্রের উচ্চতাহেতু সকলে তাঁহাকে শ্রদ্ধা না দিয়া থাকিতে পারিতেন না।

সকল ব্যাপারের বিধাতা যঁাহাকে এই অল্প বয়সে তুলিয়া লইলেন, তিনি এইরূপ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে (মাত্র পঁয়তাল্লিশ বৎসর তাঁর বয়স হইয়াছিল) দেশের যে ক্ষতি হইল, তাহা আর পূরণ হইবে না। তাঁহার সকল দিক্ দেখিলে দেখা যাইবে যে তাঁহার মত আমরা আর একটি পাইব না।

স্টেটসম্যান ও ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া।

আগন্ত গত কল্যাণপ্রাপ্তের কাগজে লিখিয়াছিলাম যে ব্রাহ্মসমাজের প্রধান নেতা আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনের অবস্থা এত সঙ্কটাপন্ন যে সম্ভবতঃ আমাদের কাগজ পাঠকদের হস্তগত হইবার পূর্বেই তাঁহার প্রাণবায়ু নিঃশেষিত হইবে। অতিশয় সহিষ্ণুতার সহিত শাস্ত্রভাবে অত্যন্ত যত্নপূর্ব্বক করিয়া বেলা দশটা দশ



মিনিটের সময় আচার্য্য মহানিজায় আবিষ্ট হইয়াছেন। প্রত্যুষ পাঁচটা হইতেই তাঁহার নড়ু ডুবিতেছিল, তাহার পাঁচ ঘণ্টা পরেই প্রাণবায়ু নির্গত হইয়াছিল। শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তাঁহার জামাতা কোচবিহারের মহারাজ ও বহুসংখ্যক শিষ্য ও বন্ধু তাঁহার নিকটে থাকিয়া সেবা করিয়াছেন। মৃত্যু শয্যাশায়ী আচার্য্যের মঙ্গলের জন্য ব্রাহ্মসমাজের একজন উপাচার্য্য প্রার্থনা করিলেন, উপস্থিত সকলেই উহাতে যোগদান করিলেন। কেশবের প্রাচীন বন্ধু এবং শিক্ষক ডাক্তার ডাল সাহেবও তাঁহাদের সঙ্গে যোগদান করিয়াছিলেন। আমাদের সমক্ষে ‘একজন রাজপুত্র ও মহাপুরুষের’ অদ্য মৃত্যু হইয়াছে’ এবং এই মহানুভব আচার্য্য কি ছিলেন ও তাঁহার মহৎ জীবনের কার্য্য কি ছিল তাহা মনুষ্যজাতিকে বলা সহজ কার্য্য নহে। তিনি অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে মারা গেলেন, আমাদের বোধ হয় তাঁহার মাত্র ৪০।৪২ বৎসর বয়স হইয়াছিল। গত কল্যা অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে নীমতলা ঘাটে তাঁহার স্বপ্রণীত নবসংহিতার পদ্ধতি অনুসারে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে।

২য়।

তিনি চলে গেছেন। এক্ষণ যাহারা কেশবচন্দ্র সেনের বিষয় প্রশ্ন করেন, তাঁহাদিগকে এই উত্তর দিতে হইবে যে, তিনি ঈশ্বরের নিকটে গিয়াছেন। যাহারা সুদূরবর্ত্তী দেশ হইতে তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন, তাঁহাদের সংখ্যা অল্প নহে। ভারতপরিব্রাজকগণ বলিতেন, “পূর্ব্ব দেশীয় এই দুর্লভ কুসুমকে আমরা স্বক্ষে প্রত্যক্ষ করিতে চাই, তাঁহার সান্নিধ্য স্মৃতিপটে রাখিবার বস্তু।” বঙ্গের সেই আদর্শ সৌন্দর্য্য ও গৌরব-স্বরূপ পুরুষের সুন্দর দেহের মুষ্টিমেয় ঞ্জানভঙ্গমাত্র আমাদের নিকট পড়িয়া রহিল, ইহা কি কখনও বলা যাইতে পারে? মাত্র পরতাল্লিশ বৎসর, আর তিনি চলিয়া গেলেন! এই মাত্র জীবনের প্রথম অবস্থা, আর আমরা সে বীণার রক্তার শুনিতে পাইব না! ইহা বিশ্বাস করা কঠিন। বহু মাসের তীব্র রোগবহুগায়ে ও তাঁহার মুখমণ্ডলে কিংবা ললাটে বার্ককোর রেখাপাত করিতে পারে নাই। শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তাঁহার সুন্দর নয়ন প্রিয়জনদের উপর ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত হইতেছিল; বোধ হইতেছিল যেন মৃত্যুর কঠোরতাতে সেই বাগ্মীর রসনা অসাড় এবং সেই আশীর্বাদ-উদ্যত হস্ত অবশ হইয়া গেলেও তিনি তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে রহিলেন। কয়েক

মাস শারীরিক যন্ত্রণায় তাঁহার দেহ শেলবদ্ধ হইতেছিল, এবং ইহা বস্তুতই সাস্ত্রনার বিষয় যে আর তাঁহার সে যন্ত্রণা নাই। শিশু সন্তান মাতাকে যেরূপ ডাকে, দেবালয়ে তাঁহার শেষ প্রার্থনা সেই রূপ হইয়াছিল। যিনি একমাত্র তাঁহার সহায় তৎপ্রতি প্রগাঢ় ভক্তিপূর্ণ মা মা সঙ্ঘোষনের প্রার্থনা সে দিন যিনি শুনিয়াছেন তিনি আর ভুলিতে পারিবেন না। সেই অন্তিম কালে “জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে” সঙ্গীত কেশবের শয়্যাপার্শ্বে উচ্চারিত হইতেছিল। সেই সঙ্কটে তাঁহার চতুর্দিকে কেহ দীর্ঘ নিঃশ্বাসে, কেহ চক্ষুর জলে, কেহ বিলাপ-ধ্বনিতে প্রার্থনা করিতেছিলেন। মৃত্যুশয্যাশায়ী আচার্য্যের আত্মা দেহের উপর জয়লাভ করিয়াছিল। পাছে তাঁহার কর্ণে ক্রন্দনধ্বনি প্রবেশ করিয়া মনকে বিচলিত করে এই অভিপ্রায়ে তাঁহার বন্ধুরা যখনই শোকাবেগ-ধারণে অসমর্থ হইতেছিলেন, তখনই গৃহের জনতার বাহিরে যাইতেছিলেন। বাঁহারা স্বীয় প্রেম ও বিশ্বাস-বাহতে তুলিয়া রোগীকে ঈশ্বরের নিকটবর্তী করিতেছিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে অনেক ইংরেজ ও মার্কানদেশী লোক আগ্রহের সহিত যোগ দিতেন, এ শ্রেণীর একটি মাত্র লোক তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত থাকিয়া সোভাগ্যবান হইয়াছিলেন।

ঝঙ্জাবাতের পরে নিশ্চিন্ততা। ভবিষ্যতের প্রশান্ত চিন্তার সময়ে ইতিহাস ও জীবন চরিত লিখিত হইবে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য লোকেরা এ ব্যক্তিকে অসাধারণ সম্মান ও শ্রদ্ধা করিতেন, অদ্য আমরা এই মাত্র লিখিয়া রাখিতেছি। ব্রাহ্ম-আন্দোলন এত জীবন্ত, যে অনেকের ধারণা যেখানে প্রাচ্য উপাসনা প্রতীচ্য চিন্তার সহিত সংশ্রবে আসিবে সেই খানেই ইহার উদয় ও উন্নতি হইবে। ইহা অনেক রকম হইবে ও ইহার বহু পরিচালক হইবেন। এক জনমাত্র ইহার নেত্রা রহিবেন না। কোনও মানুষ ইহার আকার ও গঠন প্রদান করিতে পারে না, উহা সম্পূর্ণ পবিত্রাত্মার কার্য। “স্বরূপ অনুসারে আত্মা দেহ গঠন করে।” কেশবচন্দ্র তাঁহার ভাবকে হিন্দু ও খ্রীষ্টীয় স্বরূপ দিবার জন্ত বিলক্ষণ যত্ন করিয়াছেন।

ইংলিশমান।

কেশবচন্দ্র সেনের তিরোধানে হিন্দু জাতি আপনাদের প্রথাঅনামা প্রতি-নিধি এবং সমুন্নত ধর্মচিন্তার অধিনায়ক হারাইয়াছেন। অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে

এবং তাঁহার শক্তিনিচয়ের পূর্ণ বিকাশের অবস্থায় তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইল, এ ক্ষতি গভীররূপে অনুভূত করিতেই হইবে, এবং ইহা অতীব শোকজনক । যিনি বহু বৎসর তাঁহার ঈশ্বরপ্রদত্ত শক্তিসঞ্চালনের জন্ত বিখ্যাত ছিলেন, এবং স্বদেশী লোকের নেতৃত্বে বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার স্মরণার্থ আমরা আন্তরিক লহানুভূতিপূর্ণ সম্মানদান করি ।

বহু বিষয়ে তাঁহার কার্যাবলী এত অসাধারণ যে তাঁহার প্রভাব ও কার্যের পরিমাণ করা এখনও অতি সূক্ষ্ম । তিনি অনেক সময় শিষ্যবর্গ দ্বারা অত্যধিক প্রশংসিত হইয়াছেন । সন্দেহ নাই, এবং ইদানীং তাঁহার শত্রুবর্গ তাঁহাকে আত্মসমীক্ষার প্রবঞ্চক বলিয়া অযথা কুৎসা করিতেও ক্রটি করে নাই । অসাধারণ শক্তি ও লোকাভিমান প্রণালীসম্পন্ন লোকদের সাধারণতঃ এইরূপই ভাগ্য, অত্যাচারের যেমন হয় তাঁহারও তাহাই হইয়াছিল । সত্য অবশ্যই এই দুই সীমার মধ্যবর্তী । আমাদের ইংরেজী পরিমাণ এ সকলের অতি সূক্ষ্ম পরীক্ষক, কেন না ঘাঘা কাটি-করী তাহাই স্থায়ী হয় । কেশবচন্দ্র সেনকে আমরা যেরূপেই কেন পরীক্ষা করি না, তিনি সাধারণ হিন্দু ছিলেন না, কৃতী ও স্বকৃতজ্ঞানী পুরুষের ছায় তাঁহার কৃত-কার্য্যতা স্বাধীন ব্যক্তিত্ব ও লক্ষ্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । যে দিক দিয়াই দেখা যাউক, তাঁহাতে যে বহু পরিমাণ সাধুতা ছিল ইহা সর্ববাদিসম্মত ও সর্বজনবিদিত । তাঁহার মনোহর চরিত্র, অমায়িক ব্যবহার, সুমার্জিত আচরণে সকলেই প্রীত হইতেন, এবং উহাতেই তাঁহাকে আধুনিক বাঙ্গালী ভদ্রলোকের সুন্দর আদর্শ ও সমকালিক হিন্দুজীবনের গৌরবান্বিত পুরুষ করিয়া তুলিয়াছিল ।

তাঁহার জন্মভূমি এবং চিরবাসস্থান কলিকাতাই তাঁহার প্রধান কার্যক্ষেত্র ছিল, এখানেই স্বদেশী লমাজে তিনি মাধুর্য্যময় মনোজ্ঞ জীবন যাপন করিয়াছেন । তাঁহার জীবনের সুবিখ্যাত ঘটনাবলী পুনরাবলোচনা করা নিঃস্রয়োজন, কেন না ঘটনাচক্রেই উহা এক প্রকার সাধারণ সম্পত্তি হইয়া দাঁড়াইয়াছে । তাঁহার ছায় কোনও হিন্দুই স্বদেশের বাহিরে এত অধিক প্রখ্যাত হইতে পারেন নাই, এবং সমকালে জীবনের সামান্য কার্য্যকলাপ সর্বসাধারণের এত মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে নাই । তথাপি তাঁহার জীবন অতি সাদাসিধে এবং বিনম্র ছিল, কেন না প্রকৃতিই তাঁহাতে তাঁহার মানবত্বের উপাদান সকল সম্মিলিত করিয়াছিলেন ।

অনোযোগপূর্বক আত্মকর্ষণ, আপনাতে অচল বিশ্বাস এবং স্বীয় অবস্থানরূপ বাবস্থা করিবার সুকৌশল তাঁহার সফলতার প্রধান হেতু ।

ইংলণ্ডগমনে তাঁহার স্নায়ুশক্তি বিস্তার হইয়াছিল এবং উহা স্থায়ী হইয়াছিল । রামমোহন রায় ও দ্বারকানাথ ঠাকুরের দ্বারা প্রসিদ্ধ ক্ষমতাপন্ন ও শিক্ষিত লোকেরাও ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন, এবং নির্দিষ্টসংখ্যক লোককে চমৎকৃত করিয়াছিলেন, কিন্তু কেশবচন্দ্র সেন ভারতের জাতীয় সংস্কারের ভাব বক্তৃতা-মঞ্চে ও সংবাদপত্রসহযোগে সর্বসাধারণের গোচরীভূত করিয়াছিলেন । তাঁহার অনর্গল বক্তৃতাপ্রভাবে এবং সাগ্রহ নিবেদনে ইংলণ্ডের জনমণ্ডলী চমৎকৃত হইয়াছিল এবং কখনও অজ্ঞাতসারে বিদ্রোহ হইয়াছিল । সর্বত্রই তিনি তাঁহার সমুন্নত চরিত্র ও সদৃশগুণবলী দ্বারা লোকের মনে এক গভীর ভাবের উদ্বোধনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্বদেশের প্রতি ইংরেজের নবতর মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিলেন । দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াও তিনি ইংরেজের সেই মনোযোগ বৃদ্ধি করিতে ও সংরক্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন । তখন যে কোনও ইংরেজ দর্শক কলিকাতায় আসিতেন, তিনিই ‘লিলিকটেজে’ এই ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যকে তীর্থযাত্রার দ্বারা দর্শন করিতে বাহিতেন । তাঁহার সৌম্য মূর্তি ও প্রসঙ্গে অনেকেই অভিনব ভাবাপন্ন হইতেন, এবং সোৎসাহ তাঁহার প্রশংসা করিতেন, অত্যধিক তর্কিক ও সমালোচকগণও রক্ত হস্তে তাঁহার নিকট হইতে ফিরিতেন না ।

বক্তার হিসাবে তিনি তাঁহার শিক্ষিত স্বদেশবাসীদের মধ্যে উচ্চতম কৃতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন । তিনি অচিস্তিত ভাবে বক্তৃতা প্রদান করিতেন, কিন্তু সে ক্ষমতা স্পষ্টতই শিক্ষা ও অনুশীলনের গুণে তিনি লাভ করিয়াছিলেন । তাঁর ইংরেজি আশ্চর্য্যরূপ পরিণত ; তাঁহার বচনপ্রণালী প্রমুখ এবং মনোহর, সময় সময় উহা এতই ভূমার্জিত হইত,—যেন উহা “সিসরওনিয়ান” Ciceronian বলিয়া মনে হইত । বর্ষে বর্ষে টাউন হলে সহস্র সহস্র লোকের সমক্ষে তিনি তথায় বক্তৃতা করিতেন, ইংরেজ শ্রোতৃমণ্ডলী মুগ্ধ হইয়া বাহিতেন : যে নব্য বাঙ্গালী বক্তৃতায় কৃতিত্বলাভের উচ্চাভিলাষী এই জগত্বে তিনি তাঁহাদের নিকট পুতুলরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন ।

ইণ্ডিয়ান ক্রীটান হেয়ার ।

সত্য সত্যই এক জন রাজপুত্র এবং মহাপুরুষ চলিয়া গিয়াছেন । কেশবচন্দ্র

সেন সমাধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন। বহু দিন যন্ত্রণাদায়ক পীড়ায় ভুগিয়া গত মঙ্গলবার প্রাতঃকালে তিনি কালনিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন। ইউরোপ, আমেরিকা ও আসিয়াতে বহু লোক তাঁর জন্ত শোক করিবে। সমস্ত সভ্য জগতে কেশবের নাম গৃহকথারূপে জপিত হইত, তাঁহার সঙ্গে পরিচয় হইলেই তাঁহার প্রেমবন্ধনে আকৃষ্ট হইতে হইত। বিশেষতঃ আমাদের ভারতবাসীদের এ ক্ষতি আর পূরণ হইবার নহে। আমরা জাতীয় সঙ্কটে আক্রান্ত হইয়াছি। আমরা অবশ্যপ্রায় হইয়া পড়িয়াছি।

আমরা আমাদের ভাব ও চিন্তাকে এখনও এত টুকু সংযত করিতে পারিতেছি না যে কেশবের জীবন ও কার্যাবলীর বিবরণ দিতে পারি। আমাদের হৃদয় আকুলিত। তিনি এক মধ্যবিন্দুরূপে আমাদের জাতীয় ইতিবৃত্তের অতি প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বিধাতা স্পষ্টতঃ তাঁহাকে উচ্চ অভিপ্রায়সাধনের জন্ত উন্নত করিয়াছিলেন, এবং তৎসাধনের উপযোগী গুণনিচয় দ্বারা তাঁহাকে সজ্জিত করিয়া দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মসমাজের দিক্ দিয়া তিনি তৃতীয় প্রতিষ্ঠাতা, সে কার্য্য তাঁহার চরিত্রে ত্রিবিধ আকার ধারণ করিয়াছিল। সমাজের শিক্ষিত যুবকদের মধ্যে ধর্ম্মভাব উদ্দীপন তাঁহার এক প্রধান কার্য্য; ধর্ম্মভিত্তিতে সমাজসংস্কারস্থাপন ও তাহা কার্য্যগত জীবনে পরিণত করা তাঁহার এক প্রধান কার্য্য, এবং সর্ব্বোপরি, স্বদেশীয় লোকদিগকে যিশুগ্রহণে প্রস্তুত করা, ভারতের নিকট খ্রীষ্টকে উপস্থিত করা তাঁহার এক প্রধান কার্য্য ছিল।

ইংরেজী শিক্ষাপ্রভাবে আমাদের শিক্ষিত যুবকগণ ধর্ম্মসম্বন্ধে উদাসীন হইয়া পড়িয়াছেন। প্রচারকগণের কার্য্য যদিও এ শ্রোতের প্রতিরোধে সাহায্য করিয়াছিল, তথাপি সময়ের অভাবমোচনজন্ত একজন ধর্ম্মনেতার প্রয়োজন হইয়াছিল এবং ঈশ্বর সেই স্থান পূর্ণ করিবার জন্ত কেশবকে সৃজন করিয়াছিলেন। বিধাতার নিয়োগে তিনি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে শিক্ষিত যুবকগণ তাঁহার চারিধারে সম্মিলিত হইলেন এবং এমন একটা মণ্ডলী গঠিত হইল যে, তাঁহারা তখন হইতে উদীয়মান বংশের লোকদিগকে ধর্ম্মভাবে উজ্জীবিত করিতে লাগিলেন।

সমাজসংস্কারের আন্দোলন পূর্বেও হইয়াছিল, কিন্তু তাহা অতি অল্পই ফলপ্রসূ হইয়াছিল। সভ্যতাকে মূলশক্তি বলিয়া আহ্বান করা হইয়াছিল, এবং

যেমন সম্ভব, সংস্কারের ভাবসকল যেন ভাসিয়া বেড়াইতেছিল। লোকের লম্বা লম্বা কথার আর সীমা ছিল না ; কিন্তু কার্যগত ফল অতি নিরাশাজনক। ধর্মভিত্তির প্রয়োজন ছিল, এবং কেশবচন্দ্র সে ভিত্তির বিষয় ঘোষণা করিয়াছিলেন, এবং তিনি নিজে উহা জীবনে পরিণত করিয়া লোককে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন। ইহাকে বলে ত্যাগস্বীকার, কিন্তু কেশব ত্যাগস্বীকারে প্রস্তুত ছিলেন। যে উপদেশের উপর দৃষ্টান্তের ছাপমারা থাকে তাহা নিশ্চয়ই ফলপ্রদ হয়।

খ্রীষ্টধর্মসংক্রান্ত যে কার্যের জন্ত আমরা তাঁহাকে প্রশংসাদান করিয়াছি উহাতে কেহ কেহ আশ্চর্য্যান্বিত হইতে পারেন। কিন্তু আমরা ইচ্ছাপূর্বক সে প্রশংসা তাঁহাকে দিয়াছি। খ্রীষ্টসম্পর্কে তাঁহার ভাব অনেক সময়েই লোকে বুঝিতে পারে নাই, এবং না বুঝিবার কারণও থাকিতে পারে। আমাদের বিশ্বাস এবং সে বিশ্বাস তাঁহার সঙ্গে ব্যক্তিগত প্রসঙ্গ দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছিল যে, খ্রীষ্টের নিকটে কেশব আন্তরিক বশুত স্বীকার করিয়াছিলেন এবং সেই দিনের জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, যে দিন ভারতের অন্তঃকরণ খ্রীষ্ট কর্তৃক অধিকৃত হইবে। তাঁহার সঙ্গে লোকে খ্রীষ্টকে গ্রহণ করুক এজন্ত তিনি লালায়িত ছিলেন, এবং লোকের অপ্রস্তুত অবস্থাদর্শনে তিনি—সম্পূর্ণ সন্তত হউক বা না হউক—এক প্রকার সংযতভাবে পোষণ করিয়াছিলেন। ইহাতে এই ভাবই পরিবর্তিত হইয়াছে যে, তাঁহার অন্তঃকরণে এই আকাঙ্ক্ষা ছিল যে, সমুদায় জাতি খ্রীষ্টের দিকে অগ্রসর হউক। ইহাই তাঁহার জীবনের পরিকার লক্ষ্য ছিল, এবং যত সময় গিয়াছে, তাঁহার জীবনের বিবিধকাষ্যাবলীতে প্রকাশ পাইয়াছে যে, খ্রীষ্টের দিকে তাঁহার দৃষ্টি নিবদ্ধ ছিল এবং সেই দিকেই তিনি অগ্রসর হইতেছিলেন। জাতির অন্তঃকরণ খ্রীষ্টের প্রতি বিরুদ্ধভাবাপন্ন ছিল, এবং ইহা হয়ত প্রয়োজন ছিল যে, একজন লোক এমন উদ্ভিত হইবেন, যিনি স্বজাতি হইতে অবিচ্ছিন্ন বিবেচিত হইবেন এবং লোকের নিকট খ্রীষ্টের কথা বলিবেন। বিধাতা কেশবের হস্তে এই কার্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন, এবং তিনি জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত বিশ্বস্ততার সহিত এই কার্য সাধন করিয়াছেন, এবং ইহা অতি আনন্দের বিষয় যে পূর্বকালে লোকের খ্রীষ্টের প্রতি যে বিরুদ্ধভাব ছিল, তাহা বহু পরিমাণে তিরোহিত হইয়াছে।

কেশবের ঈশ্বরপ্রদত্ত শক্তি ও সৌন্দর্যের বিষয় আমাদের অধিক বল

নিপ্রয়োজন ; তাহা প্রসিদ্ধ । কেশব আধিপত্য করিতে জন্মিয়াছিলেন, তাঁহার নেতৃত্বের ভাবব্যঞ্জক দেহ ছিল। আমরা কি তাঁহার রসনার বাগ্মিতার কথা বলিতেছি ? তাহাও বটে, কেন না সে চিত্তবিমুক্তকর কথাই বা কে ভুলিতে পারে ? কিন্তু আমরা তাঁহার অন্তঃকরণের বাগ্মিতার কথাও বলিতেছি, উহা রসনা অপেক্ষা অত্যধিকতর নেতৃত্বব্যঞ্জক ছিল। তাঁহার নিকটে যাহারা আসিতেন, তাঁহাদেরই হৃদয় তিনি অধিকার করিয়া বসিতেন। শ্রদ্ধা প্রীতি দ্বারা উদ্দীপ্ত না হইয়া কেহ তাঁহার নিকট উপনীত হইতে পারিত না। তিনি যে কোন কর্ম করিতেন তাহাতেই অসাধারণ ইচ্ছাশক্তির পরিচয় পাওয়া যাইত। কার্য্যক্ষেত্রে তিনি সদাই আপনার জীবনকে সম্মুখ ভাগে স্থাপন করিতেন, কোনও বিষয় ব্যাখ্যাকরিবার পূর্বে সে ভাব স্বীয় জীবনে আয়ত্ত করিয়া লইতেন। ধর্ম্ম তাঁহার নিকট জীবন্ত সত্য ছিল, উহা তাঁহার জীবনের অতি সামান্য কথা ও কার্য্যকে অধিকার করিয়া থাকিত। তিনি শিশুর হার ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হইতেন, অমুরাগভরে উপাসনা করিতেন, তাঁহার অপ্রতিহত বিশ্বাস ছিল, এবং তিনি সর্বদা আপনার চতুর্দিকে সুখকর প্রশান্ত বায়ুমণ্ডল প্রস্তুত করিতেন। সে সকল যাহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদেরই অন্তরে উহার ছাপ রহিয়াছে। তাঁহার পীড়িতাবস্থায় ঈশ্বরপ্রেমের উপর বিশ্বাস তাঁহার ক্লেশকর যাতনা বহু পরিমাণে প্রশমিত করিত। তিনি ঈশ্বরের সহবাসে থাকিতেন এবং পরলোকের সুখকর ভবিষ্যতের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি ছিল। যত দিন তাঁহার শক্তি ছিল, আপনার প্রিয় সঙ্গীত সকল শ্রবণ করিতেন এবং তাঁর ইঙ্গিতে শেষ যে সঙ্গীত গীত \* হইয়াছিল তাহা খ্রীষ্টসম্বন্ধীয়, উহাতে তিনি বিলক্ষণ আরাম বোধ করিয়াছিলেন।

খ্রীষ্টের প্রতি প্রেমে তাঁহার অন্তরে স্বভাবতঃ খ্রীষ্টদাসদের প্রতিও প্রেম উদ্দীপন করিত। খ্রীষ্টের ভৃত্যদের কেহ বিপন্ন হইলে তিনি উহা সহিতে পারিতেন না। বোম্বাই নগর যখন সেলভেসশন আর্মী বিপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি সর্বপ্রথম তাঁহাদের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং প্রকৃত ভ্রাতৃপ্রেমের সহিত পক্ষসমর্থন করিয়াছিলেন। কলিকাতায় যখন আমাদের প্রচারকগণ বিডন স্কোয়ারে মোকদ্দমায় অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, অনেকে ভাবিয়াছিলেন যে তাঁহা-

\* যদি হয় সম্ভব, হে প্রাণবল্লভ, কর এই পানপাত্র স্থানান্তর ।

দিগের অর্থ দণ্ড হইবে, সে দিন তিনি টাকা সহ পুলিশকোর্টের দ্বারে উপস্থিত ছিলেন, যদি প্রচারকদের অর্থ দণ্ড হয় তিনি টাকা দিয়া তাঁহাদিগকে মুক্ত করিবেন। বাঙ্গালী খ্রীষ্টিয়ানদের সঙ্গে তিনি অতিশয় ঘনিষ্ঠ প্রেমযোগ স্থাপন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের সঙ্গে মিলিয়া কার্য্য করিতে সমুৎসুক ছিলেন। আমরা স্বয়ং এমন বিচ্ছেদানুভব করিতেছি যে তাহা আর পূর্ণ হইবে না। প্রভুর পরিত্রাণপ্রাপ্তদের মধ্যে আমরা কেশবের সঙ্গে মিলিত হইব এ বিশ্বাস করিবার বিশিষ্ট কারণ আছে, ইহাই আমাদের একমাত্র সাঙ্গনা।

ভারতবর্ষ তাহার মহৎ সন্তানকে হারাইয়া শোক করিতেছে, ব্রাহ্মসমাজ তাহার মহৎ পরিচালক হারাইয়া শোক করিতেছে এবং খ্রীষ্টীয়সমাজ তাহার মহাসহযোগী হারাইয়া শোক করিতেছে।

আমাদের প্রিয় ভ্রাতার শোকাকুল পরিবার, সহযোগীগণ, শিষ্যগণ এবং বন্ধুবর্গের জ্ঞাত সাঙ্গনাময় পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি।

ভাইসচেয়ারম্যান রেনল্ড।

কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের কন্ভোকেশন সভাতে তাহার ভাইসচেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত রেনল্ড সাহেব বলিয়াছেন ;—

... ..

পবিত্র জীবন, বদান্ত অন্তঃকরণ, নির্দোষ বিবেক ও সহানুভূতিপূর্ণ আত্মা, এই সকল সারস্বতশিষ্যগণের ভূষণ ; সরস্বতী এবম্প্রকারের লোকদিগের নিকট থাকিতে সম্মত। জ্ঞানের জ্ঞানানুশীলন করিতে হইবে, তদ্বারা যে ধন ও সম্মানলাভ হয় তজ্জ্ঞান নহে, কিন্তু জ্ঞানলাভই উহার পুরস্কার ; জ্ঞান যাহা দান করে তজ্জ্ঞান নহে, কিন্তু জ্ঞানের জ্ঞান লাভ করিতে হইবে, এবংবিধ সভাতে অনেক সময় এরূপ বলিতে শুনিয়াছি। নিঃসন্দেহ ইহা মহৎ লক্ষ্য, কিন্তু অদ্য আমি উপস্থিত ছাত্রমণ্ডলীকে এতদপেক্ষা উচ্চতর ও মহত্তর লক্ষ্যের বিষয় স্মরণ করাইয়া দিতেছি। বিদ্যার্থী জ্ঞানানুশীলনে নিঃস্বার্থ ও আত্মত্যাগী হইলেও নৈতিক জীবনে হীন হইতে পারেন, এবং এ অভিযোগ অনেক সময় শুনা যায় যে আমাদের স্কুল কলেজের শিক্ষা অসম্পূর্ণ, উহাতে নীতিশিক্ষার প্রতি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদত্ত হয় না। কিন্তু যিনি জ্ঞানকে লক্ষ্য করিবেন, তিনি যেমন মানসিক উন্নতি করিবেন, তেমনি প্রবৃত্তিনিচয়কে সংযত করিবেন ; তাঁর



জীবন নিরুৎসাহ হইবে। কেবলমাত্র জ্ঞানের জন্ত তিনি জ্ঞানকে ভাল বাসিবেন তাহা নহে, কিন্তু তদ্বারা তিনি পরের উপকার করিতে পারিবেন। তিনি (যেমন কবি বলিয়াছেন) কেবল শক্তি ও জ্ঞানমাত্রে নহে কিন্তু মৃদুমূর্ছ প্রজ্ঞা ও বদান্ত-তাতে বর্দ্ধিত হইবেন।

ইহা অতি উচ্চ আদর্শ, কিন্তু আরম্ভের অতীত নহে। আমরা কখনও কখনও একরূপ লোক দেখিতে পাই, যাহার চরিত্রে বিবিধ প্রকারের উপাদান সকল সুন্দরমত সংমিশ্র হইয়াছে, মানসিক শক্তি সকল পূর্ণমাত্রার বিকশিত হইয়াছে, অথচ আত্মা শিশুর আত্মার স্থায় নির্মল, হৃদয় রমণীহৃদয়ের স্থায় কোমল। ঐ প্রকার ব্যক্তি যখন স্বীয় আত্মাতে নিহিত মহাসত্য সকল অপরের অন্তরে মুদ্রিত করিয়া দিবার ঐশী শক্তির পাত্র হন, তখন তিনি লোকগুরু হন এবং তাঁহার অভ্যুত্থানে পৃথিবীর নৈতিক ও আধ্যাত্মিক ইতিহাসে এক নূতন যুগের আরম্ভ হয়। শাক্যমুনি এই প্রকার ব্যক্তি ছিলেন, এদেশে তিনিই হয়ত মহত্তম ব্যক্তি ছিলেন। তোমরা হয়ত বলিবে শাক্যমুনি অর্দ্ধপৌরাণিক পুরুষ, সে যুগ এখন হইতে বহু দূরবর্তী; আধুনিক জীবনের অবস্থা উহা হইতে স্বতন্ত্র, তিনি আমাদের নিকটে প্রায় নামমাত্র, চিন্তনীয় বিষয়মাত্র। ভাল, বর্তমান শতাব্দীতে এদেশ সেই ছাঁচে গঠিত একজনকে প্রসব করিয়াছে, তিনি আমাদের মধ্যে বাস করিয়াছেন ও কার্য্য করিয়াছেন, তাঁর মূর্ত্তি আমাদের সকলেরই পরিচিত, অদ্য উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকের স্মৃতিতে এখনও তাঁহার বচনাবলী সমুজ্জ্বল রহিয়াছে। ইতিহাস কেশবচন্দ্র সেনকে চিন্তাশীল, সংস্কারক এবং জন-হিতৈষীর দলে কোন্ শ্রেণীতে স্থানদান করিবে আমি তাহা বিচার করিতে চাহি না। বর্ত্তমান বংশীয় আমরা হয়তো তাঁহার মহত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ; যেমন কোন পথিক কোন পর্ব্বতের পাদদেশে দণ্ডায়মান হইয়া উহার উচ্চতার প্রকৃত পরিমাণ করিতে পারে না। এখনকার অপেক্ষা পরবর্ত্তী যুগের লোকেরা ইহার উপযুক্ত বিচার করিতে পারিবেন। আমি বোধ করি ইহা বলিলে ভুল বলা হইবে না যে, ভবিষ্যৎ বংশ যখন কেশবচন্দ্র সেনের জীবন ও কার্য্য পর্যালোচনা করিবেন তখন তাঁহার চরিত্রের চারিটী বিষয় তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। প্রথমটী আশ্চর্য্য সমন্বয়ক্ষমতা, যদ্বারা তিনি পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতার কতকগুলি ফলকে প্রাচ্য জ্ঞানের চিন্তাশীলতা ও গভীরতার

সঙ্গে মিশ্রিত করিতে পারিয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ তাঁহার প্রকৃতিতে চিন্তা ও কার্যের উপযুক্ত সমতা রক্ষিত হইয়াছিল। যদিও তিনি ধর্মের আধ্যাত্মিকতার অল্পপ্রাণিত ছিলেন, কিন্তু তিনি স্বপ্নদর্শী রহস্যবাদী ছিলেন না। যে কার্যে তাঁহার জীবন ও শক্তি উৎসর্গিত হইয়াছিল, তৎসাধনার্থ আত্মিক বল সঞ্চারের জন্ত তিনি সময় সময় নির্জনবাস ও ধ্যান চিন্তন করিতেন। তৃতীয়তঃ তাঁহার উদার ভাব, যদ্বারা পরিচালিত হইয়া তিনি বিভিন্ন ধর্মের সত্য সকল নির্ণয় করিতে পারিয়াছিলেন এবং সে সকলের উচ্চতম ও মহৎ ভাব সকল স্বয়ং জীবনে সংশ্লিষ্ট করিতে পারিয়াছিলেন। চতুর্থতঃ মহাত্মত্ব উদার হৃদয়ের বদান্ততা, ইহা তাঁহাকে সর্বপ্রকার অজ্ঞানতা, উৎপীড়ন ও অজ্ঞায়ের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান করিয়াছিল। হুঃখবিমোচন, শিক্ষাবিস্তার, মদ্যপাননিবারণের চেষ্টা, বাল্যবিবাহনিবারণ, হিন্দু বিধবাদের উদ্ধার, এই সকল কার্য্যাকরী রীতিতে তিনি লোকের হুঃখভারমোচনের যত্ন করিতেন, এবং বিমল উচ্চ একেশ্বরবাদের সত্য শিক্ষা দিয়া চতুর্দিকস্থ জনমণ্ডলীকে সমুন্নত করিতে প্রয়াস পাইতেন।

এ বিষয়ে একটু বিস্তারিতরূপে বলিবার হেতু আছে। এবশ্রকার সভান্তে ভারতের মহত্বম সন্তানদের এক জনের মৃত্যুর বিষয় উল্লেখ করা স্বাভাবিক, এবং আমরা যে উদ্দেশ্যে আজ সমবেত হইয়াছি, ইহা তাহারও অল্পব্যয়োগী নহে। কারণ, যদিও কেশবচন্দ্রের মহত্ব তাঁহার নিজেরই, তথাপি তাঁহার চরিত্র বহু পরিমাণে শিক্ষা দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। ধর্মসংস্কারক মহাত্মারা পরমত-সহিষ্ণু, এ অতি বিরল। ধর্মসংস্কারক অতীব প্রমত্ত, এবং প্রমত্ত লোক স্বীয় বিশ্বাসের আতিশয়াবশতঃ ভিন্ন মতাবলম্বীকে সহ্য করিতে পারেন না, এবং তাঁহাদের সঙ্গপুণের প্রতি অন্ধ হয়েন। প্রমত্তভাবে জন্ত কেশবচন্দ্র সেন প্রখ্যাত, কিন্তু যে উদারচিত্ততা তাঁহাকে অসহিষ্ণুতানবর্জিত প্রমত্ততা, এবং গোঁড়ানিবর্জিত বিশ্বাস দান করিয়াছিল, উহার হেতু (যদি আমার ভুল না হয়) ইতিহাস অধ্যয়ন, ধর্মমত সকলের উত্থান ও উন্নতির জ্ঞান, এবং প্রাচীন কালীয় ও অজ্ঞাত দেশীয় ধর্মচিন্তার সহিত পরিচয়। পাশ্চাত্য সাহিত্য ও বিজ্ঞান সহ-যোগে প্রাচ্যদেশের মানসিক উন্নতি সাধন এই বিশ্ববিদ্যালয়ের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য, কেশবচন্দ্র সে বিষয়ের উজ্জল দৃষ্টান্ত। ভারত যে মহাপুরুষকে হারাইয়াছে, আজকার সভায় তাঁর বিষয় বলিবার আরো একটি কারণ আছে। বিধাতা এ

দেশের জন্ত ভবিষ্যতে যে মহাসৌভাগ্য রাখিয়াছেন, কেশবচন্দ্র সেনের জীবন তাহার পূর্বসূচনা ও অঙ্গীকারস্বরূপ। যে যুগ ও দেশ এমন ব্যক্তিকে প্রসব করিয়াছে, সে দেশ আশার সহিত ভবিষ্যতের অভিনয়জন্ত প্রতীক্ষা করিতে পারে। কিন্তু আশার সহিত প্রতীক্ষাকর্যাই এক মাত্র যথেষ্ট কার্য্য নহে। বর্তমান বংশের ছাত্রবৃন্দ, এক্ষণ তোমরা তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিবে, তাঁহার কার্য্য সম্পূর্ণ করিবে, তবেই তোমরা তাঁহার স্বদেশীয় নামের উপযুক্ত হইবে।

ডবলিউ ডবলই হাণ্টর।

কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহান্তে দুই সহস্রাধিক লোক কলিকাতা টাউনহলে সমবেত হইয়া তাঁহার স্মরণার্থ সভা করেন। গভর্নরজেনারেলের কাউন্সিলের মেম্বর W.W. Hunter সাহেব সভাপতি হন। তিনি বলেন :—

মহারাজগণ ও ভদ্রমহাশয়গণ, এক জন মহাপুরুষের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবার জন্ত অদ্য আমরা সমবেত হইয়াছি। আমাদের কাহারো কাহারো সঙ্গে তাঁহার অতি অুকোমল পবত্র সম্বন্ধ ছিল, কাহারো তিনি ধর্ম্মনেতা, কাহারো তিনি প্রিয়তম বন্ধু। তাঁহার মৃত্যুতে যে অনেকে ব্যক্তিগত ক্ষতি বোধ করিয়াছেন, বিবিধ প্রকারেই তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু আমরা অদ্য তাঁহার ব্যক্তিগত বন্ধুরূপে অথবা সমধর্ম্মাবলম্বিরূপে এই সাধারণ সভার সমবেত হই নাই। যে সকল ভদ্রমহোদয় শেরিফকে এই সভা আহ্বান করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নামের তালিকা আপনারা অনেকে সংবাদ পত্রে পাঠ করিয়া থাকিবেন। আপনারা জানেন, তাহাতে সকল সম্প্রদায় ও সকল জাতির প্রতিনিধিগণ আছেন। তাহাতে কাউন্সিলের উচ্চপদস্থ ইংরেজগণ আছেন, ইংরেজ শাসনকর্ত্তা, প্রধান আদালতের উকীল বারিষ্টারগণ আছেন; প্রাচীন উচ্চ বংশের ভূম্যাধিকারী ও গোঁড়া ব্রাহ্মণ হইতে নব আলোক প্রাপ্ত উন্নতিশীল প্রত্যেক সম্প্রদায়ের হিন্দুগণ আছেন; মোশলমান সমাজের নেতৃবর্গ এবং রোমান ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট খ্রীষ্টীয় আচার্য্যগণও তাহাতে আছেন। যখন আমি উক্ত তালিকা পাঠ করি, আমি আপনাকে আপনি প্রশ্ন করিতে বাধ্য হই, আমাদের বন্ধুর কোন্ প্রভাবে এত বিভিন্ন মতাবলম্বী ভিন্ন ভাবাপন্ন লোককে একত্র সমবেত করিয়াছে। তখন তাঁহারই একটা কথা আমার স্মৃতিগথে উদ্ভিত হয় :—“মহাপুরুষকে চেনা সহজ কিন্তু বুঝা কঠিন।” কেন না, আমরা বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন

মহাবলস্বী লোকেরা কেশবচন্দ্রে মহত্বের অব্যর্থ চিহ্ন সকল দেখিয়া তাঁহাকে চিনিয়াছি। আমরা তাঁহাতে দ্বন্দ্ব সন্ন্যাসতা, মৌলিকতা, এবং শক্তির পরিচয় পাইয়াছিলাম, তাঁহার জীবন পরহিতে উৎসর্গিত ছিল, এবং অকাল মৃত্যুতে তিনি পবিত্রীকৃত হইয়াছেন, আমরা তাঁরই প্রতি শ্রদ্ধাপ্রদর্শন জ্ঞাত সমবেত হইয়াছি। কেশবচন্দ্র সেন বেনামী ব্যক্তি নহেন। তিনি আমাদের মধ্যে জীবন যাপন করিয়াছেন। জনহিতে তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রম, তাঁহার কথার চিন্তাকর্ষকতা, তাঁহার পারিবারিক সম্বন্ধের গভীর প্রণয় সর্বজনবিদিত। তাঁহার প্রসিদ্ধ বাগ্মিতার অপেক্ষা ব্যক্তিগত জীবনের নির্মল গৌরব অল্পতর ছিল না। বস্তুতঃ তাঁহার চরিত্রে বিভিন্ন ভাবের সমাবেশ ছিল, উহা বিশেষভাবে স্বচ্ছ ছিল, তাহাতেই তাঁহার ত্রুটি দুর্বলতা এবং আত্মনিগ্রহও প্রতিবিম্বিত হইত। কেশবচন্দ্রের কেবল একটা বিষয় লোকে বড় জানিত না, উহা তাঁহার গুপ্ত দানের পরিমাণ। তিনি যে অবস্থায় জন্মিয়াছিলেন, জীবনের যে কার্যসাধনে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন উহা তাহার একান্ত উপযোগী ছিল। তাঁহার পিতামহ উইলসনের বন্ধু ও সহকর্মী ছিলেন; হিন্দুসমাজে তাঁহার পরিবারবর্গ ধন ও উচ্চপদের সঙ্গে প্রকৃত জ্ঞানানুরাগের সংমিশ্রণ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম জীবনে তাঁহার গৃহে প্রাচীন ও নবীন বাঙ্গালী জীবনের যাহা কিছু উৎকৃষ্টতম তাহা দৃষ্ট হইত। প্রাচ্য ধর্মনিষ্ঠার সঙ্গে প্রতীচ্য স্বাধীন চিন্তার সংযোগে নির্মিত সাধারণ সংগ্রামক্ষেত্র হইতে তিনি যুবাধীশ্বর্যে গ্রাম স্বকীয় জীবনের যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সে সময়ের ক্রেশ, উৎপীড়ন ও ত্যাগস্বীকারের বিষয়ে অস্ত্রেরা বলিবেন, এবং তৎকালের বিষম সংগ্রাম ও সে সংগ্রামে আত্মজয় পৃথিবীতে জয়লাভ হইয়াছিল, তাহাও অস্ত্রেরা বলিবেন। এ সভা বিশেষ ভাবে পূর্ব ও পশ্চিম দেশীয় প্রতি-নিধিদের সভা, কেশবচন্দ্র সেনেও ইউরোপীয় বিজ্ঞান ও ভারতীয় চিন্তার এক প্রকার বিশেষ সংমিশ্রণে যাহা প্রকাশ পাইয়াছিল, এ সভাতে তন্মাত্র বলাই আমার বর্তব্য। স্বদেশীয় লোকের বোধগম্য ও অন্তর প্রবেষ্ট করিবার জন্ত প্রাচীন বাঙ্গালী নাটকের অভিনয় হইতে আধুনিক সংবাদ পত্র লেখা পর্য্যন্ত সকল উপায়ই তিনি অবলম্বন করিতেন। যুবক কেশবচন্দ্র বিধবাবিবাহ নাটকের অভিনয় করিয়া যে কেবল ভারতীয় নাট্যাভিনয়ে এক নবযুগ আনয়ন করিয়াছিলেন তাহা নয়, তদ্বারা বিধবাবিবাহসম্বন্ধে সাধারণ মতও সমুন্নত হইয়াছিল। “নব্য বাঙ্গালী,

ইহা তোমার জ্ঞাত\* ( Young Bengal, this is for you ) প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তিকা প্রকাশ করিয়া আর এক প্রাণপ্রদ প্রণালীতে তিনি প্রচার করিয়াছিলেন। এক জন মৌলিক ও শক্তিশালী পুরুষ স্বদেশীয়দের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জ্ঞাত যে সকল উপায় গ্রহণ করিতে পারেন, তিনি পরিণত বয়সে সে সমুদায় আধুনিক উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি সংবাদ পত্র প্রচার করিয়াছিলেন, প্রচারযাত্রায় বাহির হইতেন, সর্বদা লিখিতেন, উপদেশ ও বক্তৃতা প্রদান করিতেন, অক্লান্ত উৎসাহের সহিত লোককে শিক্ষা দান করিতেন, এই সকল অঙ্গযোগে তিনি প্রাত্যহিক সংগ্রাম সমাধান করিতেন। কার্য্যক্ষেত্রে তাঁহার অন্তর্দান হইয়াছে, এখানকার উপস্থিত জনমণ্ডলী ও দূরতর দেশ হইতে সমাগত সমাচার সকল সপ্রমাণ করিতেছে যে, ভারত ও ইংলণ্ড সমবেত ভাবে সংকল্প করিয়াছেন যে তাঁহার স্মৃতি ভোলা হইবে না। মহামতি মেঃ গিব্‌স সাহেবকে প্রথম প্রস্তাব উত্থাপন করিতে অনুরোধ করিবার পূর্বে কেশবচন্দ্র সেন কয়েক বৎসর পূর্বে মহাপুরুষসম্বন্ধে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহার কয়েকটি কথা আবৃত্তি করিবার অন্তিম দিন। তিনি বলিয়াছেন, "একটি আদর্শের জ্ঞাত জীবনযাপন ও জীবনদান প্রত্যেক মহাপুরুষের বিশেষ নিয়তি। সময়ের উপযোগী বিশেষ সংস্থার ভিন্ন এই আদর্শ আর কিছুই নহে। তিনি তাঁহার চতুর্দিকস্থ সমাজ অতিকলুষিত, পতিত, বিনাশোন্মুখ দেখিতে পান। সমাজ কিরূপ হওয়া উচিত তাহার আদর্শ আপন অন্তরে দেখিতে পান, এবং তিনি সেই আদর্শকে সদাই আয়ত্ত করিতে ও প্রসারণ করিতে প্রয়াস পান। এই জ্ঞাতই তাঁর জীবন চিরসংগ্রামের স্থল, এবং জীবনান্তে কেবল সে সংগ্রামের নিবৃত্তি হয়।" বঙ্গগণ, স্বদেশীয়দের উচ্চতর নৈতিক উন্নতি, ধর্মোন্নতি ও প্রযুক্ত চিন্তার উন্নতি সাধনই কেশবচন্দ্র সেনের এক মাত্র উদ্দেশ্য ছিল। সেই আদর্শের জ্ঞাত তিনি জীবন ধারণ করিয়াছিলেন, এবং সেই জ্ঞাতই তিনি জীবনপাত করিয়াছেন।

মাননীয় জে, গিব্‌স সাহেব ( যিনি তৎকালে গভর্নর জেনারেলের স্থলবর্তিরূপে কার্য্য করিতেছিলেন ) কেশবচন্দ্রের বিবিধ গুণের উল্লেখপূর্বক প্রথম প্রস্তাব উত্থাপন করেন। নবাব আব্দুললতিফ খাঁ বাহাদুর কেশবচন্দ্রের মন্যপান করিবার উপযোগ, বাল্যবিবাহনিবারণের চেষ্টা ও এক পরসী সুল্যের স্থলভ

সমাচার প্রচারের বিষয় উল্লেখ করিয়া উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করেন, এবং বাবু হুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংক্ষেপে কেশবের গুণকীর্তন করিয়া প্রস্তাবের পোষকতা করেন। হাই কোর্টের মাননীয় জজ কনিংহাম সাহেব, ফাদার সার্কো, কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং মনমোহন ঘোষ প্রভৃতি স্বর্গগত মহাত্মার গুণকীর্তন করিয়া অপরাপর প্রস্তাব ধার্য্য করেন।

কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহণের সংবাদ পাইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান্ ককুণাচন্দ্র সেনকে এ দেশীয় উচ্চ রাজকর্মচারী ও মহারাজ এবং দেশ বিদেশের মহাত্মারা যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার কয়েক খণ্ডের মাত্র অনুবাদ এখানে দেওয়া গেল, বিস্তারভয়ে অনেকগুলি সহানুভূতি পত্র এবং সংবাদপত্রের মহত্ব-সূচক প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে আমরা বিবর্তিত থাকিতে হইল।

কমেডোয়েন চিফ ।

প্রিয় মহাশয়,

আপনার ৯ই জানুয়ারীর পত্রোত্তরে সার ডোনাল্ড হুয়ার্ট আপনার পিতৃ-বিয়োগে শোক ও সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতে আমাকে অনুরোধ করিয়াছেন। বাবু কেশবচন্দ্র সেনের অভাবে সমুদায় ভারত ক্ষতি বোধ করিবে, আপনার ও আপনার পরিবারবর্গের সঙ্গে তাঁহার প্রকৃত সহানুভূতি জানাইতেছেন।

আপনার

স্বাক্ষর ই এফ, মিলিটারী সেক্রেটারী,

বাক্সা ও পঞ্জাবের লেপ্টেনেন্ট গভর্নরও শোক ও সহানুভূতি জ্ঞাপন করিয়া-  
ছিলেন।

বরদার মহারাজ গুইকুমার।

মতিবাগ। বরদা

১৭ই জানুয়ারী ১৮৮৪

প্রিয় মহাশয়,

মহারাজা সাহেব সেনা খাস খেল সম্ভার বাহাদুরের অনুজ্ঞাক্রমে আপনার পিতৃ-বিয়োগের দুঃখজনক সংবাদ সম্বলিত ১০ তারিখের পত্রের প্রাপ্তি স্বীকার করি-  
তেছি। মহারাজ বাহাদুর বিগত বৎসর যখন কলিকাতায় ছিলেন, কেশববাবুর

সঙ্গে তাঁহার পরিচয় হইয়াছিল, তিনি পূর্ব্বে তাঁহার সম্বন্ধে যাহা শুনিয়াছিলেন ও কলিকাতায় যাহা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি অনুভব করিতেছেন যে এ প্রকার বিখ্যাত ব্যক্তির মৃত্যুতে মহাশক্তি হইয়াছে ।

যে ব্যক্তির প্রতি আমারও শ্রদ্ধা ছিল, তাঁহার অভাবে এতৎসঙ্গে আমারও সহানুভূতি গ্রহণ করুন ।

আপনার

( স্বা ) ডি, এম, সমর্থ

মহারাজার সেক্রেটারী,

রায় টি মাধব রাও ।

মাস্ত্রাজ

জানুয়ারী ২২, ১৮৮৪

প্রিয় মহাশয়,

আপনার ১০ তারিখের পত্র যথাসময়ে পাইয়াছি ।

ইহা বলা বাহুল্য যে, আপনার পিতৃদেব বাবু কেশবচন্দ্র সেনের মৃত্যুসংবাদে আমি কত দূর গভীর বেদনা অনুভব করিয়াছি । আমি এক জন অতিশয় মূল্যবান বন্ধু হারাইয়াছি । আমাদের সমাজ এক জন হৃদয়বান্ হিতৈষী হারাইয়াছে, এবং সমগ্র ভারতখণ্ড ধর্ম্মচিন্তার অতিশয় শ্রদ্ধাস্পদ নেতা হারাইয়াছে । বহুকাল বিবৃত ভাবে লোকে এ অভাব বোধ করিবে । এই শোকের ঘটনাতে অনুগ্রহ-পূর্ব্বক আমার আন্তরিক সহানুভূতি গ্রহণ করুন ।

সারল্যসিহকারে আপনার

( স্বা ) টি, মাধব রাও,

মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ।

জানুয়ারী ৩০, ১৮৮৪

প্রিয় মহাশয়,

ভগবান্ আপনারদের গৃহকে যেরূপ শোকাবুল করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমার আন্তরিক শোক সহানুভূতি গ্রহণ করুন । আমাদের মধ্য হইতে এক জন অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি চলিয়া গেলেন, আমার দৃঢ় বিশ্বাস তাঁহার সদৃশ আর কাহাকেও আমরা অচিরে পাইব না ।

সহানুভূতিতে যদি দুঃখের সান্ধনা হয়, আপনাদের সে সান্ধনা আছে, কেন না সমগ্র জাতি আপনাদের শোকে শোকাকুল ; কেন না যিনি সাধুতা ও সদৃশ্যে মহৎ ছিলেন তাঁর অভাবে সমুদায় ভারতবর্ষ শোক করিতেছে ।

পুনরায় আমি আপনাকে আমার গভীর সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছি ।

প্রকৃতই আপনার

( স্বা ) যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ।

মহারাজ কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।

শোভাবাজার রাজবাড়ী

কলিকাতা, ১২ই জানুয়ারী, ১৮৮৪

প্রিয় করুণাচন্দ্র,

তোমার বাঙ্গলা ও ইংরেজী দুইখানি শোক পত্র পাইয়াছি, এবং তৎপাঠে গভীররূপে শোকগ্রস্ত হইলাম । তোমার পিতৃবিয়োগে আমি আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছি । তোমার পিতৃদেব আমাদের দেশের অলঙ্কারস্বরূপ ছিলেন, তাঁহার অকাল মৃত্যুতে এমন ক্ষতি হইল যাহা কদাচিৎ পূর্ণ হইবার আশা আছে । আরো দুঃখের বিষয় যে তিনি জীবনের কুসুমিত অবস্থায়ই চলিয়া গেলেন, ইহাই আমাদের স্বদেশীয়দের গভীর দুঃখের কারণ হইয়াছে । আমি ইচ্ছা করি, তুমি ধর্মপথে তোমার সুপ্রসিদ্ধ পিতার মহৎ দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিবে, এবং দয়ালু পরমেশ্বর তোমার সহায় হউন ।

বংশানুক্রমে আমাদের সঙ্গে তোমাদের পরিবার বন্ধুত্বস্থিত্রে সংগৃহীত । কেশবচন্দ্র সেনের মৃত্যুতে আমি কেবল মাত্র এক জন সুবিখ্যাত স্বদেশী হারাইয়াছি তাহা নহে কিন্তু আমি আমার একজন উৎকৃষ্টতম সম্ভান হারাইয়া গভীররূপে শোক করিতেছি । আমি বিশ্বাস করি, সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া তুমি পিতৃশোকবহনে সমর্থ হইবে, এবং পরিবার ও আত্মীয় বন্ধুদের শোকাপনোদনের উপায় করিবে ।

শুভাকাঙ্ক্ষী

( স্বা ) কমলকৃষ্ণ,



রেভারেন্ড আর, এড্‌ওয়ার্ড ।

সাগর ।

জামুয়ারি ১২. ১৮৮৪ ।

প্রিয় করুণাচন্দ্র সেন,

আমি সংবাদ পত্রে তোমার পিতার মৃত্যু সংবাদ দেখিয়াছি, এবং অতীব  
ছুঃখের সহিত উহা পাঠ করিয়াছি ।

যদিও আমি এ ঘটনার জ্ঞাত অপ্রস্তুত ছিলাম না, কেন না আমি গত বারে  
কলিকাতাপরিত্যাগের পূর্বে তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলাম । তাঁহার পীড়ার  
ঘেরূপ গুরুতর অবস্থা দর্শন করিয়াছিলাম, তাহাতেই আমার মনে হইয়াছিল যে  
পুনরায় তাঁহাকে দেখিতে পাইব, ইহা সংশয়ের বিষয় ।

আমি তোমার ও তোমার পরিবারের সঙ্গে সহানুভূতি করি, এবং বস্তুতই  
তাঁহার অভাব সকলের পক্ষেই অতি গুরুতর ক্ষতি । আমি নিশ্চয় বলিতে  
পারি, ভবিষ্যদ্বংশীর লোকেরা তাঁহার জীবনের ফলভোগ করিবে । তাঁহার সঙ্গে  
প্রসঙ্গ করা সর্বদাই আমার নিকট আনন্দজনক ছিল, এবং আমার পক্ষে ইহাও  
এক সামান্য বিষয় যে তাঁহার শেষ পীড়ার অবস্থায় আমি তাঁহাকে দেখিয়া-  
ছিলাম । তখন ছুঃখের পবিত্রকর প্রভাববিষয়ে কথোপকথন হইয়াছিল, সে কথা  
সর্বদাই আমার স্মরণ হইবে ।

বিশুভ্রীষ্টে ঈশ্বর যে সত্যের পরিচয় দান করিয়াছেন, তোমরা এবং আমরা  
সকলে যেন সেই পূর্ণ সত্যে নীত হই ।

তোমার বিশ্বস্ত

( স্বা ) আর এডওয়ার্ড ।

লর্ড নর্থব্রুক ।

এডমিরালটি এস্, ডব্লিউ ।

ফ্রেব্রুয়ারী ৮ই, ১৮৮৪ ।

প্রিয় মহাশয়,

আপনার অনুগ্রহপত্র পাইবার পূর্বেই আমার ইচ্ছা হইয়াছিল যে আমার বন্ধু  
শ্রী কেশবচন্দ্র সেনের পরিবারের নিকট আন্তরিক সহানুভূতিপূর্ণ পত্র লিখি ।

আপনার পিতার প্রতি আমি প্রেমপূর্ণ শ্রদ্ধার ভাবপোষণ করিতাম, তাঁহার আশীর্বাদ শক্তির প্রতিও আমার শ্রদ্ধা ছিল ।

স্বদেশীয় লোকের মঙ্গলকার্যে তাঁহার জীবন অতিপাত হইয়াছে, এবং তৎ-  
কার্যে মহৎ ফল লাভ হইয়াছে । ইহা আমি নিশ্চয় অনুভব করি যে তাঁহার  
অকালপ্রয়াণের অভাব বিস্তৃতভাবে ও গভীররূপে অনুভূত হইবে ।

আপনার বিশ্বস্ত

(স্বা) নরথাক্রক ।

অধ্যাপক মোক্ষমূলর ।

অক্সফোর্ড,

৯ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৮৪ ।

প্রিয় মহাশয়,

আপনার পত্রের জ্ঞাত বহু ধন্যবাদ । আমি আপনার পিতৃবিরোগসংবাদ  
পাইয়াছি, এবং উহা আমার ব্যক্তিগত ক্ষতিক্রমে অনুভব করিয়াছি । আমি  
আপনার পিতাকে কেবল সম্মান করিতাম এমন নহে, কিন্তু আমি তাঁহাকে  
ভাল বাসিতাম, এবং তাঁহার সঙ্গে বন্ধুত্বকে আমি আমার জীবনের এক মহামূল্য  
স্বত্বরূপে গণনা করি । আমার চিন্তা অনেক সময় ভারতের দিকে প্রধাবিত  
হয় এবং যে সকল ব্যক্তিকে (অর্থাৎ যাহারা সেখানে প্রকৃত সংকার্যে লিপ্ত  
আছেন) আমি জানি, তাঁহাদের বিষয় ভাবি । এখনও যেন আমি আপনার পিতার  
সঙ্গে আধ্যাত্মিক প্রসঙ্গ করিতেছি এরূপ মনে হয়, যদিও তৎক্ষণাৎ আবার স্মরণ  
হয় তিনি এক্ষণ আর পৃথিবীতে জীবিতদের মধ্যে নাই । ভারতের মহাক্ষতি  
হইয়াছে, তেমনি ইয়োরোপেরও ; কেন না আপনার পিতার প্রভাব যেমন  
ভারতের তেমনি ইয়োরোপীয় জনমণ্ডলীতে কার্য্য করিয়াছে । আমরা ঐশ্বরিক  
অভিপ্রায়ে গভীরতার পরিমাণ করিতে পারি না, যখন মানুষ পৃথিবীতে অতি  
প্রয়োজনীয় কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকে, সেই কার্য্যক্ষেত্রে হইতে তাঁহাকে তুলিয়া লইলে  
আরো আমরা ঐশ্বরিক অভিপ্রায় অবধারণে অসমর্থ হই । আপনার পিতা এত  
অল্পবয়স্ক ছিলেন এবং তাঁর মন কত শক্তিশালী ছিল ! আমি তাঁহা হইতে এখনও  
কত আশা করিতেছিলাম—আজ তাঁর স্থান শূন্য—এবং কে আর সে স্থান পূরণ  
করিবে ? বাহা হউক, তিনি মহৎ কার্য্য করিয়াছেন—সে কার্য্য কখনও বিনষ্ট

হইবে না—এবং এই চিন্তাই শেষ মুহূর্ত্তে অবশ্য তাঁহার সাঙ্ঘন্য কারণ হইয়া থাকিবে। আপনাদের পক্ষে এবং তাঁহার প্রিয়তম সকল লোকের পক্ষেই উহা সাঙ্ঘন্য বিঘ্ন। আপনার পিতার আরক্ত সম্পন্ন ও অসম্পন্ন সকল কার্য্যেই তিনি এখনও বর্ত্তমান রহিয়াছেন। ভরসা করি, ভারতে তাঁহার কার্য্য পরিচালন ও তাঁহার মহৎ ভাবকে জাগ্রৎ রাখিতে সমুৎসুক অমুগামীরা অভাব হইবে না। পেলমেল গেজেটে আমি আপনার পিতার সংক্ষিপ্ত মৃত্যুসমাচার লিখিয়াছি, উহার এক খণ্ড আপনাকে পাঠান হইয়াছে। আমি আশা করি উহা আপনি পাইয়াছেন। আমার ইচ্ছা আছে যে, তাঁহার মহৎ জীবনের ও কার্য্যের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করি; কিন্তু যাবৎ আর কিঞ্চিৎ অবসর না পাই ও আরও বিবরণ সংগৃহীত না হয় তাবৎ আমাকে অপেক্ষা করিতে হইবে।

প্রকৃত সহায়ভূতি সহকারে

আপনার বিশ্বস্ত

(স্বা) এফ্., মোক্ষমূলার।

রেভারেণ্ড আর, স্পিয়ারস্।

(আচার্য্য পত্নীর নিকট।)

২২ গাস্কোন রোড,

ভিক্টোরিয়া পার্ক, লণ্ডন

মার্চ, ১২, ১৮৮৪।

প্রিয় মিসেস্ সেন,

ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড, আয়ারলণ্ড ও আমেরিকার প্রায় ৫০০ পাঁচ শত ভদ্র মহিলা ও ভদ্রলোকের সহায়ভূতিসূচক পত্র পরিপূর্ণ একটা বাক্স অদ্য প্রোভ পার্শেল এক্সপ্রেস বোলে আপনার নিকটে প্রেরিত হইল। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই দলল সম্প্রদায়ের আচার্য্য, অধ্যাপক এবং প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। মোক্ষমূলারের নাম উহাতে দেখিতে পাইবেন। ব্রিটিশাম লাইফ সংবাদ প্রকাশ হইয়াছিল যে, আমি সহায়ভূতি পূর্ণ পত্র পাঠাইব। তাতেই এই নাম গুলি সংগৃহীত হইয়াছে! তাঁহাদের নিকট আপনার প্রিয়তম স্বামী সুপরিচিত ছিলেন, তাঁহাদের পরিবারের দললেই তাঁহাদের নাম পাঠাইতে অমুরোধ করিয়াছিলেন। নিয়ম ছিল যে যাত্রা দুটি নাম দেওয়া হইবে। উহার মাণ্ডল সমস্ত এখানে প্রদত্ত হইয়াছে, আপ.

নাশ নিকট উহা বিনাযায়ে পৌছিতে। আমি পুনরপি বলি, মিঃ সেনের কার্যাবলীতে আমাদের গভীর অমুরাগপূর্ণ সহানুভূতি ছিল, এবং তাঁহার মৃত্যুতে আমরা কত গভীর মনোবেদনা অনুভব করিয়াছি।

আপনাকে এবং আপনাদের সকলকে ঈশ্বর আশীর্বাদ করুন, এবং সেই সুখ-ধামে যেন আমরা সকলে সম্মিলিত হইতে পারি, যেখানে মৃত্যু আর এই সকল বিষাদময় বিচ্ছেদ ঘটাইতে পারে না। এ সকল উক্তিতে আমার সহধর্ম্মিণীর যোগ আছে।

অতি স্নানসহকারে আপনার

(স্বা) স্পিয়াস ।

মাটিনো, সাওরলেও ও মোক্ষমল্লার প্রভৃতি

৫০০ সন্তানলোকের পত্র \* ।

প্রিয় মিসেস সেন,

ভারতবাসীদের কল্যাণ ও উন্নতিসাধনের জন্ত আপনার স্বামীর নিঃস্বার্থ ও মহান্ যত্নের কথা স্মরণ করিয়া আপনার ও আপনার পরিবারবর্গের এই শোকের

\* I Adair, I Alexander, I Allen, M Anderson, E Andrews, G F Armistead, A Arnold, M Atkinson, I Atkinson, H Austin, G L Apperson, R B Apperson, M Ball, I Bagshaw, C H Bauford, D Bartlett, G Batchelor, F Bennet, R Blackburn, L E Bond, A Browett, I Browett, E. H. Ballard, A Bourne, A Brabner, I Bradley, M Bradley, M Bramley, I A Brinkworth, I Broadbent, E Brookes, E G Brown, N Burge, W Burton, E R Butler, W G Cadman, E Cannon, T D Carpenter, I E Carpenter, A M Carpenter, W Caryne, H Castle, W H Channing, I M Channing, F A Channing, B M Channing, S Charlesworth, M Charlesworth, M Charlesworth, R D Charlton, F A Child, F C Clark, M A Clarke, I Clarke, I Clarke, I Clay, M Clay, F Clay, E Cleland, I Christie, I Christie, I I Clephan, E Clephan, E Clephan, I H Cliff, E Coe, N Coleman, W Colsell, I Colvin, M Colvin, M I Cook, R Cook, I D Conyers, O Cornish, H Cousins, E Cousins, A B Cox, C Cowan, Miss Craven, E Crootes, M Cross, I Cross, H R Darlison, E J Darlison, S Davies, M E Davies, W Davis, S Davis, E DeLaporte, A V DeLaporte, R Dawson, A Dean, A Dean, I

সময়ে যে বিষয় ক্ষতি হইয়াছে তৎসহ আমরা সকলে মিলিয়া সহায়ত্ব করিতেছি। যিনি পিতৃহীনের পিতা ও স্বামিহীনের স্বামী আমরা তাঁহার নিকটে

---

Dean, S Debenham, A Debenham, A Denning, A Dimons, W Doring, S Dundee, W Duplock, H Eade, E M Earp, R E Edwards, A & M Elliott, T H Elliott, T R Elliott, W Elliott, I Ellis, M E Else, E Evans, M Evans, T Evans, R Evans, J H Every, J Every, G Failes LePla, S Farquhar, W Fielding, J H Filchie, W Ford, G Fox, I Fox, M Fox, W Galpin, H I Galpin, S T Galpin, T S Garriock, E Gault, W Gault, J Gault, J Gelineer, T E Gillard, M Gillespie, W Glossop, F & A E Glover, I A Goode, S Greenway, W & A Greaves, I Greenfield, F W Greenfield, F J Greenfield, T H Gregg, A Grigg, A Grinold, I I Gunge, E P Hall, E Hall, I Hall, E C Hall, M Hall, T Hailing, W Hailing, I Hamilton, I Hamilton, E Harding, A J Harding, C Harding, W Harker, G Harris, E Harrowin, I Harrowin, H Harsent, W J Harson, J A Haswell, H Hawkes, M Hemingway, A B Henry, M Herbert, R F Higgins, H Hilding, T Hill, E Hind, E M Hodgetts, G Hollamby, M Hollamby J Hopgood, N Hood, A Hood, W S Houghton, F Houghton, E Honston, G Hulls, G R Humphery, I Hunter, M Hunter, M Hutchinson, P Hutchinson, Miss. Hutchinson, H Jeffery H Jelly, C Jecks, W John, E Jolly, O J Jones, T L Jones, I S Jones, R I Jones, R Keating, M Keating, A R Keating, E I N Keating, R A Keating, I Kodwords, A Keeling, I A Kelly, I Kerby, R Kirching, A Konon, E Laird, I Land, M W Lambert, M Lambert, W F Landon, E Lane, A Lansdowne, E Lansdowne, F Lansdowne, G Lansdowne, E Lawrence, H LeBreton, E Lee, D Lester, E W Lloyd, I Longdon, M Longdon, E Lucas, I Lynn, A Madocks, A F Macdonald, I T Mackey, R E B Maclellan, F M'Cammon, I M Caw, D Maginnis, H A McGowan, E & Mrs. Marsh, D Macrae, E Maebly, I I Marten, S Mason, M Martineau, D Martineau, L Mason, A E Marshall, H Mason, G Mason, I Mason, W Mason, W Mattocks, D Matts, S H Matts, F E Millard, H Minnitt, I Minnitt, A I Minster, I Miskimmin, I C & E Mitchell, G Muchell, I K Montgomery, H Moore, I & E Moore, H Moore, I Morgan, W Morrow, F Morley, E Myers, L M Myers, F Max Muller, F

প্রার্থনা করি যে তিনি এখন ও চির দিন আপনাদিগকে সান্ত্বনাদান ও রক্ষা করুন ।”

---

Nettelfold, W Noel, I Nelson, W Noddall, M Noddall, I Oakeshott, T B Oliver, I K Ovamo, M C Osborne, E Osborne, I Osborne, L Oman, I Owen, S Owen, W Parker, I T Parker, W Parry, A S Patten, I Payne, H Payton, C Peach, W Phillips, D Phillips, I M Pilkington, W Plimpton, G Pool, E Pond, F C Pond, W E Pond, K A Ponder, E Ponder, L Pope, A Potter, A Poulton, T Prime, P Prime, E Prime, L Prime, A Pumphrey, I Pyott, M Pyott, F Radley, I Ramsden, G Rayne, F Y Reed, D Rees, W Rex, G Ride, T Rix, C D Rix, I Robberds, W Robberts, A Robertson, I Robinson, P Robson, E Robson, F H Rogers, Y De Rome, H Y Rowland, K M Rowland, H K Rudd, M H Rutt, I Saint, I W Saint, M Saunders, E Saunders, Y Sear, T H M Scott, M Serwenel, W Serwenel, G Sexton, J Shelley, E Shelly, W Simms, M Simmonds, G W Skinner, J G Slater, G J Slipper, C M Smith, J D Smith, E Smith, J Smith, L J Smith, M C Smith, W Spackman, R Spears, E Spears, T P Spedding, H Stanshald, M Stannus, H Stannus, A W Stannus, J Steadman, I E Stephens, T Stevenson, J Stoate, M Stoate, J S Stone, E Sulley, F Summers, I & E Sundell, J T Sunderland, W E Sunpner, J & E Tapp, E E Taylor, N M Taylor, H S Taylor, M Taylor, J Taylor, J Taylor, J Tebb, M Tester, L Tester, F Thomas, J Thomas, T Thomas, D Thompson, M Tiffin, C S Tinney, J Tinney, T Towers, J S Toye, A Turner, J J Turner, E J Turner, R Turner, C W Tweed, E Tweed, G R Twinn, N M Tyler, H W Tyndall, C B Upton, R W Waddell, W Waid, R D Walhey, C Walhey, W Walker, D Walton, G Wamock, H Warwick, H J Wastie, R Waterall, T N Waterhouse, H Watson, T Weatherley, A Webster, C R Welch, J Willings, M Willings, E E G Wench, M West, E West, S D West, R Wheatley, M Wheatley, E Whitelead, W Whitecliff, H Williamson, J A Willmet, S Willmet, J Wilson, R Wilson, M Wilson, M A Wilson, M Withall, L Withers, E Withers, W Withers, J Wright, A Wood, G S Wood, E Woodside, M J Woodside, C Woollen, J Woolley, R Woolley, J Wartlington, M D Wright, E Wright

অধ্যাপক কেশবচন্দ্র ।

( ভাই প্রতাপচন্দ্রকে লিখিয়াছেন । )

সুইজারলেণ্ড জুরিচ,

প্রিয় মহাশয়,

আপনাদের সমাজের মহৎ প্রতিষ্ঠাতা মিঃ কেশবচন্দ্র সেনের পরলোক-প্রাপ্তিতে আমরা আমাদের গভীর শোক ও সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছি। অনেক বৎসর যাবৎ আমরা অতীব অনুরাগসহকারে এবং গভীর আধ্যাত্মিক একভাবাপন্ন ভাবে ব্রাহ্মসমাজের ধর্মের অনুসরণ করিয়া আসিতেছি। অনেক সময় মিঃ সেনের উপদেশ ও বক্তৃতার উচ্চ উদ্দীপনা ও গভীর সত্যে আমাদের মন আলোকিত হইয়াছে ও সমুন্নত হইয়াছে, এবং তাঁহার হৃদয়ের পবিত্র প্রবাহ আমাদের আত্মাকে অধিকার করিয়াছে। যখন তাঁহাকে লোকের কঠোর আক্রমণ বহন করিতে হইয়াছে এবং গুরুতর পরীক্ষায় নিপতিত হইতে হইয়াছে, এবং আমরাও তাঁহার সকল কার্য্য ও মতের অনুমোদন করিতে পারি নাই, তখনও আমরা এক মুহূর্তের তরেও তাঁর অভিপ্রায়ের নির্মলতার প্রতি সংশয় করিতে পারি নাই, এবং তিনি ভারতের মহত্তম সন্তানদের মধ্যে একজন এইরূপে দেখিতে ক্ষান্ত হই নাই, এবং তাঁর স্বদেশীদের ধর্ম ও নৈতিক পুনর্জীবনের জন্ত তিনি মনোনীত পরিচালক, এ জ্ঞান করিতেও বিরত হই নাই। তিনি বিশ্বস্ততার সহিত প্রভুর সেবা করিয়াছেন, এক্ষণ তাঁহা কর্তব্য আহূত হইয়া তিনি শাস্তিধামে প্রবেশ করিয়াছেন। তাঁহার স্বদেশীয়দের মধ্যে এবং সমুদায় মানবসমাজের লোকে তাঁহার নাম কখনও বিস্মৃত হইবেন না। মিঃ সেন, বিশেষ ভাবে, জর্মন ও সুইজারলেণ্ড দেশীয় উদারচেতা ধর্ম্মাধ্যাপকদের বিবিধপ্রকার হৃদয়ের সহানুভূতি লাভ করিয়াছেন। উদারভাবাপন্ন কেশবচন্দ্রের ত্রীষ্টধর্মের গভীর আদর্শ-জ্ঞান ও গভীর অনুরাগ—ঐতিহাসিক কর্ম্মকাণ্ড ও উপাসনাবিষয়ে পূর্ণ স্বাধীন বিচারের সহিত মিলিত হইয়া—ইংরাজ রাজকীয় ধর্ম্মবিজ্ঞান অপেক্ষা জর্মন ধর্ম্মবিজ্ঞানের সঙ্গে এক ভাবাপন্ন হইয়াছিল। বারংবার অনুরুদ্ধ হইয়াও তিনি কেন ত্রীষ্টান নাম গ্রহণ করেন নাই, আমরা তাহার কারণ সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারি। তিনি দেখিলেন খৃষ্টানেরা আপনারাই বিভক্ত হইয়া রহিয়াছেন, অনেক নামতঃ খ্রীষ্টীয় ইতিহাস আদিম যিশুর স্মরণার্থের অনুরূপ নহে এবং সত্যও নহে ইহা তিনি জানিতেন; ধর্ম্ম-

বিষয়ক সত্য কোনও নামে কিংবা সমাজে একচেটিরূপে আবদ্ধ নহে ইহা তিনি জানিতেন, সুতরাং যদিও সুসমাচারের প্রকৃত ভাব তাঁহার ধর্মাদর্শের কেন্দ্র ছিল, তবুও বিভিন্ন ধর্মের সত্যসকল বিশেষতঃ তাঁর স্বদেশীয় ধর্মের সত্য তিনি অমুরাগ-ভরে স্বীকার করিতেন। আমরাও প্রকৃত বিশ্বাসে খ্রীষ্টান। ঈশার মানবজাতির অপরাপর অংশেও তাঁহার সত্যের সাক্ষী সকল রাখিয়াছেন, আমাদের পক্ষেও ইহা বিশ্বাস করা প্রয়োজন। আমরা বিশ্বাস করি যে বিশেষতঃ হিন্দুদের প্রাচীন শাস্ত্রে অনেক গভীর নীতি ও ধর্মবিষয়ক সত্য আছে। আমরা বিশ্বাস করি যে যে সকল সত্য আমরা খ্রীষ্টীয় সত্য নামে আখ্যাত করি, তাহার অনেক সত্য খ্রীষ্টানধর্মের বহির্ভূত ধর্মীয়া লোকের জানা আছে ও তাঁহারা সে সকল অনুষ্ঠান করেন। যদিও সত্যের পরিমাণ, দিক্ এবং কথার বহু ভিন্নতা আছে, সত্য কিন্তু মূলতঃ এক ইহা আমরা মানি।

পূর্ণ খ্রীষ্ট ধর্ম,—যাহা এখনও তাহার অনুয়ায়িবর্গের পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয় নাই বরং অনেক সময় তৎকর্তৃক অবজ্ঞাত হইয়াছে,—অত্যাশ্রয় ধর্মের সত্য আপনার অন্তর্ভুক্ত করেন; অত্যাশ্রয় ধর্মেরও অন্তিম লক্ষ্য সেই দিকে, এবং যখন তাহাদের আদর্শের পূর্ণতা লাভ হইবে তখন সেই লক্ষ্য স্থলে উপনীত হইবে। অত্যাশ্রয় ধর্ম যেরূপ উদ্ভূত হইয়াছে, খ্রীষ্ট ধর্ম তদতিরিক্ত কোনও অলৌকিক প্রণালীতে প্রকাশিত হইয়াছে ইহা আমরা বিশ্বাস করি না। যিশুখ্রীষ্ট আমাদের নিকট মানবাতীত অথ কোনও ব্যক্তি নহেন, কিন্তু ঈশ্বরে যোগযুক্ত ব্যক্তি, তাঁহার অন্তরে প্রত্যেক মানবের ভবিতব্য, ঈশ্বরের প্রতি পূর্ণ পিতৃভক্তি ও মানবের প্রতি পূর্ণ ভ্রাতৃপ্রেম অতি উজ্জলরূপে ও বিশুদ্ধরূপে আয়ত্তীকৃত হইয়াছিল, এবং সেই ভবিতব্যের প্রতি মানবজাতির চিত্ত আকর্ষণ করিবার ও উহা আয়ত্ত করিবার পক্ষে তাঁহার কথা ও ভাব মহাকাব্যিকরী শক্তি।

মিঃ সেনের মৃত্যুর সঙ্গে আমাদের আধ্যাত্মিক যোগ বিনষ্ট হইবে না এ আশাতে আমরা আশ্বস্ত হই। প্রিয় মহাশয়, আপনি আমাদের নিকট বহুকাল যাবৎ উক্ত ধর্মবিশ্বাসের প্রসিদ্ধ প্রতিনিধি বলিয়া পরিচিত আছেন, আমরা নিশ্চিত আশা করি যে পিতৃহীন নববিধান সমাজের আপনি অতি সুদৃঢ় পৃষ্ঠপোষক হইবেন। যেহেতু আপনি বিগত বর্ষে স্বয়ং ইংলণ্ড ও আমেরিকায় উপস্থিত হইয়া তৎদেশবাসী একেশ্বরবাদীদের সঙ্গে বন্ধুতার বন্ধন সুদৃঢ় করিয়াছেন,



অতএব আমরা আশা করি যে, জার্মানি ও সুইজারলণ্ডের যে সকল একেশ্বরবাদী বহু দিন বাবৎ আপনাদের সঙ্গে অধ্যাত্ম যোগে সম্বন্ধ, তাঁহাদের সঙ্গে পত্রযোগে প্রসঙ্গ করিতে ক্ষান্ত হইবেন না । আমাদের নূতন “জেনারাল প্রটেস্টেন্ট মিশন সোসাইটী” প্রতিষ্ঠা হইয়া অবধি আপনাদের ও আমাদের মধ্যে প্রকৃত উপকারী ভারবিনিময়ের অবস্থা পূর্বাপেক্ষা এক্ষণ আরো অধিকতর অনুকূল হইয়াছে । খ্রীষ্টান নাম ও খ্রীষ্টীয় বাহ্যত্বস্থানে লোককে প্রবর্তন করিবার জন্ত এ সভা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, কিন্তু পৃথিবীতে ঈশ্বরের সন্তানদের মধ্যে ভ্রাতৃত্বাবের উন্নতি এবং পরস্পর আধ্যাত্মিক উপকারের বিনিময় জন্ত ইহা প্রতিষ্ঠিত । এইরূপ বিনীত ভাবে সকলের সঙ্গে সমবেত ভাবে কার্য্য করিবার জন্ত যেন পৃথিবীতে স্বর্গীয় পিতার রাজ্যে সমুদায় মানবমণ্ডলী সম্মিলিত হইতে পারেন । বর্তমান বর্ষের প্রথম ভাগে এই সভা হইতে ব্রাহ্মসমাজের বিভিন্ন শাখাতে পত্র প্রেরিত হইয়াছে । মিঃ চন্দ্র সেনের মৃত্যুর কয়েক দিন পূর্বে নববিধানসমাজের পত্র তাঁহার নামে প্রেরিত হইয়াছে । উহা যথাস্থানে পৌছিয়াছে কি না তাহা আমরা জানি না, তাই আর একখানা পত্র আপনার নামে পাঠাইতেছি । ইহার প্রত্যুত্তর পাইলে সুখী হইব, এবং ঐ প্রত্যুত্তর যদি ৪ঠা জুন নাগাহিত ইউরোপে পৌছে তবে দ্বিগুণ কৃতজ্ঞ হইব, কেন না সেইদিন ও তৎপর জার্মানির অন্তর্গত উইমারে আমাদের সমাজের সাংবৎসরিক হইবে । অধ্যাপক কেসারলিঙ্গ, জুরিচ, সুইজারলণ্ড অথবা সাংবৎসরিকের সময়ে অধ্যাপক কেসারলিঙ্গ, জুরিচ, সুইজারলণ্ড, পোস্টে রেটেস্টে, উইমার, জার্মানি, এই ঠিকানায় পত্র পাঠাইলেই পাইব ।

( স্বা ) অধ্যাপক কেশালিঙ্গ,

রেভারেণ্ড ডব্লিউ স্পিনার

পুঃ নিঃ আমাদের ইংরাজী লেখার দোষ মার্জনা করিবেন । ... ..

নিউ ইয়র্ক ইণ্ডিপেন্ডেন্ট ।

মহৎ হিন্দুসংস্কারক বাবু কেশবচন্দ্র সেনের মৃত্যুজনিত আমাদের শোক অপর পৃষ্ঠায় যোজ্জফ কুক সাহেব ভালরূপ প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি পৃথিবীর এক জন সাধুপুরুষ ছিলেন, মানুষের নিকটে সাহসী এবং ঈশ্বরের নিকটে বিনম্র ছিলেন । তিনি এক জন খ্রীষ্টান ছিলেন, যদিও উহা তিনি জানিতেন না, তিনি যিশুখ্রীষ্টের ভক্ত শিষ্য ছিলেন, তিনি বিশ্বাস করিতেন ভারত যে সকল আশীর্বাদ

লাভ করিয়াছে, তন্মধ্যে ঈশার শিক্ষা মহত্তম । পৃথিবীর সকল মহত্তম ব্যক্তিরই যেমন কখনও কখনও গভীর পাপবোধ উপস্থিত হয় এবং তাহার ক্ষমালাভের প্রয়োজন হয় তেমনি তাঁহারও হইত ; এতদ্বারাই তিনি ঈশ্বরের সঙ্গে জীবন্ত যোগ লাভ করিয়াছিলেন, ( যাহা পাশ্চাত্য বিখ্যাসীরা অনেক সময় হারাইয়া ফেলেন ) তাহাতেই তিনি ঈশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছার সঙ্গে স্বীয় ইচ্ছা মিশাইয়া দিয়া কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । আমাদের পরিণামদর্শী অবস্থাতে আমরা আমাদের নিজ মনের ক্রিয়া ও আত্মাতে ঈশ্বরের প্রভাবের পার্থক্য করিতে চাই না । তাঁহার সে অণুরায় ছিল না । প্রাচীন কালের ভবিষ্যদ্বক্তাদের স্থায় তিনি অন্তরাত্মাতে স্ফুট বিখ্যাসী ছিলেন । তাঁহার শিষ্যসংখ্যা বেশী নয়, কিন্তু উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু পণ্ডিতমণ্ডলে তাঁহার প্রভাব অনেক বিস্তৃত ছিল । তাঁহার প্রকৃত চরিত্র ও প্রভাব বিষয়ে লোকের মতের বিবম ভিন্নতা, পাত্রীদের অনেকে তাঁহাকে কপটাচারী অথবা উচ্ছৃঙ্খল ধর্ম্মোন্মাদ অথবা উভয়ই মনে করেন । যদি তাঁহা দ্বারা পরিচালিত সংস্কারকার্য্যের সঙ্গে জ্ঞানালোকিত সাধন ও পাণ্ডিত্যের সংমিশ্রণ না থাকিত তবে তিনি তাঁর মৃত্যুর পরে পূজিত হইতেন, আমাদের এ ভয়ের কিঞ্চিৎ কারণ ছিল, কিন্তু এক্ষণে ঐ সংমিশ্রণে উহা নিবারণ করিবে । যাহা হউক আমরা মনে করি যে, তাঁহার জীবিতকাল অপেক্ষা মৃত্যুর পরে তাঁহার প্রভাব অধিকতর হইবে । তিনি মুখ্য ও মহত্ত্বদের স্থায় ভবিষ্যদ্বক্তাদের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারেন, কেন না বিধাতা তাঁহাদের দ্বারা বিশেষ সত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন । ইহা বলা অধিক নহে যে তাঁহার জীবন প্রদর্শন করিতেছে যে বাহারা খৃষ্টজগতের বাহিরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের অনেকের হইতে ঈশ্বর বড় দূরে নহেন, কেন না তাঁহারা সৌভাগ্যক্রমে তাঁহাকে লাভ করিয়াছেন ।

আমেরিকার বোষ্টন নগরে পার্কার মেমোরিয়াল গৃহে ফ্রি রিলিজিয়াস্ এসোসিয়েশন নামক সভা কেশবচন্দ্রের স্মরণার্থ ১৮৮৪ সনের ৩রা ফেব্রুয়ারী এক সভা করিয়াছিলেন । সভার সভাপতি মিঃ পটার সাহেব যে বক্তৃতা করেন তাহার কতক অংশ এখানে উদ্ধৃত হইল ।

“ফ্রি রিলিজিয়াস্ এসোসিয়েশনের একটা উদ্দেশ্য আধ্যাত্মিক ভ্রাতৃযোগের বৃদ্ধিসাধন ; আজকার সভাও সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত আহূত । পৃথিবীর অপর পৃষ্ঠের এক ব্যক্তি ও আন্দোলনের স্মৃতিপ্রতিষ্ঠার আমরা উদ্ভোগ করি-

রাছি, কিন্তু এমন সকল নৈতিক সম্বন্ধ আছে এবং আধ্যাত্মিক বন্ধন আছে, স্থান যাহার ব্যবধান নহে। এমন এক ব্যক্তির ও আন্দোলনের স্মরণার্থ আমরা উপস্থিত, যাহা সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতির ও দেশের অহভুক্ত, যাহার এক জাতীয়তা নির্দেশ করিতে গেলে বহু সহস্র বৎসর পূর্বের কথা ভাবিতে হয়। এখানে উপস্থিত সভাগণ যে ধর্ম্মে শিক্ষিত তাহা হইতে উক্তব্যক্তি ও আন্দোলন অনেক ভিন্ন, কিন্তু এক প্রকার আধ্যাত্মিক যোগ আছে, তাহা জাতীয় সীমা দ্বারা বদ্ধ নহে এবং বিভিন্ন ধর্ম্মের মধ্যে সমন্বয় আনয়নে সমর্থ। এই ভূমির উপর দণ্ডায়মান হইয়া আমরা ফ্রি রিলিজিয়াস এসোসিয়েশনের পক্ষে এ সভা আহ্বান করিয়াছি। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের কেশবচন্দ্র সেন অতি প্রসিদ্ধ নেতা ও প্রতিনিধি ছিলেন, তাঁহার মৃত্যুতে আমরা উক্ত ব্যক্তি ও সমাজকে স্মরণ করিতেছি।

তাঁহার ধর্ম্মমতকে নহে কিন্তু সেই ব্যক্তিকে আমরা সম্মানের সহিত স্মরণ করিতেছি। ব্যক্তি অপেক্ষাও তিনি যে জগৎ আমাদের নিকট পরিচিত, সেই ধর্ম্মসংস্কারের জগৎ আমরা তাঁহাকে শ্রদ্ধা করি। ভারতবর্ষে অনেকে তাঁর জগৎ শোক করিতেছেন কেন না তাঁহারা তাঁর ব্যক্তিগত বন্ধুতা হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন ; অনেকে শোক করেন কেন না তিনি একজন অতি হৃদয়বান, চুখকের স্থায় আকর্ষণকারী পুরুষ ছিলেন ; অনেকে শোক করিতেছেন যেহেতু তিনি তাঁহাদের প্রিয় ধর্ম্মবিশ্বাসের ও সমাজের স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। কিন্তু আমাদের নিকট তিনি এক জন ধর্ম্ম, নীতি ও সমাজ সংস্কারক। আমাদের সহানুভূতি এই জগৎ যে যিনি স্বজাতিকে উচ্চ ধর্ম্ম বিশ্বাস, পবিত্র ও উদার চরিত্র এবং জীবন দান করিবার জগৎ স্বীয় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

আমার বোধ হয় ফ্রি রিলিজিয়াস্ সোসাইটি দ্বারাই কেশবচন্দ্র সেন প্রথমতঃ আমেরিকাতে পরিচিত হন। তৎপূর্ব্বে সংবাদ পত্রে ভারতবর্ষে এক জন ধর্ম্ম সংস্কারক সেদেশের পৌত্তলিকতা ও কুসংস্কারের বিরুদ্ধে প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, ইত্যাকার অল্প অল্প সংবাদ প্রকাশ হইয়াছিল। তৎপর ডাল সাহেবের ( ভারতে আমেরিকার ইউনিটেরিয়ান প্রচারক ) পত্রে তাঁর বিষয়ে পাঠ করিয়া আমি মিঃ সেনকে পত্র লিখি। ইহা ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের কথা, সেই

৪৭সয় ফ্রি রিলিজিয়াস এসোসিয়েশন স্থাপিত হইয়াছে। এ সভার বিবরণ ও উদ্দেশ্য ইত্যাদি তাঁহাকে জ্ঞাপন করি।

কেশবচন্দ্র সেন তখন ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক। তিনি সেই পত্র পাইয়া ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাস, উদ্দেশ্য ও কার্যাবলীর বিবরণ সহ অত্যন্ত সহানুভূতিপূর্ণ ও প্রেমপূর্ণ পত্র লেখেন। উক্ত পত্র ১৮৬৮ সনের বার্ষিক সভাতে পঠিত এবং কার্যবিবরণীতে ছাপা ও নিউইয়র্ক ট্রিবিউন পত্রিকাতে ছাপা হয়। ইহাই আমেরিকার নিকট তাঁহার প্রথম স্মসমাচার।

এই পত্র পাঠে সকলেই অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন। তাহাতে যেমন ভাবের ও চিন্তার উচ্চতা তেমনি ভাষার সৌন্দর্য্য, হস্তাক্ষরও অতি সুন্দর, এ সমস্তই উচ্চতম শিক্ষার পরিচায়ক। আমি আশা করিয়াছিলাম যে বুদ্ধিমানের মত উত্তর পাইব এবং তাহাতে ভ্রাতৃত্বেরও বিনিময় থাকিবে, তৎসঙ্গে ইহাও মনে হইয়াছিল যে, পত্রলেখক অবশ্য কোনও ইংরেজ খ্রীষ্টান কেরানী দ্বারা অনুবাদিত করিয়া উত্তর দিবেন, তাহাতে হিন্দুর স্মসমাচারের ভিতরের ও ভাষার পরিচ্ছদ বিদেশীয় আকার ধারণ করিবে। কিন্তু যখন আমি দেখিতে পাইলাম যে চিঠি খান! তাঁহার স্বহস্ত লিখিত, তখন আমার মনে স্বতঃ এই চিন্তার উদয় হইল যে এ পত্র সেই দেশ হইতে আসিয়াছে যে দেশের লোককে আমরা পৌত্তলিক বলি ও আমাদের প্রচারক তথায় পাঠাই! যে সকল ইউনিটেরিয়ান বন্ধু উক্ত পত্র দেখিলেন, তন্মধ্যে একজন মহানুভবা বিদ্যাবতী মহিলা উঠেঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন “আপনারা কি মনে করেন সত্য সত্যই একজন হিন্দু (পৌত্তলিক) এই পত্র লিখিয়াছেন ও রচনা করিয়াছেন? এবং তিনি যে ধর্ম্মসমাজের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহারা সত্য ঈশ্বরের উপাসনা করেন?” আমি তাঁকে এই মাত্র বলিলাম যে আমি ইহাতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি।

\* \* \* \* \*

বেঙ্গল পব্লিক ওপিনিয়ন।

মৃত্যুর নির্ধর্ম্ম হস্ত আর একজন ভারতীয় মহাপুরুষকে হরণ করিল। বাবু কেশবচন্দ্র সেন আর নাই! বিগত তিন চারি মাস যাবৎ তিনি নানা বিধ পীড়াতে ভুগিতেছিলেন, ডাক্তরগণ অনেক দিন যাবৎই তাঁহার আশা ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং অত্যন্ত যন্ত্রণাদায়ক পীড়ায় ক্রেশ পাইয়া তিনি গত মঙ্গলবার

প্রাতে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে সমুদায় ভারত অন্ধকার ময় হইবে। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে আমেরিকা ও ইয়োরোপস্থ তাঁহার বন্ধুবর্গ ও সহানুভূতিকারিগণ ভারতীয়দের শোকাশ্রিতে আপনাদের শোকাশ্র মিশাইয়া দিয়া শোক করিবেন। কেশবচন্দ্র এখনও প্রবীণ ছিলেন, যখন তাঁকে নির্ভর মৃত্যু হরণ করিল। মৃত্যুর সময় তাঁর বয়স চল্লিশের কিছু উপরে ছিল। সমুদায় ভারতবর্ষ তাঁহার মৃত্যুতে গভীররূপে শোকগ্রস্ত হইবে। যে সমাজের তিনি প্রধান পুরুষ ও অবলম্বন ছিলেন, তাহার ক্ষতি ছনিবার। বর্তমান সময়ে ভারতে কেশবচন্দ্র একজন মহাপুরুষ, হরত মহাত্মম পুরুষ, এ কথা অল্প লোকেই অস্বীকার করে। বন্ধুশত্রুনির্কিংশেষে তাঁহার মৌলিক মহত্বের প্রশংসা ও তৎসহ তাঁহার অকাল মৃত্যুতে শোক করেন। তাঁহার দোষ দুর্বলতা তাঁহার ভ্রমের সঙ্গে এক্ষণ প্রোথিত হইবে, কিন্তু তাঁহার সদ্গুণাবলী স্বদেশীয়দের বক্ষে চিরদিনের জন্ত মহাসম্পদ্রূপে রহিল, এবং ঈশ্বর ও স্বদেশের গৌরবার্থে শ্রদ্ধা প্রাপ্ত হইবে। দয়ালু ঈশ্বর তাঁহার পরলোকগত আত্মাকে শান্তি দান করুন।

বেঙ্গলী।

এদেশ ও বর্তমান যুগ যে সকল মহত্তম পুরুষের জন্মদান করিয়াছে, গত মঙ্গলবার তাঁহাদের এক জনের মৃত্যু হইয়াছে। ভবিষ্যতের রহস্তভেদ করিবার আমাদের সামর্থ্য নাই। ভবিষ্যতের বিষয় যদি কিছু বলিবার আমাদের অধিকার থাকে, আমরা বলিতে পারি যে বাবু কেশবচন্দ্র সেন ভবিষ্যৎ বংশীয়দের অতিশয় শ্রদ্ধা পাইবেন, তিনি এক জন মহামানবগুরু বলিয়া সম্মান পাইবেন, মানবের ধর্মপ্রকৃতির দিকে তিনি চিন্তার নব উৎস কার্য্যের নব প্রণালী আবিষ্কার করিয়াছেন। তাঁহার শিক্ষা ও ব্যক্তিগত কার্য্যকলাপের গুণসম্বন্ধে তাঁহার সমকালিক লোকদের মতের ভিন্নতা থাকিতে পারে, কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে তিনি ভবিষ্যৎ বংশীয়ের নিকট এক জন মহামৌলিকশক্তিসম্পন্ন পুরুষ ও বক্তা বলিয়া প্রতীত হইবেন। তিনি মানবজাতির সেবার জন্ত সমুদায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। যদি তাঁর দুর্বলতা থাকে, উহা লোকে ভুলিয়া যাইবে, যদি তাঁর ভুল থাকে, আগাদের মধ্যে কেই বা ভ্রমশূন্য তাহাও উপেক্ষিত হইবে। তাঁহার কার্য্যের স্থিতি থাকিবে এবং তাঁহার কৃতকার্য্যতার জয় লোকে স্বরণ করিবে। স্বদেশের ধর্মচিন্তাতে তিনি যে উদ্দীপনা ঢালিয়া দিয়াছেন, তাহা

লোকে সক্রতজ্ঞ অন্তরে ধারণ করিবে, এবং আমাদের মহাপুরুষদের মন্দিরে, যে মহামন্দিরে সকল কালের মৃত মহাত্মারা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবেন, যাহাদের নামে আমাদের অন্তঃকরণে শ্রদ্ধা ভক্তি সঞ্চার করে, আমাদের জাতির সেই সকল মহাপুরুষের পার্শ্বে তিনি স্থান লাভ করিবেন। চৈতন্য, রাগমোহন রায় এবং কেশবচন্দ্র আধুনিক ভারতে ধর্মের ত্রিমূর্তি। লোকে তাঁহার শিক্ষার গুণে যত না হউক, কিন্তু তিনি যে স্বদেশীয়দের ধর্ম ও নৈতিক চিন্তাতে এক উদ্দীপনা সঞ্চার করিয়াছেন তজ্জন্ত তাঁহাকে স্মরণ করিবে। তিনি এক মহাবিপ্লবের সৃষ্টিকর্তা, তিনি স্বদেশের মৃতপ্রায় নৈতিক ধর্মজ্ঞানকে পুনর্জীবন-দান করিয়াছেন। তাঁর কথায় এমন যাতুকরী শক্তি ছিল যে তাহা নিদ্রাভিত্ত ব্যক্তির ঘুম ভাঙ্গিয়া দিত এবং মৃতদেহে নবজীবন সঞ্চার করিত। এমন ব্যক্তি আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন এবং আমরা আশা করি শীঘ্রই তাঁহার স্থায়ী স্মরণচিহ্ন স্থাপনের উদ্যোগ হইবে। তিনি আমাদের জন্ত জীবনধারণ করিয়াছেন, তিনি আমাদের সম্ভানদের, সম্ভানের সম্ভানদের এবং আরো ভবিষ্যৎকালের হৃদয় অধিকার করিয়া থাকুন। আমরা আশা করি সকলে সর্বপ্রকার ভিন্নতা বিসর্জন দিয়া আমাদের জাতির এই মহাপুরুষের সম্মানার্থ সম্মিলিত হইবেন।

বঙ্গবাসী।

২৯শে পৌষ ১২৯০

১২ই জানুয়ারী,

নির্মল নীলগগনে সহসা বজ্রাঘাত হইল। আজ সুরেন্দ্রশঙ্কর ভাঙ্গিয়া পড়িল, আকাশ হইতে পূর্ণচন্দ্র খসিল; কেশব আর ইহজগতে নাই। মঙ্গলবার সন্ধ্যাকালে নিমন্তলার ঘাটে যাহা পুড়িয়াছে, কতকাল হইল ভারতের কোন স্থানে তাহা পুড়ে নাই। ভাগীরথী সে দিন যে ভষ্ম ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছেন, আজ কতকাল হইল পুণ্যসলিলের পবিত্র স্রোতে সেরূপ ভষ্ম মিশায় নাই। কতকাল হইল আনন্দময়ী কলিকাতা নগরীর একরূপ নিরানন্দ ঘটে নাই, শীতধাতুর এ সুখদিনে আনন্দ কোলাহল কখন একরূপ নীরব হয় নাই। আজ সহসা দিবসে আঁধার দেখা দিল, বঙ্গভূমি আঁধার হইল, ভারতবাসীর গৌরব কেশবচন্দ্র স্বজন-সংসারের মায়াপাশ ছিন্ন করিয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন।

২৫শে পৌষ মঙ্গলবার বেলা ৯টা ৫৩ মিনিটে কেশবচন্দ্রের প্রাণবায়ু বহির্গত

হয়। সেই উজ্জ্বল জ্যোতির্শ্বর চক্ষু চাহিয়া রহিল, আর পলক পড়িল না, যেন জগদ্বাসীকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিল, “ভাই ভাবিও না, আমি চলিলাম,— দুই দিন পরে শুভদিনে স্বর্গে অনন্ত সমক্ষে আবার তোমার আমার সাক্ষাৎ হইবে।” সেই সদা-হাসি মাখান মুখে আজ কালিমা পড়িয়াছে, তথাচ প্রফুল্ল অধরে শান্তির রেখা যুচে নাই; যেন মনে হইল একবার “কেশব, কেশব” বলিয়া ডাকিলেই আবার তিনি হাসি হাসি মুখে কথা কহিবেন। কিন্তু কেশবচন্দ্র আজ অনন্ত নিদ্রায় নিদ্রিত, মহাযোগে নিমগ্ন—শত চিংকারেও আর কথা কহিলেন না। সম্মুখে সজলনরন রাজাধিরাজ কুচবিহারাধিপতি জামাতা, পার্শ্বে রোরুদ্য-মান পুত্র, চতুর্দিকে হাহাকারী শিষ্যবৃন্দ, আর অদূরে বিয়োগ-বিধুরা সহধর্ম্মিণী—আলুলারিত কেশা, উন্মত্তা ধূলিধূসরিতকলেবরা। আর ঐ যে ধরাবিনুষ্ঠিতা বৃদ্ধা “বাপ কোথায় কোথায় গেলি” বলিয়া কান্নিতেছেন, উনি কে? উনি অভাগিনী জননী। মা, হুঃখ করিও না, তোমার সন্তান ভারতকে শিক্ষা দিল, ইউরোপকে মোহিত করিল, জগৎ আলোকিত করিয়া স্বর্গে গিয়াছেন! ইহ সংসারে তোমার মত রত্নগর্ভা কে?

কুক্ষণে কেশবের এমনি রোগ জন্মিল যে, নশ্বরজগতে কেহ আর আরাম করিতে পারিল না। আজ দুই বৎসর হইল কেশববাবু বহুমূহুরোগে আক্রান্ত হন। তিনি শিমলা শৈলের শীতল বায়ু সেবনার্থ চলিয়া গেলেন। তথায় ডাক্তারেরা বলিল, “আপনি মানসিক চিন্তা, লেখা পড়ার কাজ একেবারে ত্যাগ করুন।” কেশব তখন শারীরিক পরিশ্রমে ছুতার মিস্ত্রীর কার্য্যে কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু অধিক দিন নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না, ব্রাহ্মসমাজের ‘নবসংহিতা’ রচনা আরম্ভ করিলেন। রোগ বৃদ্ধি হইল। তথাচ ক্রম্বেপ নাই, রুগ্ন অবস্থাতেই এই সুবৃহৎ গ্রন্থ শেষ করিলেন। এই সময় তিনি আবার যোগ-শাস্ত্রসম্বন্ধে আপন মতামত প্রকাশ করিয়া একখানি গভীর চিন্তা-প্রসূত গ্রন্থের রচনা আরম্ভ করেন। ডাক্তারের নিষেধ শুনিলেন না, বন্ধুবান্ধবের অনুরোধ শুনিলেন না, ধ্যানমগ্ন যোগীর স্তায় যোগশাস্ত্র রচনায় ব্যাপৃত হইলেন। কিন্তু শরীরে সহিল না, রোগ বৃদ্ধি হইল, ক্রমে গুরুতর হইল, পাথুরি ও শ্বাস রোগ দেখা দিল; তথাচ ক্ষান্ত নাই, যোগশাস্ত্র মুদ্রিত হইতে লাগিল, রুগ্ন শয্যায় শয়ন করিয়া কেশব প্রফের পর প্রফ হেথিতে লাগিলেন। শরীর অবসন্ন হইল;

সেই সর্বব্যবস্থান্নর পুরুষের অঙ্গ বিশীর্ণ হইল ; চক্ষে কালিমা পড়িল ; স্থিখ, ম্যাকলেন, মহেন্দ্রনাথ সরকার প্রভৃতি চিকিৎসকগণ নিরাশ হইলেন । ১৮ই পৌষ যখন তিনি আপন আবাসভূমি কমলকুটারের উপাসনামন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তখন তাঁহার উঠিবার শক্তি ছিল না, চেয়ারে শোয়াইয়া তাঁহাকে নীচে নামাইতে হইয়াছিল । ২০পৌষ তিনি যোগশাস্ত্রের শেষ প্রফ দেখিয়া বলেন, ‘এ সংসারে আমার এই শেষ কার্য্য ।’ ২২শে পৌষ পীড়া আরো বৃদ্ধি হইল । কেশব অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন, যেন মহাবোগী মহাধ্যানে বিভোর হইলেন । ২৫শে পৌষ প্রাতঃকালে মৃত্যুলক্ষণ দেখা দিল, শেষের সেই ভয়ঙ্কর দিন উপস্থিত হইল, গৃহে হায় হায় শব্দ উঠিল ; তখন হরির সেই মধুময় নাম উচ্চারিত হইতে লাগিল, যেন কেশবের কাণে সুধা ঢালিতে লাগিল । বেলা প্রায় দশটার সময় কেশব ইহসংসার ত্যাগ করিলেন । বঙ্গভূমি আঁধার হইল ।

সেই দিন অপরাহ্নে “জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে,” “জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে”— এই মধুর রবের সঙ্গে সঙ্গে কেশবের মৃতদেহ নিমতলাভিমুখে নীত হইল । কেশব পালকে শয়ান, পট্টিবস্ত্র পরিধান, শরীর শালে আবৃত, চারিদিকে ফুলের রাশি ; বদন আবৃত, চক্ষু চাহিয়া রহিয়াছে । কেশবের সঙ্গে সহস্রাধিক লোক ; আজ হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, ব্রাহ্ম বিচার নাই, সকলেই অবনত বদনে, ধীরে, গভীরে, ছলছল নয়নে, শবের সঙ্গে সঙ্গে যাইতে লাগিলেন । নিমতলার ঘাটে এক অপূর্ব দৃশ্য দেখা দিল । পুণ্যসলিলা ভাগিরথী প্রবাহিতা ; সূর্য্যদেব অন্তগমনোন্মুখ ; চন্দন কাষ্ঠে কেশবের চিতা সজ্জিত হইল । ভক্তবৃন্দ গাহিতে লাগিলেন ;—“এস মা আনন্দময়ী ।” ইংরেজ পুরুষ ও ললনা, হিন্দু ও মুসলমান প্রায় দুই হাজারের অধিক লোক নীরবে নিস্পন্দে দণ্ডায়মান । তখন সম্ভান, পিতার মুখাঘি করিলেন \* ; চিতা ধূ ধূ জ্বলিতে লাগিল, মাটির দেহ মাটিতে মিশিয়া গেল ।

সব ফুরাইল ; কিন্তু সকলি রহিল । কেশবের দেহ পঞ্চভূতে মিশাইল বটে, কিন্তু কেশবচন্দ্র, যাবচ্ছন্দ্রদিবাকর জীবিত রহিলেন । পঁচিশ শত বৎসর পূর্বে এক দিন কুশীনগরে রুদ্রস্তু নিচ্ছবি সমক্ষে বৃদ্ধদেব কলেবর ত্যাগ করিয়াছিলেন, চারি শত বৎসর পূর্বে নীলাচলে শচীনন্দন চৈতন্য দেহ বিমুক্ত হইলেন, পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বে রাজা রামমোহন রায় বিলাতে ব্রিটল নগরে সমাধি প্রাপ্ত হন, কেহই

\* চিতায় অঘি দিলেন ।



ইহসংসারে আজ নাই, কিন্তু সকলেই আজ মানবজাতির হৃদয়রাজ্য অধিকার করিয়াছেন । কেশবমূর্তি সম্মুখে নাই বটে, কিন্তু কেশবের অমর অন্তরাত্মা চির দিন মানবকুলের অন্তরে বিরাজ করিবে । সেই মনোমোহন মূর্তি, সেই মধুর কথা, সেই তেজস্বিনী বাগ্মিতা, সেই মোহন মুখে হরিনাম কীর্তন, কে ভুলিবে ? যিনি ব্রাহ্মসমাজের বীজ, জাতীয় জীবনের উৎস, ষাঁহার বাগ্মিতায় ইউরোপ মুগ্ধ, ব্রাইট গ্লাডষ্টোন চমকিত, এমন মহাপুরুষের নাম কেন না চিরস্মরণীয় হইবে ? কেশব সুলভ সংবাদপত্রের উদ্ভাবক ; কেশব সাধারণ শিক্ষার প্রবর্তক : কেশব বহু বিবাহের শত্রু, কেশব বিধবাবিবাহের আকাজক্ষী, ঊনবিংশ শতাব্দীর মহাবাগী, ইউরোপ আমেরিকায় উপাসিত, এই ভারতের মুকুটমণি কেশবকে, কে বিস্মৃত হইবে ?

আজ কমলকুটারের মধ্যাহ্ন সূর্য্য অকালে অস্ত গেল, টাউন হল বক্তৃতাশূন্য হইল, বিডনপার্ক আঁধার হইল, ব্রহ্মমন্দিরের বেদী আচার্য্যহীন হইল । এ শূন্যপদ কে পূরণ করিবে ? লর্ড লরেন্স ষাঁহার সহিত পরামর্শ করিতেন, লর্ড রিপণ ষাঁহার কথা মাত্র করিতেন, হোলকার সিন্ধিয়া ষাঁহার উপদেশ বেদবাক্য বলিয়া গ্রহণ করিতেন, সেই মহাপুরুষের মহাপদ আজ কে পূরণ করিবে ? হতভাগ্য বঙ্গদেশ ! তুমি অকালে কত রক্ত হারাইলে, অসময়ে সন্তান হরিশচন্দ্র প্রাণত্যাগ করিল, অসময়ে দ্বারকানাথের দেহ পঞ্চভূতে মিশাইল, অসময়ে কবিকুলচূড়ামণি মাইকেল স্বর্গে গেলেন ;—আর আজ অকালে ৪৫ বৎসর বয়ঃক্রমে, প্রবীণত্বের প্রারম্ভে কেশবচন্দ্র অনন্তধামে নীত হইলেন ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ।

একাদশ কল্প ।

প্রথম ভাগ ।

মাঘ, ব্রাহ্ম সম্বৎ ৫৪১৮০৫ শক ।

আমরা শোক-সন্তপ্তচিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন গত ২৫ শে পৌষ মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন । মধ্যাহ্নের সূর্য্য অস্তমিত হইয়াছে । অযথাকালে তাঁহার জন্ম যে শোকাক্ত বিসর্জন হইল এই আমাদের বড় ক্ষোভ । তাঁহাকে দেখিতে পাইবার আর আমাদের আশা নাই, তাঁহার সেই সুকণ্ঠ-বিনিঃসৃত স্নিগ্ধ ও কোমল বাক্য শ্রুতিবার আর সম্ভাবনা নাই, এবং

আমরা তাঁহার পবিত্র সংসর্গলাভেও জন্মের মত বঞ্চিত হইলাম এই আমাদের বড় দুঃখ । তাঁহার সেই পুণ্য জ্যোতিতে জ্যোতিমান্ বিনীত মুখচ্ছবি আমাদের স্মৃতিপটে অবিনশ্বর বর্ণে অঙ্কিত রহিয়া গেল । এখন অনন্ত ক্ষেত্রে তাঁহার প্রচারভূমি । তিনি বক্ষ হইতে পৃথিবীর ভার অবতারণ করিয়া নূতন রাজ্যে নূতন জীবনে প্রবেশ করিয়াছেন । এখানে আমাদের হাহাকার কিন্তু সেখানে তাঁহার মহোন্মাস । তিনি যথায় গিয়াছেন তথায় স্থখে থাকুন । যিনি জীবন ও মৃত্যুর প্রভু, তিনিই তাঁহাকে আহ্বান করিয়াছেন, তিনিই তাঁহাকে রক্ষা করুন ।

অনেকেই জন্ম স্ত্রী পুত্র পরিবারের জ্ঞাত কিন্তু মহাত্মা কেশবচন্দ্রের জন্ম সমস্ত পৃথিবীর জ্ঞাত । তাঁহার বিশাল হৃদয় জাতি ও বর্ণ নির্বিশেষে ব্যথিত হইত । এই জ্ঞাত তাঁহার জীবনের যেটুকু স্বার্থ সাধারণে তাহা উদ্বোধিত করিবার জ্ঞাত তাঁহার প্রাণের একটা ব্যাকুলতা ছিল । তিনি অকাতরে সমস্ত ত্যাগ স্বীকার করিয়া এই ব্যাকুলতা শান্তির জ্ঞাত বন্ধপরিষদের হন এবং জীবনের সার ধন ধন্যকে দীন দুঃখী অনাথের মধ্যে বিতরণ করেন । ফলতঃ কেশবচন্দ্রের অশাস্ত শ্রমস্বীকার ও দাপ্ত উৎসাহে ক্রমশঃ ব্রাহ্মধর্ম দেশ বিদেশ অধিকার করে । তিনি ধর্ম কি বৈরাগ্য বুদ্ধিতে, মুক্তির সংবাদ বৈরাগ্য পাইতেন, দ্বারে দ্বারে তাহাই প্রচার করিয়া গিয়াছেন । ইংরাজী ও বঙ্গ ভাষা ইহার দাস, কবি ইহার সহোদর, বাগ্মিতা ইহার বাল্যসখা এবং প্রতিভা দৈব পুরস্কার । এই শ্রীমান্ ধর্মপ্রচারক্ষেত্রে অটল পদে দাঁড়াইয়া যে কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, জগৎ তাহা কখন ভুলিবে না । ইহার পবিত্র উজ্জ্বল জীবন দীপ্ত দিবালোকের স্থায় বিস্তৃত হইয়া অনেককেই মল্লব্যয়ের পথ দেখাইয়াছিল । সম্বন্ধে অধ্যবসায়, গন্তব্য পথের কণ্টক শোধন করিবার জ্ঞাত চেষ্টা, প্রতিপক্ষের অভিযাচার সহিবার জ্ঞাত মহান্নভাবতা এবং সকলকে এক সূত্রে বাধিবার জ্ঞাত দক্ষতা কেবল ইহারই ছিল । এই সমস্ত বিষয়ে এই মহাত্মার পদাঙ্ক যাকুকারাশির উপর নয় শিলাপটে পতিত আছে । এক্ষণে এই উজ্জ্বল ভারত বক্ষত্র অন্তর্ভুক্ত, যদিচ তিনি অন্তর্মিত কিন্তু তিনি যশ ও কীর্তিতে জীবিত । যদিও ইদানীং আমাদের সহিত তাঁহার কোন কোন বিষয়ে কিছু মতবিরোধ ঘটিয়াছিল তথাচ আমরা এক জন প্রকৃত বন্ধু ও ভ্রাতাকে হারাইলাম এবং প্রধান আচার্য্য মহাশয় এক সময়ে বাহার উপর ব্রাহ্মসমাজের সমস্ত

আশা ভরসা স্থাপন করিয়াছিলেন, তিনিও একটা সৰ্ব্ব প্রধান সংশ্লিষ্টকে হারাইলেন।

উজ্জ্বল নক্ষত্র কিবা বঙ্গের খসিল,  
মহাদ্রুম বাত্যাহত পড়িল ভূতলে।  
ভারত অমূল্য নিধি কিবা হারাইল,  
কেশব! তোমার তরে কাঁদিছে সকলে।  
শুভক্ষণে জন্ম তব ভারত ভিতরে,  
ভারতের তরে তুমি সপিলে জীবন।  
রহে তব সুধা বাণী সবার অন্তরে,  
রবে তাহা সুরভিরা ব্যাপিয়া ভুবন।  
সে বাণী আত্মার তব জলন্ত উচ্ছ্বাস,  
সে আত্মা নিয়ত ভরা স্বর্গীয় প্রেমেতে।  
সে বাণী স্বর্গের সুধা করিত আভাস,  
ডুবাত সবারে কিবা প্রেমাত্ম জলেতে।  
ভক্ত মহাজন তুমি ছিলে হে ধরায়,  
পিতার অমৃত তুমি বিলালে ভুবনে।  
তব কথাগুলি মিলি আত্মায় আত্মায়,  
শরণ লইত সবে পিতার চরণে।  
অকালে নিলেন পিতা তোমারে তুলিয়া,  
পৃথিবী তোমার তরে করে হাহাকার।  
তঁার ইচ্ছা কর পূর্ণ স্বরণে থাকিয়া।  
চির শাস্তি হোক এবে তোমার আত্মায়।

প্রভাতী।

[ প্রধানাচার্য্য মহাশয়ের মৃত্যু শ্রুতি । ]

কেশবের মধ্যে আধ্যাত্মিক অন্তর্দৃষ্টি (Spiritual insight) এত অধিক পরিমাণে বিদ্যমান ছিল যে, তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া ধর্মবিজ্ঞান ও ধর্মশাস্ত্র সমুদায়ে সুপণ্ডিত ব্যক্তিরও চমৎকার বোধ হইত। যে কোন প্রকারের, যতই কঠিন হউক না কেন, ধর্ম ও আধ্যাত্মিক বিষয়ে প্রশ্ন করিবামাত্র অষ্টাদশ বর্ষ

যুবা কেশবচন্দ্র তখনে নিম্ন স্বভাবমূলভ সরল ভাবে ও ভাষায় সেই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিতেন । বেদ, কোরাণ, জেনাভেস্তু, বাইবেল প্রভৃতি গ্রন্থ সকলের কোন স্থানেই ঐরূপ উত্তর পাওয়া যাইত না, সুতরাং উহা কেশবের নিজের হৃদয়ের উত্তর অথচ অতি প্রাঞ্জল, জ্ঞানগর্ভ হৃদয়গ্রাহী শ্রুতমাত্র ব্যুৎপত্তি প্রদায়ক বলিয়া অমুভূত হইত । আমি বেদ ও বাইবেল তন্ন তন্ন করিয়াও ঐরূপ ভাব পাইতাম না । কোন স্থানে কখন পড়ি নাই, অথচ আমার হৃদয়ের ভাবের সহিত মিলিয়া যাইত । আমি প্রতিদিনই কেশবের সন্দর্শনলাভমাত্র ঐরূপ ২১২ টী প্রশ্ন উপস্থিত করিতাম, মুহূর্ত্তেকের মধ্যেই যেন নিজের বিদ্যালয়ের অভ্যস্ত পাঠ্যবৃত্তির স্থায় উত্তর প্রদান করিতেন । কেশবের অভিনবত্ব এত অধিক ছিল যে হস্তাক্ষর পর্য্যন্ত সুন্দর । যে ভাষায় হউক না কেন, সেই ভাষা জাম্বুন বা না জাম্বুন, যেক্রপ অক্ষর দেখিতেন অবিকল তাহার প্রতিলিপি করিতে পারিতেন । একদা আমি তাঁহাকে পারসি ভাষার পুস্তক দিয়াছিলাম, সেই পুস্তক কলিকাতার কোন দোকানে পাওয়া যাইত না । কেশবের তখন পারসি বর্ণ পরিচয় পর্য্যন্ত হয় নাই । কিন্তু তিনি পারসি পড়িবেন বলিয়া ঐ পুস্তক খানি আমার নিকট হইতে লইয়া যান, পর দিন প্রাতে আসিয়া ঐরূপ আর একখানি পুস্তক আমাকে দেখাইলেন, উহা ছাপা বোধ হইল । আমি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কহিলাম, এই পুস্তক তুমি কোথায় পাইলে ! সুন্দর ছাপা, চমৎকার বই । কেশব বলিলেন, (ভাল করিয়া দেখুন) । আমি অনেক ক্ষণ সন্দর্শনের পরেও কহিলাম ইহা নিশ্চয় ছাপা, তুমি কোথায় পাইলে । শেষে কেশব হস্তান্তরিত হইয়া আমার কোতুল ভান্সিয়া বলিলেন ইহা আপনার পুস্তকের অবিকল প্রতিলিপি করিয়া আমি স্বহস্তে লিখিয়াছি ।

